

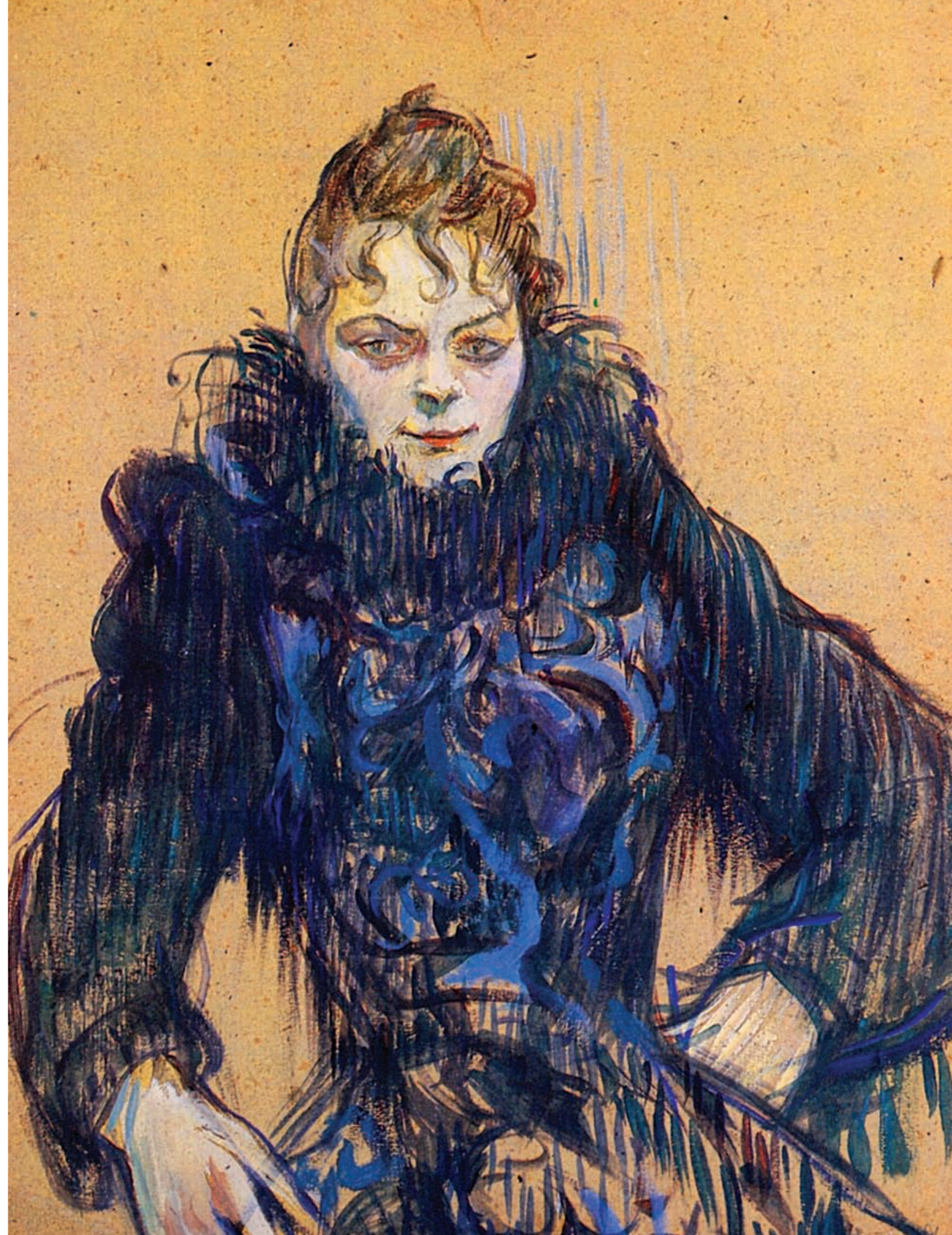
Livres pour enfants – Photographie – Beaux Arts

PUBLICATIONS 2015

PARKSTONE-INTERNATIONAL

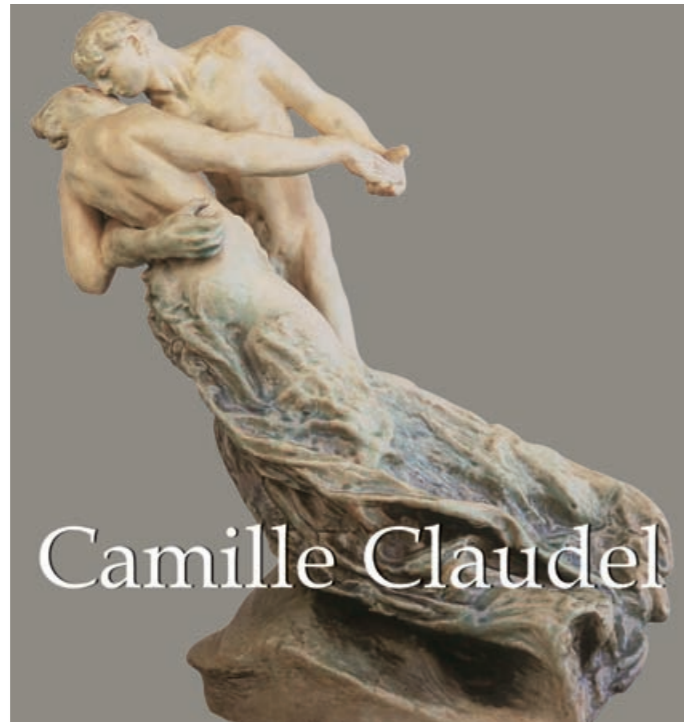
# SOMMAIRE

FOCUS .....	2-15
ESSENTIEL .....	16-25
ART GALLERY .....	26-27
L'ART DES SIÈCLES .....	28-33
BEST OF... .....	34-41
THE BOOK .....	42-47
TEMPORIS .....	48-59
ART EN EUROPE .....	60-61
SEX IN THE CITIES .....	62-63
THEM UST .....	64-65
PRESTIGE.....	66-71
ART FOR KIDS .....	72-75
NOTRE PLANÈTE .....	76-77
HISTOIRE UNIVERSELLE DE L'ART.....	78-79
CONTACTS.....	80



Nouveauté

Nouveauté



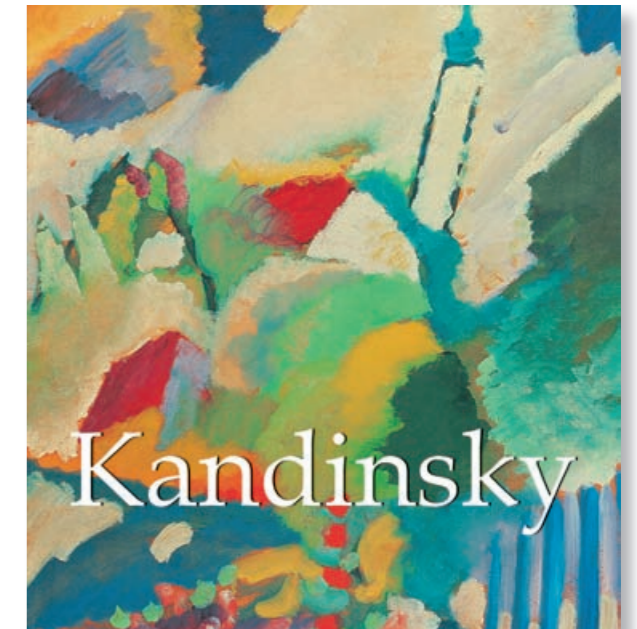
Camille Claudel

ISBN: 978-1-78310-964-7



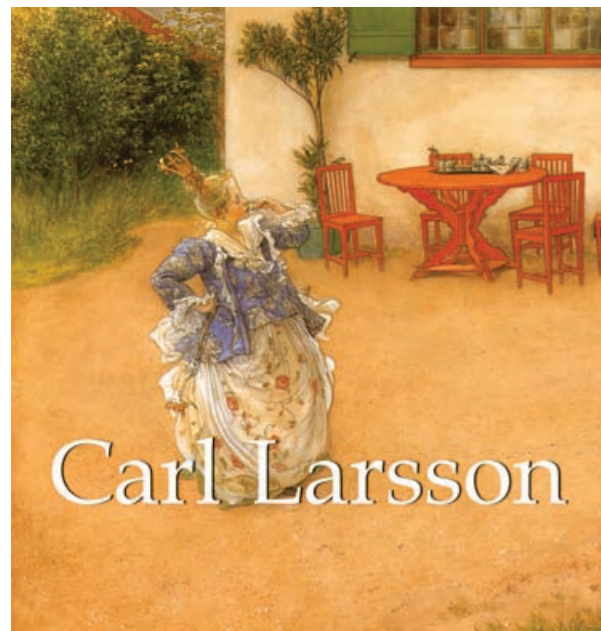
Éloge  
de  
la main

ISBN: 978-1-78310-974-6



Kandinsky

ISBN: 978-1-78310-966-1



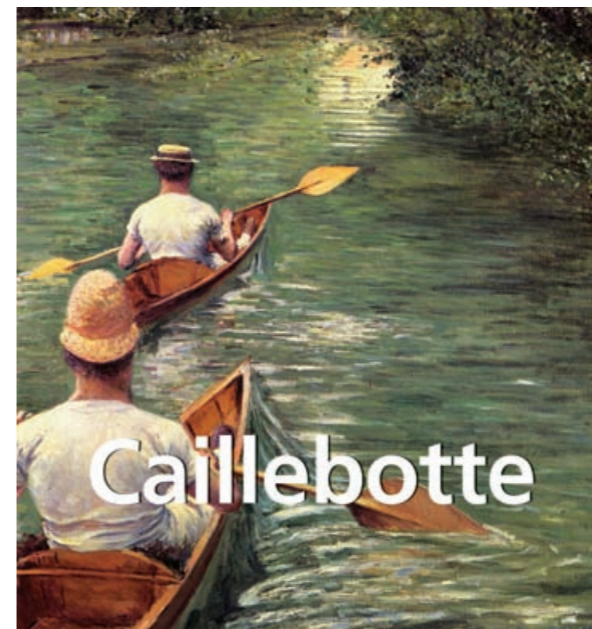
Carl Larsson

ISBN: 978-1-78310-965-4

Fiche technique

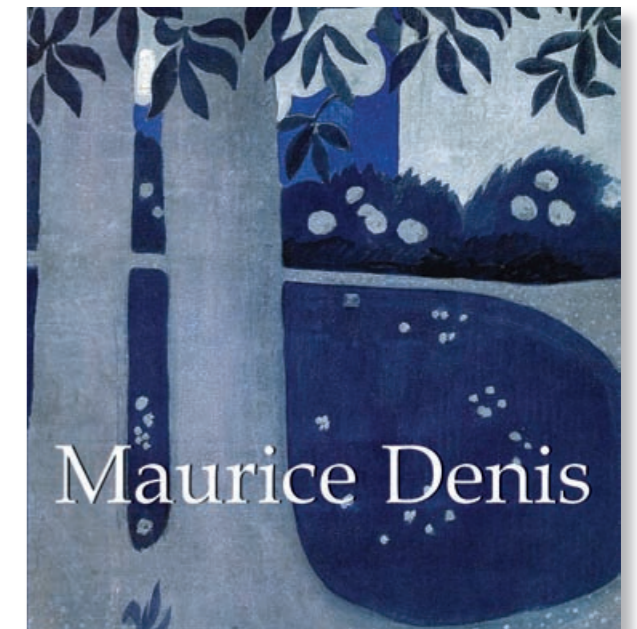
145 x 162 mm  
5.7 x 6.4 in.  
256 pages  
env. 120 illustrations  
Relié sous jaquette

£ 7.99 UK \$ 12.95 US € 9,95 \$ 15.95 CAN



Caillebotte

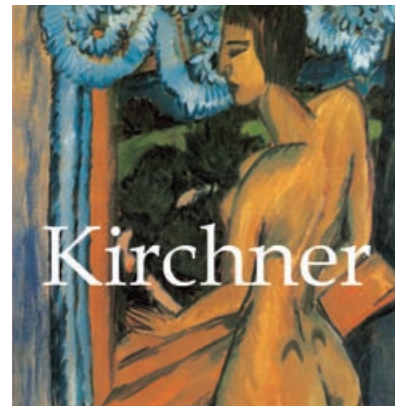
ISBN: 978-1-78310-969-2



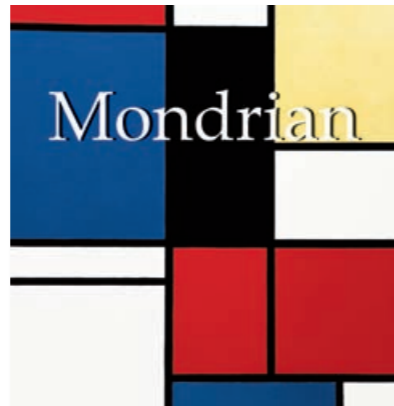
Maurice Denis

ISBN: 978-1-78310-568-7

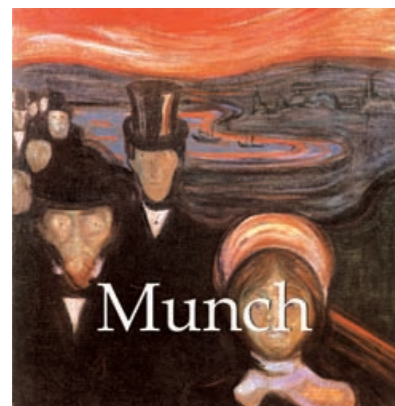
Nouveauté



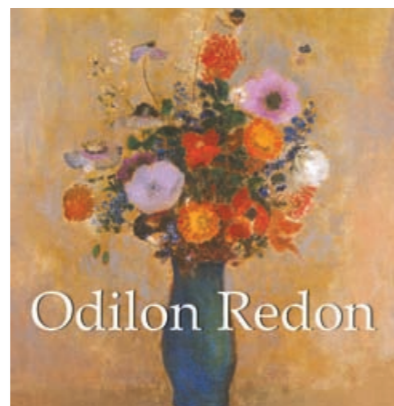
ISBN: 978-1-84484-923-9



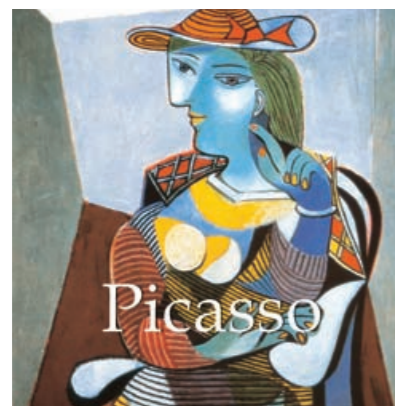
ISBN: 978-1-78310-560-1



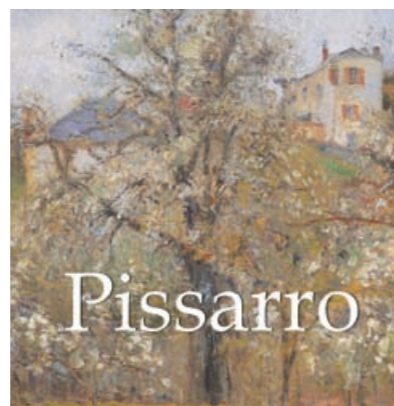
ISBN: 978-1-78310-968-5



ISBN: 978-1-78310-973-9



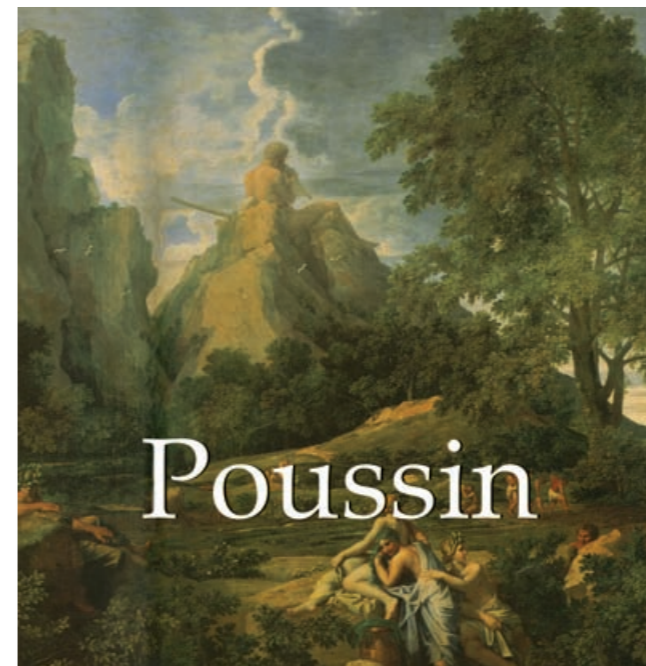
ISBN: 978-1-78310-972-2



ISBN: 978-1-78310-982-1

FOCUS

FOCUS



ISBN: 978-1-78310-967-8

Nouveauté

**EXPOSITIONS**

Musée du Louvre, Paris, France  
À partir du 15 mars 2015  
*La peinture religieuse de Nicolas Poussin*

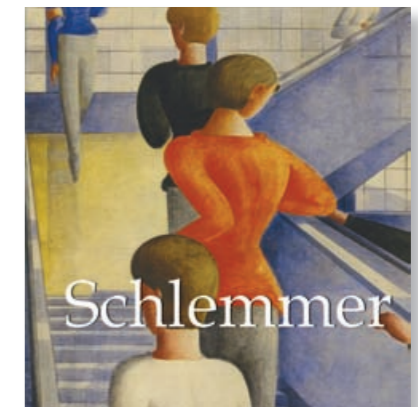
Museum of Modern Art, New York, US  
Janvier – mars 2015  
*Toulouse-Lautrec*

Musée du Louvre, Paris, France  
2015  
*Velázquez*

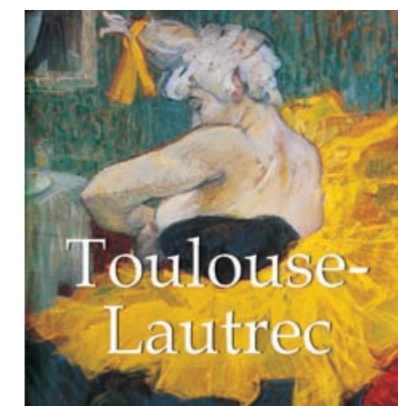
£ 7.99 UK \$ 12.95 US € 9,95 \$ 15.95 CAN



ISBN: 978-1-78310-970-8



ISBN: 978-1-78310-981-4



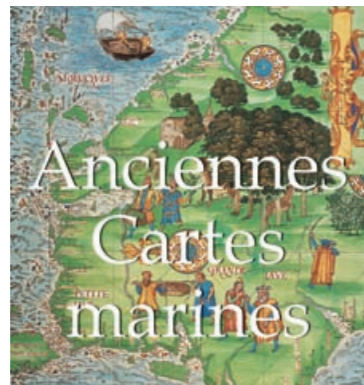
ISBN: 978-1-78310-971-5



ISBN: 978-1-78310-558-8

# THÉMATIQUES

ANCIENNES CARTES MARITIMES  
 ANGES  
 APOCALYPSE  
 L'ART DE L'INDE  
 L'ART NAÏF  
 L'ART NOUVEAU  
 LA BEAUTÉ ANIMALE  
 LES CURIOSITÉS NATURELLES  
 DESSINS ÉROTIQUES  
 ÉLOGE DE LA FESSE  
 ÉVENTAILS  
 FLEURS  
 HERBIER  
 ICÔNES  
 L'IMPRESSIONNISME  
 KAMA SUTRA  
 LINGERIE  
 LOVE  
 LES MANUSCRITS ENLUMINÉS  
 MINIATURES PERSANES  
 NATURE MORTE  
 LE NU  
 LES OISEAUX D'AUDUBON  
 OPIUM  
 L'ORIGINE DU MONDE  
 LA PEINTURE FRANÇAISE  
 LA PEINTURE HOLLANDAISE  
 LA PHOTOGRAPHIE ÉROTIQUE  
 PORCELAINE CHINOISE  
 PORTRAITS DE VIERGES  
 LES PRÉRAPHÉLITES  
 ROSES  
 SCULPTURE  
 UKIYO-E  
 VOLUPTÉS ORIENTALES



ISBN: 978-1-84484-263-6



ISBN: 978-1-84484-780-8

FOCUS

FOCUS



ISBN: 978-1-84484-792-1



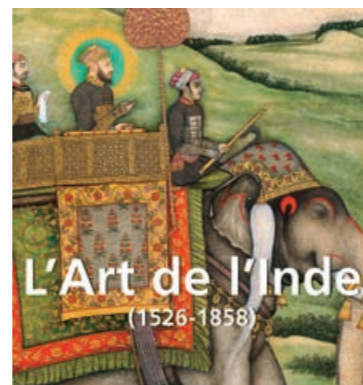
ISBN: 978-1-85995-691-5



ISBN: 978-1-85995-954-1



ISBN: 978-1-906981-73-0



ISBN: 978-1-78310-117-7



ISBN: 978-1-85995-692-2



ISBN: 978-1-84484-214-8



ISBN: 978-1-85995-963-3



ISBN: 978-1-85995-973-2



ISBN: 978-1-84484-611-5



ISBN: 978-1-84484-614-6



ISBN: 978-1-85995-968-8



ISBN: 978-1-906981-15-0



ISBN: 978-1-906981-71-6



ISBN: 978-1-906981-17-4



ISBN: 978-1-85995-953-4



ISBN: 978-1-85995-617-5



ISBN: 978-1-78310-118-4



ISBN: 978-1-85995-988-6



ISBN: 978-1-85995-974-9



ISBN: 978-1-85995-095-1



ISBN: 978-1-78310-115-3



ISBN: 978-1-78160-232-4

FOCUS

FOCUS



ISBN: 978-1-85995-105-7



ISBN: 978-1-85995-097-5



ISBN: 978-1-85995-614-4



ISBN: 978-1-84484-786-0



ISBN: 978-1-85995-994-7



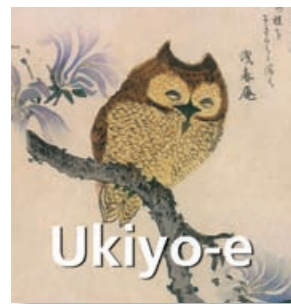
ISBN: 978-1-78310-114-6



ISBN: 978-1-84484-613-9



ISBN: 978-1-85995-983-1



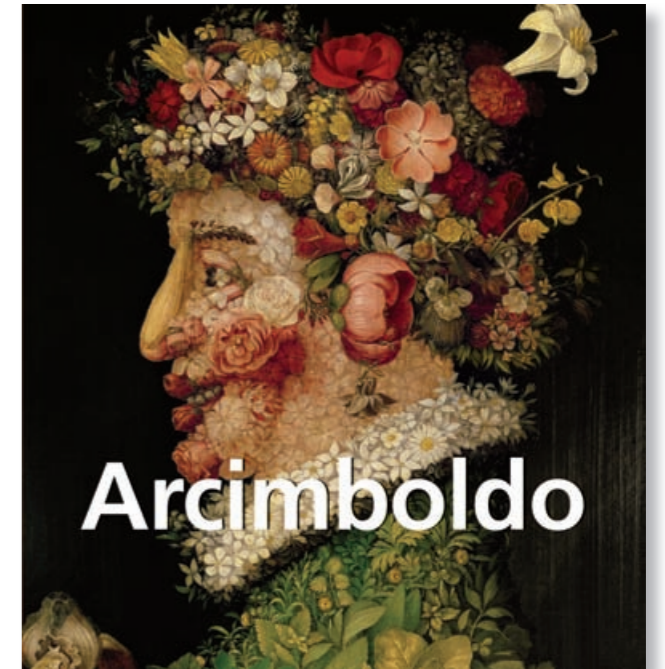
ISBN: 978-1-84484-612-2



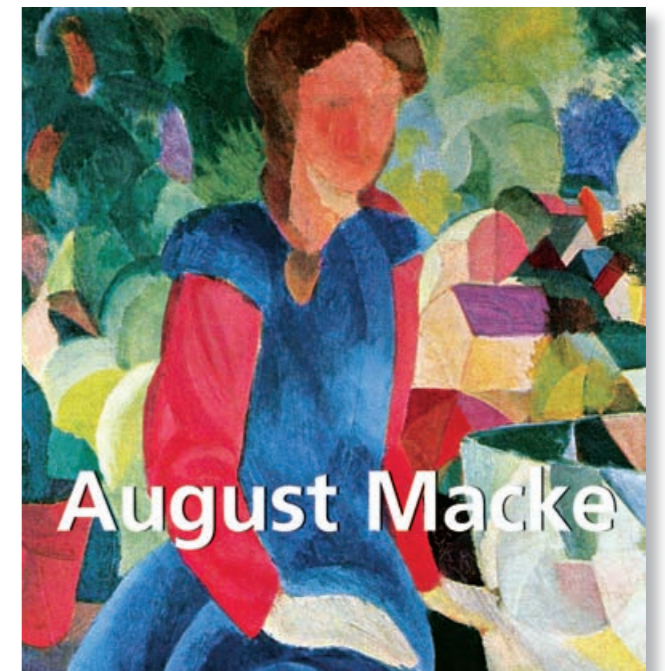
ISBN: 978-1-906981-69-3

# MONOGRAPHIES

- ARCIMBOLDO
- AUGUST MACKE
- BAKST
- BONNARD
- BOSCH
- CAILLEBOTTE
- LE CARAVAGE
- CASSATT
- CÉZANNE
- CHAGALL
- COURBET
- DALÍ
- DÜRER
- FÉLIX VALLOTTON
- GAUDÍ
- GAUGUIN
- GOYA
- HIROSHIGE
- HOKUSAI
- KAHLO
- KIRCHNER
- KLEE
- KLIMT
- LEMPICKA
- LÉONARD DE VINCI
- MANET
- FRANZ MARC
- MICHEL-ANGE
- MONET
- MUCHA
- MUNCH
- O'KEEFE
- PASCIN
- PAUL SIGNAC
- PICASSO
- PIETER BRUEGHEL
- RAPHAËL
- RENOIR
- RIVERA
- RODIN
- RUBENS
- SARGENT
- SCHIELE
- SEURAT
- TIFFANY
- TURNER
- VAN DYCK
- VAN GOGH
- WARHOL



ISBN: 978-1-78160-253-9



ISBN: 978-1-78160-251-5

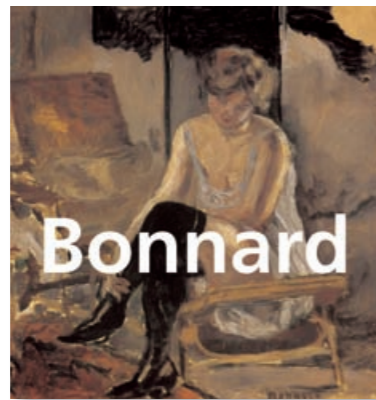
FOCUS

FOCUS



Bakst

ISBN: 978-1-85995-612-0



Bonnard

ISBN: 978-1-85995-048-7



Bosch

ISBN: 978-1-85995-799-8



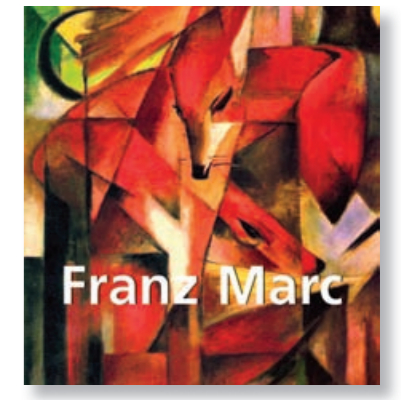
Dürer

ISBN: 978-1-85995-858-2



Félix Vallotton

ISBN: 978-1-78310-023-1



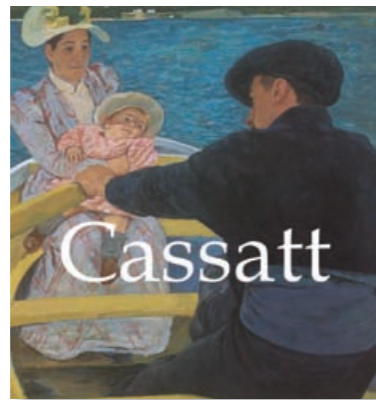
Franz Marc

ISBN: 978-1-78160-255-3



Le Caravage

ISBN: 978-1-906981-67-9



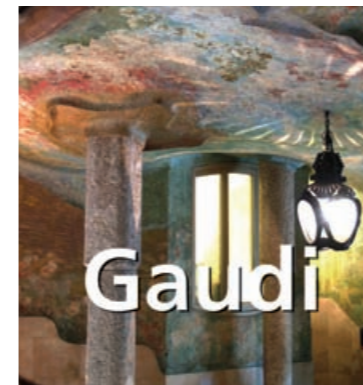
Cassatt

ISBN: 978-1-84484-264-3



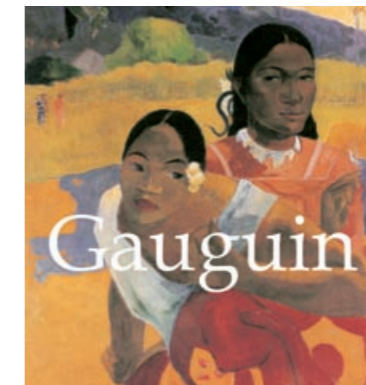
Cézanne

ISBN: 978-1-85995-051-7



Gaudi

ISBN: 978-1-85995-046-3



Gauguin

ISBN: 978-1-85995-958-9



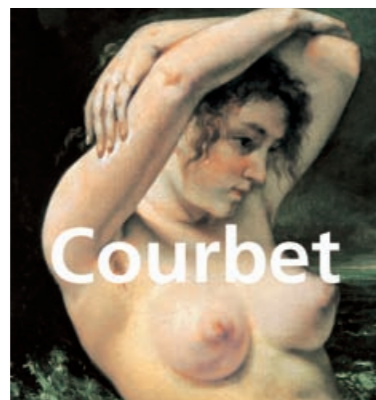
Goya

ISBN: 978-1-85995-959-6



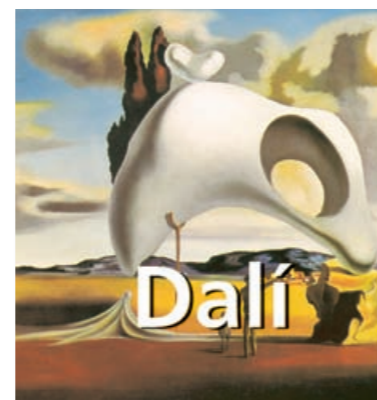
Chagall

ISBN: 978-1-85995-948-0



Courbet

ISBN: 978-1-85995-101-9



Dalí

ISBN: 978-1-85995-949-7



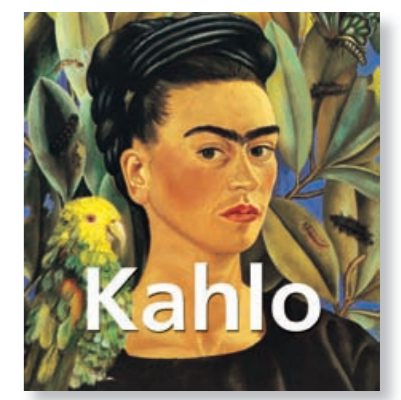
Hiroshige

ISBN: 978-1-85995-616-8



Hokusai

ISBN: 978-1-78310-567-0



Kahlo

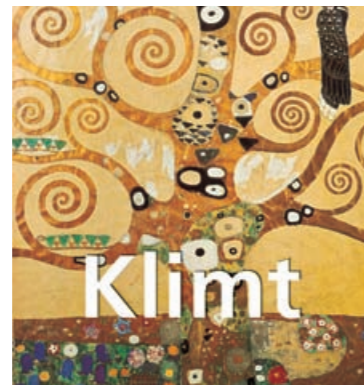
ISBN: 978-1-85995-106-4

FOCUS

FOCUS



ISBN: 978-1-906981-14-3



ISBN: 978-1-906981-19-8



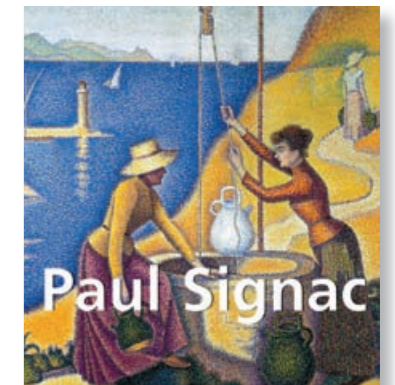
ISBN: 978-1-85995-047-0



ISBN: 978-1-84484-266-7



ISBN: 978-1-78310-116-0



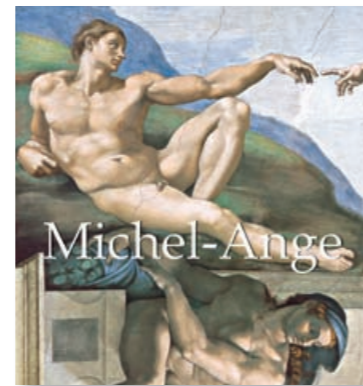
ISBN: 978-1-78160-234-8



ISBN: 978-1-85995-102-6



ISBN: 978-1-85995-045-6



ISBN: 978-1-84484-265-0



ISBN: 978-1-85995-978-7



ISBN: 978-1-906981-65-5



ISBN: 978-1-84484-445-6



ISBN: 978-1-85995-969-5



ISBN: 978-1-906981-16-7



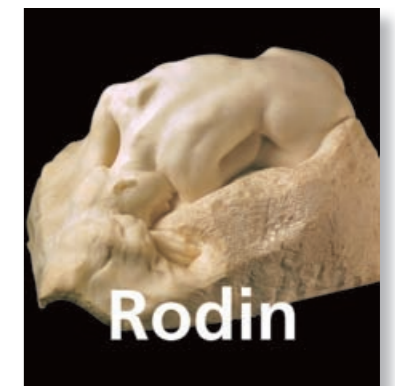
ISBN: 978-1-906981-66-2



ISBN: 978-1-85995-979-4



ISBN: 978-1-84484-610-8



ISBN: 978-1-84484-789-1





Sargent

ISBN: 978-1-85995-618-2



Schiele

ISBN: 978-1-85995-619-9



Seurat

ISBN: 978-1-78160-238-6



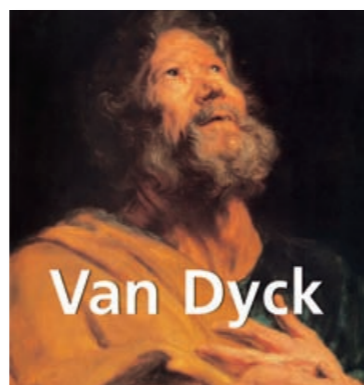
Tiffany

ISBN: 978-1-906981-18-1



Turner

ISBN: 978-1-85995-989-3



Van Dyck

ISBN: 978-1-78160-230-0



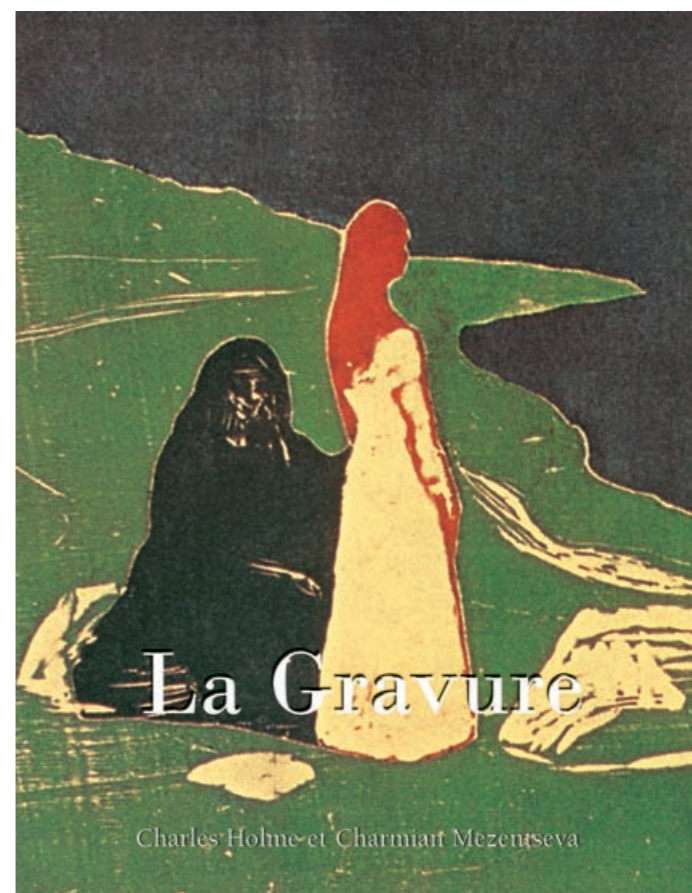
Van Gogh

ISBN: 978-1-85995-993-0



Warhol

ISBN: 978-1-85995-998-5



La Gravure

Charles Holme et Charmian Mezentseva

ISBN: 978-1-78310-963-0

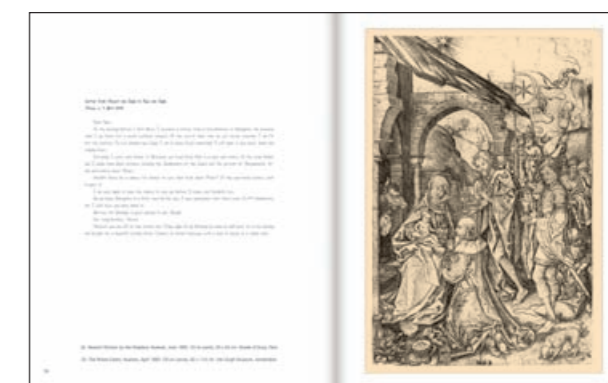
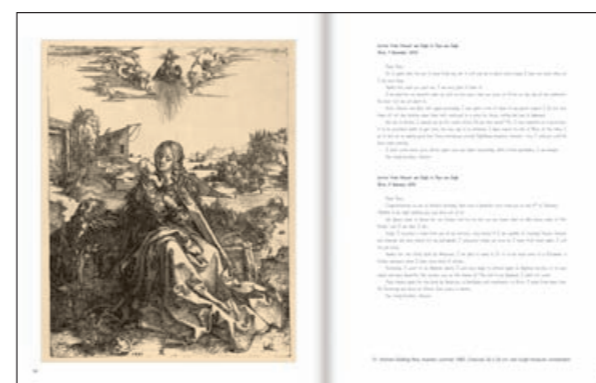
Nouveauté

Fiche technique

185 x 230 mm  
7.2 x 9 in.  
512 pages  
env. 300 illustrations  
Couverture rigide

£ 19.95 UK \$ 29.95 US € 24,95 \$ 36.95 CAN

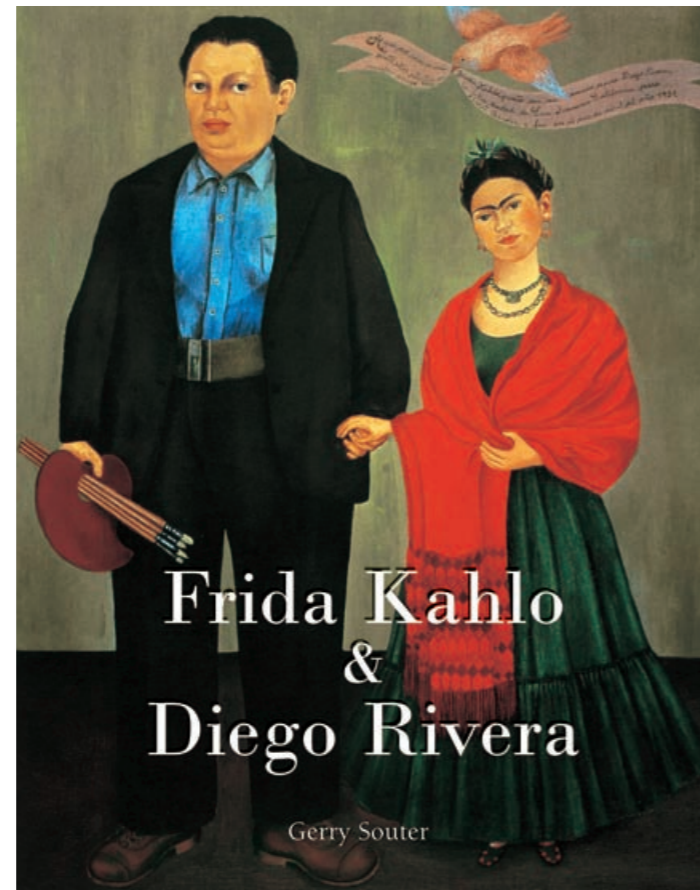
Du Moyen Âge à aujourd'hui, la gravure fut dans un premier temps créée par nécessité pratique de multiplier et diffuser des textes, avant de devenir un art original et non-fonctionnel. Des gravures en relief aux lithographies, en passant par les autographies, la gravure rayonne dans le milieu artistique par la richesse de ses procédés. Trop souvent mise au banc du « Grand Art », elle fut l'ultime instrument de vulgarisation de l'art, et le moyen le plus efficace des mass media pour véhiculer les idéologies. Sublimée par les plus grands noms des Beaux-Arts, tels que Goya, Dürer, Daumier ou Hokusai, la gravure est aujourd'hui considérée comme un art méritoire et incontournable.



Nouveauté

Fiche technique

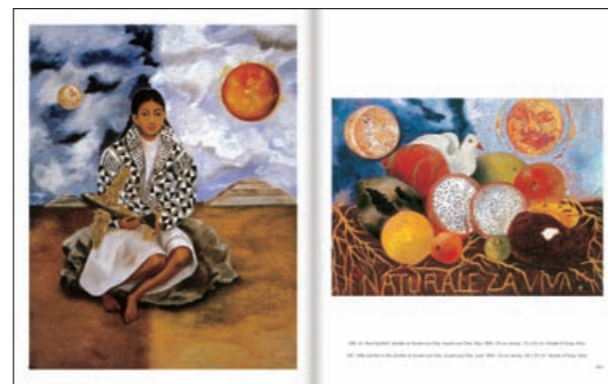
185 x 230 mm  
7.2 x 9 in.  
512 pages  
env. 300 illustrations  
Couverture rigide



ISBN: 978-1-78310-488-8

£ 19.95 UK \$ 29.95 US € 24,95 \$ 36.95 CAN

Leur rencontre eut lieu en 1928, Frida Kahlo avait vingt et un ans et Diego Rivera le double. Lui était déjà une référence internationale, elle n'aspirait qu'à l'être. De leur union tumultueuse naquit certes une création artistique intense, en particulier pour Frida, mais aussi de la souffrance. Toujours dans l'ombre de son époux, supportant ses infidélités, la jalousie, Frida exorcise sa douleur sur la toile et gagne peu à peu l'intérêt du public. Sur les deux continents, les Amériques et l'Europe, ces artistes engagés proclameront leur liberté et laisseront derrière eux des traces de leur immense talent. Dans ce coffret, Gerry Souter réunit les biographies de l'un et de l'autre, et souligne avec passion le lien ténu qui existait entre les deux plus grands artistes mexicains du XX<sup>e</sup> siècle.



Nouveauté

Fiche technique

185 x 230 mm  
7.2 x 9 in.  
512 pages  
env. 300 illustrations  
Couverture rigide



ISBN: 978-1-78310-948-7

£ 19.95 UK \$ 29.95 US € 24,95 \$ 36.95 CAN

L'ère contemporaine qui s'étend de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle avec les avant-gardes jusqu'à nos jours a vu la remise en question du dessin comme simple apparition d'un motif sur une feuille de papier. Multipliant les supports et les techniques, changeant d'échelle et mêlant les médiums, les artistes contemporains ont émancipé le dessin de son cadre restreint et l'ont pleinement intégré à leurs créations. Un renouvellement des formes qui appelle à une appréhension neuve de ce que l'on a longtemps considéré comme un art mineur.

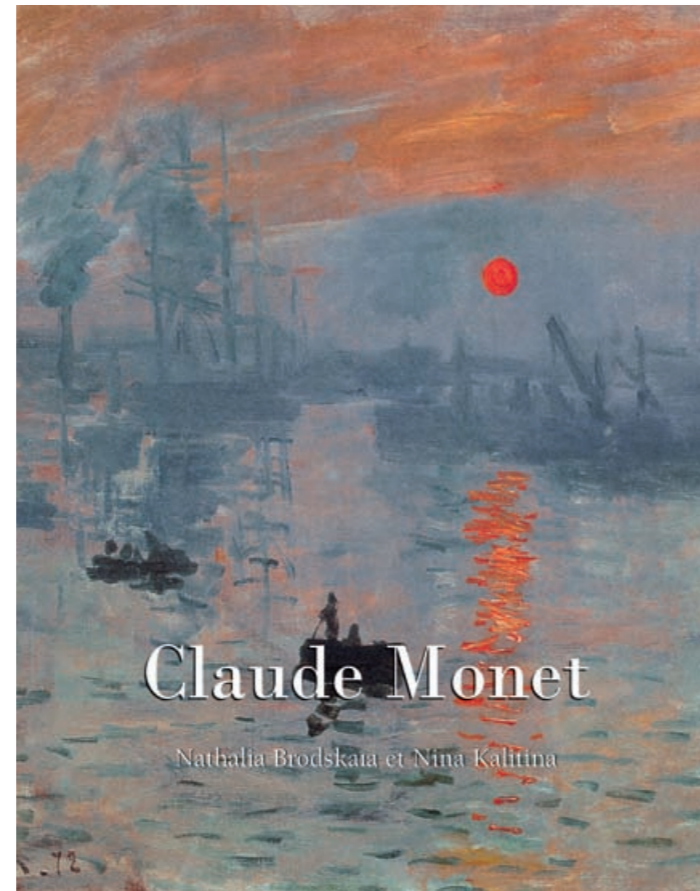


Nouveauté

Fiche technique

185 x 230 mm  
7.2 x 9 in.  
512 pages  
env. 300 illustrations  
Couverture rigide

£ 19.95 UK \$ 29.95 US € 24,95 \$ 36.95 CAN

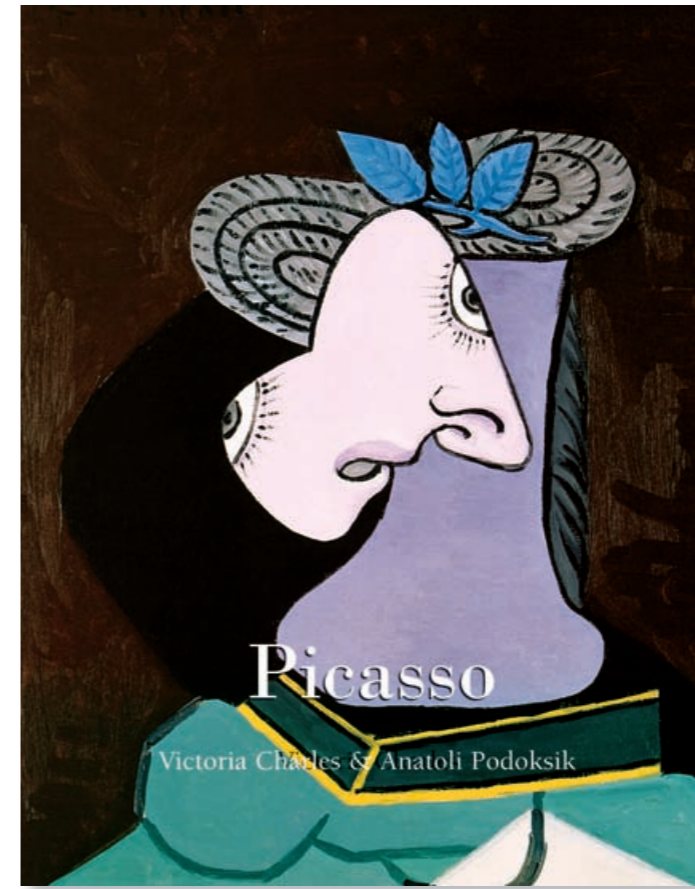


ISBN: 978-1-78310-136-8

ESSENTIEL

ESSENTIEL

Avec l'œuvre *Impression, Soleil levant*, exposée en 1874, Claude Monet (1840-1926) introduit le XIX<sup>e</sup> siècle dans la modernité artistique et prend part à la naissance du mouvement impressionniste. Tout au long de sa vie, il chercha à capturer les mouvements de la nature qui l'entourait en les traduisant par des effets visuels. Considéré comme le chef de file de l'impressionnisme, Monet est connu internationalement pour ses paysages virevoltants et ses nymphéas imprégnés de poésie. Il laisse derrière lui les chefs-d'œuvre les plus connus au monde qui fascinent encore aujourd'hui tout amateur d'art.



ISBN: 978-1-78310-135-1

Nouveauté

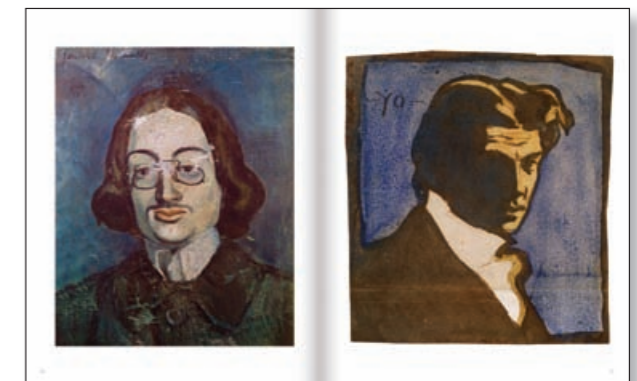
EXPOSITIONS

Museo Picasso, Barcelone, Espagne  
19 mars – 28 juin 2015  
*Picasso/Dali, Dali/Picasso*

Museum of Modern Art, New York, US  
Septembre 2015 – Janvier 2016  
*Picasso Sculptor*

£ 19.95 UK \$ 29.95 US € 24,95 \$ 36.95 CAN

Peu de personnes contestent le fait que Pablo Picasso (1881-1973) ait été l'artiste le plus important du XX<sup>e</sup> siècle. Né à Málaga, en Espagne, Picasso a révélé son génie dès son plus jeune âge et s'est rapidement trouvé une place au sein des cercles artistiques les plus populaires de son temps, d'abord à Málaga puis à Paris. En recherche d'inspiration et dans un contexte de renouveau artistique, Picasso se tourne vers l'histoire médiévale et les arts primitifs. On lui doit, ainsi qu'à Georges Braque, l'invention du cubisme, non seulement l'un des nombreux mouvements avant-gardistes mais aussi l'expression d'une esthétique qui allait changer l'art de la peinture pour toujours. Une fois libéré des principes traditionnels, Picasso a produit des œuvres remarquables aussi bien en terme de variété que de quantité.





Nouveauté

Fiche technique

185 x 230 mm  
7.2 x 9 in.  
512 pages  
env. 300 illustrations  
Couverture rigide

£ 19.95 UK \$ 29.95 US € 24,95 \$ 36.95 CAN

ISBN: 978-1-78310-962-3

ESSENTIEL

ESSENTIEL



Nouveauté

EXPOSITIONS

Rijksmuseum, Amsterdam, Pays-Bas  
12 février – 17 mai 2015  
*Late Rembrandt*

National Gallery, Londres, Grande-Bretagne  
15 octobre 2014 – 18 janvier 2015  
*Rembrandt: The Final Years*

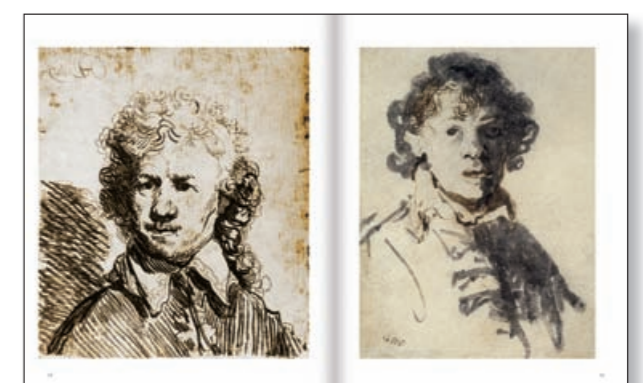
Mauritshuis Royal Picture Gallery, Pays-Bas  
11 juin – 3 septembre 2015  
*Rembrandt: The Case of Saul and David*

£ 19.95 UK \$ 29.95 US € 24,95 \$ 36.95 CAN

ISBN: 978-1-78310-487-1

Le genre du portrait remonte aux origines de la représentation artistique. Au fil des siècles, il se développe sur différents supports, prenant son essor comme genre à part entière durant la Renaissance. Art de cour, de la bourgeoisie ou représentation des petites gens, le portrait a un lien extrêmement fort avec la mort et la survivance des êtres à travers leur image. Quasiment tous les artistes se sont essayés à l'art du portrait dont les plus célèbres : De Vinci, Raphaël, Dürer, Van Eyck, Van Dyck, Velázquez, Nattier, Vigée-Lebrun, David ou encore Picasso, Soutine et Modigliani.

Célébre aussi bien de son vivant qu'après sa mort, Rembrandt est un des plus grands maîtres de ce que l'on a appelé « l'âge d'or hollandais » au XVII<sup>e</sup> siècle. Ses portraits ne constituent pas uniquement une plongée dans l'époque du peintre, ils représentent avant tout une aventure humaine ; sous chaque touche de peinture semble s'éveiller la personnalité du modèle. Ils ne sont aussi que la partie immergée de l'iceberg Rembrandt, qui a produit plus de 300 toiles, 350 gravures et 2000 dessins. Dans tout son Œuvre, l'influence du réalisme flamand est aussi puissante que celle du caravagisme italien. Ce savant mélange, il l'applique à tous ses tableaux, conférant aux sujets bibliques tout autant qu'aux thèmes quotidiens une puissance émotionnelle et intimiste sans pareil.





ISBN: 978-1-78310-960-9

Nouveauté

Fiche technique

185 x 230 mm  
7.2 x 9 in.  
512 pages  
env. 300 illustrations  
Couverture rigide

£ 19.95 UK \$ 29.95 US € 24,95 \$ 36.95 CAN

ESSENTIEL

ESSENTIEL



ISBN: 978-1-78310-956-2

Nouveauté

Fiche technique

185 x 230 mm  
7.2 x 9 in.  
512 pages  
env. 300 illustrations  
Couverture rigide

£ 19.95 UK \$ 29.95 US € 24,95 \$ 36.95 CAN

Flowers, fruits, viands or even instruments of music: these are the main subjects of still life. Genre present in the work of all artists of the modern and contemporary world, they are often more than an exercise in style. They symbolize the ephemeral character of earthly pleasures and of human life, hiding in the objects that they present as many allegories and symbols. In the contemporary era, still life remains a genre very practiced by painters. Often freed from their symbolic attributes, they reflect rather the personality and the style of the artist.

The Christ and the Virgin are part of the favorite subjects of artists since the Middle Ages. Marie was often represented with the Christ child, a religious scene putting forward a mother and her son, sometimes accompanied by other protagonists. At its origin distant and formal, it is at the end of the Middle Ages that the relationship between the two characters is tinged with tenderness and becomes more human. We find numerous representations of the adult Christ, alone. Cimabue, Jean Fouquet, Quentin Metsys, Botticelli, De Vinci, Raphaël, Rubens and many others, are part of the famous artists who have taken on these subjects.





ISBN: 978-1-78160-801-2



ISBN: 978-1-78310-133-7



ISBN: 978-1-78310-132-0

ESSENTIEL

ART GALLERY



Coffret : 978-1-78160-804-3

**Fiche technique**

103 x 140 mm  
4.1 x 5.5 in.  
144 pages  
env. 100 illustrations  
Couverture souple

Vendu également  
sans le coffret

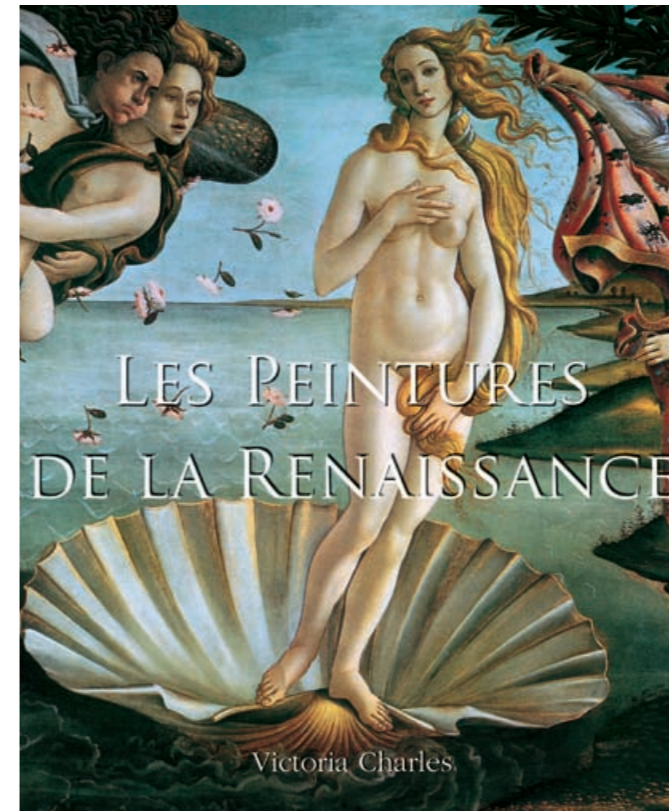
£ 29.95 UK \$ 39.95 US € 35,00 \$ 49.95 CAN

€ 3,50/l'unité

# ART GALLERY



L'ART DES SIÈCLES



ISBN: 978-1-78310-479-6

Nouveauté

### Fiche technique

238 x 280 mm  
9.4 x 11 in.  
200 pages  
env. 130 illustrations  
Relié sous jaquette

£ 9.95 UK \$ 19.95 US € 14,90 \$ 36.95 CAN

### EXPOSITIONS

Getty Center, Los Angeles, US  
31 mars – 21 juin 2015  
*Renaissance Splendors of the Northern Italian Courts*

### À propos du livre :

Ce coffret, cadeau parfait pour amateurs d'art ou profanes, offre au lecteur un aperçu des vies et des œuvres de dix des artistes les plus célèbres de l'Histoire. Associant des essais détaillés à des reproductions en couleurs de leurs plus belles œuvres, ces petites introductions à dix légendes de l'art satisferont certainement votre appétit artistique.

### À propos des auteurs :

Travail collectif.

**Victoria Charles** est professeur d'histoire de l'art. Elle a publié différents ouvrages et a participé régulièrement à *Art Information*, un guide international d'art contemporain. Écrivant fréquemment des articles pour des journaux et magazines spécialisés, Victoria Charles a récemment pris part à l'écriture d'un ouvrage collectif, *Peintures de Génie - 1000 chefs-d'œuvre du XIII<sup>e</sup> siècle à nos jours*.

**Klaus H. Carl** est l'auteur de nombreux ouvrages sur l'histoire des grandes villes et il est également un photographe reconnu, notamment pour ses œuvres sur la faune et la flore. Enseignant de profession, il travaille sur une grande *Histoire de l'art*.

Aux antipodes de l'obscurantisme médiéval, l'arrivée rapide et imprévisible de la Renaissance s'imposa en Europe du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle. En plaçant l'homme au centre, les acteurs de cet illustre mouvement changent radicalement leur vision au monde et réorientent leurs recherches esthétiques vers l'anatomie, la perspective et les sciences naturelles. Créatrice de talents, la Renaissance a offert à l'histoire de l'art les plus grands noms tels que Botticelli, Raphaël ou Léonard de Vinci dont l'opulente productivité tapisse aujourd'hui les murs des musées du monde entier.



# L'ART DES SIÈCLES

## Nouveauté

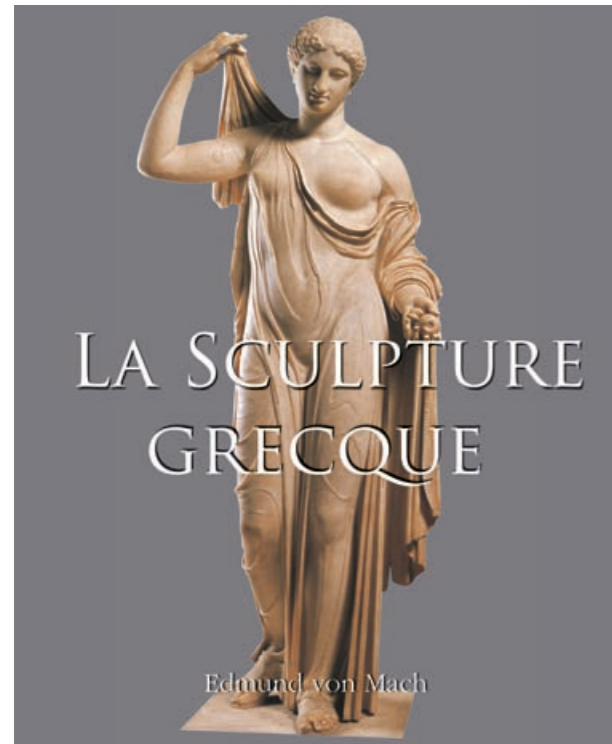
Si l'âme est chrétienne, la beauté est grecque. Freud définit l'esthétique comme une construction intellectuelle de paramètres personnels qui s'expriment dans des émotions sublimées. Dans la sculpture grecque, l'homme devient dieu et les dieux prêtent leur image à l'humanité. Défiant les lois de la gravité, les sculpteurs grecs ont exploré l'harmonie, les formes et les espaces qui ont forgé dans notre inconscient les canons de beauté éternelle pendant plus de deux mille ans. L'historien d'art Edmund von Mach retranscrit l'épopée de l'homme qui a transformé le marbre en œuvre d'art, art qui a contribué substantiellement à l'héritage des civilisations. Ce livre est une étude de la sculpture grecque entre le VI<sup>e</sup> et le I<sup>er</sup> siècle avant J.-C., basée sur un examen exhaustif de l'iconographie accompagnée d'un texte érudit mais accessible à tous.

ISBN: 978-1-78310-986-9

## Nouveauté

Dada puis les surréalistes apparurent dans le désordre de la Première Guerre mondiale avec un objectif : révolution de pensée, de créativité, et la volonté de se démarquer du passé et de toutes ses ruines. Ce refus d'intégration dans la société bourgeoise conduisit Georges Grosz à dire ceci : « C'est la fin des -ismes. » Breton clamait que Dada n'avait pas de perspective, « une machine qui fonctionnait à pleine vapeur mais qui ne voyait pas comment s'alimenter ». Le surréalisme émergea au cœur de ces pensées. Ces artistes passaient régulièrement d'un mouvement à l'autre. Ils étaient unis dans leur supériorité intellectuelle et dans leur objectif commun d'aller outre les normes. Décivant Dada et ses penseurs libres et dynamiques, ainsi que les surréalistes et leur aversion pour le système, l'auteur apporte un nouvel éclairage qui s'efforce d'être relatif et sincère. Provocation et révolution culturelle : Dada et les surréalistes ne constituent-ils pas, avant tout, un simple produit direct de l'individualisme créatif de cette époque mouvante ?

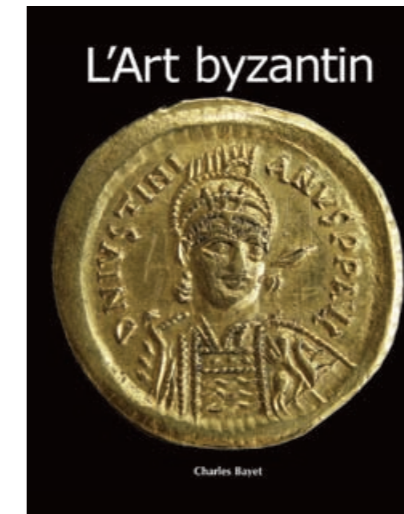
ISBN: 978-1-78310-987-6



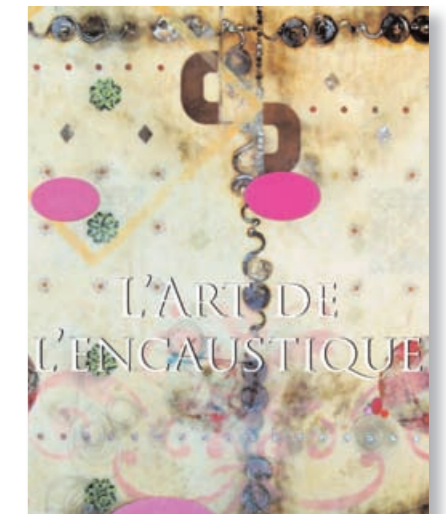
L'ART DES SIÈCLES



ISBN: 978-1-84484-626-9



ISBN: 978-1-84484-625-2



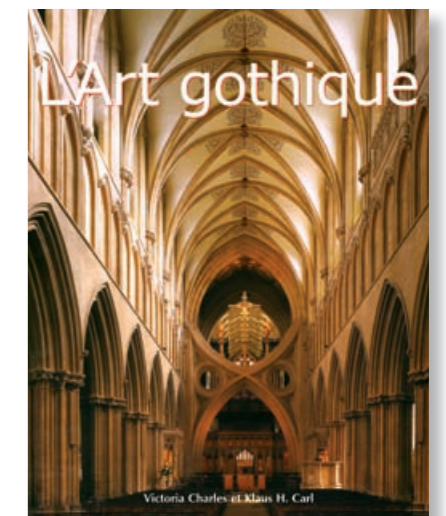
ISBN: 978-1-78042-376-0



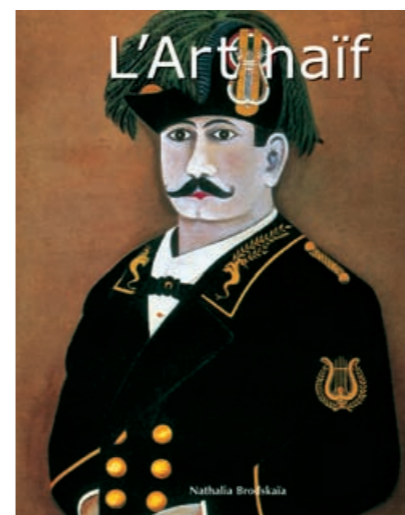
ISBN: 978-1-85995-669-4



ISBN: 978-1-84484-864-5



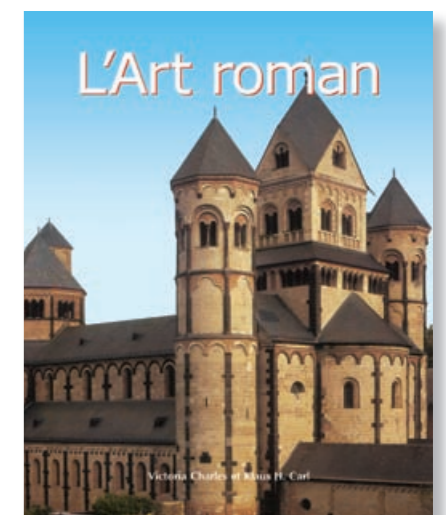
ISBN: 978-1-84484-517-0



ISBN: 978-1-85995-668-7



ISBN: 978-1-78042-136-8



ISBN: 978-1-84484-474-6

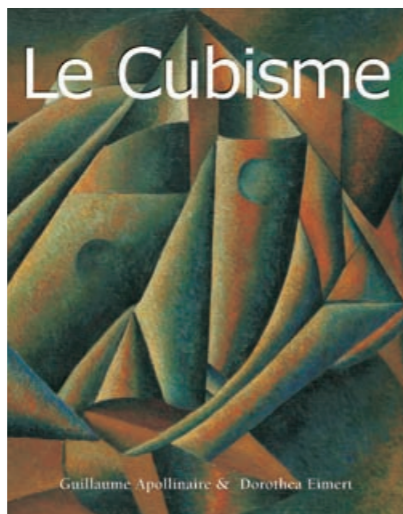


L'ART DES SIÈCLES

L'ART DES SIÈCLES



ISBN: 978-1-85995-672-4



ISBN: 978-1-84484-750-1



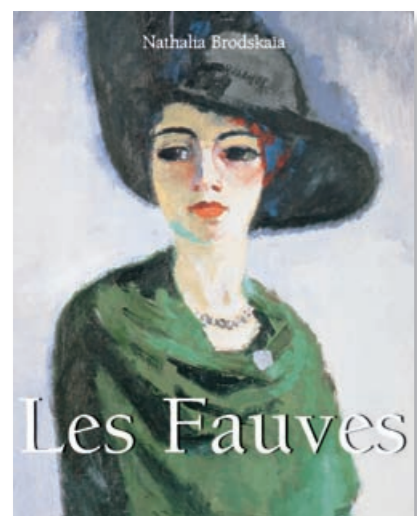
ISBN: 978-1-84484-471-5



ISBN: 978-1-84484-624-5



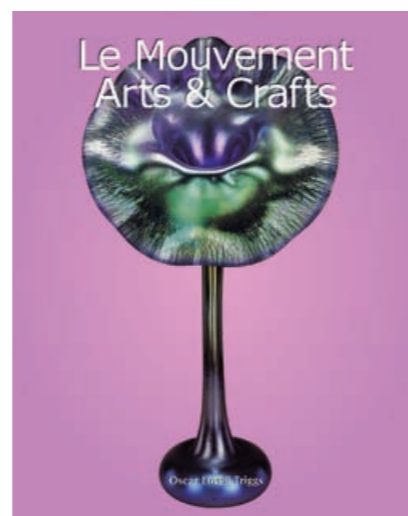
ISBN: 978-1-84484-747-1



ISBN: 978-1-84484-865-2



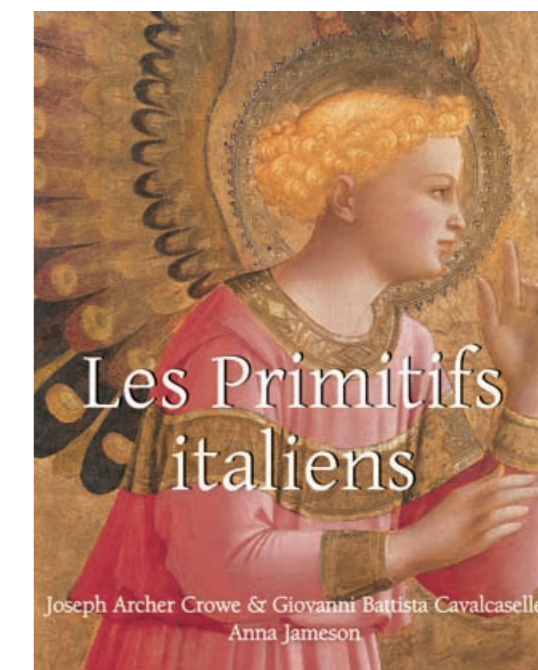
ISBN: 978-1-84484-744-0



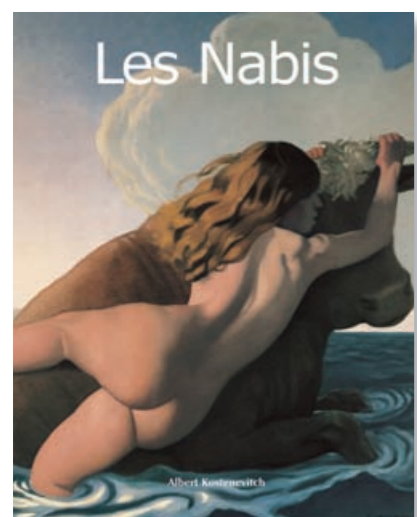
ISBN: 978-1-84484-627-6



ISBN: 978-1-84484-473-9



ISBN: 978-1-84484-866-9



ISBN: 978-1-84484-628-3



ISBN: 978-1-906981-78-5



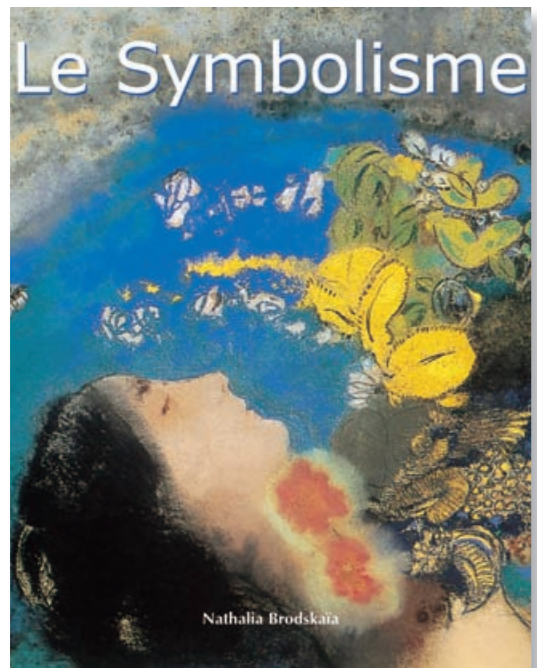
ISBN: 978-1-906981-81-5



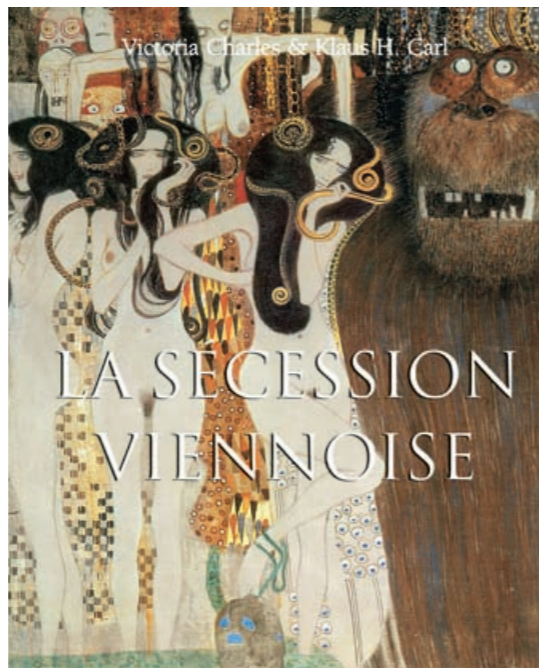
ISBN: 978-1-84484-741-9



ISBN: 978-1-84484-472-2



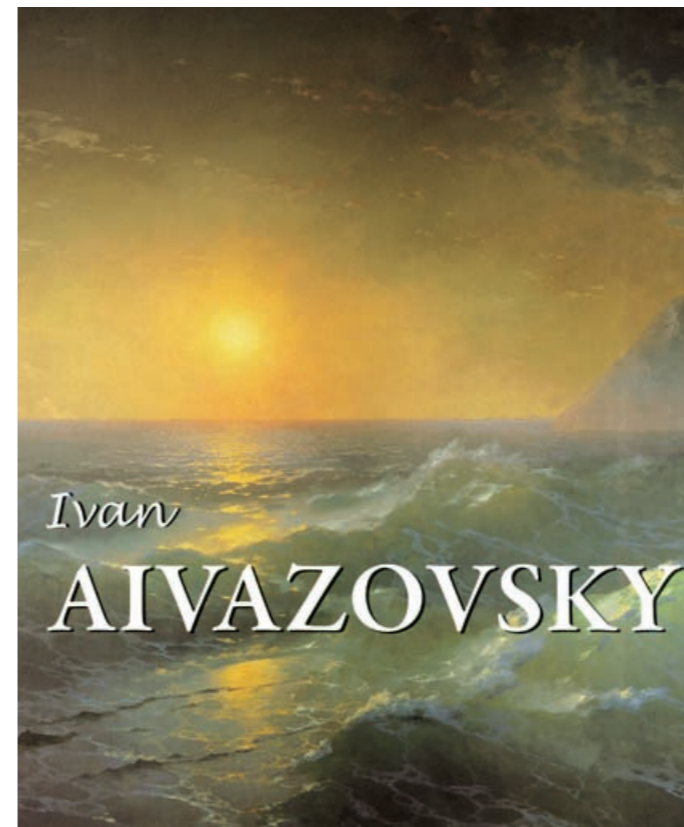
ISBN: 978-1-85995-671-7



ISBN: 978-1-84484-863-8

L'ART DES SIÈCLES

BEST OF



ISBN: 978-1-78310-482-6

Les marines d'Ivan Aivazovsky (1817-1900) ont fait sa renommée en Russie, son pays natal où il était peintre de cour pour Nicolas I<sup>er</sup>, mais n'ont que peu dépassé ces frontières. Maître du Sublime, il a fait de l'océan le sujet principal de son Œuvre. Tantôt déchaîné et cataclysmique, tantôt calme et apaisant, l'élément marin constitue autant d'allégories de la condition humaine. Comme Turner, dont il connaissait et admirait le travail, il n'a jamais peint sur le motif, ni même réalisé d'esquisse préliminaire : ses tableaux sont le fruit de sa mémoire exceptionnelle. Avec plus de 6000 toiles, Aivazovsky fut l'un des peintres les plus prolifiques de son époque.



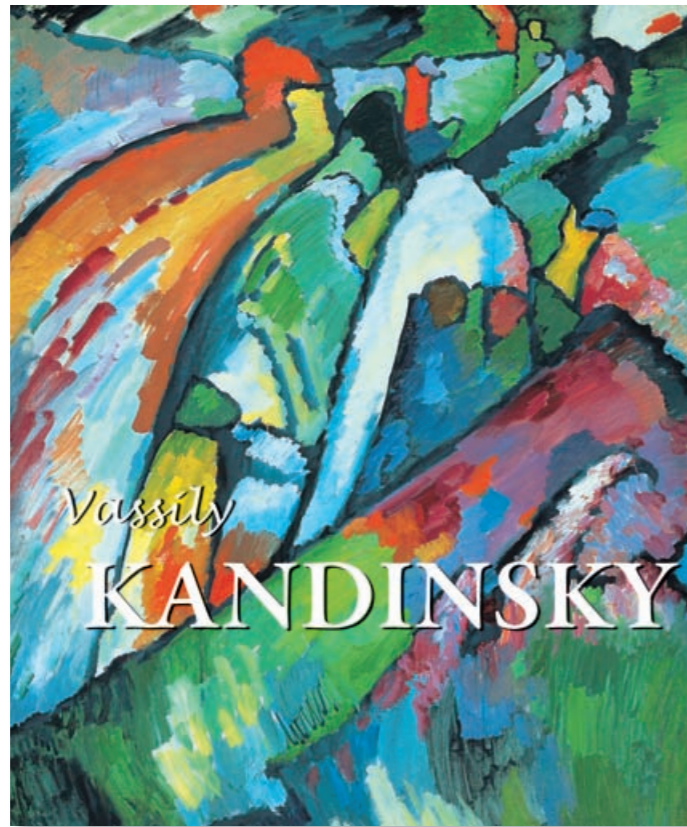
Nouveauté

Fiche technique

238 x 280 mm  
9.4 x 11 in.  
200 pages  
env. 130 illustrations  
Relié sous jaquette

£ 9.95 UK \$ 19.95 US € 14,90 \$ 22.95 CAN

Nouveauté



ISBN: 978-1-78310-480-2

Vassily Kandinsky (1866-1944) était un peintre russe qui fut l'un des premiers à réellement s'aventurer dans l'art abstrait. Il s'évertua à représenter son monde intérieur d'abstraction malgré les critiques négatives de ses pairs. Il s'éloigna de la peinture potentiellement figurative dans le but d'exprimer ses émotions, le conduisant à un usage inédit de la forme et de la couleur. Bien que ses œuvres aient été fortement censurées à son époque, elles eurent énormément d'influences quelques années plus tard.



BEST OF...

BEST OF

Nouveauté

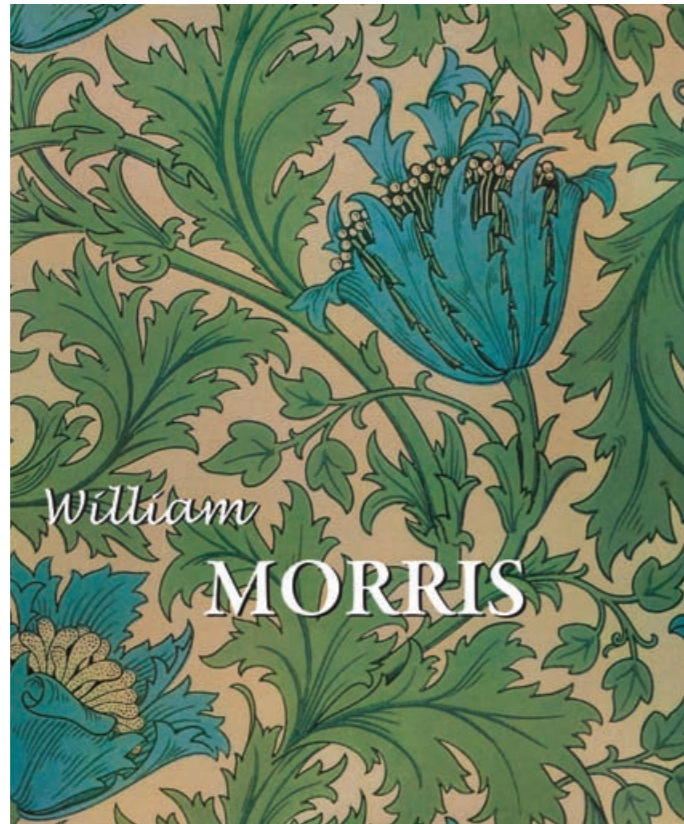


ISBN: 978-1-78310-483-3

Pionnier et chef de file du mouvement d'art abstrait, Piet Mondrian (1872-1944) fut connu pour ses lignes droites et ses couleurs pures. Fasciné par les lois mathématiques de l'univers, cet artiste hollandais alimente son art de ses découvertes scientifiques et crée un langage nul abstrait, en compagnie de ses acolytes Kandinsky et Fernand Léger. À mesure que ses recherches avancent, ses œuvres se purifient et s'intensifient au rythme des voyages et des rencontres qu'il affectionne. Reconnu de son vivant comme le fondateur d'un mouvement avant-gardiste, il a propagé son savoir et sa vision artistique à d'illustres architectes et stylistes et demeure aujourd'hui encore une précieuse source d'inspiration.



## Nouveauté



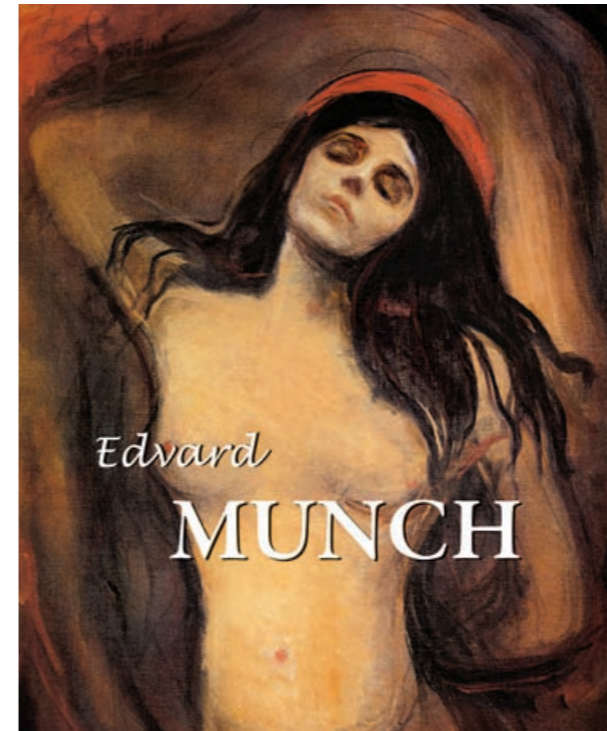
ISBN: 978-1-78310-985-2

À travers son éclectisme, William Morris (1834-1896) était l'une des personnalités les plus emblématiques du XIX<sup>e</sup> siècle. Peintre, architecte, poète et ingénieur, maniant la plume aussi bien que le pinceau, il choqua la société victorienne en abandonnant les standards établis par l'industrie triomphante. Son engagement dans la rédaction du *Manifeste social* constitua le résultat logique de la révolution qu'il incarna dans l'habitat, de la forme de son design et des couleurs qu'il utilisait. Précurseur des designers du XX<sup>e</sup> siècle, il cofonda avec John Ruskin le mouvement *Arts and Crafts*. En tant que personnalité indépendante, William Morris ouvrit la voie à l'Art nouveau et plus tard au Bauhaus. À travers le corpus de ses travaux écrits et visuels, le chef-d'œuvre d'Arthur Clutton-Brock décrypte la relation étroite entre idéaux et création, mais aussi entre évolution et révolution.



BEST OF

BEST OF



## Nouveauté

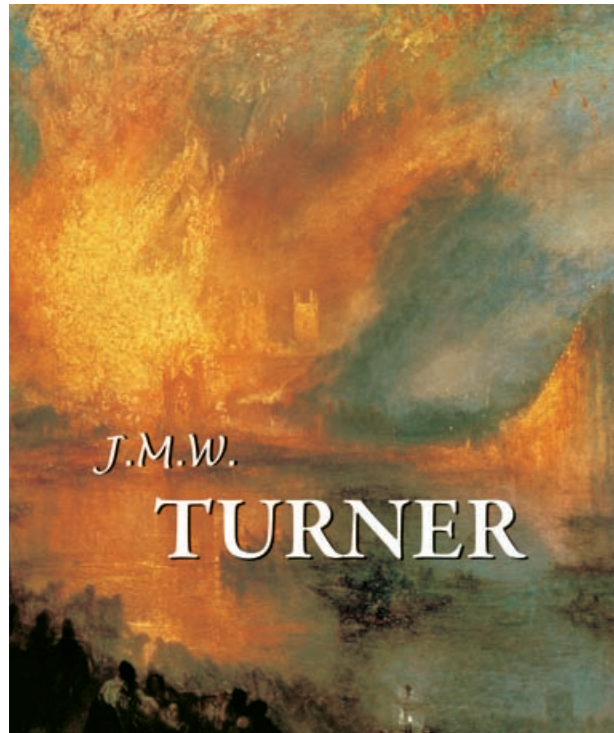
Edvard Munch (1863-1944), peintre norvégien rattaché à l'expressionnisme, était si impliqué dans ses œuvres qu'il les appelait ses « enfants », ce qui paraît plutôt cohérent au vu du contenu hautement personnel de ses toiles. En effet, Munch exprimait ses tourments intérieurs à travers son art, en particulier au début de sa carrière. Il ne peignait pas ce qu'il voyait mais ce qu'il ressentait, laissant sa morbidité et sa maladie imprégner ses tableaux d'une sombre tonalité. Ces peintures, parmi lesquelles le célèbre *Cri*, influencèrent considérablement l'expressionnisme allemand.

ISBN: 978-1-78310-484-0

## Nouveauté

Nicolas Poussin (1594-1665) était un peintre du classicisme français qui prônait clarté et logique dans ses tableaux. Il peignait souvent de larges scènes mythologiques ou bibliques, mais il était également au premier rang de la peinture de paysage. Il fut premier peintre du roi Louis XIII, mais passa la majeure partie de sa vie à Rome. Sa manière devint le style officiel enseigné à l'Académie durant le reste du XVII<sup>e</sup> siècle. Par la suite, il influença aussi de grands peintres comme Jacques-Louis David.

ISBN: 978-1-78310-481-9



## Nouveauté

Véritable électron libre de son époque, William Turner (1775-1851) était considéré comme le maître de la lumière et fut une révélation pour le mouvement impressionniste. Les peintures de ce paysagiste-voyageur s'intensifièrent avec le temps pour quitter définitivement la réalité figurative et offrir une vision lumineuse et transfigurée de la nature environnante. Visionnaire et en avance sur son temps, l'accueil de son art fut sujet à de nombreuses polémiques. Semblable à son existence, les dernières années de sa vie furent synonymes d'abnégation au profit de son art, et à sa mort il fit une donation de plus de 20 000 œuvres.

ISBN: 978-1-78310-485-7

### EXPOSITIONS

Rijksmuseum, Amsterdam, Pays-Bas  
Automne 2015  
*Joseph Mallord William Turner*

Tate Britain, Londres, Grande-Bretagne  
10 septembre 2014 – 18 janvier 2015  
*The EY Exhibition: Late Turner – Painting Set Free*

Getty Center, Los Angeles, US  
24 février – 24 mai 2015  
*J. M. W. Turner: Painting Set Free*

Grand-Palais, Paris, France  
Fin 2015  
*Elisabeth Vigée Le Brun Retrospective*



## Nouveauté

Rare femme de son époque à avoir intégré l'Académie royale de peinture, Elisabeth Vigée-Lebrun (1755-1842) fut une portraitiste très appréciée de l'aristocratie. Ses tableaux témoignent d'une période clé de l'Histoire : elle fut la peintre attitrée et l'amie de Marie-Antoinette avant la Révolution, et prit la fuite à travers l'Europe avant de revenir en France sous Napoléon, tout en continuant de peindre. Autodidacte, Vigée-Lebrun sut mettre ses modèles en valeur, maîtrisant les effets de matière à la perfection et usant d'un style délicat et raffiné.

ISBN: 978-1-78310-486-4

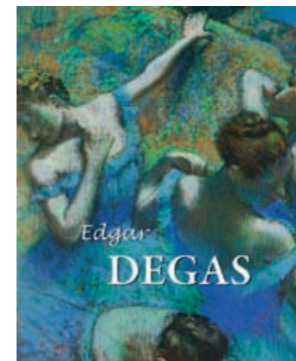
BEST OF

# DÉJÀ PARUS

BEST OF



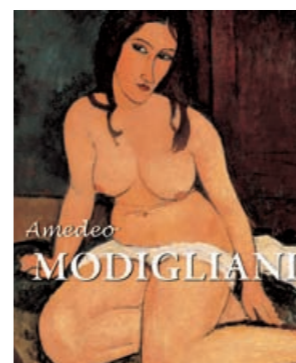
ISBN: 978-1-906981-60-0



ISBN: 978-1-906981-49-5



ISBN: 978-1-84484-905-5



ISBN: 978-1-78160-247-8



ISBN: 978-1-906981-84-6



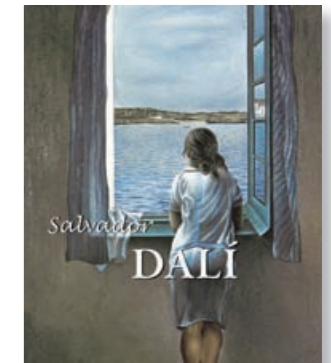
ISBN: 978-1-78310-119-1



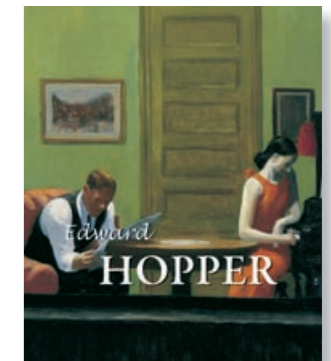
ISBN: 978-1-906981-137-2



ISBN: 978-1-84484-844-7



ISBN: 978-1-78310-121-4



ISBN: 978-1-906981-63-1



ISBN: 978-1-906981-51-8



ISBN: 978-1-78160-245-4



ISBN: 978-1-78042-375-3



ISBN: 978-1-84484-917-8



ISBN: 978-1-84484-907-9



ISBN: 978-1-78042-373-9



ISBN: 978-1-84484-909-3



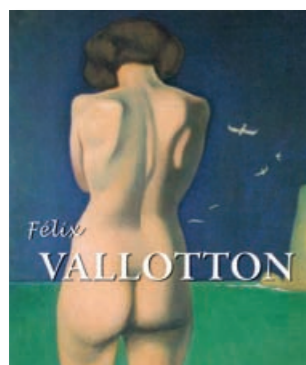
ISBN: 978-1-906981-53-2



ISBN: 978-1-78160-249-2



ISBN: 978-1-78310-120-7



ISBN: 978-1-78160-243-0



ISBN: 978-1-84484-915-4

BEST OF

**EXPOSITIONS**

Getty Center, Los Angeles, US  
14 octobre 2014 – 11 janvier 2015  
*Drawing in the Age of Rubens*  
*Spectacular Rubens: The Triumph of the Eucharist Series*



# THE BOOK

## 1000 AQUARELLES DE GÉNIE



Nouveauté

### Fiche technique

165 x 210 mm  
6.5 x 8 in.  
544 pages  
env. 1000 illustrations  
Relié sous jaquette

£ 14.95 UK \$ 24.95 US € 19,95 \$ 29.95 CAN

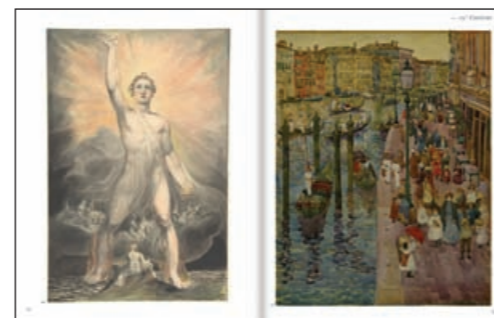
ISBN: 978-1-78310-984-5

### À propos du livre :

Mélange d'eau et de pigments permettant une grande liberté de facture, l'aquarelle sert souvent aux esquisses préparatoires. Albrecht Dürer est l'un des premiers à l'utiliser. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, les artistes anglais en font un médium autonome libéré des contraintes académiques. Cette évolution aura un impact considérable pour les générations suivantes. Parmi les artistes les plus célèbres ayant produit des aquarelles, on peut citer Turner, Whistler, Constable, Sargent, Van Gogh, Kandinsky, Klee, ou encore Schiele.

### À propos de l'auteur :

**Victoria Charles** est professeur d'histoire de l'art. Elle a publié différents ouvrages et a participé régulièrement à *Art Information*, un guide international d'art contemporain. Écrivant fréquemment des articles pour des journaux et magazines spécialisés, Victoria Charles a récemment pris part à l'écriture d'un ouvrage collectif, *Peintures de Génie - 1000 chefs-d'œuvre du XIII<sup>e</sup> siècle à nos jours*.



# THE BOOK

## 1000 CHEFS-D'ŒUVRE DES ARTS DÉCORATIFS



### Fiche technique

165 x 210 mm  
6.5 x 8 in.  
544 pages  
env. 1000 illustrations  
Relié sous jaquette

£ 14.95 UK \$ 24.95 US € 19,95 \$ 29.95 CAN

ISBN: 978-1-78160-803-6

### À propos du livre :

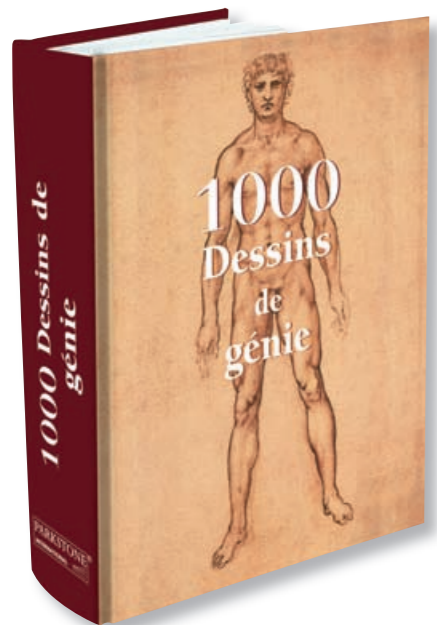
Des poteries sumériennes antiques aux verres teintés de Tiffany, les arts décoratifs constituent une part importante de la vie des hommes depuis des générations. Alors que les Beaux-Arts demeurent davantage dans les galeries et les musées, les arts décoratifs sont ceux de la vie de tous les jours, associant la beauté à la fonctionnalité, le prosaïque au fantastique. Dans cet ouvrage, Albert Jacquemart et Émile Michel célèbrent la beauté et le potentiel artistique des objets du quotidien. Après avoir parcouru ce livre, les lecteurs auront un nouvel avis sur les subtilités artistiques des objets utilitaires.

### À propos de l'auteur :

**Victoria Charles** est professeur d'histoire de l'art. Elle a publié différents ouvrages et a participé régulièrement à *Art Information*, un guide international d'art contemporain. Écrivant fréquemment des articles pour des journaux et magazines spécialisés, Victoria Charles a récemment pris part à l'écriture d'un ouvrage collectif, *Peintures de Génie - 1000 chefs-d'œuvre du XIII<sup>e</sup> siècle à nos jours*.



# 1000 DESSINS DE GÉNIE



ISBN: 978-1-78160-802-9

## Fiche technique

165 x 210 mm  
6.5 x 8 in.  
544 pages  
env. 1000 illustrations  
Relié sous jaquette

£ 14.95 UK \$ 24.95 US € 19,95 \$ 29.95 CAN



## À propos du livre :

Longtemps considéré comme le petit frère négligé de la peinture, l'art du dessin a récemment commencé à avoir meilleure réputation. Des expositions sur le dessin créées à travers le monde, notamment par le Metropolitan Museum de New York ou les Offices de Florence, ont apporté au dessin plus de critiques et d'intérêt académique que jamais. Ce texte captivant offre au lecteur une analyse de l'histoire du dessin, des maîtres de la Renaissance comme Léonard de Vinci ou Michel-Ange, aux artistes modernes comme M.C. Escher ou Pablo Picasso.

## À propos des auteurs :

Travail collectif.

**Victoria Charles** est professeur d'histoire de l'art. Elle a publié différents ouvrages et a participé régulièrement à *Art Information*, un guide international d'art contemporain. Écrivant fréquemment des articles pour des journaux et magazines spécialisés, Victoria Charles a récemment pris part à l'écriture d'un ouvrage collectif, *Peintures de Génie - 1000 chefs-d'œuvre du XIII<sup>e</sup> siècle à nos jours*.

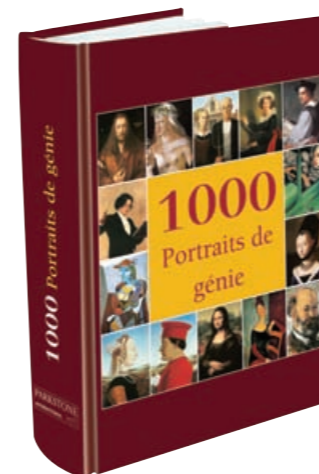
**Klaus H. Carl** est l'auteur de nombreux ouvrages sur l'histoire des grandes villes et il est également un photographe reconnu, notamment pour ses œuvres sur la faune et la flore. Enseignant de profession, il travaille sur une grande *Histoire de l'art*.

THE BOOK

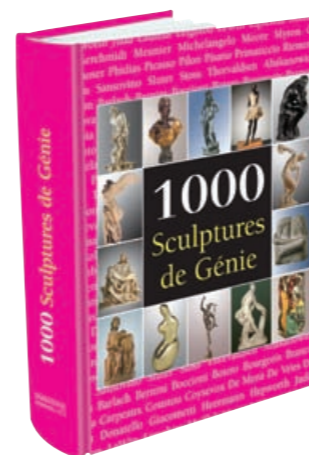
THE BOOK



ISBN: 978-1-84484-254-4



ISBN: 978-1-84484-804-1



ISBN: 978-1-84484-417-3

*1000 Chefs-d'œuvre de la peinture* réunit les œuvres incontournables de l'art occidental à voir au moins une fois dans sa vie. À travers ces trésors culturels, c'est toute l'histoire de l'art qui se dessine au fil des pages.

Unanimement reconnues, ces peintures sont accompagnées de légendes détaillées et replacées dans leur contexte historique. De nombreux commentaires et biographies complètent ce passionnant ouvrage, guide absolu de l'amateur d'art.

Référence artistique, culturelle et éducative, ce livre vous invite à la visite des grands musées qui abritent ces chefs-d'œuvre.

Si le portrait devait, avant tout, être la représentation fidèle de son modèle, selon des canons strictement définis, cette galerie de 1000 portraits montre au contraire, combien ce genre fut bousculé au fil de l'Histoire et s'avère être beaucoup plus complexe qu'une simple imitation de la réalité.

Par-delà la dextérité de l'artiste, l'art du portrait se doit de dépasser l'imitation, aussi juste et précise soit-elle, pour traduire, sans trahir, tant l'intention de son commanditaire que celle de l'artiste. Ainsi, ces témoins silencieux, soigneusement sélectionnés dans ces pages, révèlent, au-delà des visages officiels ou anonymes, une psychologie plus qu'une identité, une allégorie, une propagande politique ou religieuse, ou incarnent, avec justesse, les mœurs de leurs époques.

Par son nombre impressionnant de chefs-d'œuvre, de biographies, de commentaires d'œuvres, cet ouvrage confronte les différents portraits, exposant dès lors au lecteur, et à tout amateur d'art, le reflet de l'évolution de notre société, mais surtout les bouleversements d'un genre qui, pendant près de trente siècles de peintures, façonna l'histoire de l'art.

De l'Antiquité jusqu'au xx<sup>e</sup> siècle, cette collection de sculptures offre une vision véritablement originale de l'art occidental. Sont représentées ici les œuvres les plus sensuelles, les plus harmonieuses, jusqu'aux plus provocantes et minimalistes. La sculpture modèle le monde ainsi que notre concept de la beauté, créant sans cesse des silhouettes intemporelles. Ces chefs-d'œuvre sont le miroir d'une époque, d'un artiste et de son public. À travers cette galerie de sculptures, nous visitons non seulement l'histoire de l'art, mais également l'Histoire. Avec de nombreuses références, des commentaires d'œuvres et des biographies, l'ouvrage *1000 Sculptures de Génie* permet au lecteur de redécouvrir le patrimoine occidental et constitue un guide idéal pour les étudiants et les amateurs d'art.

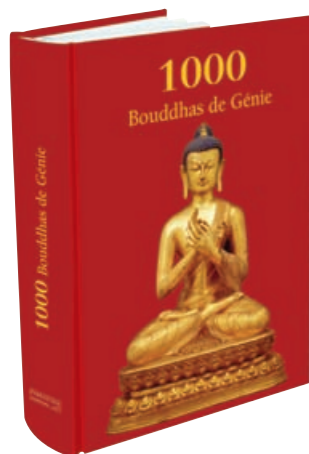




ISBN: 978-1-84484-518-7

Toutes les régions et civilisations du monde ont traité de l'érotisme, chacune à leur manière, avec leurs niveaux de tolérance et leurs propres références culturelles. Ces tendances se sont reflétées dans les travaux eux-mêmes. Des statues millénaires célébrant la fertilité aux gravures de la Renaissance élaborées pour encourager la procréation dans le mariage, l'art érotique a toujours eu une grande place dans la société.

Pour la première fois ici, 1000 images d'art érotique ont été rassemblées, englobant tous les continents pour démontrer l'évolution du genre. Alors que l'érotisme abonde maintenant dans la publicité et les médias, ce livre offre une entrevue exceptionnelle dans les archives de l'imagerie érotique, soulignant la valeur artistique de magnifiques œuvres érotiques exécutées de main de maître.



ISBN: 978-1-84484-664-1

« Tous les êtres vivants sont Bouddha et ont en eux sagesse et vertu. » (Bouddha)  
Bouddha fait partie des personnages sacrés les plus représentés au monde, peut-être plus que ne l'est le Christ, sujet largement traité par les artistes du monde occidental.

Personnage adulé par tous, Bouddha fut représenté de toutes les manières, que ce soit en sculpture, parfois de façon monumentale, tels les bouddhas de Bamiyan aujourd'hui disparus, sur des peintures, mais surtout sur des fresques dans d'innombrables grottes comme celles d'Ajanta en Inde ou de Dunhuang en Chine.

S'adressant à tous les passionnés de l'art asiatique, bouddhistes ou encore néophytes, cet ouvrage fascinant permet de découvrir ou redécouvrir Bouddha, son histoire, ses codes mais aussi ses innombrables visages à travers 1000 représentations sélectionnées parmi les plus belles œuvres conservées dans les plus grands musées du monde.



ISBN: 978-1-84484-661-0

Depuis la mythique tour de Babel, les hommes ont toujours tenté d'ériger des monuments à la hauteur de leur ego démesuré. Que ce soit les antiques ziggourats, le Taj Mahal ou encore l'Empire State Building, l'homme n'a cessé, depuis des millénaires, de montrer sa puissance grâce à l'érection de ces bâtiments à l'utilité autant religieuse que profane.

Témoignages aux mille visages, symboles des valeurs des peuples tels la dévotion, le patriotisme, la puissance ou encore symboles de leur grandeur, ces monuments, par la créativité et l'ingéniosité de leurs architectes, fascinent et attirent aujourd'hui un public sans cesse renouvelé.

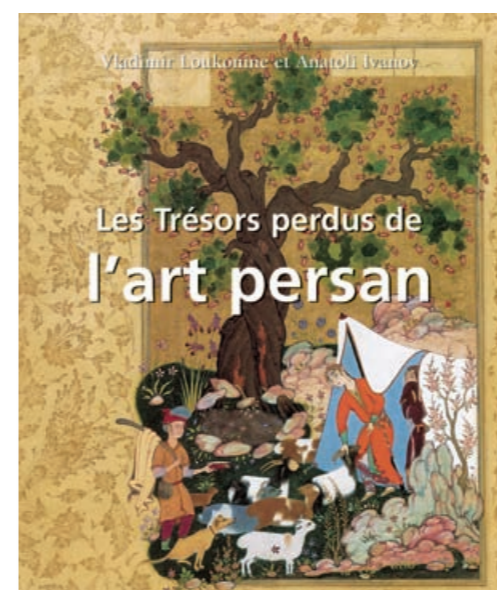
Cet ouvrage, à travers 1000 monuments sélectionnés tout autour du globe, retrace l'histoire des hommes, des techniques, des styles et des philosophies nécessaires à l'érection de tant de splendeurs sur des millénaires, afin d'offrir un panorama des plus grands monuments mondiaux, tout en évoquant la passion de leurs constructeurs. Le lecteur pourra ainsi explorer les valeurs versatiles des humains à travers les édifices qu'ils ont construits, et comprendre ces structures comme des prouesses du genre humain.

## Fiche technique

265 x 317 mm  
10.4 x 12.5 in.  
256 pages  
env. 150 illustrations  
Relié sous jaquette

£ 25.00 UK \$ 39.95 US € 29,95 \$ 47.95 CAN

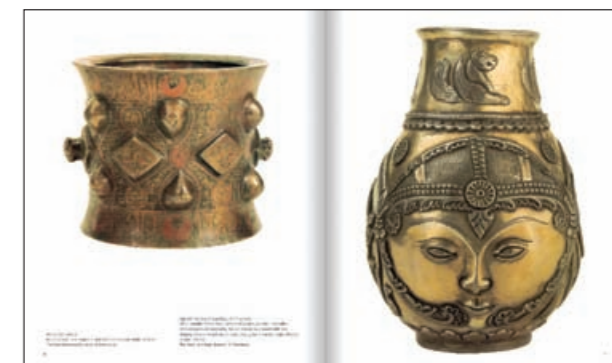
## NOUVEAUTÉ



ISBN: 978-1-78042-016-5

Certains des trésors de l'art perse ont été conservés au musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg, et dans d'autres institutions culturelles de Moscou ou des anciennes républiques de l'Union soviétique. Pour la plupart, ils sont aujourd'hui disparus mais reproduits ici pour la première fois sous la forme de planches de couleurs.

Depuis trois millénaires, cet art a conservé une unité certaine. Malgré les bouleversements politiques et religieux, il se caractérise par son raffinement, qu'il ait été produit par de simples artisans ou par des artistes de cour, en matière d'architecture, sculptures, fresques, miniatures, porcelaines, tissus ou même tapis.

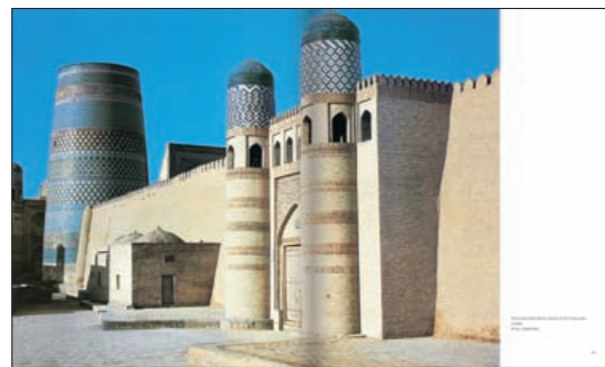


## NOUVEAUTÉ

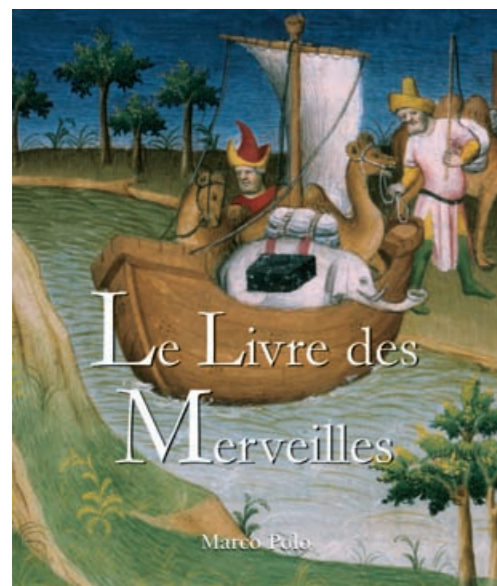


ISBN: 978-1-78042-019-6

Dans les pays d'Asie centrale, la stricte interdiction de représenter la figure humaine a permis de développer la création architecturale et son ornementation. Ce livre invite à un voyage magique dans cette région réunissant des civilisations anciennes (Kirghizistan, Tadjikistan, Turkménistan et Ouzbékistan), dépositaires des arts islamiques et bouddhistes. Les cités abandonnées de Merv, Urgench et Khiva sont présentées grâce à des photographies en couleur de qualité, qui emmènent le lecteur sur la « Route dorée de Samarcande », la mythique cité bleue.



## NOUVEAUTÉ



ISBN: 978-1-78042-013-4

Le plus célèbre récit de voyages du Moyen Âge n'a pas perdu de son charme. Véritable moyen d'émerveillement, le vécu de Marco Polo tout comme les mythes rapportés nous transportent au cœur de l'Asie centrale, de la Chine, de l'Indochine et de l'océan Indien.

Les manuscrits originaux étaient illustrés d'enluminures réalisées à partir des seules descriptions du voyageur. Les diverses illustrations de cet ouvrage renvoient le lecteur sur les traces de Marco Polo, à la découverte de ces contrées lointaines telles que nous les connaissons aujourd'hui.



## NOUVEAUTÉ



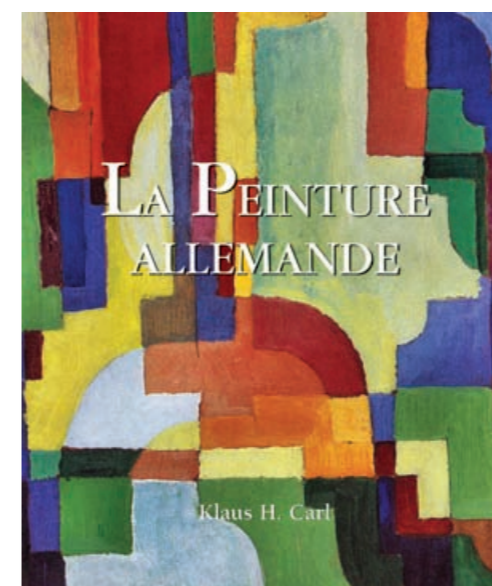
ISBN: 978-1-906981-93-8

William Hogarth a rédigé son *Analyse de la Beauté* en 1753, dans le contexte des Lumières. À travers ce texte captivant, il s'attarde sur une définition de la notion de beauté en peinture. Affirmant qu'elle est intrinsèquement liée à l'usage de la ligne serpentine dans les compositions picturales, il baptise cette dernière « ligne de la beauté ».

Son essai est consacré à une étude de la composition des toiles, dépendant d'une utilisation correcte des lignes picturales, de la lumière, de la couleur et des attitudes des personnages. Ces concepts intemporels ont été appliqués par de nombreux artistes au fil des siècles. Des toiles de toutes périodes ont été choisies afin d'appuyer cette démonstration. Elles permettent d'explorer les différentes expressions de la beauté en matière de peinture.



## NOUVEAUTÉ



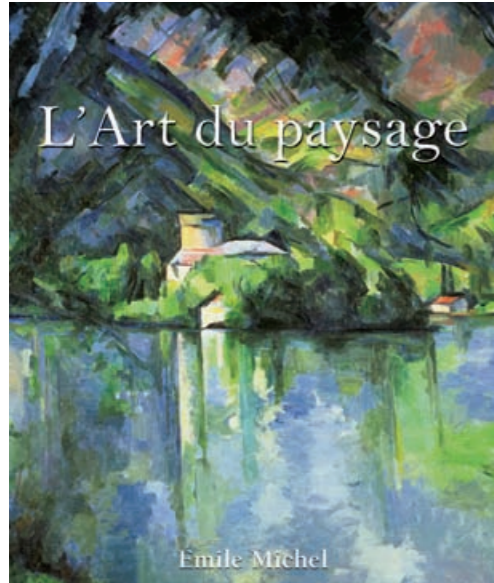
ISBN: 978-1-906981-96-9

Dans un pays seulement unifié en 1871, la culture et l'art allemand sont issus d'une tradition ancienne. Étudier la peinture allemande demande de la comprendre selon une échelle différente, plus large que les limites géographiques actuelles.

Des débuts de la Renaissance à l'expressionnisme du <sup>xx</sup>e siècle, les artistes marquants de l'histoire de l'art allemand sont présentés : Albrecht Dürer, le romantique Caspar David Friedrich ou encore l'expressionniste Otto Dix. Cette peinture, originale dans ses thématiques, est toujours à la recherche d'harmonie, bien que souvent incisive.



## NOUVEAUTÉ



ISBN: 978-1-84484-822-5

Longtemps considéré comme la simple toile de fond d'une œuvre, le paysage a dépassé la peinture religieuse et la peinture d'Histoire pour devenir un genre à part entière. Si, pour les artistes, la nature a longtemps servi d'exercice et de décors aux sujets, elle a finalement été étudiée et intégrée dans leurs œuvres comme un témoignage de l'étude éclairée et scientifique du monde.

Giorgione, les Brueghel, Le Lorrain, Poussin, Turner ou encore Constable, pour ne citer que les plus grands, sont autant de peintres paysagistes qui laissèrent une trace indélébile dans l'histoire de l'art. À travers cette étude, Émile Michel nous offre un panorama exceptionnel, du xve siècle à nos jours, sur l'art et la manière de peindre le monde dans toute sa splendeur.



TEMPORIS

TEMPORIS



ISBN: 978-1-906981-99-0

Cet ouvrage est l'occasion d'expliquer et de célébrer la richesse de ces églises et cathédrales qui occupent une place majeure au sein de l'architecture médiévale occidentale. Le style gothique anglais s'est développé un peu plus tardivement qu'en France et a rapidement élaboré des codes architecturaux et ornementaux différents.

L'auteur, John Shannon Hendrix, divise ici le gothique anglais en quatre grandes phases : le gothique primaire, le gothique décoré, le gothique curvilinéaire et le gothique perpendiculaire. De nombreuses photographies des témoignages architecturaux les plus frappants permettent d'envisager dans sa totalité l'originalité du gothique anglais : à Canterbury, Wells, Lincoln, York ou encore Salisbury. L'architecture gothique anglaise est une architecture poétique, s'adressant à la fois aux sens et à la spiritualité.



## NOUVEAUTÉ



ISBN: 978-1-906981-90-7

L'école de peinture britannique a été officiellement reconnue au début du XVIII<sup>e</sup> siècle grâce au travail du peintre William Hogarth. Elle regroupe des œuvres des plus grands artistes britanniques tels que Thomas Gainsborough, Joseph Mallord William Turner, John Constable, Edward Burne-Jones ou encore Dante Gabriel Rossetti.

Cette peinture est présentée grâce à un texte unique en son genre publié en 1882 : une étude française de l'art pictural anglais. Homme de grande culture, historien d'art et inspecteur des Beaux-Arts, Ernest Chesneau présente les débuts de cette école qui excelle dans l'art du portrait et du paysage, rappelle la maestria anglaise en matière d'aquarelle et n'oublie pas d'insister sur les préraphaélites.



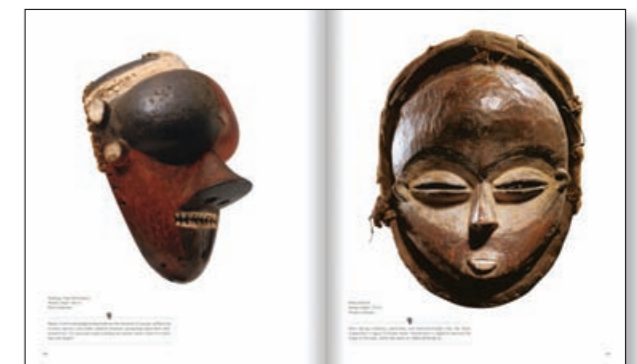
## NOUVEAUTÉ



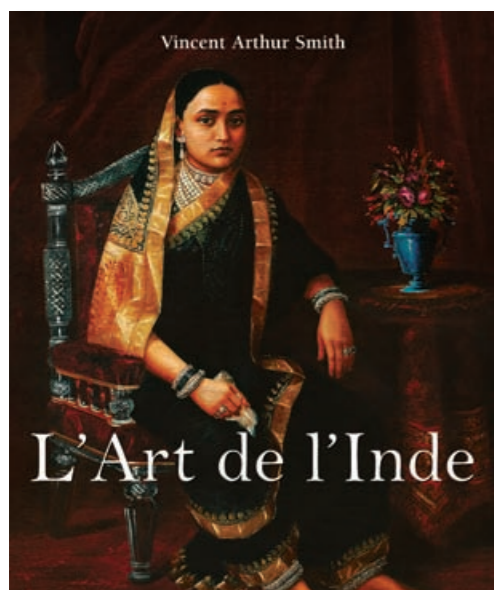
ISBN: 978-1-84484-898-0

Les Arts de l'Afrique noire vous invite à explorer les origines dynamiques de l'étendue des expressions artistiques de l'exotique et intrigant continent africain. Depuis la découverte des arts de l'Afrique noire à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle lors des expositions coloniales, le continent noir s'est révélé une immense source d'inspiration pour les artistes qui, au fil du temps, ont constamment réinventé ces œuvres d'art.

La force de l'art africain subsaharien réside dans sa diversité visuelle, preuve de la créativité des artistes qui continuent à conceptualiser de nouvelles formes stylistiques. De la Mauritanie à l'Afrique du Sud et de la Côte d'Ivoire à la Somalie, des statues, des masques, des bijoux, des poteries et des tapisseries constituent une variété d'objets rituels quotidiens émanant de ces sociétés d'une riche diversité.



NOUVEAUTÉ



ISBN: 978-1-84484-807-2

Terre ancestrale, l'Inde possède une tradition artistique variée : son architecture, sa peinture, sa sculpture, sa calligraphie, ses mosaïques sont autant de médias artistiques qui soulignent la richesse culturelle, religieuse, et philosophique du pays.

De l'hindouisme, avec son panthéon de dieux polymorphes, à l'Islam, avec son architecture stupéfiante et sa calligraphie très élaborée, l'art indien a développé des canons d'une grande variété. Riche d'images étonnantes, présentant tous les médias artistiques, et d'un texte écrit par un spécialiste de l'art indien, Vincent Arthur Smith, cet ouvrage offre au lecteur tous les chefs-d'œuvre de l'Inde qui dessinent ce fascinant pays.



NOUVEAUTÉ



ISBN: 978-1-84484-919-2

En 1946, le monde découvrait un atoll des îles Marshall : Bikini. En 1947, le couturier français Louis Réard s'emparait de ce nom pour en faire un vêtement de bain pour les femmes. Rompant avec des décennies de conformisme, M. Réard choisissait de dénuder leur corps pour mieux l'habiller de quelques morceaux d'étoffe.

En adoptant le bikini sur les plages, les femmes sont amenées à porter un nouveau regard sur elles-mêmes. Bien plus qu'un costume de bain, le bikini participe, dans les années 1970, à la révolution sexuelle et aux modifications comportementales dans les relations entre hommes et femmes.

Ce livre décrypte, à travers l'histoire du bikini, l'évolution de la femme, qui assume désormais son corps et revendique l'égalité des sexes. À travers une iconographie très riche, recueillie chez les grands créateurs, ce sont plus de cinquante années de l'histoire féminine qui s'égrènent tout au long de cet ouvrage.



TEMPORIS

TEMPORIS

## DÉJÀ PARUS



ISBN: 978-1-906981-00-6



ISBN: 978-1-84484-828-7



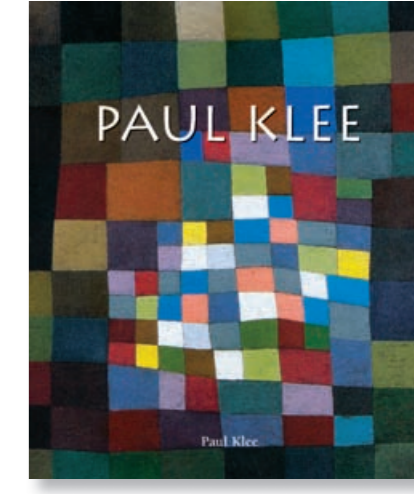
ISBN: 978-1-84484-813-3



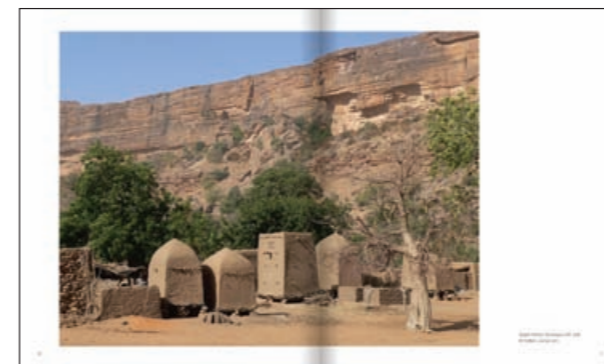
ISBN: 978-1-84484-810-2



ISBN: 978-1-84484-900-0

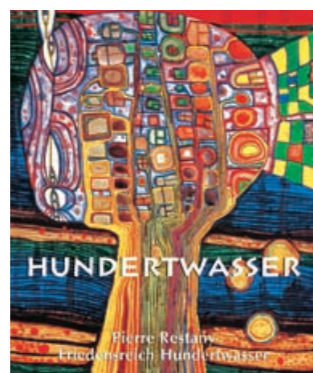


ISBN: 978-1-84484-884-3





978-1-84484-644-3



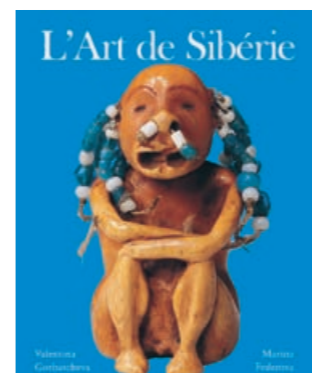
978-1-84484-841-6



978-1-85995-623-6

TEMPORIS

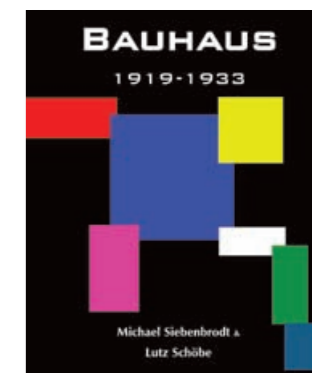
TEMPORIS



ISBN: 978-1-84484-563-7



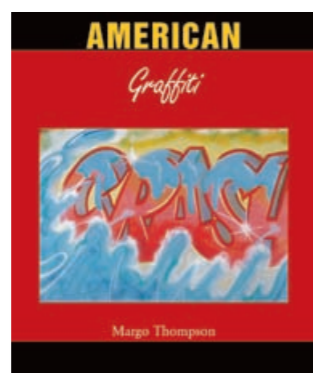
ISBN: 978-1-85995-861-2



ISBN: 978-1-85995-627-4



ISBN: 978-1-84484-819-5



ISBN: 978-1-84484-565-1



ISBN: 978-1-84484-604-7



ISBN: 978-1-85995-016-6



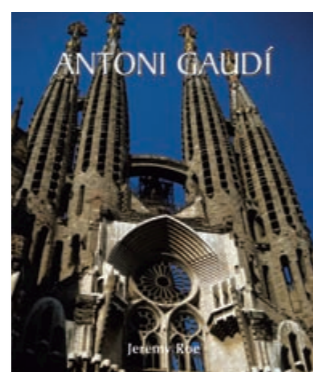
ISBN: 978-1-85995-901-5



ISBN: 978-1-85995-421-8



ISBN: 978-1-85995-013-5



ISBN: 978-1-84484-635-1



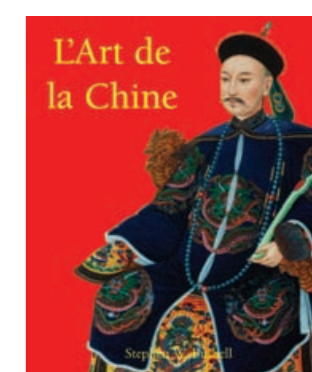
ISBN: 978-1-85995-976-3



ISBN: 978-1-84484-489-0



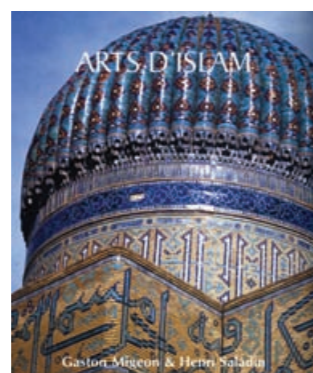
ISBN: 978-1-85995-422-5



ISBN: 978-1-84484-567-5



ISBN: 978-1-84484-647-4



ISBN: 978-1-84484-659-7



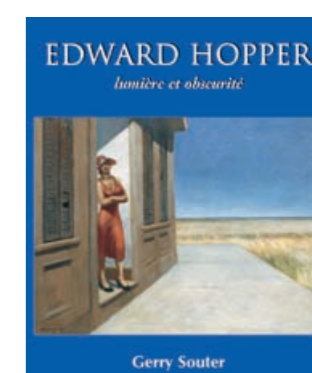
ISBN: 978-1-85995-772-1



ISBN: 978-1-85995-926-8



ISBN: 978-1-84484-656-6



ISBN: 978-1-85995-448-5



ISBN: 978-1-84484-467-8



ISBN: 978-1-85995-839-1



ISBN: 978-1-85995-824-7

TEMPORIS

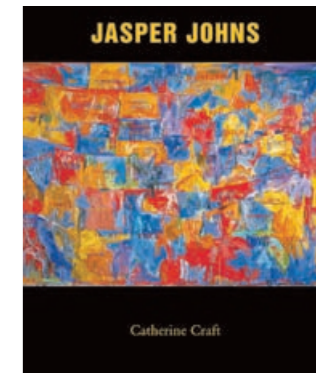
TEMPORIS



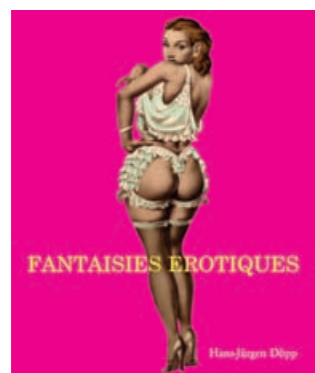
ISBN: 978-1-84484-569-9



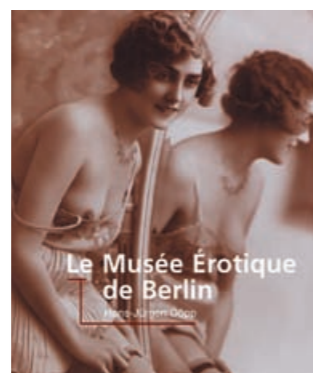
ISBN: 978-1-85995-664-9



ISBN: 978-1-84484-601-6



ISBN: 978-1-85995-081-4



ISBN: 978-1-85995-777-6



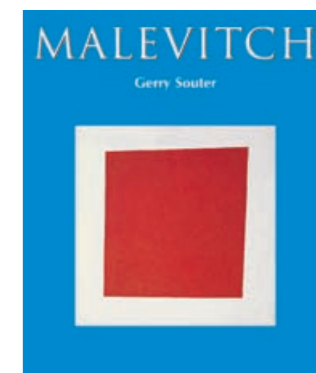
ISBN: 978-1-85995-642-7



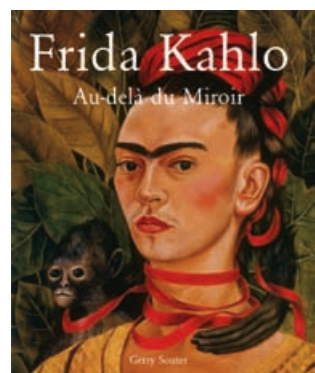
ISBN: 978-1-85995-904-6



ISBN: 978-1-84484-487-6



ISBN: 978-1-84484-490-6



ISBN: 978-1-85995-931-2



ISBN: 978-1-85995-042-5



ISBN: 978-1-84484-486-9



ISBN: 978-1-85995-941-1



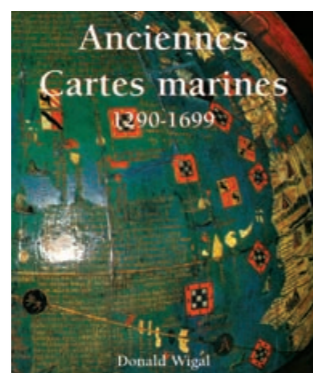
ISBN: 978-1-84484-485-2



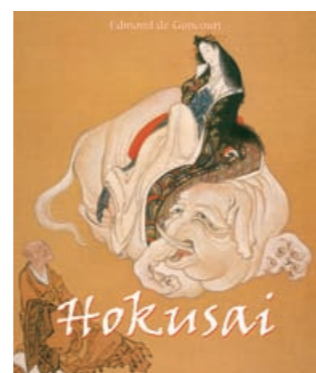
ISBN: 978-1-85995-828-5



ISBN: 978-1-85995-638-0



ISBN: 978-1-85995-752-3



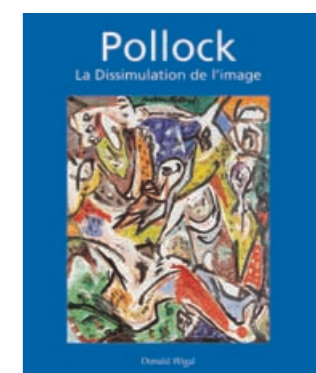
ISBN: 978-1-84484-653-5



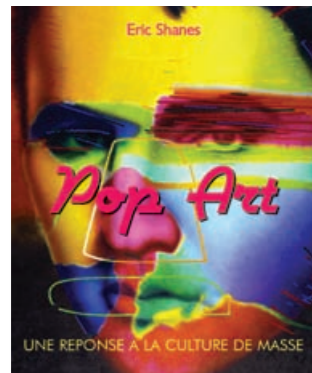
ISBN: 978-1-85995-936-7



ISBN: 978-1-85995-754-7



ISBN: 978-1-85995-956-5



ISBN: 978-1-85995-996-1



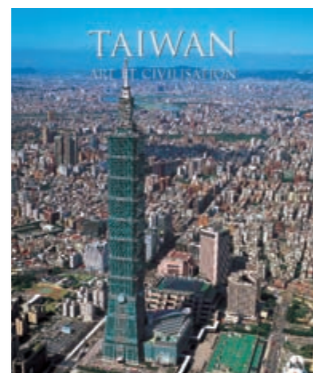
ISBN: 978-1-85995-943-5



ISBN: 978-1-85995-809-4



ISBN: 978-1-85995-011-1



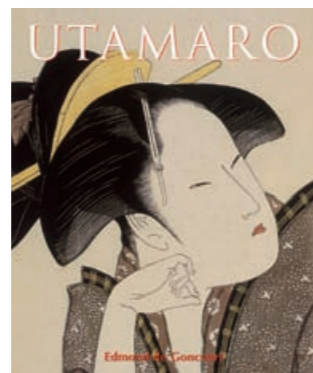
ISBN: 978-1-85995-138-5



ISBN: 978-1-85995-806-3



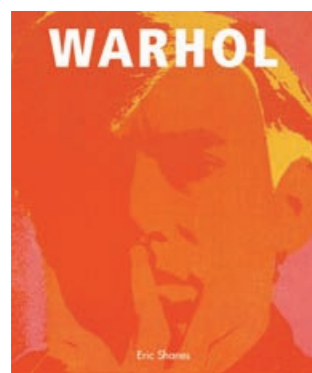
ISBN: 978-1-84484-466-1



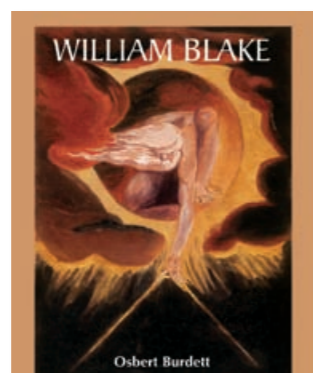
ISBN: 978-1-84484-488-3



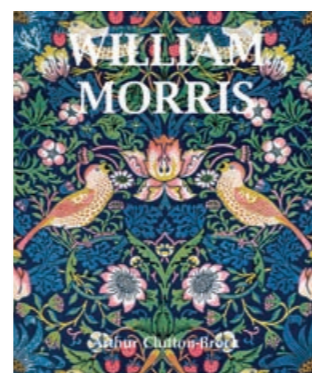
ISBN: 978-1-85995-053-1



ISBN: 978-1-85995-921-3



ISBN: 978-1-84484-650-4

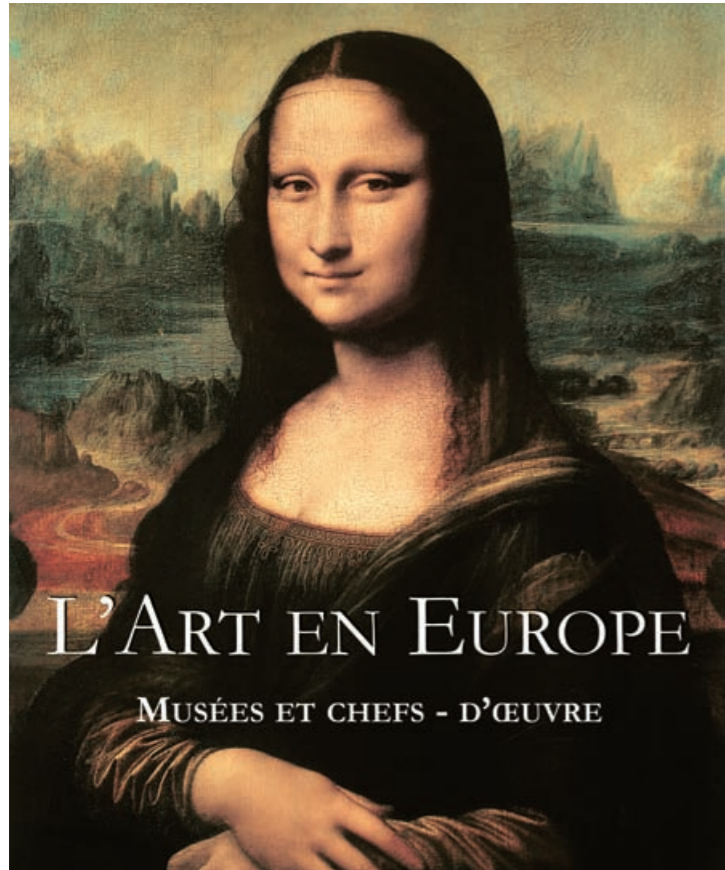


ISBN: 978-1-85995-634-2

TEMPORIS



# ART EN EUROPE



## Fiche technique

195 x 238 mm  
7.7 x 9.4 in.  
256 pages  
env. 150 illustrations  
Couverture souple à rabats

£ 14.95 UK \$ 25 US € 19,95 \$ 29.95 CAN

ISBN: 978-1-78042-010-3

Le continent européen réunit sans nul doute les œuvres d'art les plus connues, témoins de l'histoire artistique occidentale. Les capitales culturelles et leurs musées emblématiques renferment tableaux, sculptures ou encore objets d'art créés par les plus grands artistes, représentatifs de la culture européenne. De Madrid à Londres, en passant par Prague, les œuvres majeures du « Vieux Continent » sont ici présentées. Grâce à des informations précises concernant les musées et leurs collections, partez à la découverte du patrimoine culturel européen.





# SEX IN THE CITIES

NOUVEAUTÉ



Coffret : 978-1-78042-007-3

Voici un coffret d'exception, regroupant trois ouvrages rares qui explorent les expressions matérielles de l'érotisme propres à trois capitales européennes : Amsterdam, Berlin et Paris. L'auteur s'est intéressé à cette thématique par le biais de collections muséales spécialisées, grâce aux riches objets et illustrations érotiques conservées par les musées d'Amsterdam et Berlin. Pour Paris, il s'appuie sur un musée imaginaire, en aucune façon difficile à créer, cette ville étant encore aujourd'hui considérée comme la capitale mondiale du plaisir.

La qualité des objets sélectionnés, des images, gravures et photographies d'époque, enrichie par des textes de l'excellent universitaire Hans-Jürgen Döpp, permet au lecteur de faire un voyage hors du commun dans l'univers érotique de grandes villes européennes.

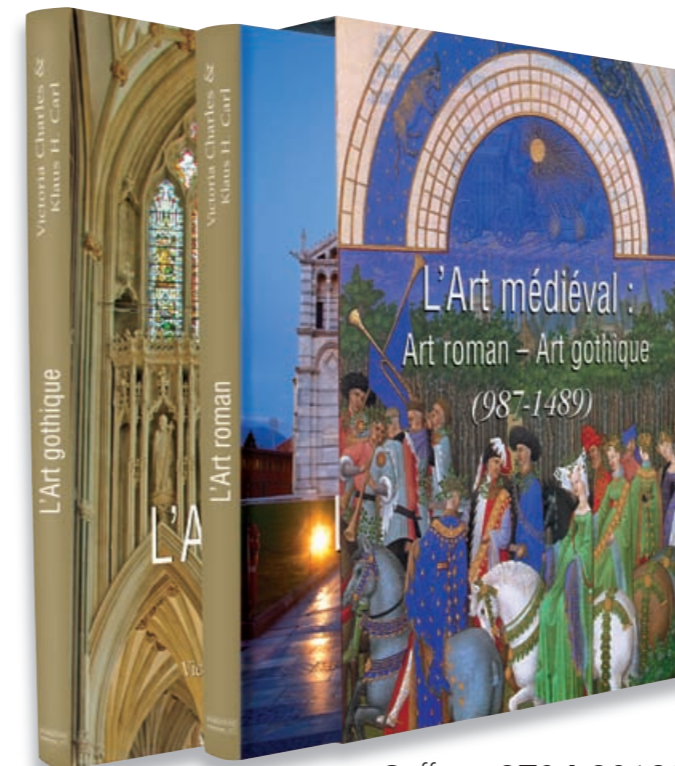
## Fiche technique

Trois volumes dans un coffret  
180 x 230 mm  
7.1 x 9.1 in.  
200 pages x 3 volumes  
env. 450 illustrations  
Relié sous jaquette

£ 35 UK \$ 45 US € 39,95 \$ 54.95 CAN

THE MUST

# L'ART MÉDIÉVAL : ART ROMAN – ART GOTHIQUE (987–1489)



Coffret : 978-1-906981-06-8

## Fiche technique

238 x 280 mm  
9.4 x 11 in.  
200 pages x 2 volumes  
env. 260 illustrations  
Relié sous jaquette

£ 35 UK \$ 49.95 US € 39,90 \$ 54.95 CAN

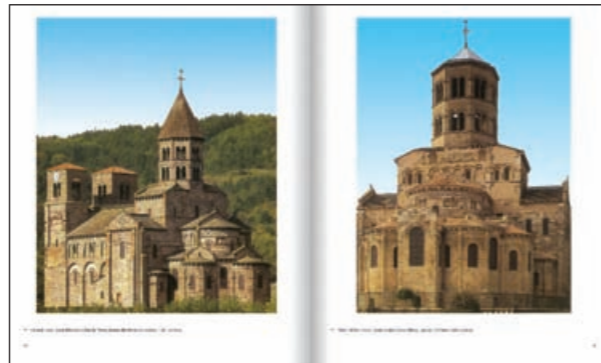
Lorsqu'il s'agit de couvrir une vaste période de l'histoire de l'art, un ouvrage en deux volumes s'avère le format idéal pour présenter un sujet précis de manière approfondie. La collection « The Must » réunit divers artistes et courants artistiques dans un coffret, trahissant des idées innovatrices, des parallèles et des connexions entre les volumes individuels et proposant finalement une analyse dynamique du thème dans son intégralité.

# THE MUST

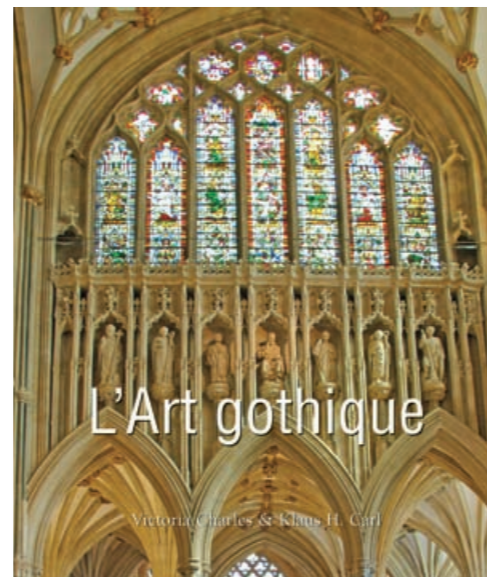
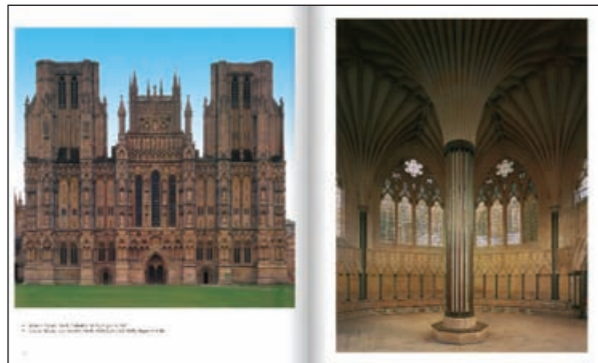


ISBN: 978-1-906981-04-4

Terme entré dans l'usage courant au cours de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, l'art roman distingue, en histoire de l'art, la période qui s'étend entre le début du XI<sup>e</sup> jusqu'à la fin du XII<sup>e</sup> siècle. Révélant une grande diversité d'écoles régionales, chacune démontrant ses spécificités, l'art roman, dans l'architecture comme dans la sculpture, est marqué par ses formes brutes. Par sa riche iconographie, au fil d'un texte captivant, cet ouvrage nous propose de redécouvrir cet art médiéval, encore souvent trop peu considéré face à l'art gothique qui lui succéda.



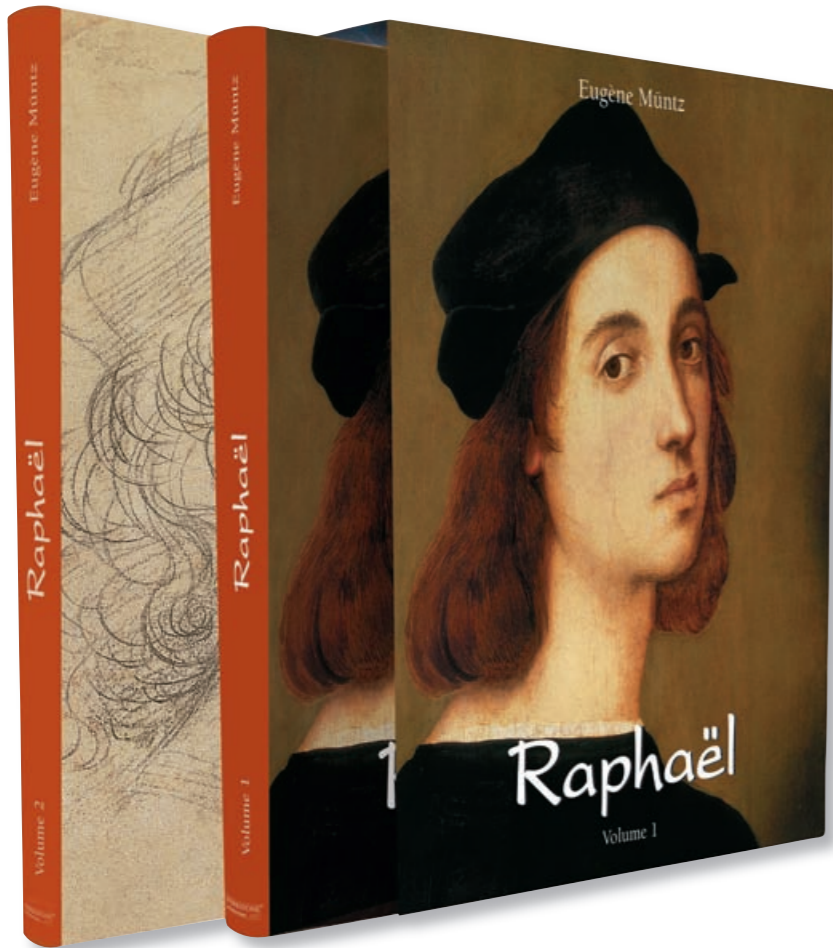
Développé à travers l'Europe pendant plus de deux cents ans, l'art gothique est un mouvement qui trouve ses racines dans la puissante architecture des cathédrales du nord de la France. Délaissant la rondeur romane, les architectes commencèrent à utiliser les arcs-boutants et les voûtes en berceau brisé pour ouvrir les cathédrales à la lumière. Période de bouleversements économiques et sociaux, la période gothique vit aussi le développement d'une nouvelle iconographie célébrant la Vierge, à l'opposé de la thématique apocalyptique de l'époque romane. Riche de changements dans tous les domaines (architecture, sculpture, peinture, enluminure, etc.), l'art gothique s'effaça peu à peu face à la Renaissance italienne.



ISBN: 978-1-906981-02-0



RAPHAËL



NOUVEAUTÉ

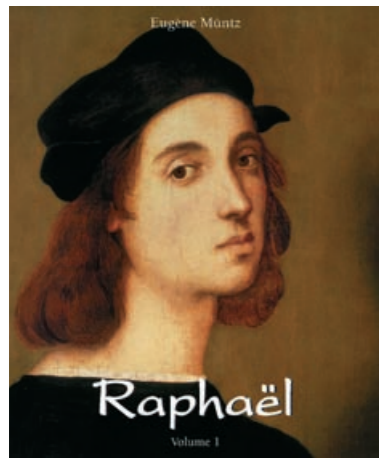
Raphaël (1483-1520), le peintre et architecte italien de la Haute Renaissance, était un génie de son temps mais était également en avance sur son époque. Avec Michel-Ange et Léonard de Vinci, il forma la triade classique de cette période, et élaborait un style riche d'harmonie et de géométrie. Étant l'un des grands maîtres de la Renaissance, et artiste de la royauté européenne et de la cour papale à Rome, son œuvre comprend des thèmes théologiques et philosophiques variés, notamment des Madones, pour lesquelles il est particulièrement célèbre. Son environnement et son expérience stimulèrent sa propension à combiner les idéaux humanistes à ceux de la religion et le convainquirent fermement que l'art est un médium nécessaire à la révélation de la beauté de la nature.

Coffret : 978-1-78310-140-5

Fiche technique

2 volumes dans un coffret  
265 x 317 mm  
10.4 x 12.5 in.  
256 pages x 2 volumes  
env. 150 illustrations  
Relié sous jaquette

£ 45 UK \$ 82.50 US € 54,90 \$ 89.95 CAN

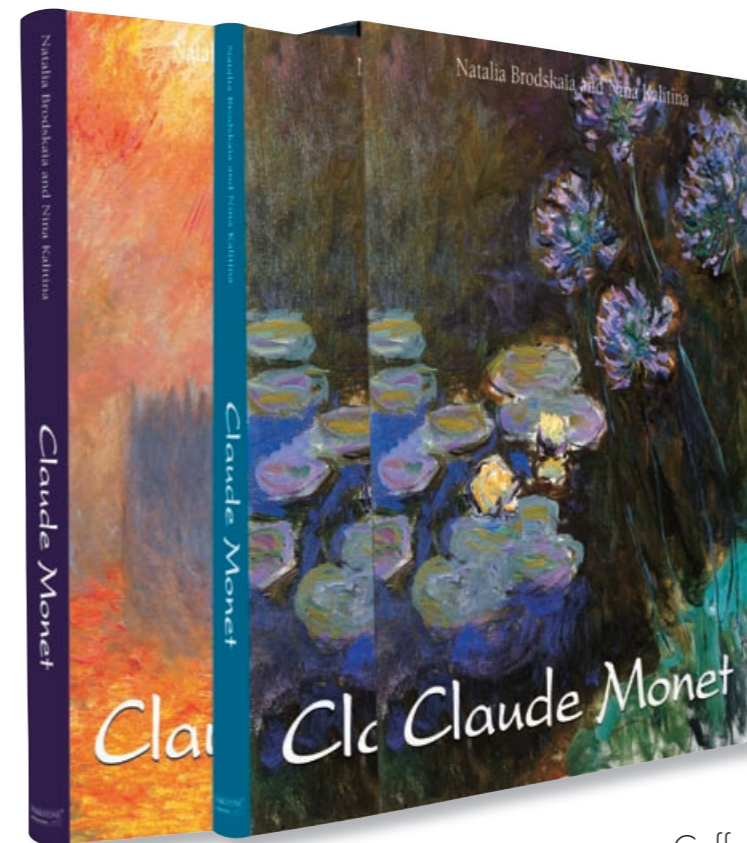


ISBN: 978-1-78310-141-2



ISBN: 978-1-78310-142-9

NOUVEAUTÉ



Coffret : 978-1-78310-975-3

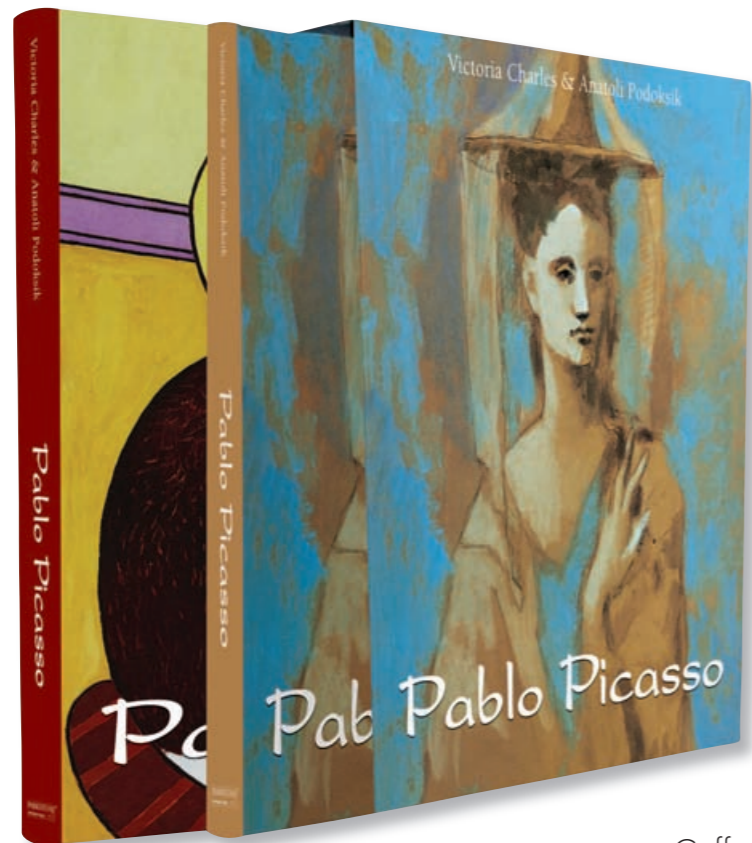
EXPOSITIONS

Museo Picasso, Madrid, Espagne  
19 mars – 28 juin 2015  
*Picasso/Dalí, Dalí/Picasso*

Museum of Modern Art, New York, US  
Septembre 2015 – Janvier 2016  
*Picasso Sculptor*

Avec *Impression, soleil levant*, exposé en 1874, Claude Monet (1840-1926) prit part à la création du mouvement impressionniste qui fit entrer le XIX<sup>e</sup> siècle dans la modernité. Tout au long de sa vie, il captura les mouvements naturels autour de lui et les traduisit en sensations visuelles. Considéré comme le leader de l'impressionnisme, Monet est mondialement connu pour ses représentations poétiques de nénuphars et de beaux paysages. Il laisse derrière lui les plus célèbres chefs-d'œuvre qui fascinent encore les amoureux d'art à travers le monde.



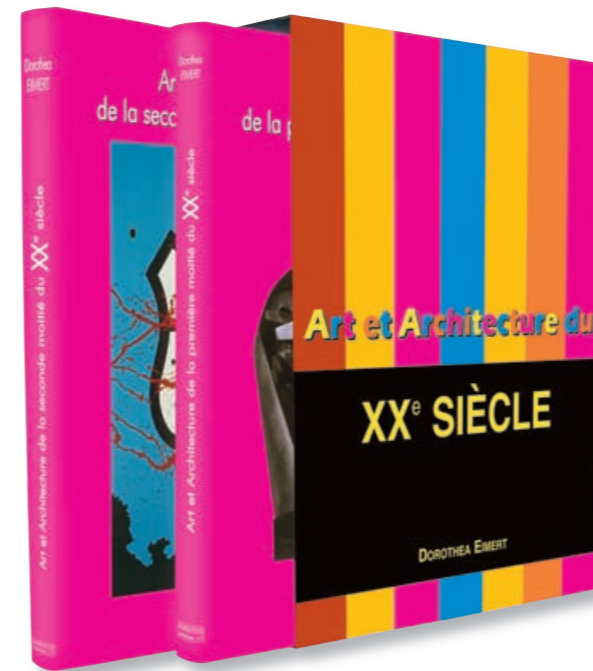


Coffret : 978-1-78310-978-4

NOUVEAUTÉ

PRESTIGE

PRESTIGE

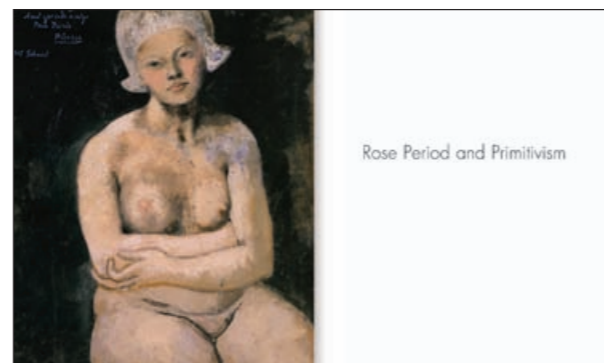


Coffret : 978-1-84484-673-3

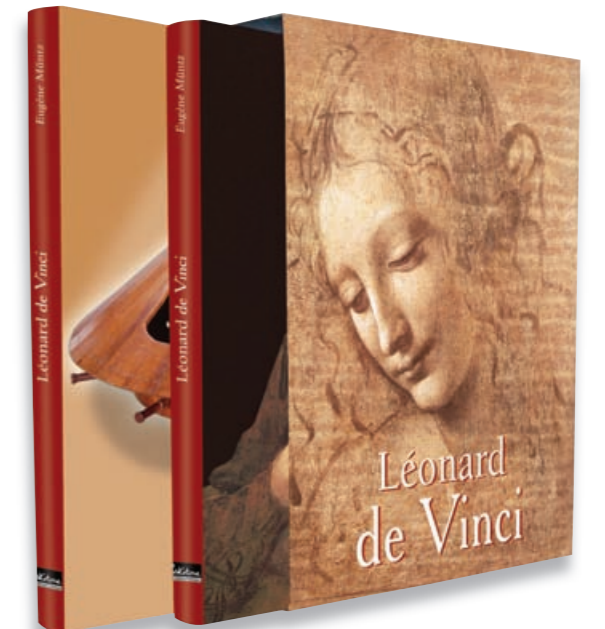


Coffret : 978-1-84484-500-2

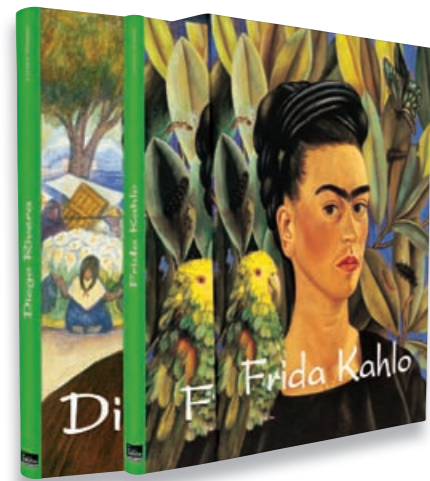
Pour de nombreuses personnes, Pablo Picasso (1881-1973) était certainement l'artiste le plus important du <sup>xx</sup>e siècle. Né à Málaga en Espagne, Picasso révéla son génie dès son plus jeune âge, et prit rapidement contact avec les cercles artistiques de son époque, d'abord à Barcelone puis à Paris. Dans la quête moderniste de nouveauté, Picasso se tourna vers l'histoire pré-moderne et l'art « primitif » pour puiser son inspiration. Nous leur devons, à lui et à son camarade Georges Braque, l'invention du cubisme, non seulement l'un des nombreux mouvements avant-gardistes mais aussi l'expression d'une esthétique qui allait changer l'art de la peinture pour toujours. Une fois libre des valeurs traditionnelles, Picasso composa des œuvres extraordinaires, aussi bien en termes de variété que de qualité.



Coffret : 978-1-84484-799-0



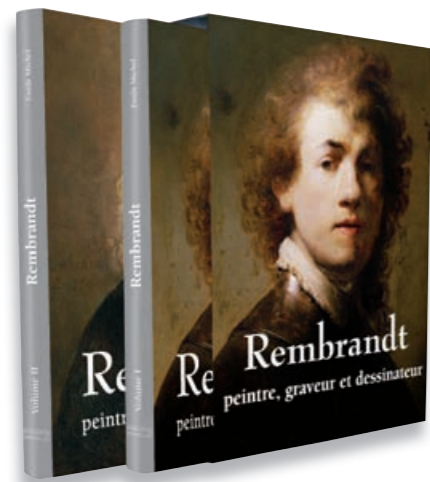
Coffret : 978-1-85995-083-8



Coffret : 978-1-85995-609-0



Coffret : 978-1-85995-606-9



Coffret : 978-1-84484-496-8



Coffret : 978-1-84484-493-7



Coffret : 978-1-84484-896-6

PRESTIGE

ART FOR KIDS



ISBN: 978-1-78160-799-2



ISBN: 978-1-78160-800-5

La collection populaire de Parkstone sur les « Cinq plus beaux/belles... » offre aux jeunes lecteurs un cours miniature d'histoire de l'art, associant des puzzles interactifs représentant les chefs-d'œuvre de l'art à des textes simples mais didactiques. Ces livres fournissent aux parents et aux professeurs un moyen de développer l'imagination artistique des enfants, posant les fondations d'une vie future d'amateurs d'art.

#### Fiche technique

242 x 242 mm  
9.5 x 9.5 in.  
5 puzzles x 25 pièces + texte  
5 illustrations  
Relié sous jaquette

£ 9.95 UK \$ 14.95 US € 9,95 \$ 17.95 CAN





ISBN: 978-1-78160-798-5

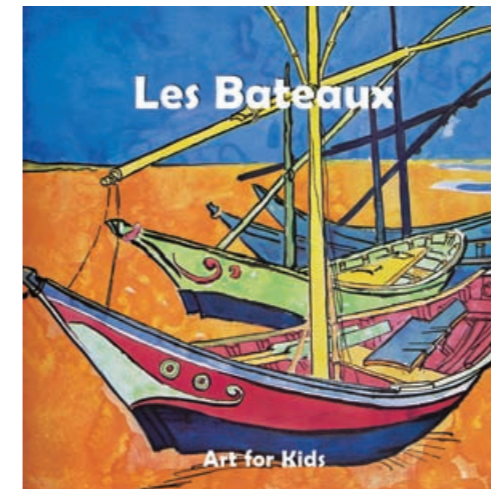


ISBN: 978-1-78042-377-7

Que ce soit des portraits de leurs propres enfants, d'amis ou membres de la famille, les représentations d'enfants sont toujours des exemples saisissants du lien entre l'innocence de l'enfance et le travail méthodique du talent artistique adulte. Dans ces charmants nouveaux livres en puzzles, les enfants peuvent découvrir des petites filles et des petits garçons tous comme eux, peints par de grands artistes. Ils apprennent comment les enfants ont grandi à travers les âges, tout en éprouvant une véritable connexion avec le travail d'artistes de génie.



ART FOR KIDS



ISBN: 978-1-84484-765-5



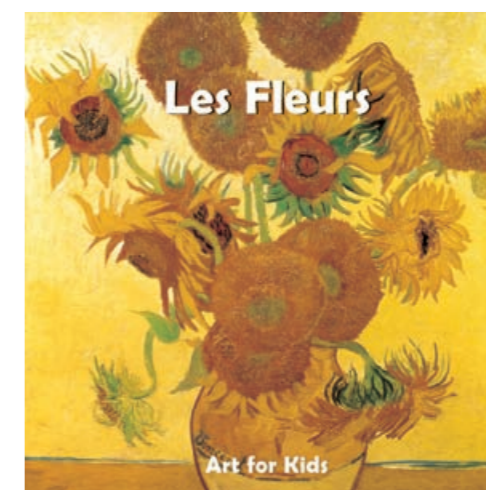
ISBN: 978-1-84484-759-4



ISBN: 978-1-84484-762-4



ISBN: 978-1-84484-753-2



ISBN: 978-1-84484-756-3



ISBN: 978-1-84484-867-6



ISBN: 978-1-84484-868-3



ISBN: 978-1-84484-871-3



ISBN: 978-1-84484-869-0



ISBN: 978-1-84484-870-6

ART FOR KIDS





# NOTRE PLANÈTE



ISBN: 978-1-84484-777-8



ISBN: 978-1-84484-774-7



ISBN: 978-1-84484-874-4



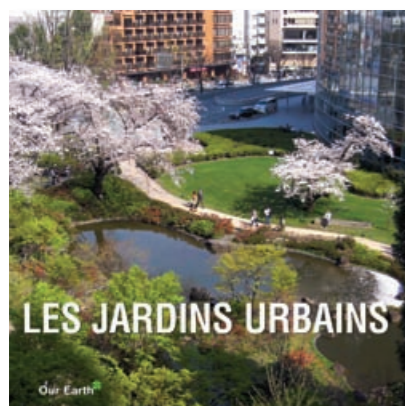
ISBN: 978-1-84484-768-6



ISBN: 978-1-84484-771-6



ISBN: 978-1-84484-901-7



ISBN: 978-1-84484-872-0



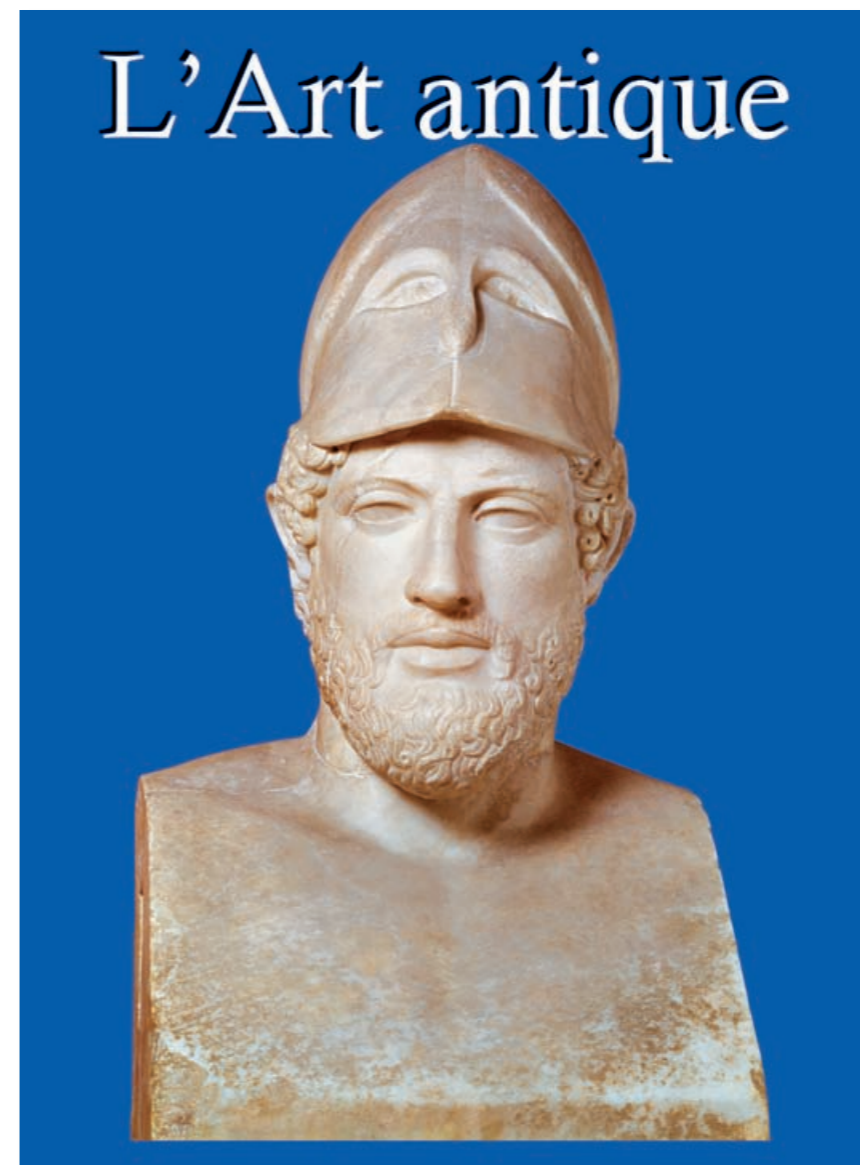
ISBN: 978-1-84484-873-7

## Fiche technique

240 x 240 mm  
9.4 x 9.4 in.  
192 pages  
env. 150 illustrations  
Relié sous jaquette

£ 14.95 UK \$ 24.95 US € 19,95 \$ 14.95 CAN

HISTOIRE UNIVERSELLE DE L'ART



ISBN: 978-1-84484-689-4



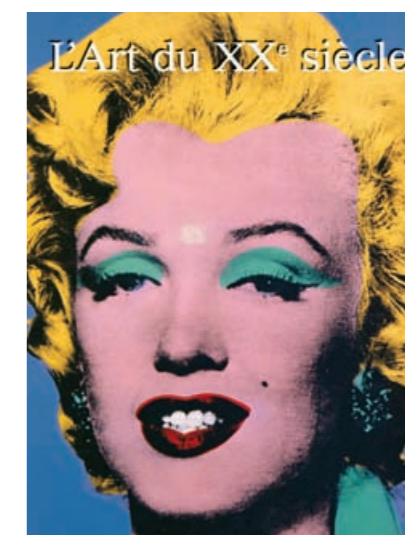
ISBN: 978-1-84484-690-0



ISBN: 978-1-84484-692-4



ISBN: 978-1-84484-691-7

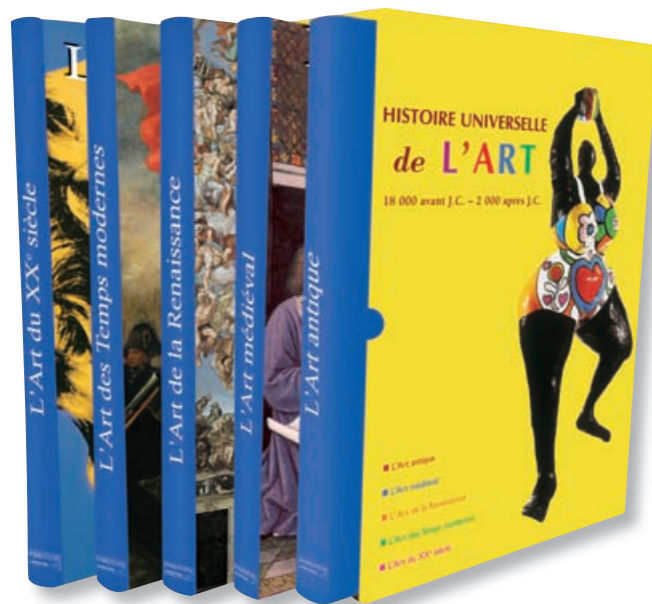


ISBN: 978-1-84484-693-1



# HISTOIRE UNIVERSELLE DE L'ART

CONTACTS



Coffret : 978-1-84484-670-2

## Fiche technique

5 volumes dans un coffret  
195 x 258 mm  
7.7 x 10.2 in.  
256 pages dans chaque volume  
env. 200 illustrations  
Relié sous jaquette

### À propos du livre :

Cette histoire universelle de l'art en cinq tomes retrace l'évolution des plus belles œuvres de l'histoire humaine depuis la Préhistoire jusqu'à nos jours. Fruit d'un travail de recherche collectif de trois ans, les auteurs s'appuient sur plus de 1000 reproductions exceptionnelles d'œuvres d'art, choisies pour leur qualité et leur représentativité d'une époque.

Tous les grands mouvements artistiques de l'histoire de l'art sont abordés sur l'ensemble des cinq continents. L'ouvrage s'organise de manière chronologique en cinq grandes parties : l'art de l'Antiquité, l'art médiéval, l'art de la Renaissance, l'art des Temps modernes, l'art du XX<sup>e</sup> siècle. Un panorama complet des techniques de la création artistique est présenté : la peinture, la sculpture, mais aussi l'architecture et les arts décoratifs.

### À propos des auteurs :

Travail collectif.

Historien de l'art et essayiste, **Élie Faure** est l'auteur d'une monumentale *Histoire de l'art*, référence mondiale dans cette discipline. Comparé à Baudelaire et à Malraux, il développa la critique d'art en France et le discours poétique sur l'art. Il fut, par ailleurs, le premier à porter un regard sur toutes les formes de l'art en bannissant les frontières temporelles et culturelles.

Auteur prolifique, **Adolf Rosenberg** est un historien de l'art et un célèbre théoricien. Professeur éminent, il a écrit une série d'ouvrages sur l'histoire de l'art destinée aux étudiants. En tant que spécialiste de la Renaissance, il a publié des livres sur Léonard de Vinci et Raphaël ; sa passion se porte également sur des artistes du nord de l'Europe comme Terborch ou Steen.

**Victoria Charles** est professeur d'histoire de l'art. Elle a publié différents ouvrages et a participé régulièrement à *Art Information*, un guide international d'art contemporain. Écrivant fréquemment des articles pour des journaux et magazines spécialisés, Victoria Charles a récemment pris part à l'écriture d'un ouvrage collectif, *Peintures de Génie - 1000 chefs-d'œuvre du XIII<sup>e</sup> siècle à nos jours*.

**Klaus H. Carl** est l'auteur de nombreux ouvrages sur l'histoire des grandes villes et il est également un photographe reconnu, notamment pour ses œuvres sur la faune et la flore. Enseignant de profession, il travaille sur une grande *Histoire de l'art*.

**Dorothea Eimert** a dirigé pendant plusieurs années le musée Léopold Hoesch de Düren en Allemagne. Après avoir étudié l'histoire de l'art, la musicologie et l'archéologie, elle s'est spécialisée dans l'histoire de l'art du XX<sup>e</sup> siècle. Elle a publié divers ouvrages traitant de l'expressionnisme, du futurisme, de la nouvelle objectivité, de l'art concret et de l'art contemporain.

**PARKSTONE**<sup>®</sup>  
INTERNATIONAL

## e-PARKSTONE INTERNATIONAL

TEMPORIS COLLECTOR  
Distributeur PARKSTONE France

27, boulevard du Port Royal  
75013 Paris

Email: [sales@parkstone-international.com](mailto:sales@parkstone-international.com)  
[www.parkstone-international.com](http://www.parkstone-international.com)

**interforum**  
editis

**INTERFORUM**

Tél. : 33 (0)2 38 32 71 00  
Fax : 33 (0)2 38 32 71 28

Email : [contact.clientele@interforum.fr](mailto:contact.clientele@interforum.fr)

**PROLOGUE**

**PROLOGUE**  
1650, Boulevard Lionel-Bertrand  
Boisbriand (Québec)  
J7H 1N7

Téléphone : (450) 434-0306  
Sans frais : 1-800-363-2864  
Email : [prologue@prologue.ca](mailto:prologue@prologue.ca)