



Fotografía – Bellas Artes

Catálogo 2023

PARKSTONE-INTERNATIONAL

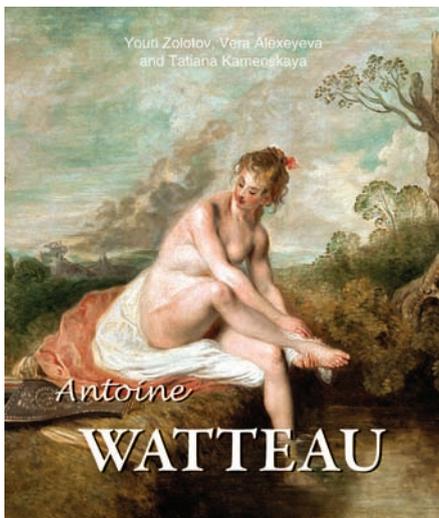
# CATÁLOGO 2023



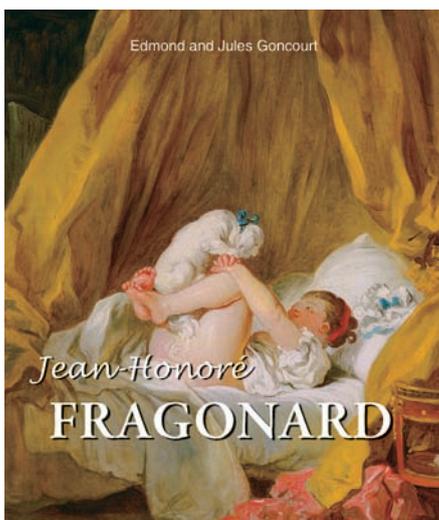


# CONTENIDO

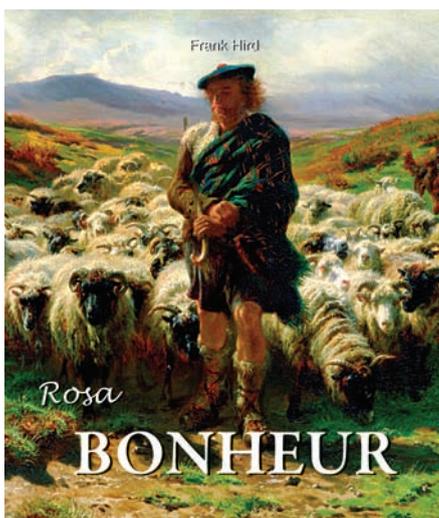
NUEVOS TÍTULOS .....	4-5	
LO MEJOR DEL ARTE RUSO .....	6-7	
MUSEOS DEL MUNDO.....	8-11	
ARTE DEL SIGLO .....	12-17	
LO MEJOR... .....	18-25	
TEMPORIS.....	26-33	
THE BOOK .....	34-35	
LO ESENCIAL .....	36-39	
30 MILENIOS DE ARTE .....	40-41	
MEGA CUADRADOS .....	42-55	
PRESTIGIO .....	56-59	
LO INDISPENSABLE.....	60-61	
LIBRO DE ARTE DE BOLSILLO .....	62-63	
SEXO EN LAS CIUDADES.....	64-65	
HISTORIA MUNDIAL DEL ARTE .....	66-67	
ÍNDICE.....	68-69	
CONTACTO .....	70	



ISBN: 978-1-63919-357-8



ISBN: 978-1-63919-358-5



ISBN: 978-1-63919-359-2

**A**ntoine Watteau (1684-1721), Watteau encarna toda la gracia, toda la inteligencia, toda la poesía del siglo XVIII, cuando el gusto francés triunfaba en toda Europa. Es conocido como una de las figuras clave del arte rococó. Destaca en las escenas de la vida cotidiana y en el vestuario teatral. Su mundo es, en efecto, muy artificial, ya que representa cierta melancolía bajo una aparente frivolidad, reflejando el profundo sentido del amor más allá del placer de la carne, la atmósfera enigmática que se cierne sobre sus paisajes y la mirada caída de los ojos de los amantes. Sólo él poseía ese genio para el color que transmite una sensación de suavidad y misterio, un sentido de la música en todas partes; ese dibujo vigoroso que lo proclama igual a los más grandes; esa poesía natural que surge de los sueños.

**J**ean-Honoré Fragonard (1732- 1806), Fragonard cierra, con un estallido de fuegos artificiales, la curva del siglo XVIII abierta por Watteau con sus poemas de hadas de amor y melancolía. Watteau era etéreo y profundo; Fragonard era simplemente ligero. Nos divierte mientras se divierte a sí mismo; nunca se conmueve. Pintó principalmente fêtes-galantes en estilo rococó. Alumno de François Boucher, Fragonard también estudió con Chardin. Recordando siempre los consejos de Boucher, representó jardines románticos, con sus fuentes, grutas, templos y terrazas en los que también se puede reconocer la influencia de Tiépolo. Con el rey Luis XV como mecenas se orientó hacia la representación de la corte amante del placer y licenciosa, escenas de amor y voluptuosidad.

**D**esde su más tierna infancia, Rosa Bonheur dio muestras del talento que la ha colocado muy alto como pintora de animales. Antes de que pudiera caminar se entretenía durante horas con un lápiz y un trozo de papel. Fue entonces cuando empezó a estudiar la vida animal con una minuciosidad extraordinaria en una niña tan joven.

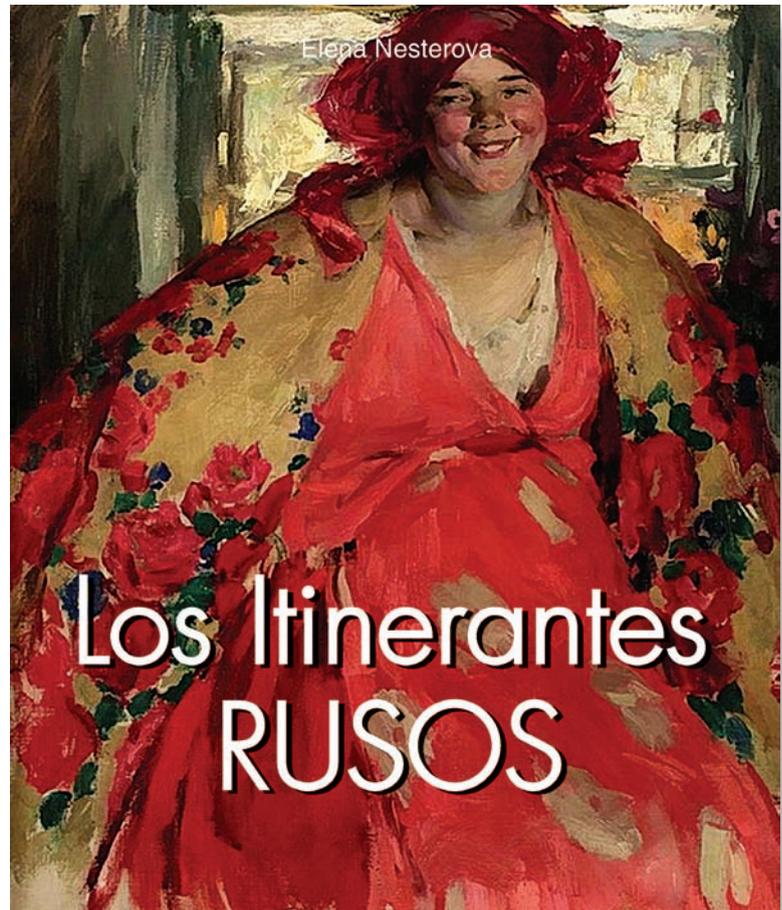
El arte de Rosa Bonheur era su vida. Sólo vivía para su trabajo, aplicándose a sus mínimos detalles con sinceridad y vigor, que eran los rasgos esenciales de su carácter. Había una tensión fuertemente masculina en su temperamento, y ésta encontraba su expresión a través de su pincel. Sus cuadros no poseen ninguna suavidad o sutileza femenina; son firmes en el contorno, seguros y magistrales en el color, y tan fácilmente comprensibles para todo el mundo que el profundo conocimiento que muestran se pasa por alto con frecuencia.

Fue con el Arado en Nivernais, expuesto en 1849, que Rosa Bonheur alcanzó por primera vez la posición que ocupó hasta su muerte. Su fuerza y sencillez, su fidelidad a la naturaleza, dieron al cuadro un éxito instantáneo, pero ella tocó algo más que el éxito; alcanzó la fama.

# NUEVOS TÍTULOS

## Datos Técnicos

238 x 280 mm; 9.4 x 11 in  
200 páginas  
130 ilustraciones en color  
Tapa dura



ISBN: 978-1-63919-360-8

**E**ste grupo de pintores rusos, cuya obra es poco conocida en Occidente, fue el más notable de la historia del arte ruso. Fundada a mediados del siglo XIX, la Sociedad de Exposiciones Artísticas Itinerantes (conocida como *Peredvizhniki* en ruso) estaba formada por un grupo de pintores realistas que decidieron que la mejor manera de que su obra se viera era realizar exposiciones al estilo del Salón de los pintores franceses de la época, pero en forma de muestras itinerantes que se desplazaban por toda Rusia. Esto contribuyó a popularizar la obra de estos pintores, y del arte ruso en general, y les ayudó a vender sus cuadros y a financiar así su trabajo. Los pintores viajaban con las exposiciones, registrando las vidas y costumbres de sus compatriotas, y proporcionando una visión de la vida en la Rusia zarista, hasta la Revolución de 1918.

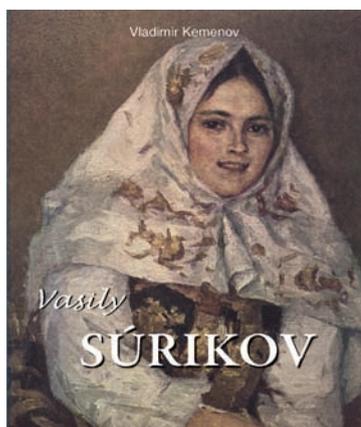
### Datos Técnicos

240 x 290 mm; 9,4 x 11,4 in.

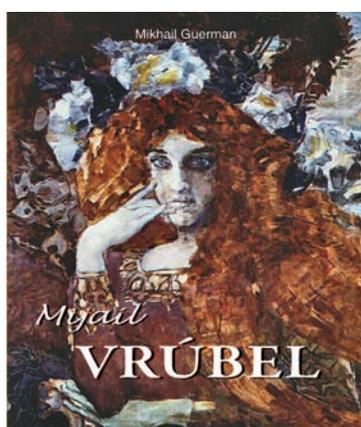
200 páginas

130 ilustraciones en color

Tapa dura



ISBN: 978-1-64699-790-9



ISBN: 978-1-64699-791-6



ISBN: 978-1-64699-792-3

**N**acido en Krasnoiarsk en 1848, Súrikov murió en Moscú en 1916. Es uno de los grandes maestros de la pintura de historia, y ocupa un lugar especial en la cultura rusa. Al igual que Delacroix, creía que la historia no era un pretexto para pintar bonito, sino un drama inexorable en el que no hay culpables ni inocentes, sino personas impulsadas por fuerzas invisibles. Era un gran conocedor de la historia rusa, y sus cuadros tratan de momentos cruciales. Buscaba en los acontecimientos históricos las respuestas a los problemas acuciantes de su tiempo. He aquí un libro sobre un pintor poco conocido en Occidente, analizado con comprensión por uno de los más grandes críticos de arte rusos.

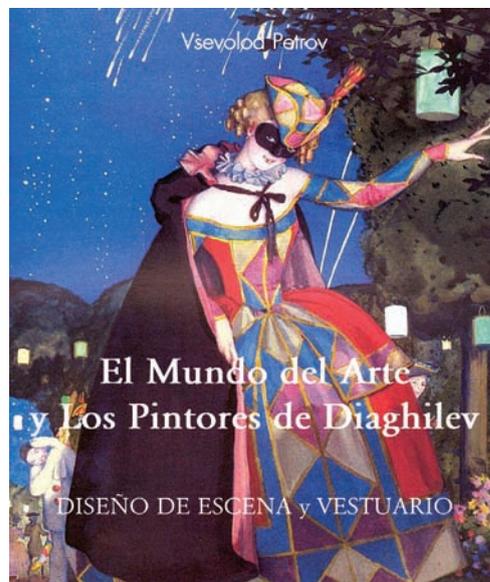
**M**ijaíl Aleksandrovich Vrúbel (1856-1910) fue un pintor cuyo arte ha sido descrito como simbolista y protoexpresionista. Ejerció una enorme influencia en los pintores rusos de vanguardia. Tras licenciarse en la Academia de Bellas Artes de San Petersburgo, Vrúbel hizo numerosos viajes a Italia y se ganó la vida restaurando tesoros de arte medieval. Esto influyó en gran medida en la elección de los temas de Vrúbel, aunque también estuvo muy influenciado por la literatura de su propio país, que entonces estaba en pleno apogeo. Las magníficas reproducciones a todo color de este maestro ruso, cuya obra merece ser mucho más conocida en Occidente, serán una revelación para todos los que no estén familiarizados con su obra y una delicia para los aficionados.

**P**INTORES DE AGUA RUSOS recupera las impresiones del agua en las obras conservadas en el Museo Estatal de Pintores Rusos, desde el siglo XVIII en adelante. Entre los cuadros se encuentran obras de Silvestre Shechedrin, Iván Aivazovski, Polenov, Archipow y Repin. Sutherland Lyall narra con viveza y elegancia la apasionante y variada aparición del agua en el mundo del arte ruso. Invita al lector a descubrir algo de la historia y las costumbres de este vasto país, y proporciona una visión de la pintura rusa.

# LO MEJOR DEL ARTE RUSO

## Datos Técnicos

265 x 317 mm; 10,4 x 12,5 in.  
286 páginas  
180 ilustraciones en color  
Tapa dura



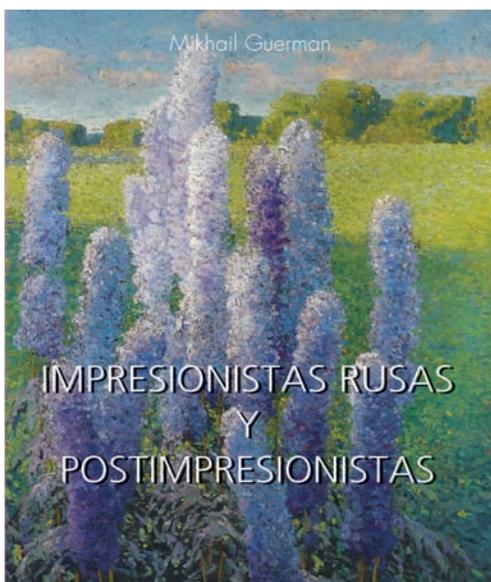
ISBN: 978-1-64699-793-0

Cuando, hace casi veinte años, fundamos el Mundo del Arte, teníamos el ardiente deseo de liberar la actividad artística rusa de la tutela de la literatura, de inculcar en la sociedad que nos rodea el amor a la esencia misma del arte, y ese era el objetivo que teníamos cuando salimos al campo. Considerábamos enemigos a todos aquellos “que no respetan el arte como tal”, a los que, o bien sujetan las alas a un viejo jamelgo, o bien enganchan a Pegaso al carro de los “ideales sociales”, o bien rechazan la idea de Pegaso por completo. Por ello, nos dirigimos al mundo artístico con el tema “Talentos de todas las direcciones, uníos”. Y así fue como en nuestras filas aparecieron inmediatamente Vrubel junto a Levitan, Bakst junto a Serov, Somov junto a Maliavin.

Alejandro Benois

## Datos Técnicos

240 x 290 mm; 9,4 x 11,4 in.  
200 páginas  
130 ilustraciones en color  
Tapa dura



ISBN: 978-1-64699-794-7

La década de 1860 estuvo marcada por un fuerte movimiento realista en la pintura rusa. Los artistas se interesaron por representar la vida y las costumbres de sus compatriotas. Esta nueva forma de arte fue en su mayor parte obra del grupo de los Itinerantes, que querían llevar el arte al pueblo y pintar al aire libre. Mikhail Guerman traza las líneas de convergencia del arte ruso y francés en el inmensamente fértil periodo de finales del siglo XIX y principios del XX.

## Datos Técnicos

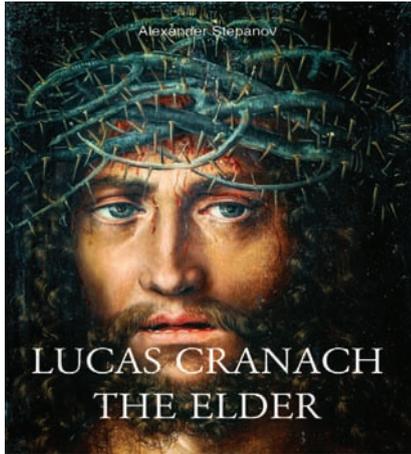
240 x 290 mm; 9,4 x 11,4 in.

200 páginas

130 ilustraciones en color

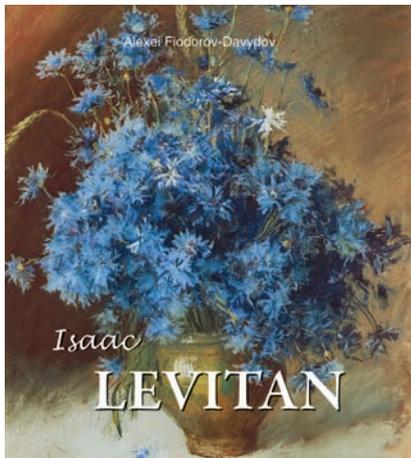
Tapa dura

**NUEVO**



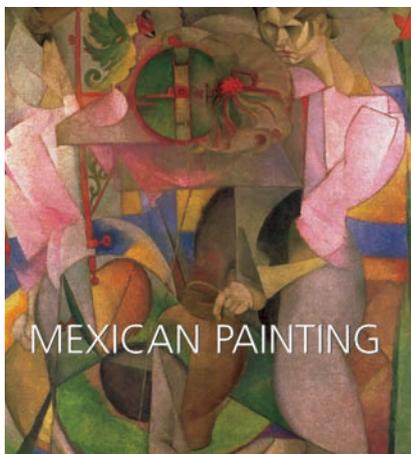
Lucas Cranach (1472-1553) fue uno de los más grandes artistas del Renacimiento, como lo demuestra la diversidad de sus intereses artísticos, así como su conocimiento de los acontecimientos sociales y políticos de esta época. Desarrolló una serie de técnicas pictóricas que fueron utilizadas posteriormente por varias generaciones de artistas. Su estilo un tanto amanerado y su paleta gastadora son fácilmente reconocibles en numerosos retratos de monarcas, cardenales, cortesanos y sus damas, reformadores religiosos, humanistas y filósofos. 109 láminas a todo color y numerosas ilustraciones en blanco y negro y a cuatro colores intercaladas con el texto. Incluye un cuadro cronológico de la obra de Cranach y de sus notables contemporáneos.

ISBN: 978-1-64699-427-4



Isaac Levitan fue uno de los más grandes pintores de paisajes del siglo XIX, no solo en Rusia, sino también en el arte europeo. Creó obras de un mérito artístico imperecedero. Su arte es para todos los tiempos y para todos los pueblos porque absorbió en sí mismo las penas, las alegrías y las realidades sociales de su época, porque convirtió lo que los hombres vivían en obras de arte sublimes y tradujo las emociones del autor en imágenes líricas de su tierra natal. A finales del siglo XIX, el paisaje era uno de los géneros más importantes de la pintura rusa. Fue esta influencia la que dio forma al arte de Levitan, un arte que simboliza plenamente y por derecho los mejores logros de la pintura paisajística rusa.

ISBN: 978-1-84484-666-5

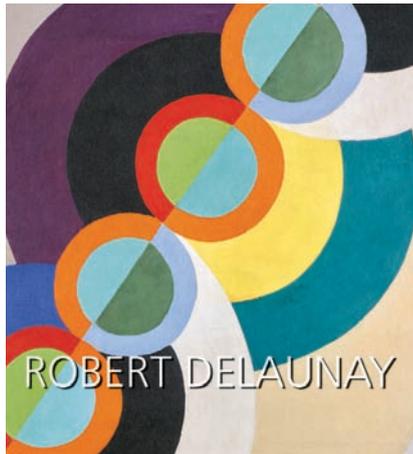


La pintura mexicana no obtuvo reconocimiento internacional hasta principios del siglo XX. Con el movimiento muralista, iniciado en los años 20 y fuertemente vinculado con la Revolución Mexicana de la década anterior, artistas como José Clemente Orozco (1883-1949), David Alfaro Siqueiros (1896-1974) y Diego Rivera (1886-1957) finalmente vieron la luz. Rara vez el arte ha sido más político. Es así como los motivos que los muralistas mexicanos plasmaron en las paredes de los más diversos edificios, también nos cuentan la historia de una nación inquieta.

ISBN: 978-1-68325-177-4

# MUSEOS DEL MUNDO

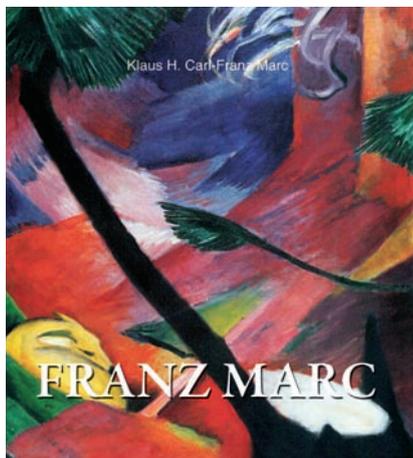
NUEVO



El pintor francés Robert Delaunay (1885-1941) revolucionó el uso del color en el arte. Muy influenciado por el maestro francés Paul Cézanne (1839-1906), amigo cercano del poeta francés Apollinaire (1880-1918) y admirado por el pintor alemán Paul Klee (1879-1940), fue el fundador del movimiento artístico del orfismo junto a su mujer Sonia Delaunay (1885-1979) a comienzos de 1910. Formas geométricas y brillantes colores son la marca de su visión única del abstraccionismo, gracias a lo cual se ganó un lugar entre las más grandes mentes artísticas de la primera mitad del siglo XX.

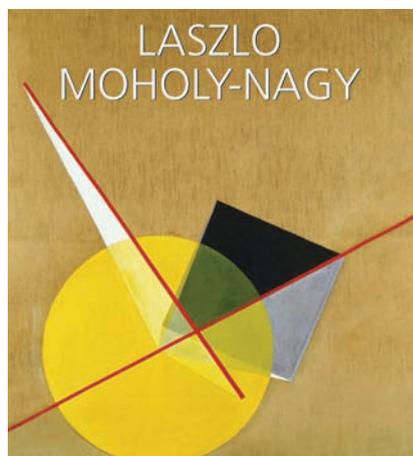
ISBN: 978-1-68325-175-0

NUEVO



Franz Marc (1880-1916) fue una figura clave del movimiento expresionista alemán de principios del siglo XX. Marc fue miembro fundador del grupo expresionista "Der Blaue Reiter" junto con otros grandes artistas de la época: Wassily Kandinsky, August Macke y Alexej von Jawlensky. Un brillante uso del color junto con los estilos futurista y cubista descarnados crean las cualidades distintivas que hacen de Marc un maestro del arte moderno. Simbolizando la masculinidad, la feminidad y la violencia entre sus tranquilos y bucólicos temas animales, el uso único y creativo del color y el significado de Marc ocupará siempre un lugar firme en la historia del arte.

ISBN: 978-1-68325-190-3



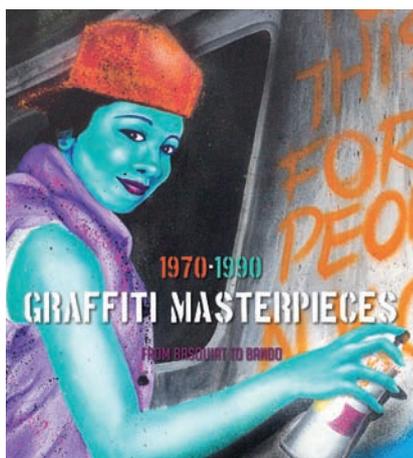
Nacido en el Imperio austrohúngaro, el pintor y fotógrafo László Moholy-Nagy (1895-1946) fue profesor en la Bauhaus alemana. Entre sus influencias iniciales, con mayor notoriedad, se encuentran el movimiento dadaísta y el constructivismo. Conocido por su aproximación experimental al mundo del arte, introdujo la tecnología en sus trabajos, y creía en el arte como medio hacia el cambio social. El auge nazi le obligó a abandonar Alemania hacia Estados Unidos, donde formó su nuevo hogar y continuó su búsqueda vital para aunar arte, tecnología y educación.

ISBN: 978-1-68325-173-6



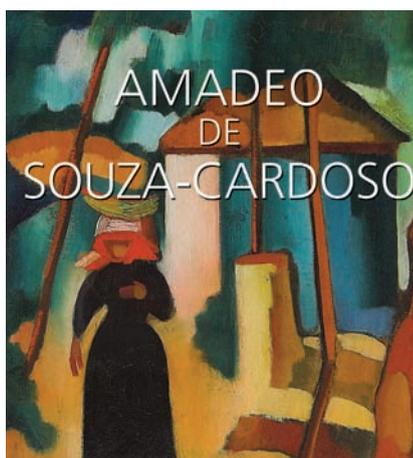
Aunque las técnicas del ballet clásico fueron inventadas por maestros franceses e italianos hace doscientos años, el Ballet Ruso refinó estas técnicas, mejorando así sus ya magníficas actuaciones. En 1738 se abrió la primera escuela profesional de danza en San Petersburgo. Durante el siglo XVIII, el Ballet Ruso se dio a conocer por sus ballets trágicos y cómicos. El Ballet Ruso alcanzó su apogeo durante el siglo XIX. La segunda mitad del siglo estuvo marcada por la colaboración del coreógrafo francés Petipa con el compositor ruso Tchaikovsky. A principios del siglo XX, Diaghilev deleitó al público occidental presentando sus Ballets Rusos con coreógrafos, bailarines, compositores y escenógrafos de gran talento. Este libro ofrece una visión enciclopédica de toda la historia del Ballet Ruso, escrita por un equipo de especialistas.

ISBN: 978-1-64699-392-5



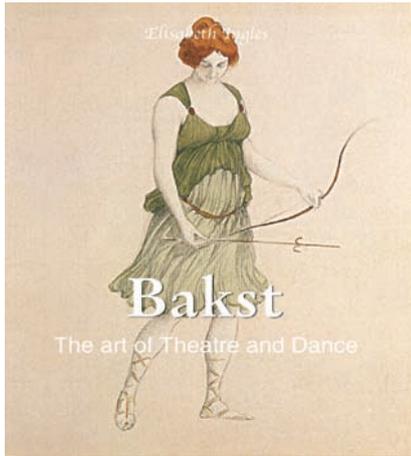
Todo el mundo conoce los grafitis; ¿quién no ha visto, en un muro o en un tren, estas imágenes de colores a menudo consideradas vandalismo? Este arte de aerosol, que se conoce con el nombre de «presionismo», es una de las principales revoluciones artísticas del siglo XX y requiere numerosos años de práctica. Este movimiento, con origen en Estados Unidos, se difundirá en Europa, sobre todo en Francia, en París y más concretamente en Saint-Germain-des-Prés, antes de difundirse a escala global. Esta obra, que fue el catálogo oficial de la exposición en la Pinacoteca de París, traza la historia de las transiciones estéticas más importantes del movimiento grafitero.

ISBN: 978-1-78525-077-4



Amadeo de Souza-Cardoso (1887-1918), un artista que fue probando su pincel consecutivamente en los estilos impresionista, fauvinista, futurista, cubista y expresionista. Fue un pionero no solo para el arte moderno de su país de origen, Portugal, sino para todos los abstraccionistas de Europa. Íntimo amigo de Amedeo Modigliani, Diego Rivera y Antonio Gaudí, mezcló constantemente tradición y modernismo y, por consiguiente, desarrolló un estilo único y virtuoso; sus obras en apariencia caóticas revelan su cuidada estructura interna al ser inspeccionadas con detalle.

ISBN: 978-1-68325-178-1



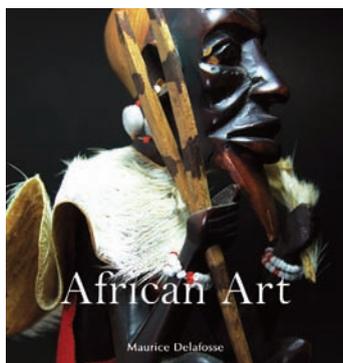
A los principios del siglo XX se produjo una explosión de creatividad sin precedentes en todos los campos artísticos. El Ballet Ruso revolucionó el diseño teatral con sus decorados y sus trajes, llenos de color pero con un efecto refinado, con mucho de la mística de Oriente pero también con la influencia visual de los miniaturistas persas. Junto con Diaghilev, Léon Bakst demostró ser el más talentoso de los diseñadores de grupos teatrales de su época. Los trajes que ideaba con un arte exclusivo parecían brillar con mil colores. Deslumbrado por tales poderes de imaginación, el autor Jean Cocteau le dedicó su libro "Bonjour Monsieur Bakst". Los grandes compositores contemporáneos Tchaikovsky, Rimsky-Korsakov y Stravinsky, entre otros, tuvieron que recurrir a su genio creativo. Hoy en día, sus diseños siguen siendo muy populares y todavía pueden verse en los escenarios de todo el mundo, admirados por un público que sigue siendo tan entusiasta como siempre.

ISBN: 978-1-64699-635-3

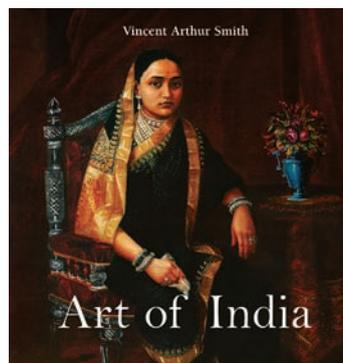


Johannes Vermeer ejerce su trabajo en el siglo XVII y es conocido principalmente por sus escenas de género. En sus obras, todos los elementos se combinan para alcanzar la perfección y el máximo de efectos que permitan el rigor en la composición y en el diseño. Al contrario que sus predecesores, utiliza una cámara oscura con el objetivo de representar la perspectiva de la manera más fiel posible. Revolucionó la forma de hacer y utilizar la pintura. Su técnica para aplicar los colores anticipa algunos métodos empleados por los impresionistas casi doscientos años más tarde. Aún hoy, *La joven de la perla* es su obra maestra más conocida.

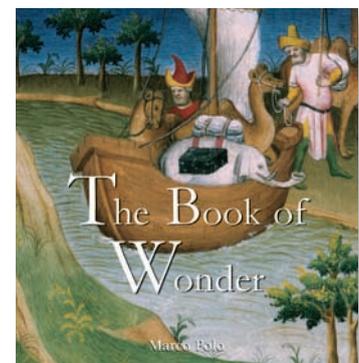
ISBN: 978-1-78525-169-6



ISBN: 978-1-78525-803-9



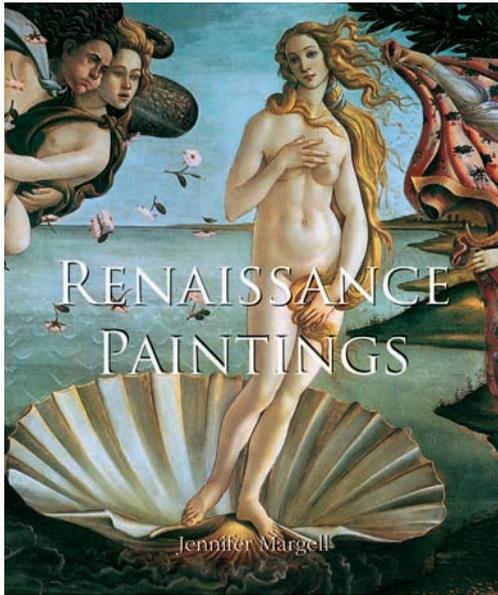
ISBN: 978-1-78525-802-2



ISBN: 978-1-78525-804-6



# ARTE DEL SIGLO

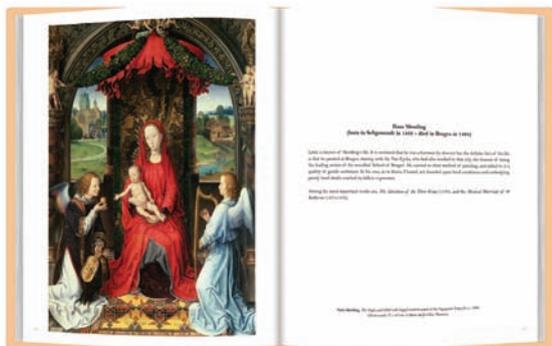


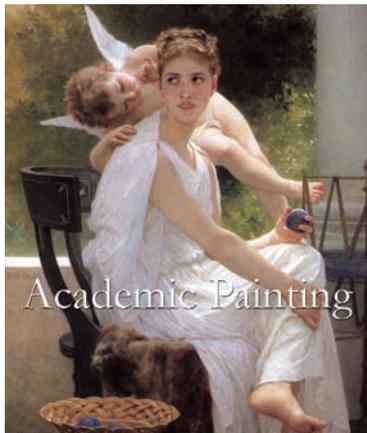
## Datos Técnicos

238 x 280 mm; 9,4 x 11 in.  
200 páginas  
130 ilustraciones en color  
Tapa dura con sobrecubierta

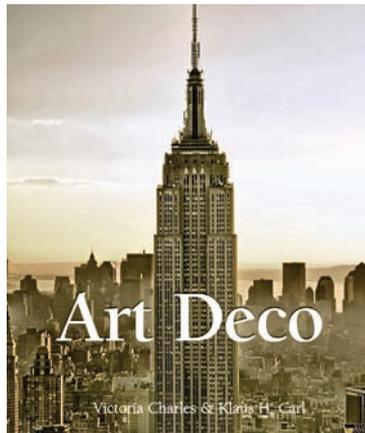
ISBN: 978-1-78310-569-4

La rápida e inesperada llegada del Renacimiento conquistó Europa entre los siglos XIV-XVI y supuso un marcado contraste con la oscuridad del período medieval precedente. Los actores de este ilustre movimiento situaron al hombre en el centro y alteraron radicalmente la visión del mundo, buscando ahora la estética en la anatomía, la perspectiva y las ciencias naturales. Los genios que concurrieron en esta época forman parte del firmamento artístico y entre ellos podemos citar a Botticelli, Rafael y Leonardo da Vinci, cuyas obras maestras cuelgan todavía hoy de las paredes de los museos de todo el mundo.

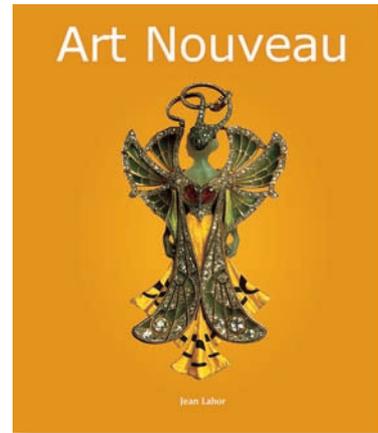




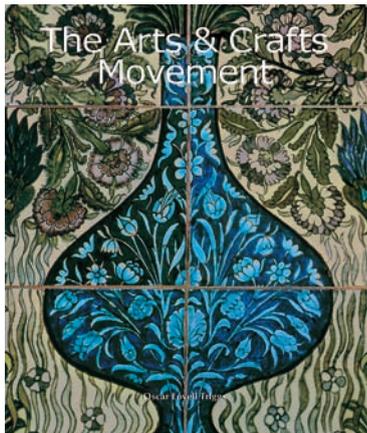
ISBN: 978-1-90698-180-8



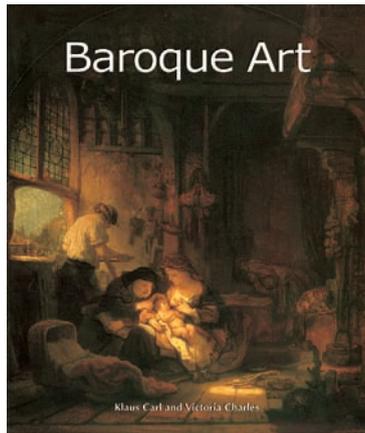
ISBN: 978-1-84484-846-1



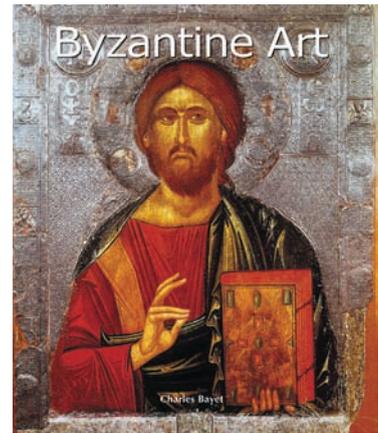
ISBN: 978-1-78042-119-3



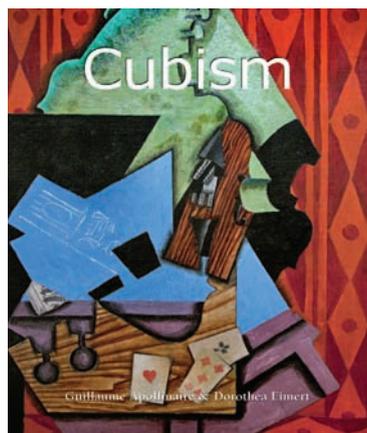
ISBN: 978-1-84484-622-1



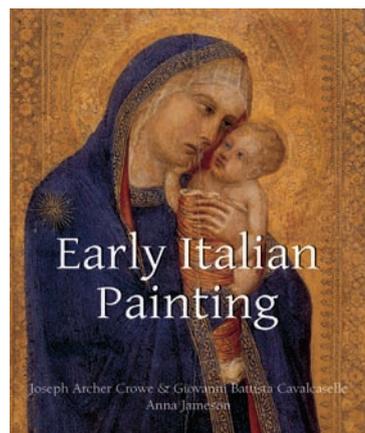
ISBN: 978-1-84484-621-4



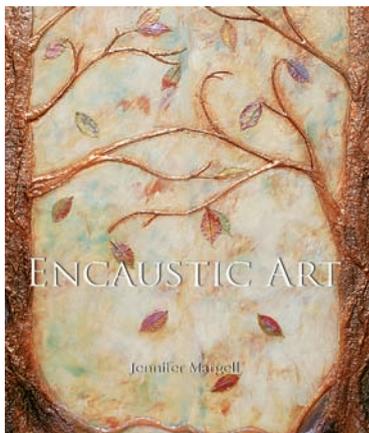
ISBN: 978-1-84484-620-7



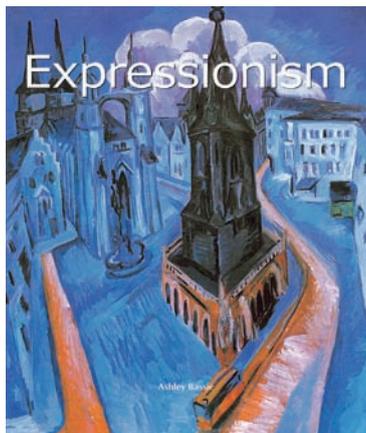
ISBN: 978-1-84484-749-5



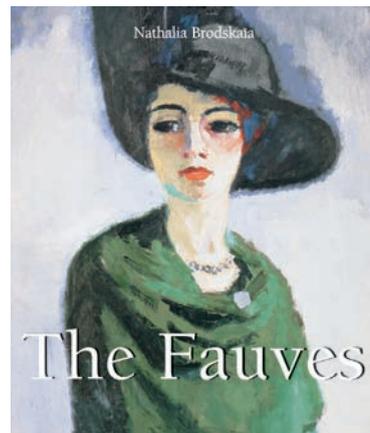
ISBN: 978-1-84484-848-5



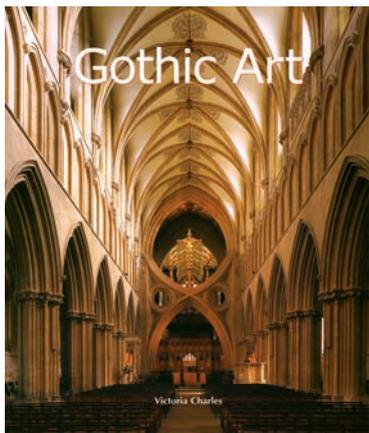
ISBN: 978-1-78160-239-3



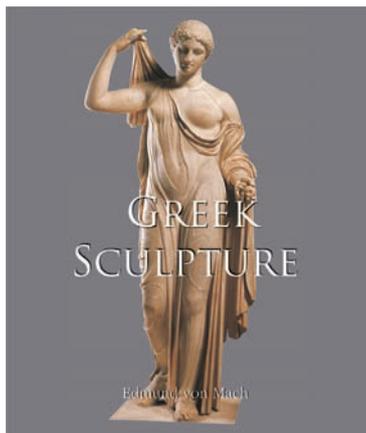
ISBN: 978-1-84484-457-9



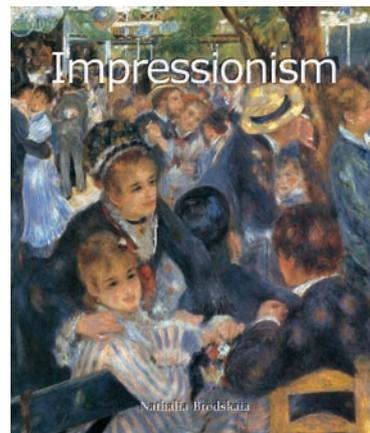
ISBN: 978-1-84484-847-8



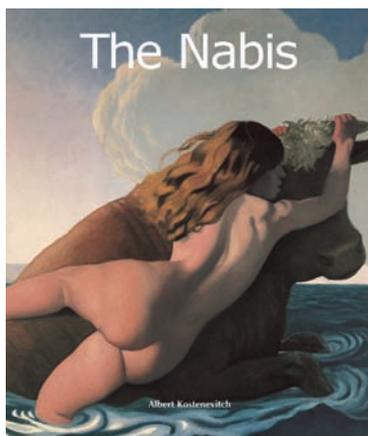
ISBN: 978-1-84484-461-6



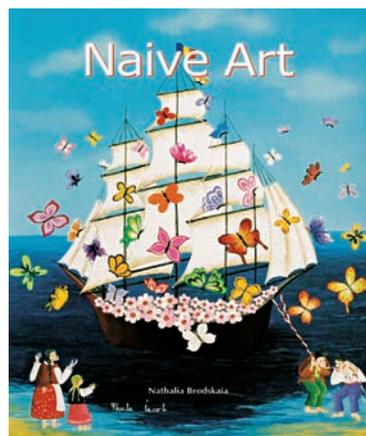
ISBN: 978-1-78310-473-4



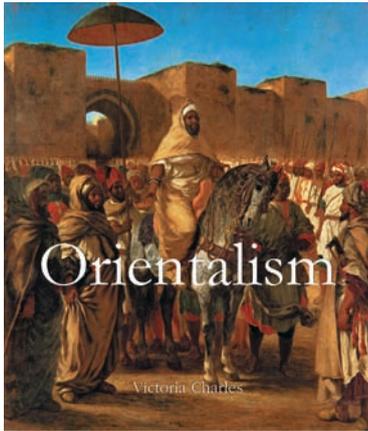
ISBN: 978-1-84484-743-3



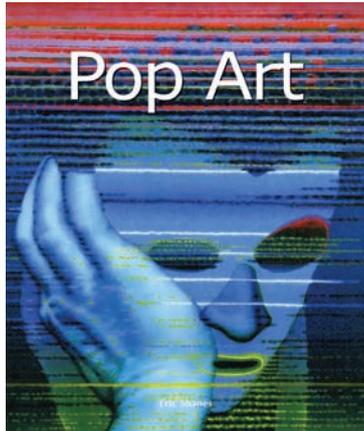
ISBN: 978-1-84484-623-8



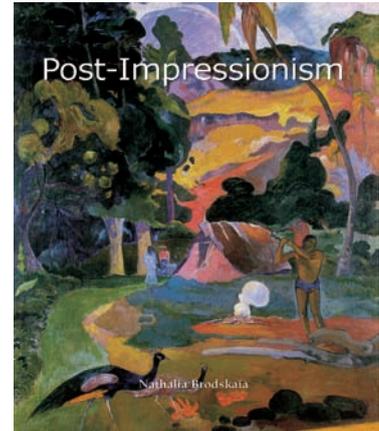
ISBN: 978-1-84484-521-7



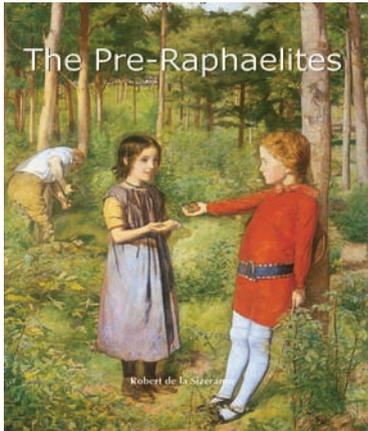
ISBN: 978-1-90698-177-8



ISBN: 978-1-84484-619-1



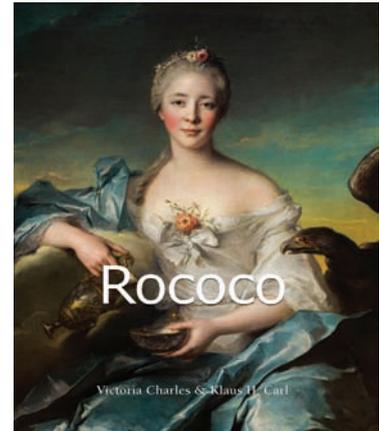
ISBN: 978-1-84484-746-4



ISBN: 978-1-84484-459-3

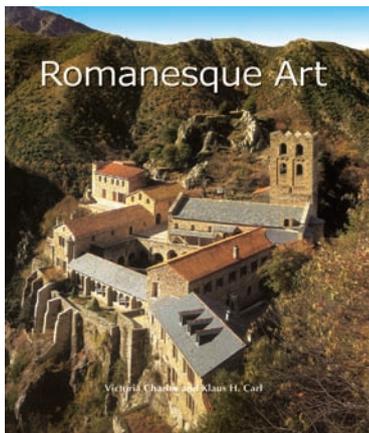


ISBN: 978-1-84484-522-4

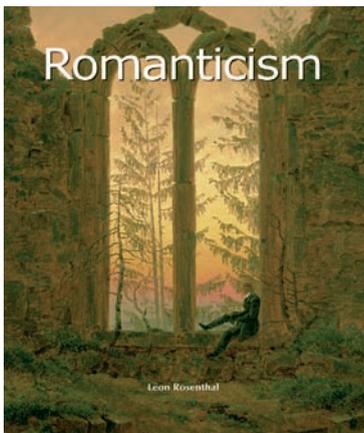


ISBN: 978-1-84484-740-2

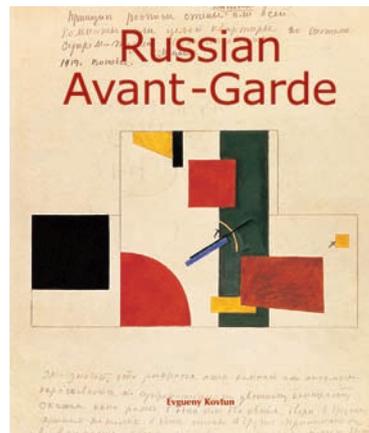




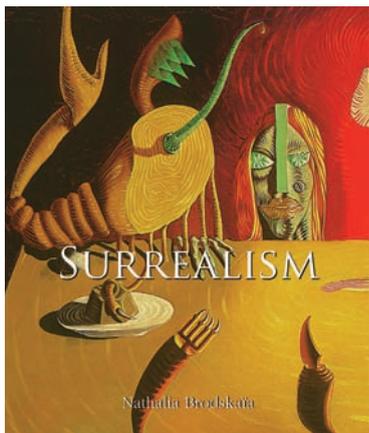
ISBN: 978-1-84484-460-9



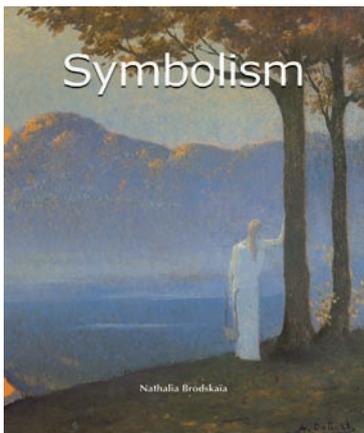
ISBN: 978-1-84484-458-6



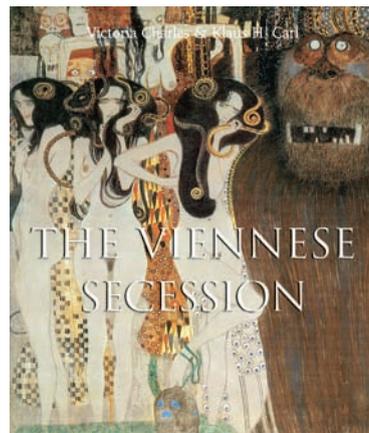
ISBN: 978-1-84484-443-2



ISBN: 978-1-78310-474-1



ISBN: 978-1-84484-444-9



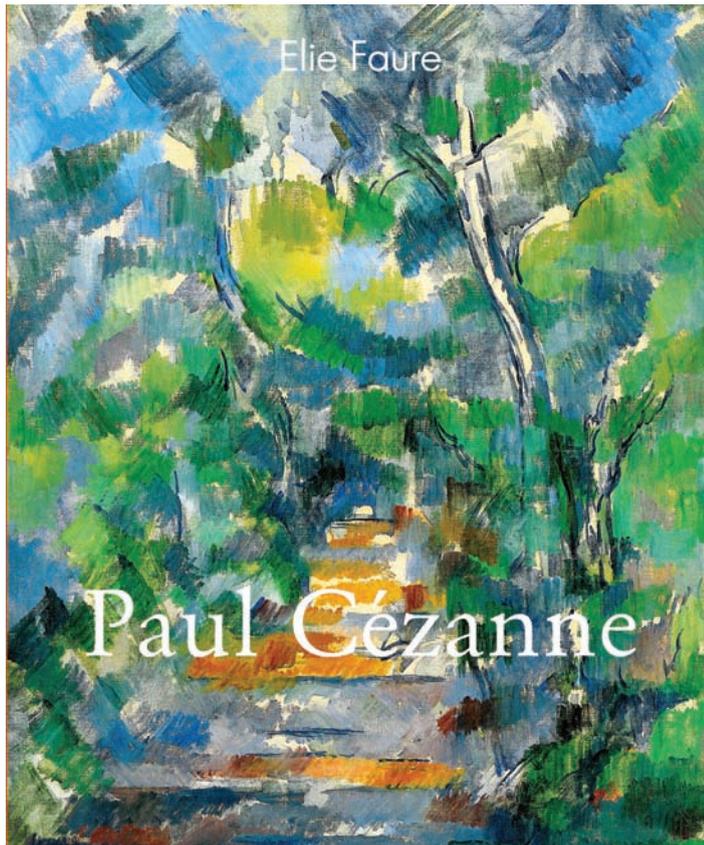
ISBN: 978-1-84484-845-4





# LO MEJOR...

NUEVO



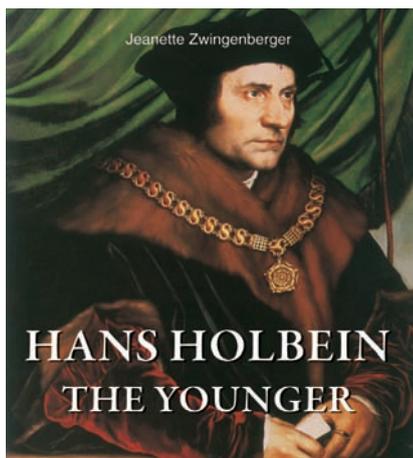
## Datos Técnicos

238 x 280 mm; 9,4 x 11 in  
200 páginas  
130 ilustraciones en color  
Tapa dura

ISBN: 978-1-64699-795-4

Cézanne fue quizás el artista más complejo del siglo XIX. Uno de los más grandes de los postimpresionistas, sus obras e ideas fueron cruciales para el desarrollo estético de muchos artistas y movimientos artísticos del siglo XX, especialmente el cubismo. La ambición de Cézanne, según sus propias palabras, era “hacer del impresionismo algo tan sólido y duradero como los cuadros de los museos”. Pretendía lograr lo monumental en un lenguaje moderno de tonos brillantes y vibrantes. Cézanne quería conservar el color natural de un objeto y armonizarlo con las diversas influencias de luz y sombra que intentaban destruirlo; elaborar una escala de tonos que expresara la masa y el carácter de la forma.

## NUEVO

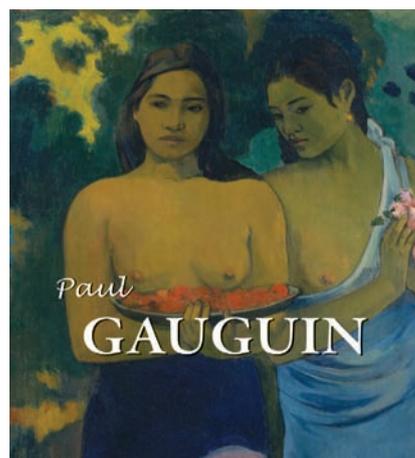


**H**ans Holbein el Joven (1497-1543) es uno de los más grandes retratistas del siglo XVI. Observador de su época, Holbein se convirtió en el pintor de la corte de Enrique VIII y de sus diversas esposas. Su talento se consolidó a la temprana edad de 18 años, cuando ilustró el manuscrito de Erasmo “El elogio de la locura”. Holbein no sólo se dedicó a la pintura, el dibujo, la ilustración de libros y el diseño de vidrieras, joyas y objetos de lujo, sino también a los murales de fantasía y a la arquitectura. La amplitud de sus actividades permite calificarle como un auténtico artista europeo. Pero su especialidad era la anamorfosis, que provocaba la visión del espectador con sentido del humor.

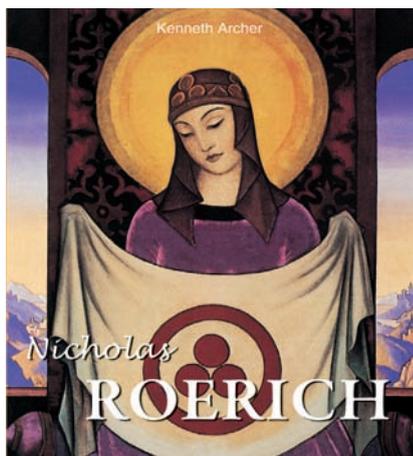
ISBN: 978-1-64699-426-7

**P**aul Gauguin (1848-1903) es quizá uno de los personajes más extravagantes del mundo del arte. Sin ningún tipo de aprendizaje formal, fue capaz de instaurar con firmeza su inconfundible estilo postimpresionista a través de escenas exóticas y coloridas que incorporaban figuras desproporcionadas. El pintor francés, personaje clave en el arte simbolista, también fue conocido por su alcoholismo y por su falta de interés general por las convenciones sociales, lo que le llevó a viajar a Tahití, fuente de inspiración para muchas de sus obras. Alcanzando gran fama tras su muerte, sus formas de expresión y experimentación con el color fueron grandes influencias para artistas como Matisse y Picasso.

ISBN: 978-1-78525-187-3



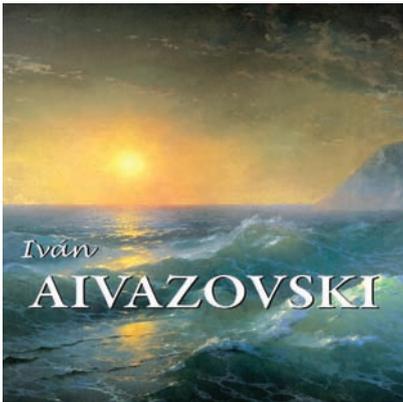
## NUEVO



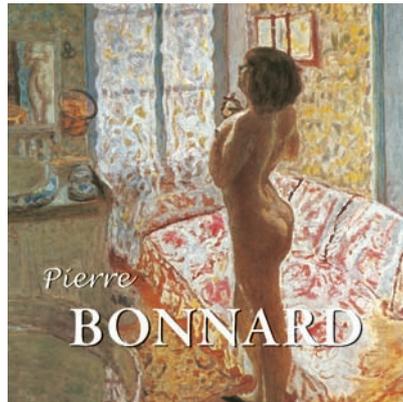
**N**icholas Roerich, con su enorme y versátil talento, es una de las mentes creativas más interesantes de principios del siglo XX. Nació en San Petersburgo en 1874 y murió en el valle de Kulu (India) en 1947. Tras estudiar Derecho y asistir a la Academia de Arte, Nicholas Roerich desarrolló un apasionado interés por la arqueología, contribución que fue reconocida cuando se convirtió en conferenciante de la Sociedad Arqueológica Rusa en 1900. Sus extensos viajes por Europa, Rusia, Asia y sobre todo la India fueron una fuente de inspiración totalmente original y única (para más de 7.000 cuadros). Roerich fue también el autor del Pacto que lleva su nombre, destinado a proteger el patrimonio cultural en tiempos de guerra. Además, escribió numerosos libros y colecciones de poesía.

ISBN: 978-1-68325-178-1

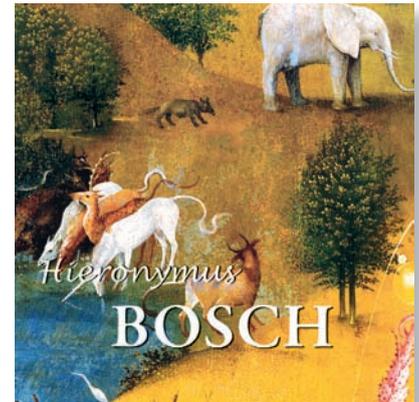
**NUEVO**



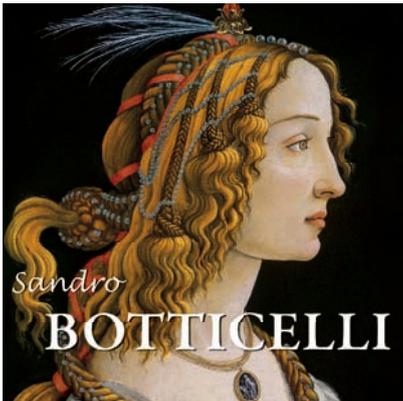
ISBN: 978-1-78310-572-4



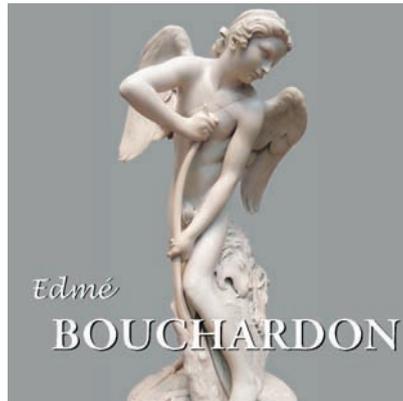
ISBN: 978-1-68325-183-5



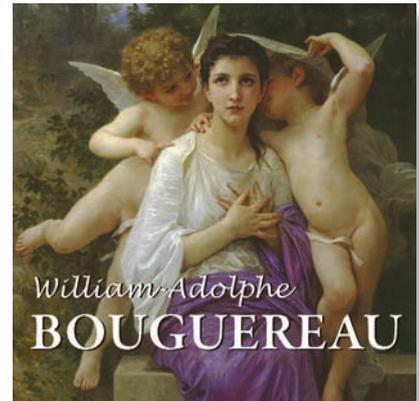
ISBN: 978-1-90698-141-9



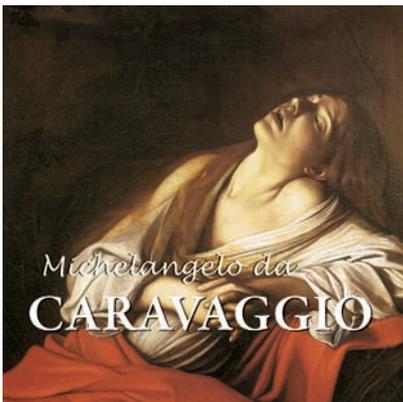
ISBN: 978-1-78525-155-9



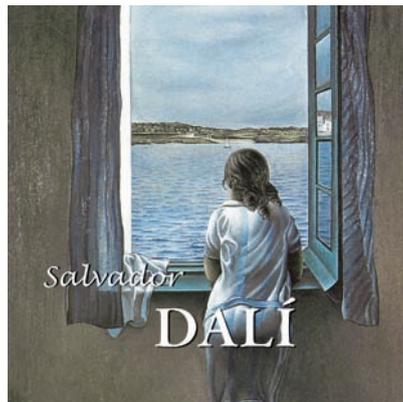
ISBN: 978-1-78525-073-6



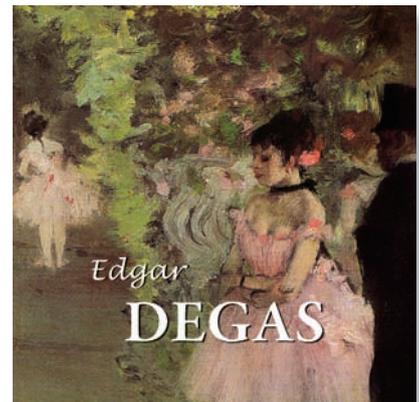
ISBN: 978-1-78525-800-8



ISBN: 978-1-90698-183-9

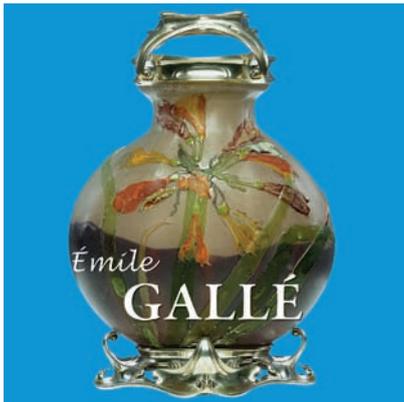


ISBN: 978-1-78310-124-5

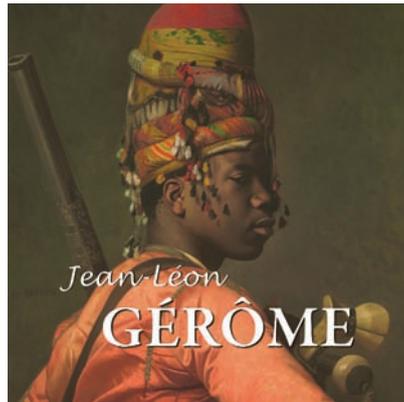


ISBN: 978-1-90698-138-9

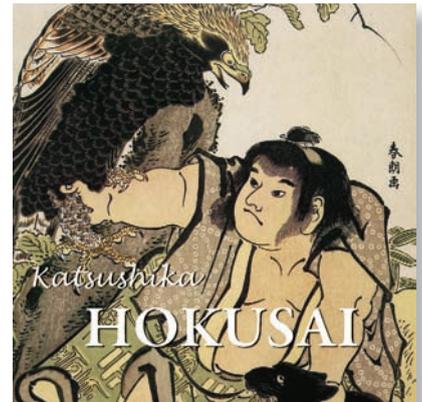
LO MEJOR...



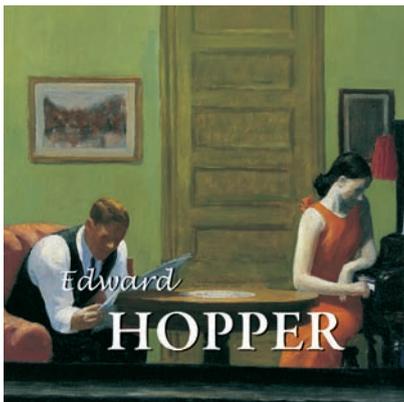
ISBN: 978-1-78310-122-1



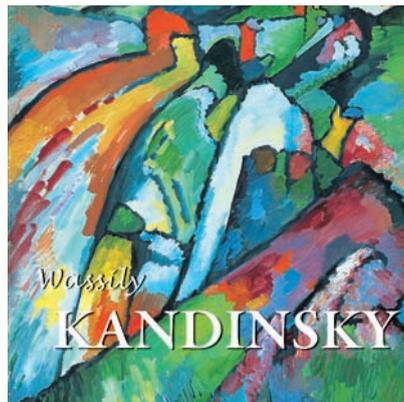
ISBN: 978-1-68325-214-6



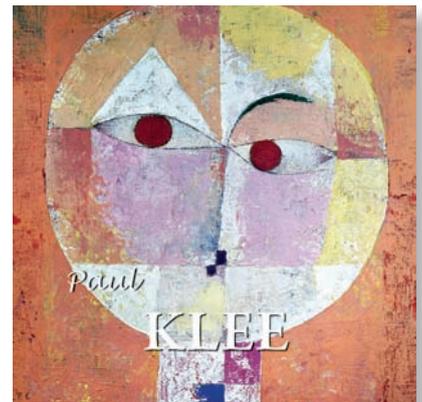
ISBN: 978-1-78310-125-2



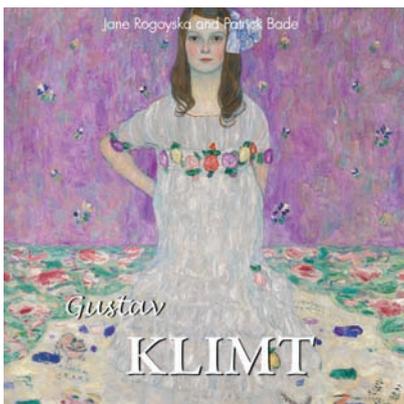
ISBN: 978-1-90698-162-4



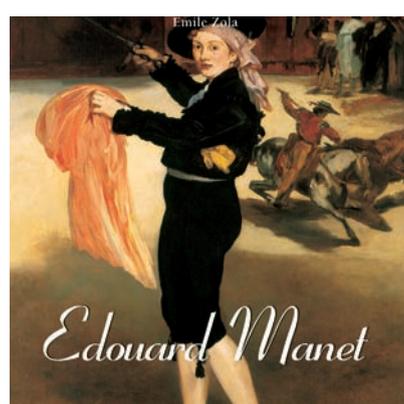
ISBN: 978-1-78310-570-0



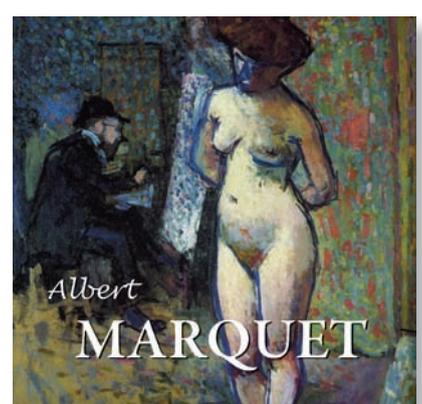
ISBN: 978-1-78525-157-3



ISBN: 978-1-84484-904-8



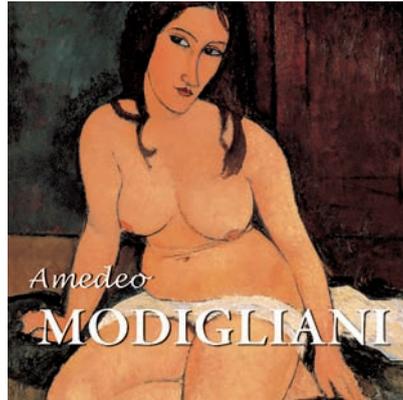
ISBN: 978-1-78042-253-4



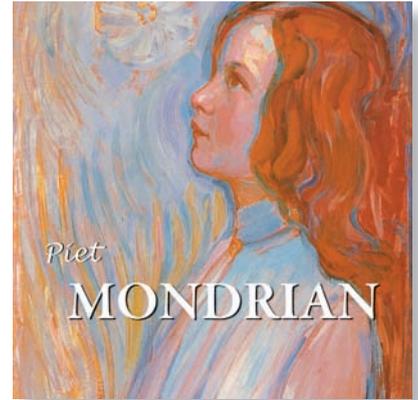
ISBN: 978-1-68325-179-8



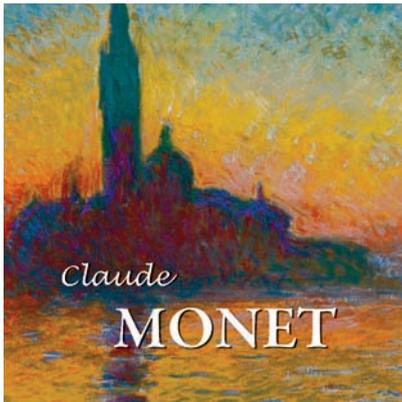
ISBN: 978-1-90698-139-6



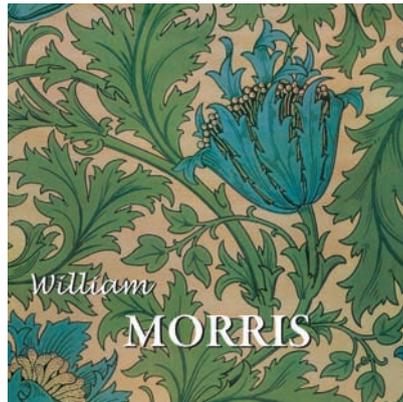
ISBN: 978-1-78160-246-1



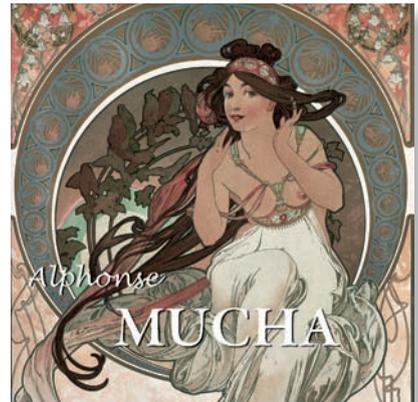
ISBN: 978-1-78310-573-1



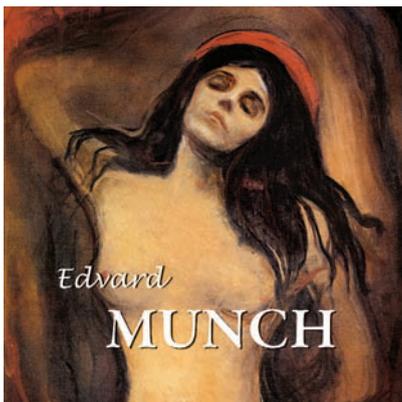
ISBN: 978-1-84484-902-4



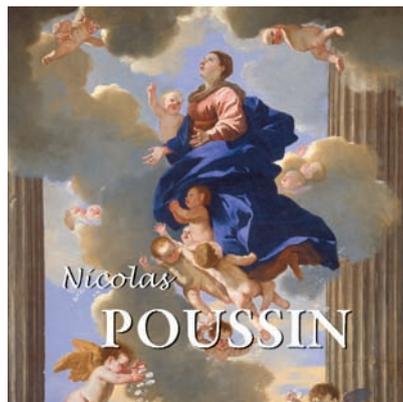
ISBN: 978-1-78310-472-7



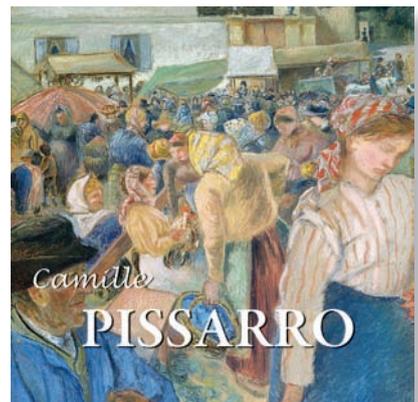
ISBN: 978-1-78160-244-7



ISBN: 978-1-78310-574-8



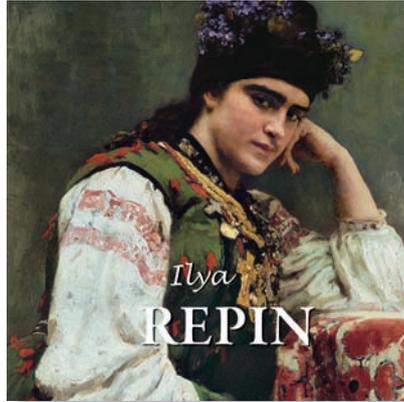
ISBN: 978-1-78310-571-7



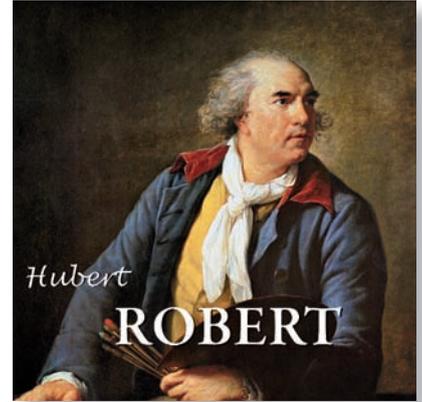
ISBN: 978-1-68325-191-0



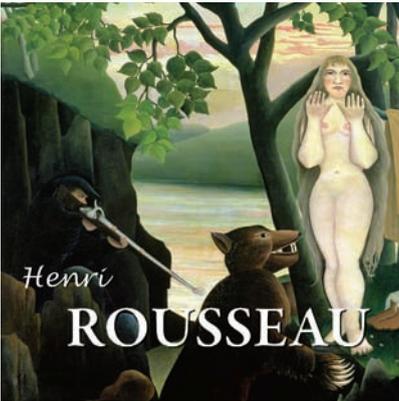
ISBN: 978-1-78042-374-6



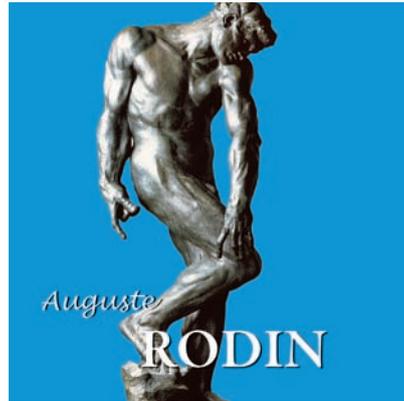
ISBN: 978-1-84484-916-1



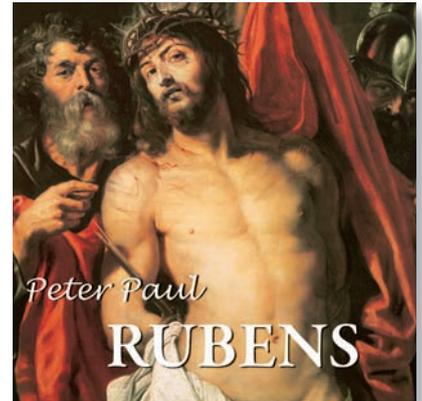
ISBN: 978-1-78525-076-7



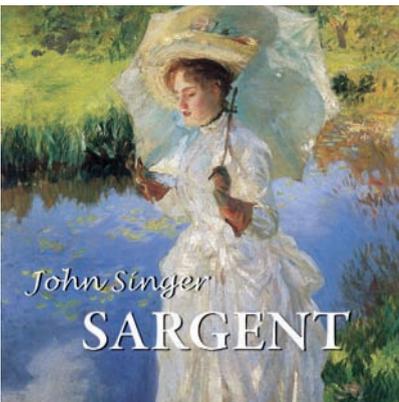
ISBN: 978-1-78525-075-0



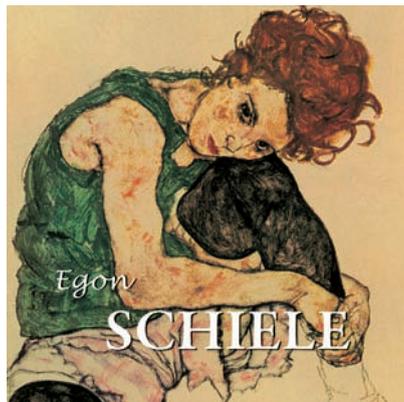
ISBN: 978-1-84484-906-2



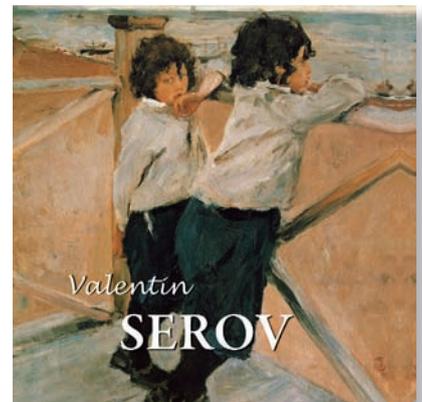
ISBN: 978-1-78042-372-2



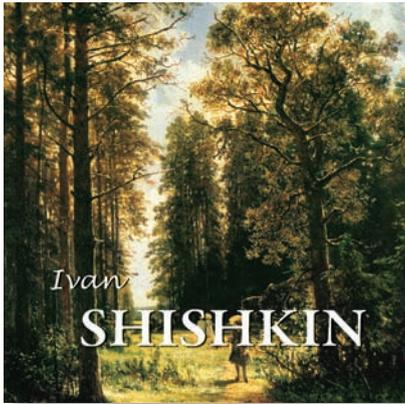
ISBN: 978-1-78525-084-2



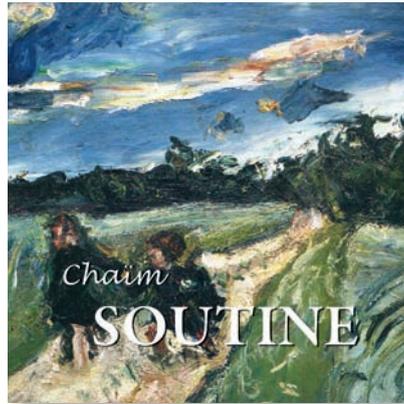
ISBN: 978-1-84484-908-6



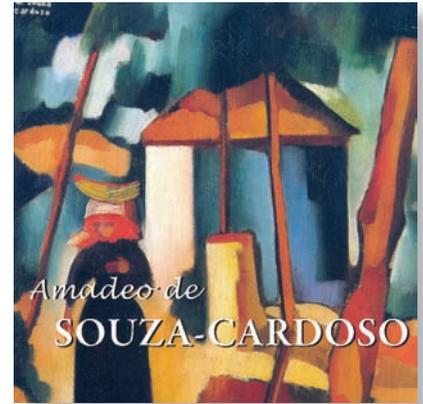
ISBN: 978-1-90698-140-2



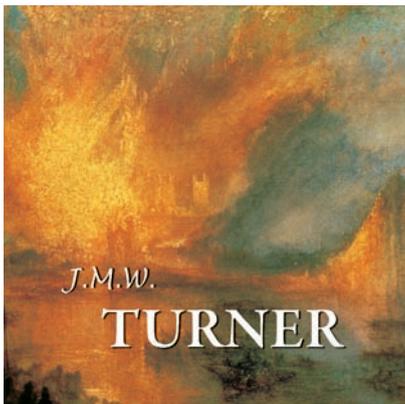
ISBN: 978-1-78160-248-5



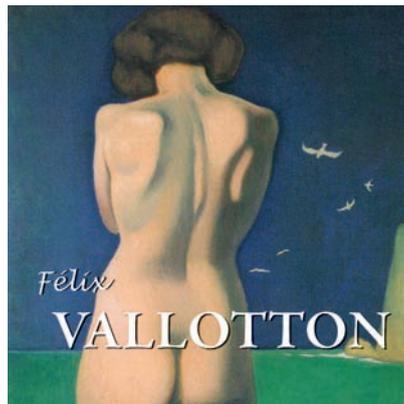
ISBN: 978-1-78310-123-8



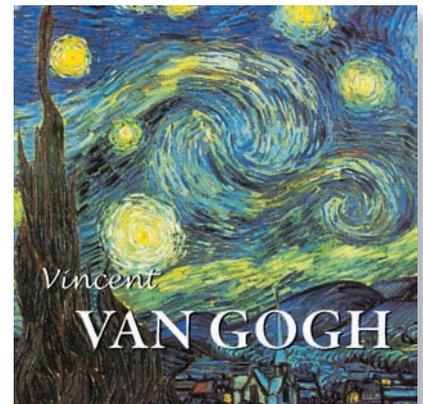
ISBN: 978-1-78525-074-3



ISBN: 978-1-78310-575-5

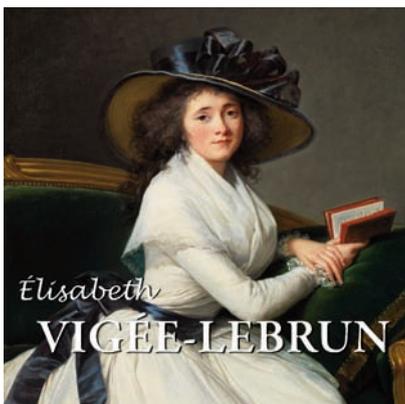


ISBN: 978-1-78160-242-3

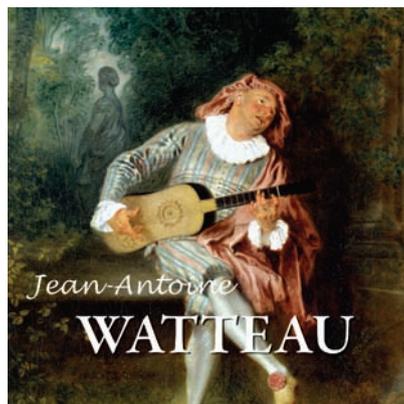


ISBN: 978-1-84484-914-7

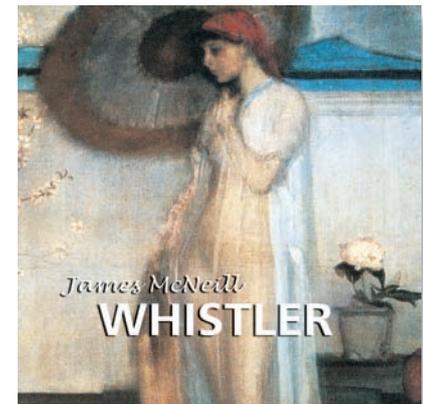
**NUEVO**



ISBN: 978-1-78310-576-2



ISBN: 978-1-68325-185-9



ISBN: 978-1-78525-085-9

LO MEJOR...



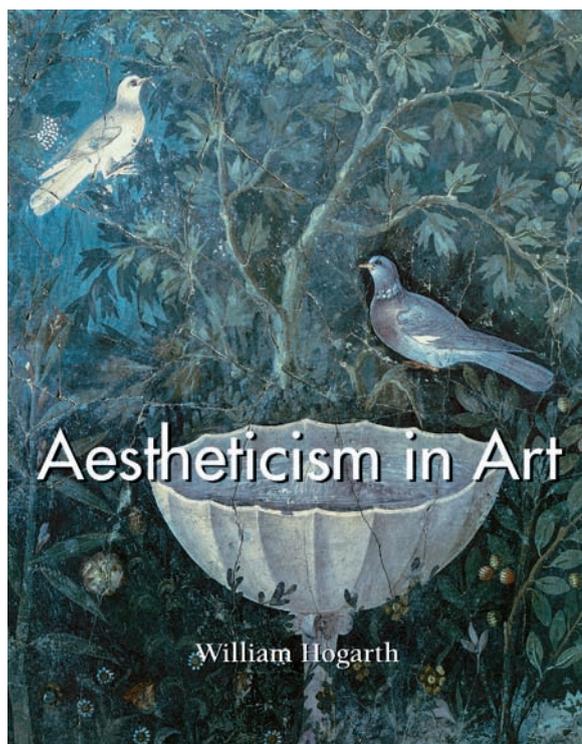
# TEMPORIS

## Datos Técnicos

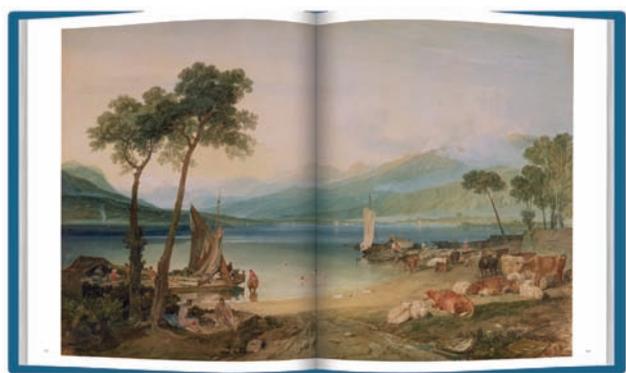
265 x 317 mm; 10,4 x 12,5 in.  
256 páginas  
150 ilustraciones en color  
Tapa dura

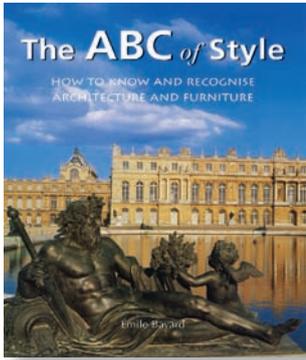
ISBN: 978-1-64461-490-7

NUEVO

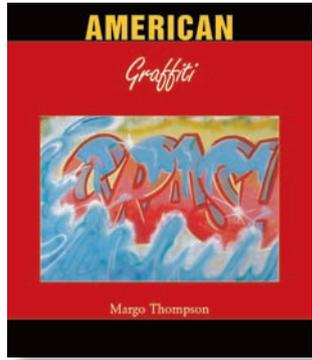


William Hogarth escribió su *Análisis de la belleza* en 1753, durante la Ilustración. A lo largo de este fascinante texto, intenta definir la noción de la belleza a través de la pintura y sostiene que está directamente relacionada con el uso de líneas serpentinadas en las composiciones pictóricas. A eso lo llamó la «línea de la belleza». Su ensayo, por tanto, está dedicado al estudio de la composición pictórica teniendo en cuenta el uso correcto de las líneas, la luz, el color y las actitudes de las figuras representadas. Estos conceptos atemporales han sido aplicados por numerosos artistas a lo largo de los siglos, y cuadros de diversos períodos han sido seleccionados para demostrar su validez. Esto nos permitirá explorar las diferentes formas en que la belleza puede ser expresada en un cuadro.

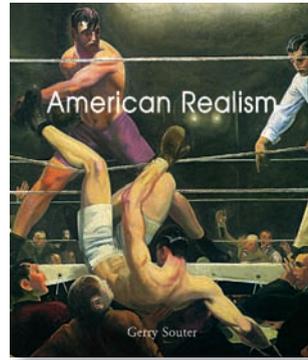




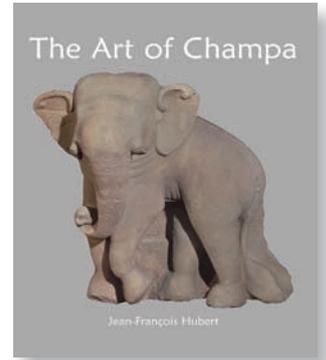
ISBN: 978-1-84484-880-5



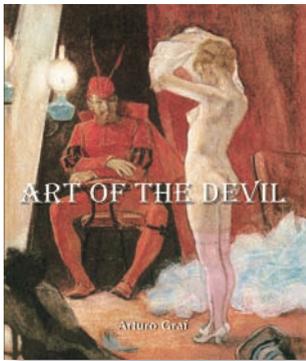
ISBN: 978-1-84484-561-3



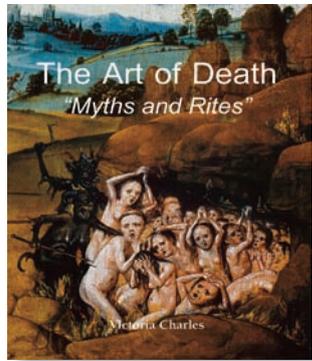
ISBN: 978-1-84484-575-0



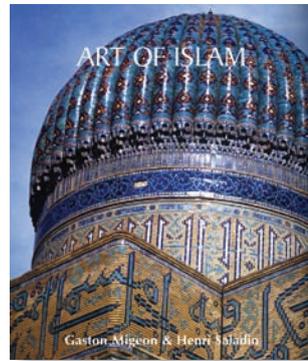
ISBN: 978-1-85995-975-6



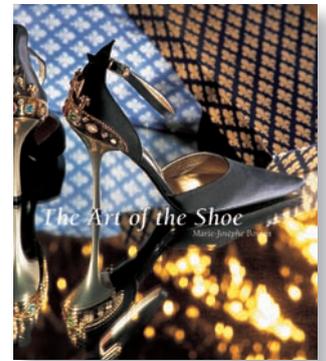
ISBN: 978-1-84484-646-7



ISBN: 978-1-84484-827-0



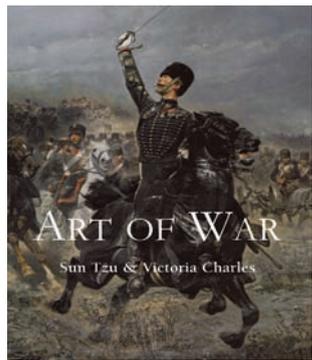
ISBN: 978-1-84484-658-0



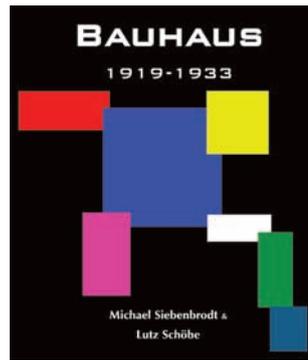
ISBN: 978-1-85995-803-2



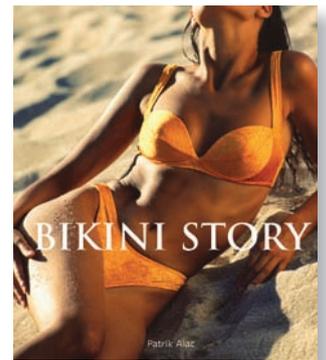
ISBN: 978-1-85995-860-5



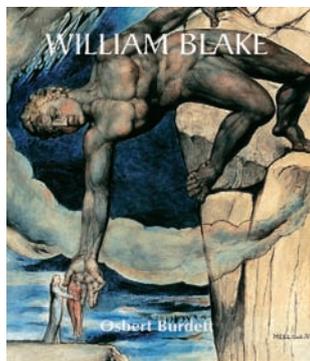
ISBN: 978-1-84484-812-6



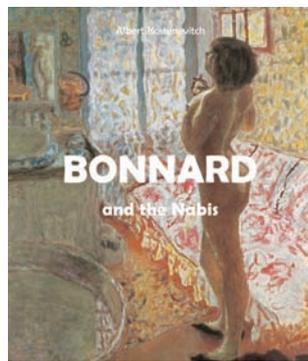
ISBN: 978-1-85995-626-7



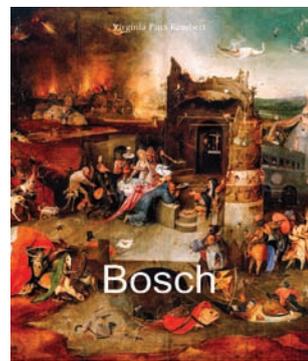
ISBN: 978-1-84484-918-5



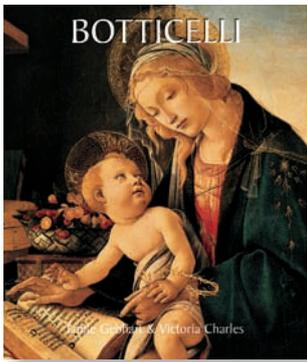
ISBN: 978-1-84484-649-8



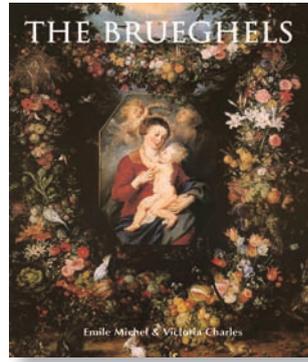
ISBN: 978-1-85995-015-9



ISBN: 978-1-85995-900-8



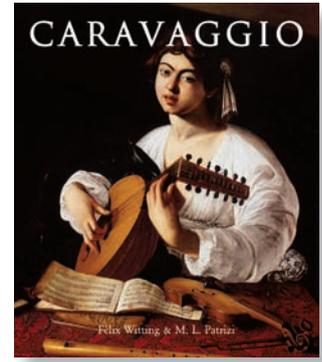
ISBN: 978-1-84484-643-6



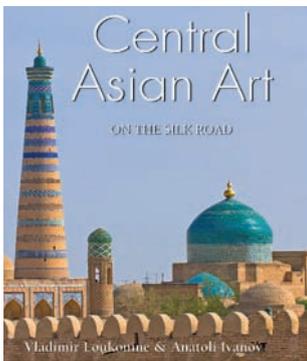
ISBN: 978-1-85995-406-5



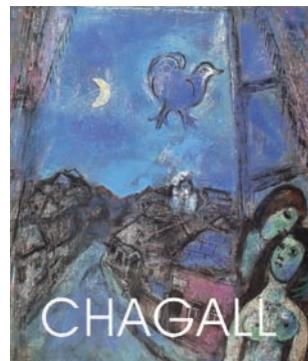
ISBN: 978-1-85995-683-0



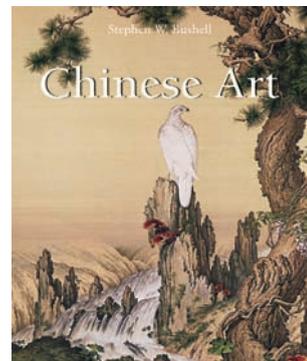
ISBN: 978-1-84484-554-5



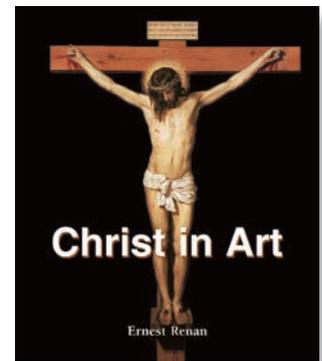
ISBN: 978-1-78042-018-9



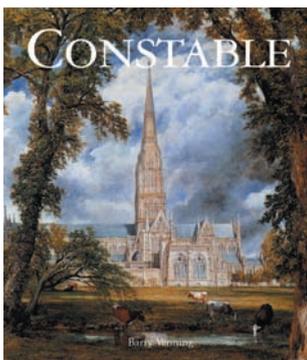
ISBN: 978-1-84484-714-3



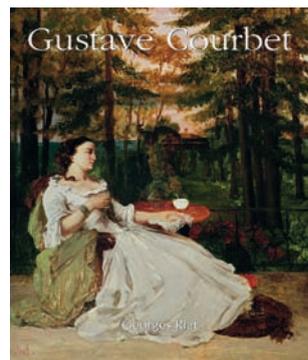
ISBN: 978-1-84484-559-0



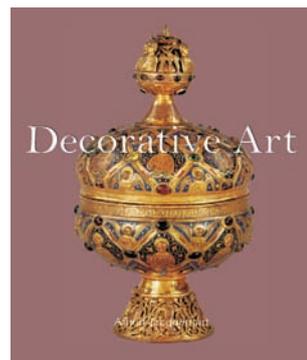
ISBN: 978-1-84484-809-6



ISBN: 978-1-85995-925-1



ISBN: 978-1-85995-686-1



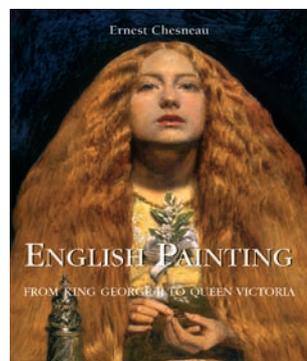
ISBN: 978-1-84484-899-7



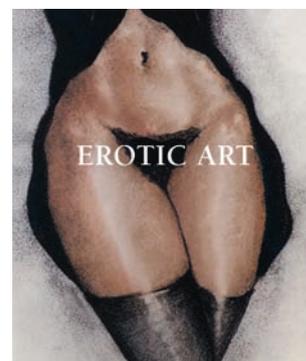
ISBN: 978-1-84484-881-2



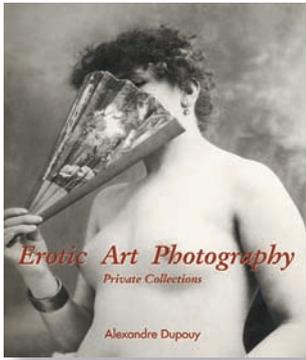
ISBN: 978-1-85995-834-6



ISBN: 978-1-906981-89-1



ISBN: 978-1-84484-197-4



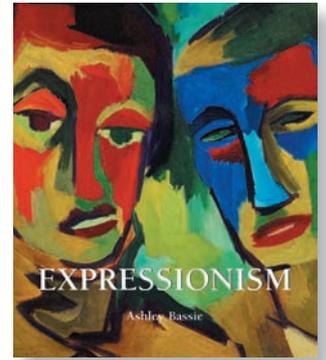
ISBN: 978-1-85995-819-3



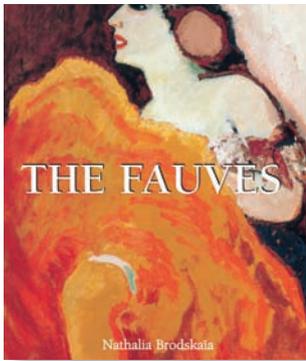
ISBN: 978-1-85995-061-6



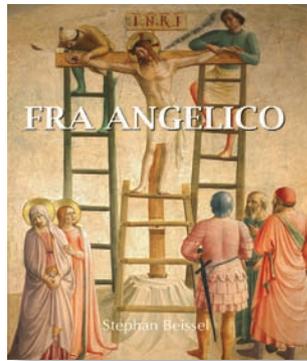
ISBN: 978-1-85995-775-2



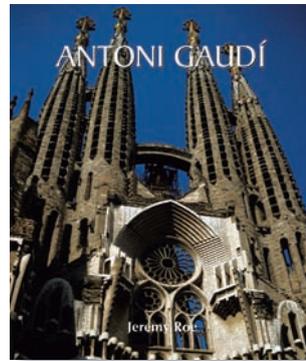
ISBN: 978-1-84484-715-0



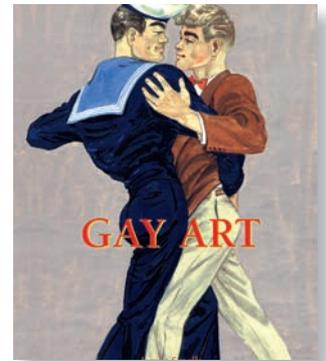
ISBN: 978-1-84484-387-9



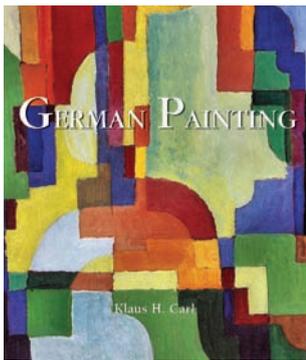
ISBN: 978-1-85995-641-0



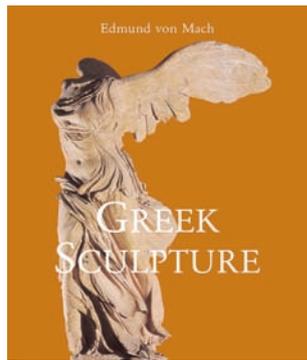
ISBN: 978-1-84484-634-4



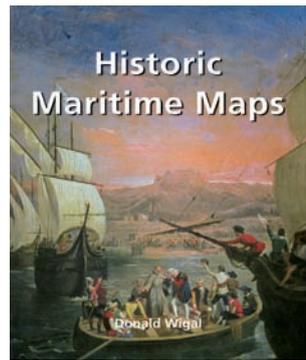
ISBN: 978-1-84484-449-4



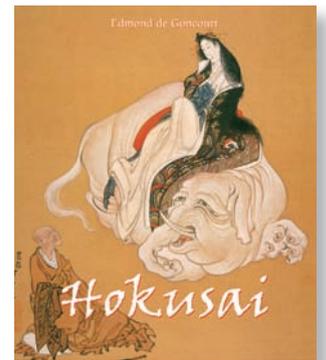
ISBN: 978-1-906981-95-2



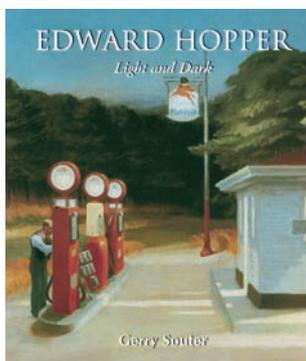
ISBN: 978-1-85995-041-8



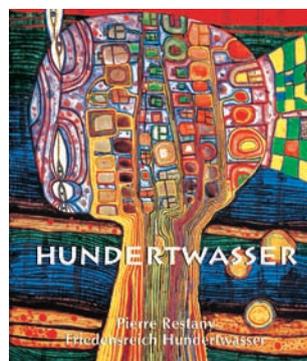
ISBN: 978-1-84484-389-3



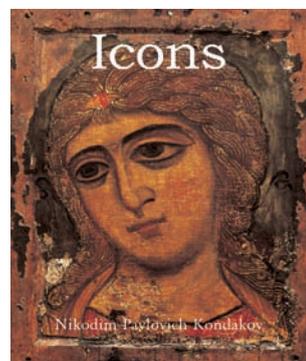
ISBN: 978-1-84484-652-8



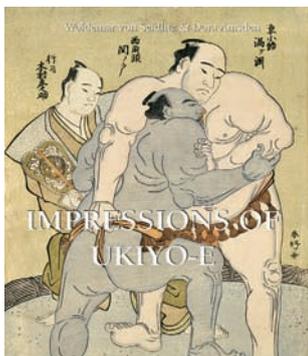
ISBN: 978-1-85995-420-1



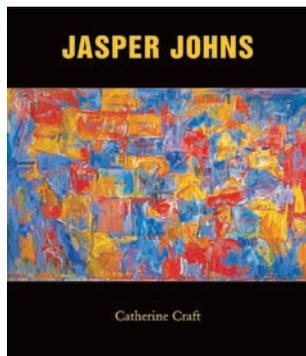
ISBN: 978-1-84484-840-9



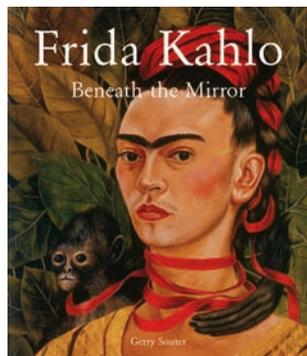
ISBN: 978-1-84484-558-3



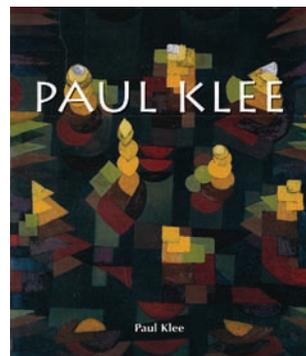
ISBN: 978-1-84484-470-8



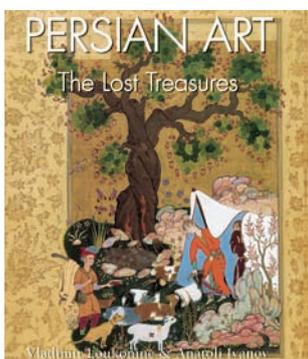
ISBN: 978-1-84484-557-6



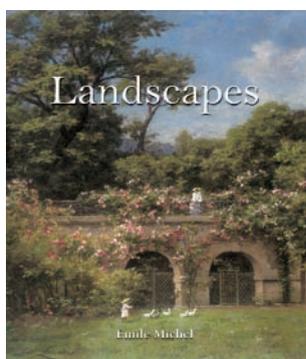
ISBN: 978-1-85995-930-5



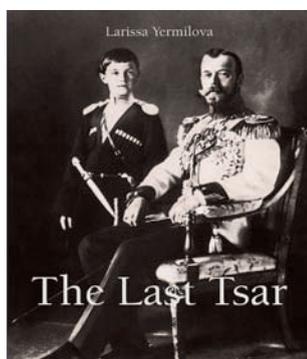
ISBN: 978-1-84484-883-6



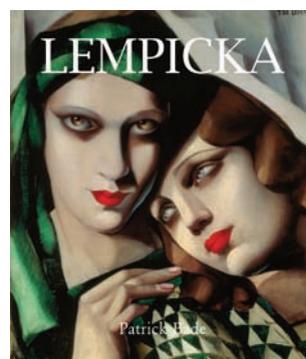
ISBN: 978-1-78042-015-8



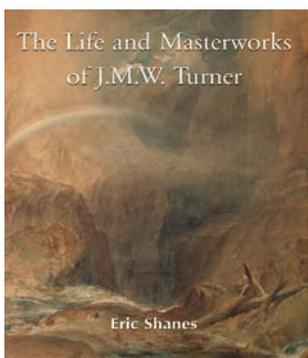
ISBN: 978-1-84484-821-8



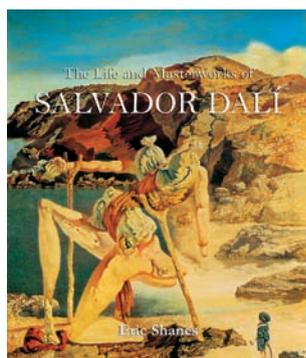
ISBN: 978-1-904310-01-3



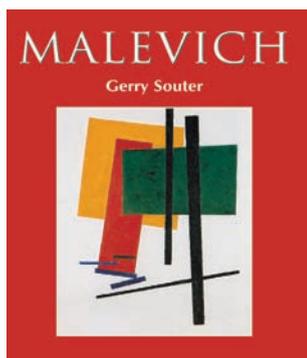
ISBN: 978-1-85995-903-9



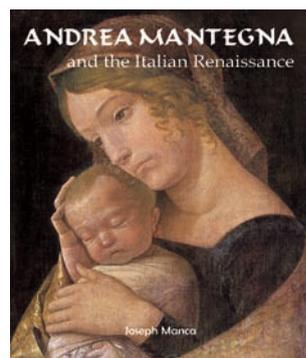
ISBN: 978-1-85995-687-8



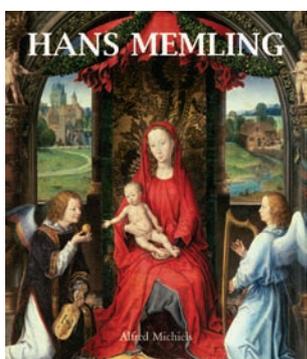
ISBN: 978-1-84484-818-8



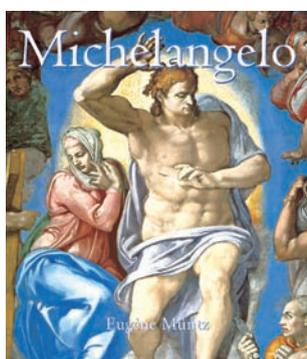
ISBN: 978-1-85995-684-7



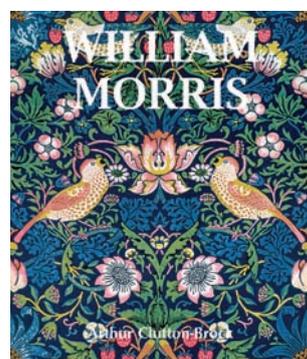
ISBN: 978-1-85995-012-8



ISBN: 978-1-84484-553-8



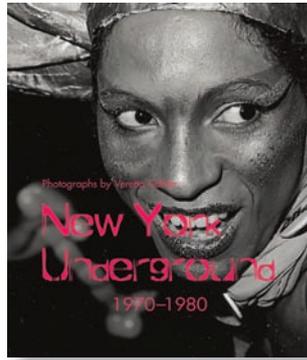
ISBN: 978-1-85995-940-4



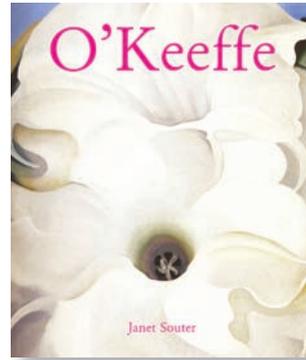
ISBN: 978-1-85995-633-5



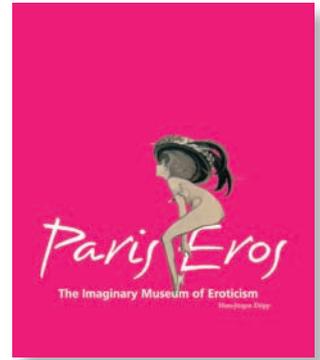
ISBN: 978-1-85995-679-3



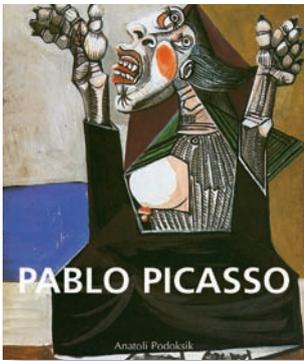
ISBN: 978-1-85995-823-0



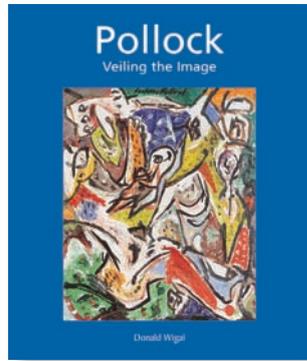
ISBN: 978-1-85995-935-0



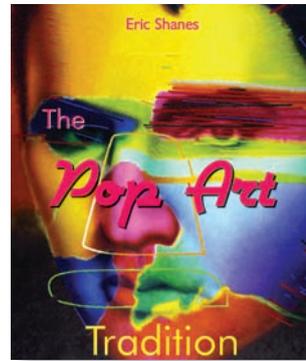
ISBN: 978-1-85995-749-3



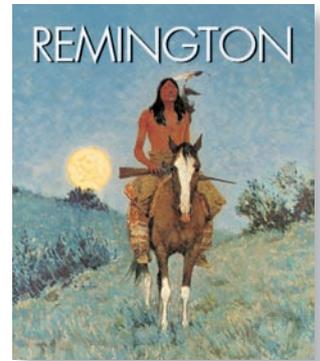
ISBN: 978-1-84484-450-0



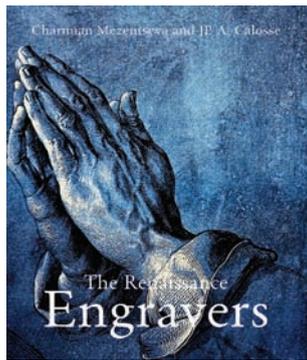
ISBN: 978-1-85995-955-8



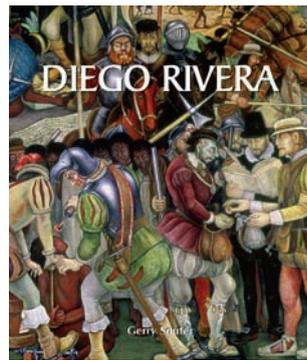
ISBN: 978-1-85995-995-4



ISBN: 978-1-84484-637-5



ISBN: 978-1-904310-50-1

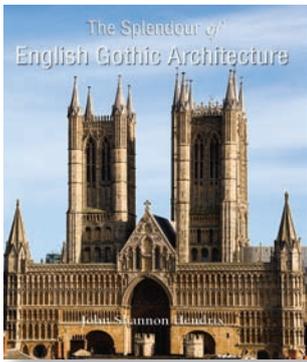


ISBN: 978-1-84484-655-9

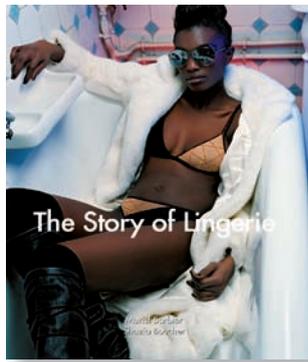


ISBN: 978-1-85995-939-8





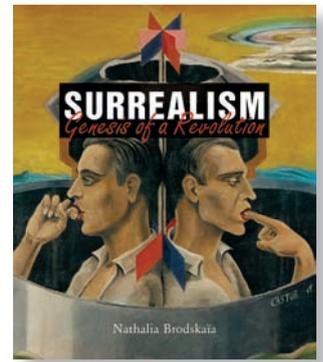
ISBN: 978-1-906981-98-3



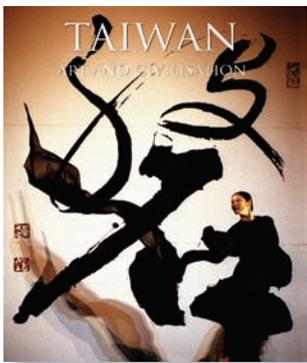
ISBN: 978-1-85995-804-9



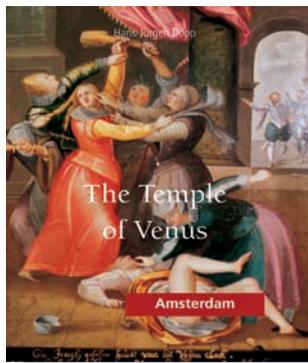
ISBN: 978-1-85995-622-9



ISBN: 978-1-85995-018-0



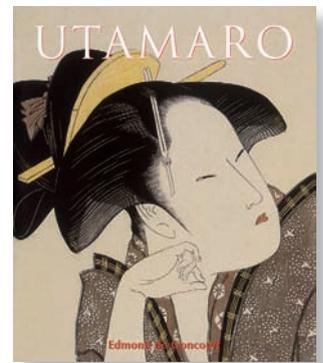
ISBN: 978-1-85995-138-5



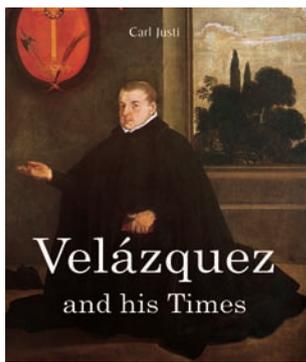
ISBN: 978-1-85995-805-6



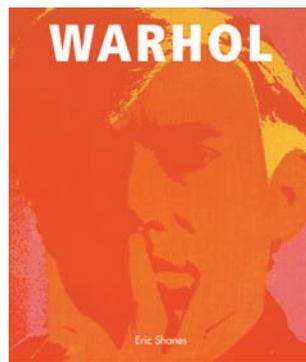
ISBN: 978-1-84484-448-7



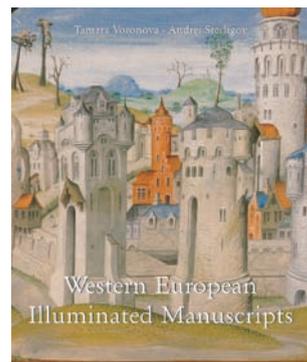
ISBN: 978-1-85995-682-3



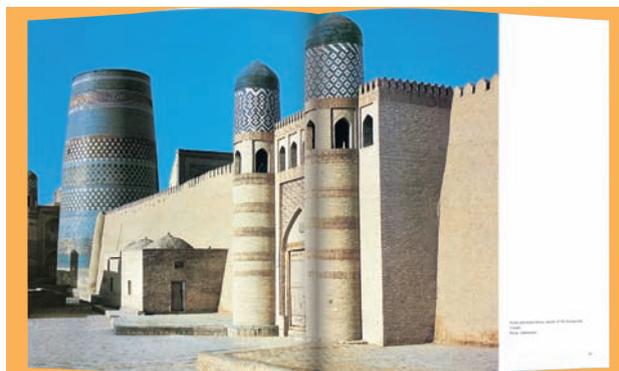
ISBN: 978-1-85995-052-4



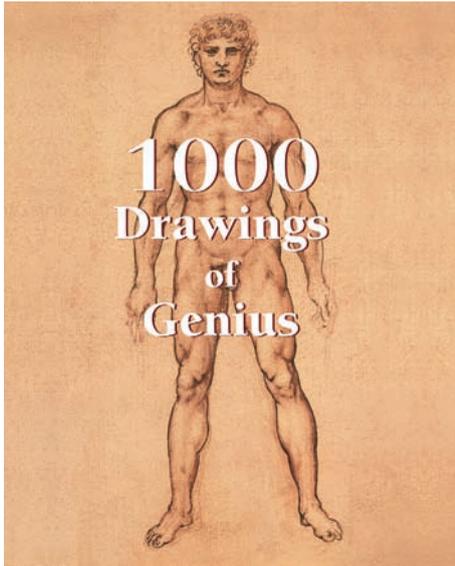
ISBN: 978-1-85995-920-6



ISBN: 978-1-904310-47-1



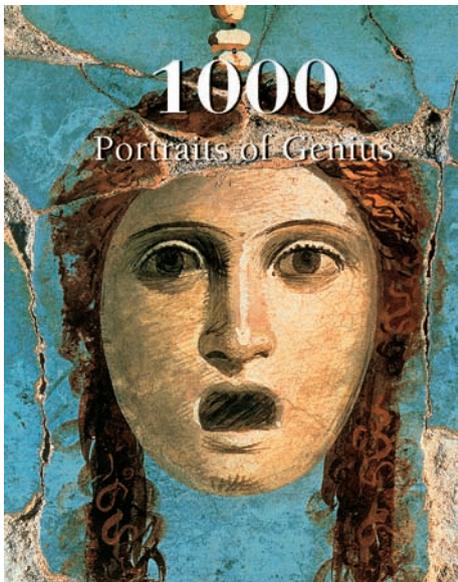
# THE BOOK



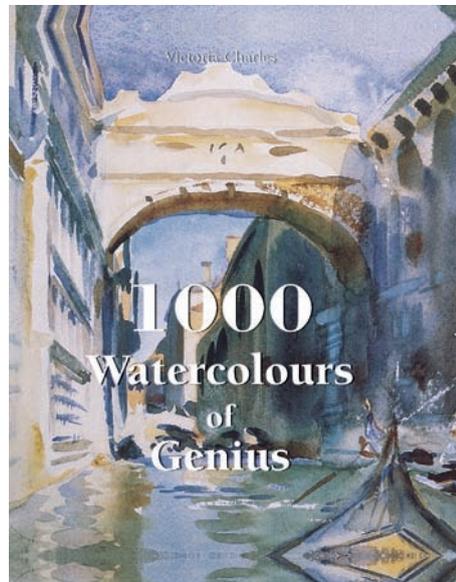
ISBN: 978-1-78160-236-2

## Datos Técnicos

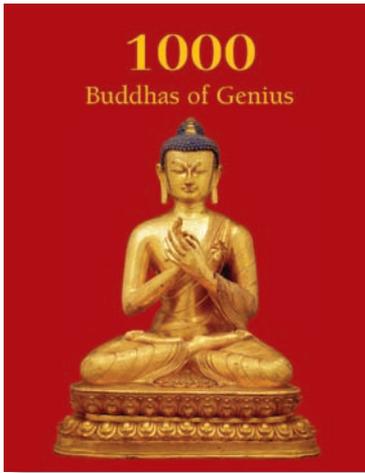
165 x 210 mm; 6,5 x 8 in.  
544 páginas  
1000 ilustraciones en color  
Tapa dura con sobrecubierta  
o tapa blanda



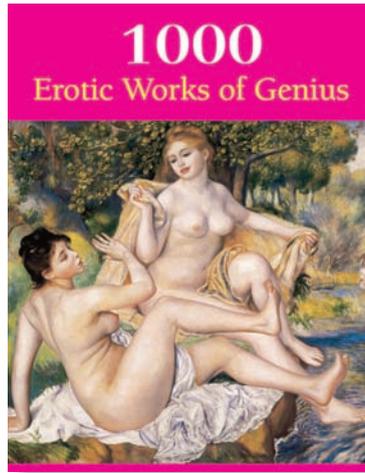
ISBN: 978-1-84484-803-4



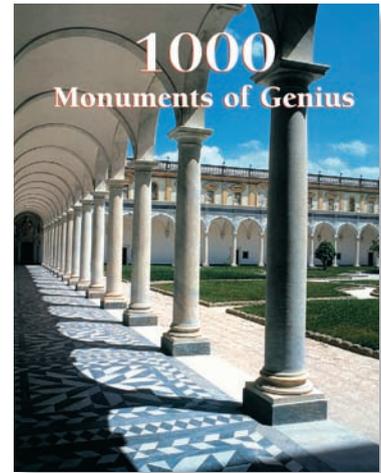
ISBN: 978-1-78310-471-0



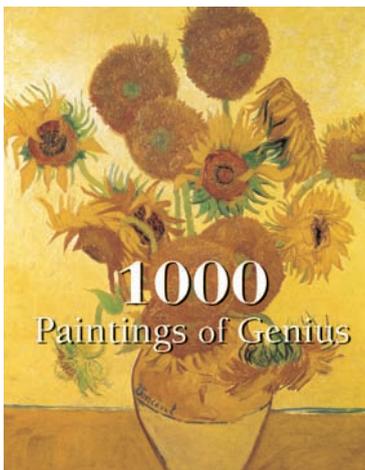
ISBN: 978-1-84484-663-4



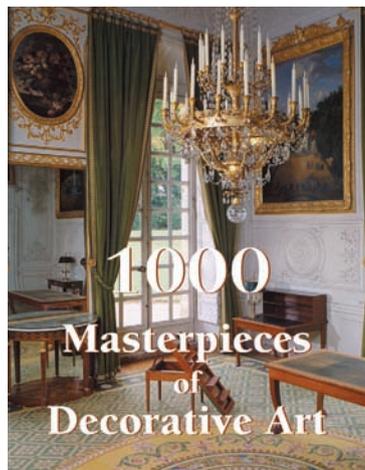
ISBN: 978-1-84484-462-3



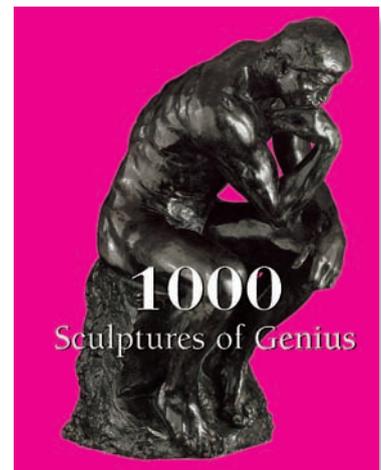
ISBN: 978-1-84484-463-0



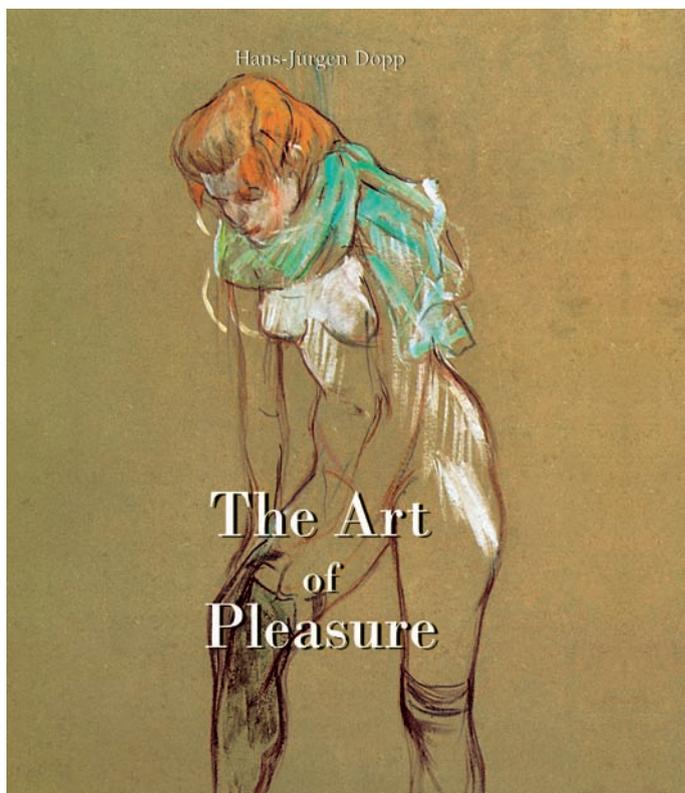
ISBN: 978-1-84484-830-0



ISBN: 978-1-78160-217-1



ISBN: 978-1-84484-215-5



ISBN: 978-1-64699-001-6

### Datos Técnicos

185 x 230 mm; 7,2 x 9 in.  
360 páginas  
300 ilustraciones en color  
Tapa dura

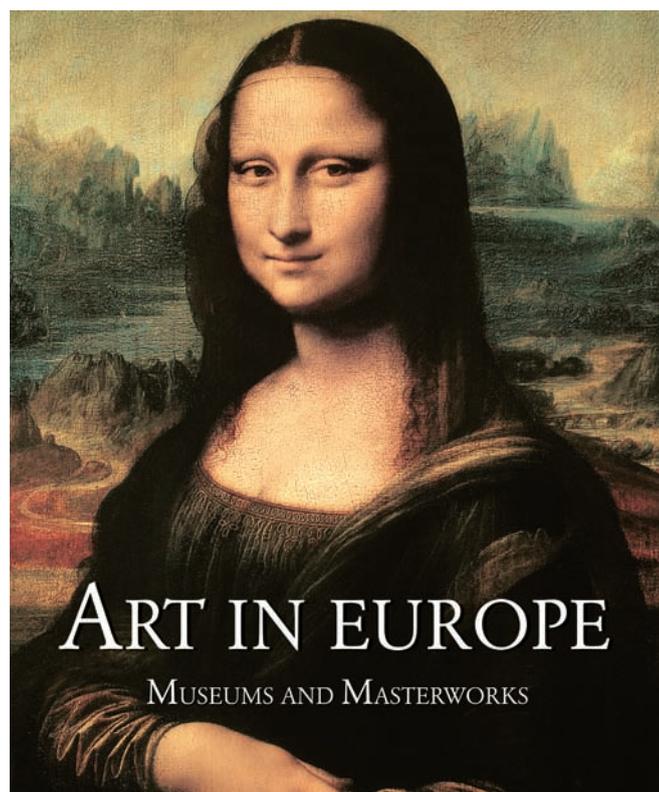
El nuevo milenio ofrece el momento perfecto para la publicación de un gran volumen sobre la historia del erotismo. Hoy, paradójicamente, nos enfrentamos tanto a nuevas libertades como a un lenguaje cada vez más estereotipado. La corrección política es la nueva norma y las imágenes se elevan ahora a la categoría de iconos, especialmente las imágenes de las mujeres. En milenios anteriores, las mujeres eran diosas o vírgenes sagradas, pero hoy son modelos de moda. Esto degrada a Apolo hasta convertirlo en un modelo masculino o en una estrella de cine. ¿Qué pasó con la insolencia de los libertinos del siglo XVIII o los excesos despreocupados de la Belle Epoque y los burdeles legalizados? Este libro deja de lado el pensamiento convencional para presentar 800 reproducciones que ilustran el arte erótico desde la antigua Grecia hasta la época actual, tanto en Europa como en Asia.

### Datos Técnicos

195 x 238 mm; 7,7 x 9,4 in.  
256 páginas  
150 ilustraciones en color  
Tapa dura

En este libro, que abarca 27 museos de 27 capitales europeas, el lector podrá descubrir algunas de las más bellas colecciones que albergan los mejores museos de Europa, y descubrir cómo fueron creadas y la historia de sus adquisiciones, dirigidas por los más famosos consevadores y entusiastas del arte. Asimismo, este volumen hace hincapié en las políticas culturales y la promoción del acervo artístico en Europa. En esta obra están presentes los museos europeos más emblemáticos junto con algunos de los secretos mejor guardados, como Nicosia en Chipre y Sofía en Bulgaria.

ISBN: 978-1-78042-010-3

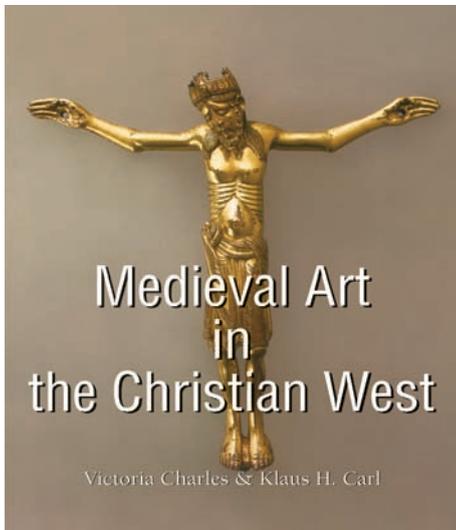


# LO ESENCIAL

## Datos Técnicos

185 x 230 mm; 7,2 x 9 in.  
396 páginas  
300 ilustraciones en color  
Tapa dura

**NUEVO**



**E**l 4 de septiembre de 476 d. C. marcó el fin del Imperio Romano de Occidente. Tras varios siglos de prosperidad, Europa se hundió en el caos. Con Carlomagno, se inicia una nueva dinámica de reconstrucción civilizadora. El periodo románico forma parte del redescubrimiento de este Imperio Romano, perdido en la memoria, pero vivo en los testimonios arquitectónicos de las ciudades y del campo. En la historia del arte, el arte románico se refiere al periodo comprendido entre principios del siglo XI y finales del XII. Esta época se caracterizó por una gran diversidad de escuelas regionales, cada una de las cuales practicaba su propio estilo. Tanto en la arquitectura como en la escultura, el arte románico se caracteriza por sus formas crudas. A través de su rica iconografía y de un texto cautivador, esta obra se esfuerza por recuperar la importancia de este arte, a menudo eclipsado por el estilo gótico posterior. El arte gótico se define por la poderosa arquitectura de las catedrales del norte de Francia. Es un movimiento artístico medieval que se desarrolló en toda Europa a lo largo de 200 años. Abandonando las formas curvas romanas, los arquitectos comenzaron a utilizar arbotantes y arcos apuntados para abrir las catedrales a la luz del día. Periodo de grandes cambios económicos y sociales, el gótico incorporó una nueva iconografía que celebraba a Santa María, un contraste drástico con los temas lúgubres de la época romana. El arte gótico, lleno de ricos cambios en todas las formas de arte (arquitectura, escultura, pintura, etc.), preparó el camino para el Renacimiento italiano y el movimiento gótico internacional.

ISBN: 978-1-64699-178-5

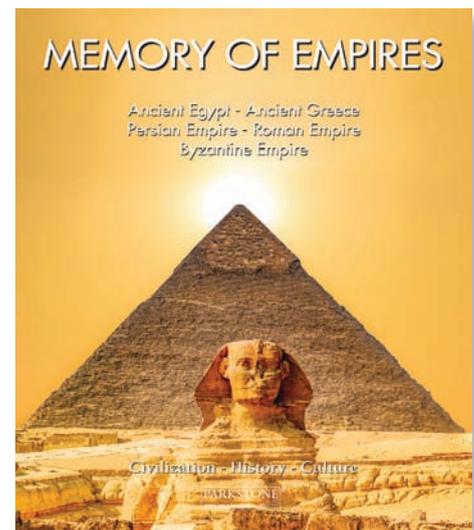
## Datos Técnicos

185 x 230 mm; 7,2 x 9 in.  
352 páginas  
300 ilustraciones en color  
Tapa dura con sobrecubierta o tapadera

**N**acen los imperios. Los imperios alcanzan su apogeo. Los imperios mueren, pero dejan su huella a través de su arquitectura y sus logros artísticos. A partir de estas motas de polvo de la memoria, 40 siglos de historia dan forma a nuestro mundo del siglo XXI. Al poder del antiguo Egipto le siguió la influencia de Grecia, que unió el Oriente persa en las conquistas de Alejandro Magno. Después de Cleopatra, la última reina de Egipto, Roma se convirtió en la potencia que gobernó parte del mundo, extinguiéndose finalmente con la caída del Imperio bizantino el 29 de mayo de 1453. Los autores llevan al lector en un viaje a través del tiempo y el espacio y destacan la sucesión de estas civilizaciones que se rozaron, incluso lucharon, y nos condujeron hacia una humanidad más ilustrada.

ISBN: 978-1-64699-193-8

**NUEVO**

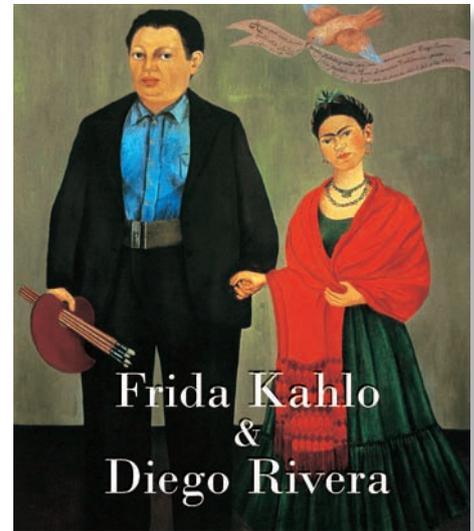


## Datos Técnicos

185 x 230 mm; 7,2 x 9 in.  
512 páginas  
300 ilustraciones en color  
Tapa dura

Cuando se conocieron en 1928, Frida Kahlo tenía 21 años y Diego Rivera le doblaba la edad. Él era una referencia artística internacional y ella aspiraba a convertirse en una. A raíz de la tormentosa unión de dos genios con carácter se generó un intenso proceso de creación artística seguido de mucho daño y sufrimiento, sobre todo para Frida. A ambos lados del charco, en América y en Europa, estos comprometidos artistas proclamaron su libertad y dejaron tras de ellos pruebas de un talento excepcional. En este libro, Gerry Souter aúna las biografías de ambos y enfatiza el nexo que existió entre los dos artistas mexicanos más importantes del siglo XX.

ISBN: 978-1-78310-578-6

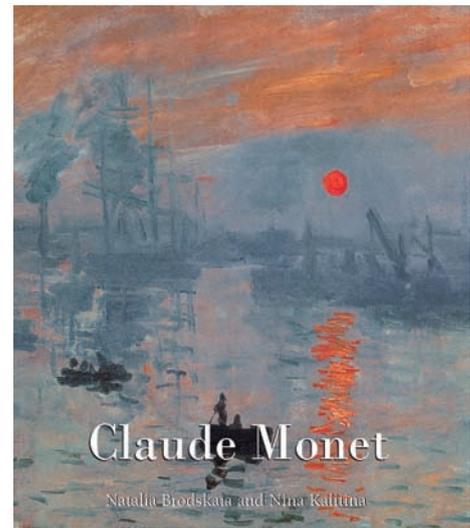


Pablo Picasso (1881-1973) es considerado por muchos el artista más importante del siglo XX. Nacido en Málaga, Picasso demostró su talento desde una edad muy temprana y se apresuró en tomar contacto con los círculos artísticos más importantes de su tiempo, primero en Barcelona y posteriormente en París. En su modernista búsqueda de la novedad, Picasso acudió a la historia premoderna y al arte primitivo para encontrar la inspiración. A él y a su compañero Georges Braque les debemos la invención del cubismo, que no se trata únicamente de uno más de entre los muchos movimientos vanguardistas, sino de la corriente estética que cambiaría la pintura para siempre.

ISBN: 978-1-78310-130-6

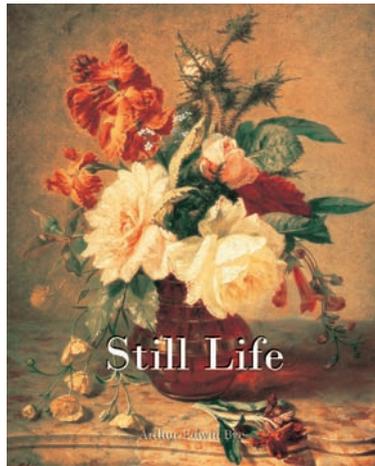
Con *Impresión, sol naciente*, expuesto en 1874, Claude Monet (1840-1926) intervino directamente en la creación del movimiento impresionista que introdujo el arte moderno en el siglo XIX. Durante toda su vida buscó capturar los movimientos de la naturaleza que le rodeaba y crear impactantes sensaciones visuales. Considerado por muchos como el líder del movimiento impresionista, Monet es mundialmente conocido por sus poéticos lienzos de nenúfares y maravillosos paisajes. Detrás de sí deja algunas de las obras maestras más conocidas, que aún hoy en día consiguen fascinar a los amantes del arte en todo el mundo.

ISBN: 978-1-78310-131-3

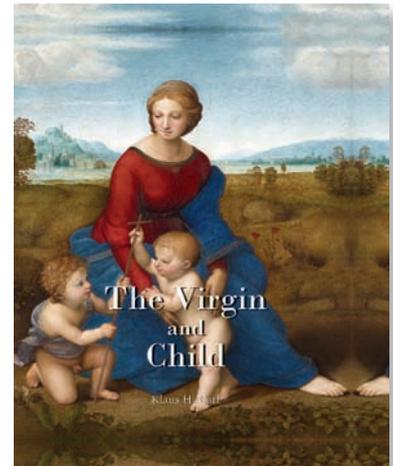




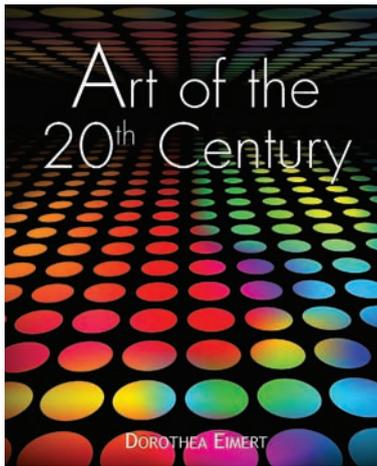
ISBN: 978-1-78310-577-9



ISBN: 978-1-78310-580-9



ISBN: 978-1-78310-579-3



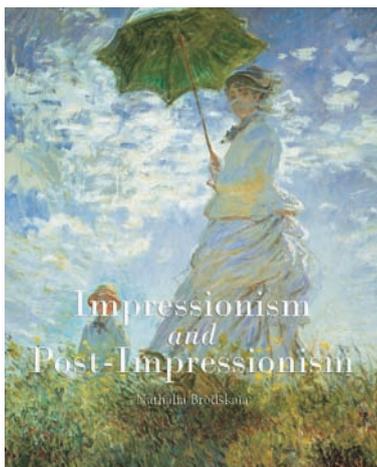
ISBN: 978-1-78160-235-5



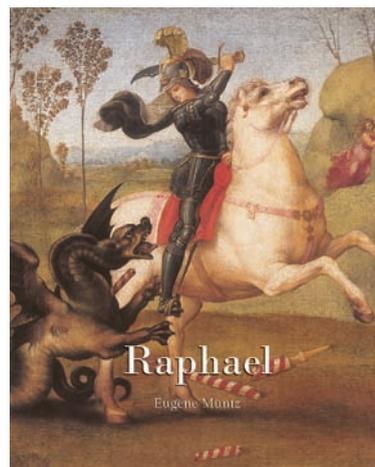
ISBN: 978-1-78310-143-6



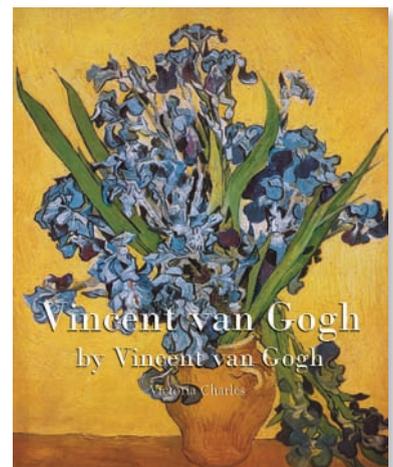
ISBN: 978-1-78310-128-3



ISBN: 978-1-78310-144-3



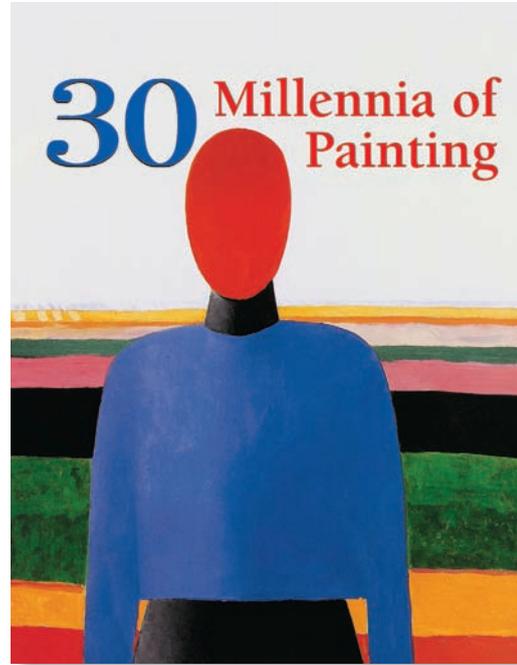
ISBN: 978-1-78310-129-0



ISBN: 978-1-78310-127-6

### Datos Técnicos

185 x 230 mm; 7,2 x 9 in.  
544 páginas  
1000 ilustraciones en color  
Tapa dura con sobrecubierta  
o tapa blanda

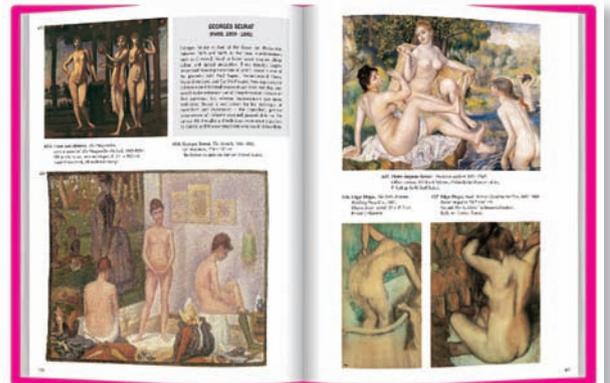
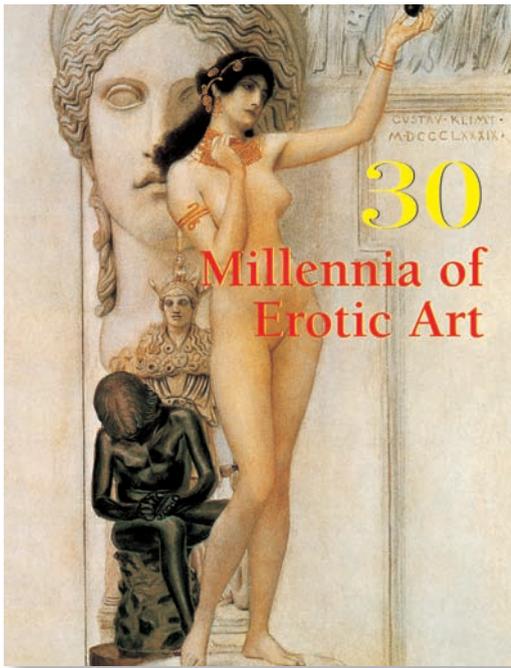


ISBN: 978-1-84484-815-7

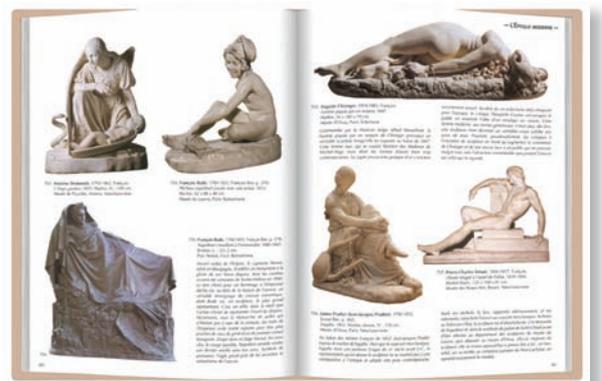
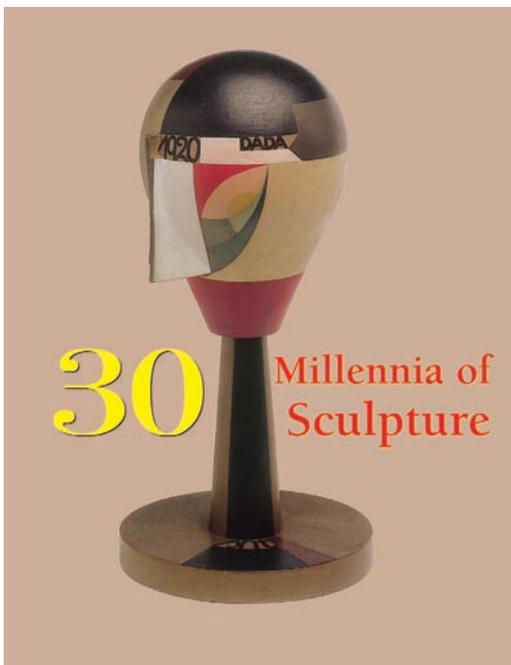
**E**l arte siempre ha sido una forma de expresión de la humanidad, la manera de reflexionar sobre el mundo que nos rodea, así como un mecanismo para intentar entender los sentimientos que nos produce. En esta colección, que incluye pintura, escultura y obras eróticas, se ofrece una panorámica de la manera en que el arte ha reflejado la evolución de las civilizaciones y las culturas. Cada volumen cuenta con 1000 imágenes, las más significativas, acompañadas de un extenso comentario, así como numerosas biografías detalladas de los artistas más destacados.



# 30 MILENIOS DE ARTE



ISBN: 978-1-84484-832-4



ISBN: 978-1-84484-817-1

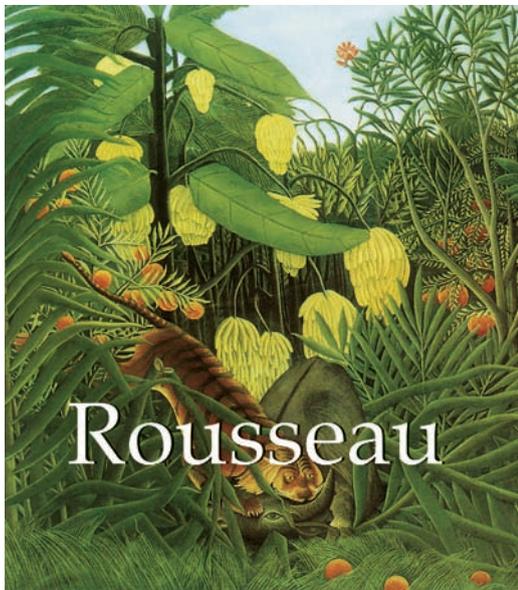


# MEGA CUADRADOS

## Datos Técnicos

145 x 162 mm; 5,7 x 6,4 in.  
256 páginas  
120 ilustraciones en color  
Tapa dura con sobrecubierta  
o tapa blanda

NUEVO

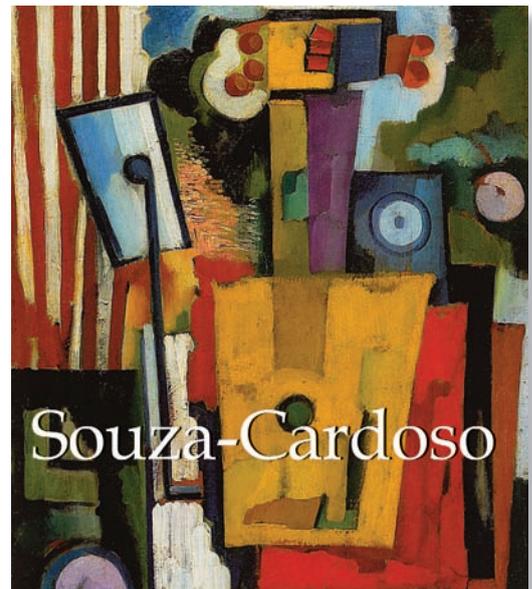


ISBN: 978-1-78525-161-0

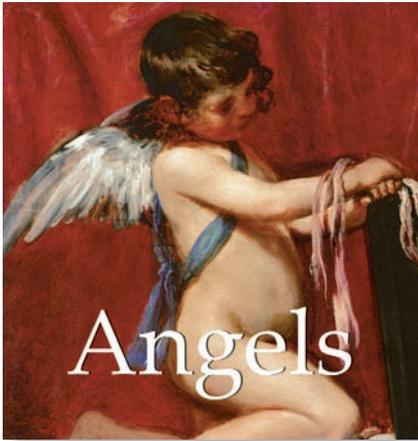


NUEVO

ISBN: 978-1-78525-159-7

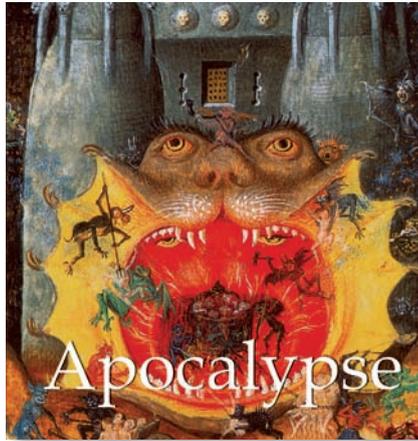


# TEMAS



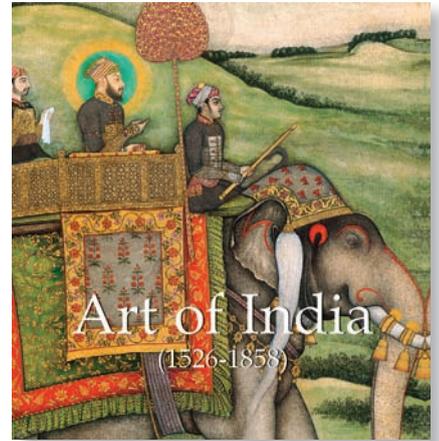
Angels

ISBN: 978-1-84484-779-2



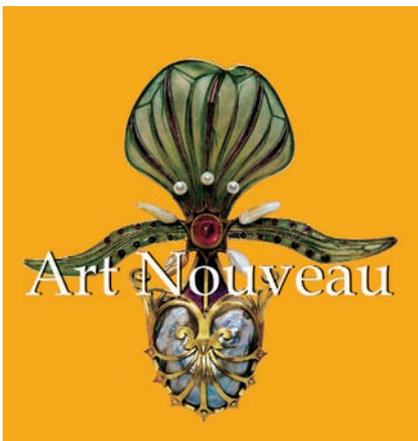
Apocalypse

ISBN: 978-1-90698-146-4



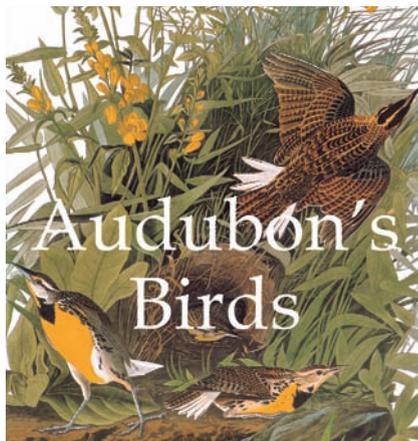
Art of India  
(1526-1858)

ISBN: 978-1-78310-020-0



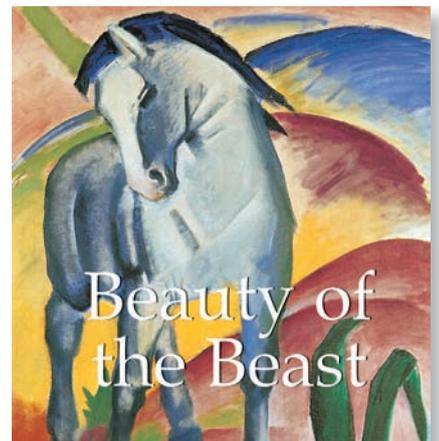
Art Nouveau

ISBN: 978-1-84484-606-1



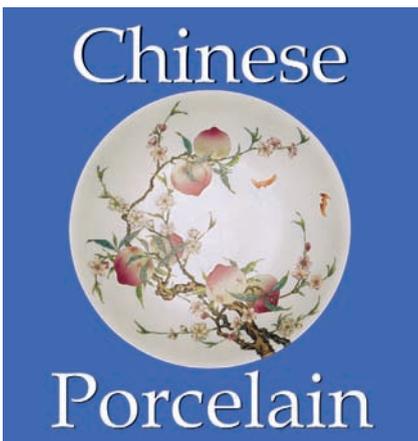
Audubon's  
Birds

ISBN: 978-1-84484-187-5



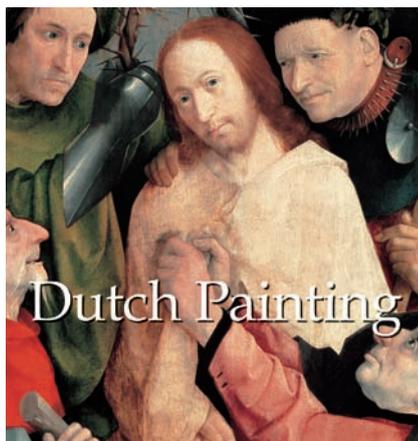
Beauty of  
the Beast

ISBN: 978-1-90698-145-7



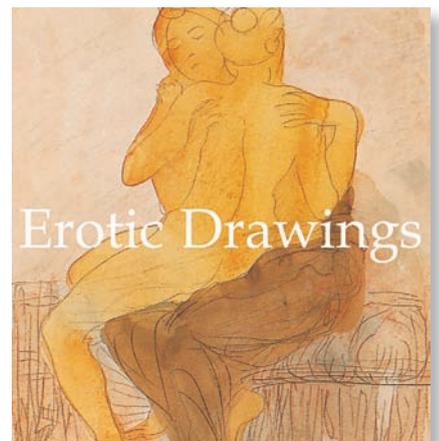
Chinese  
Porcelain

ISBN: 978-1-84484-785-3



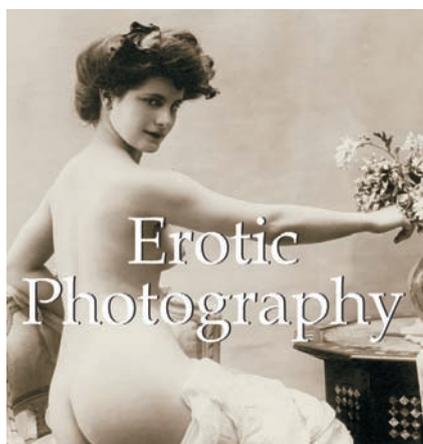
Dutch Painting

ISBN: 978-1-84484-186-8



Erotic Drawings

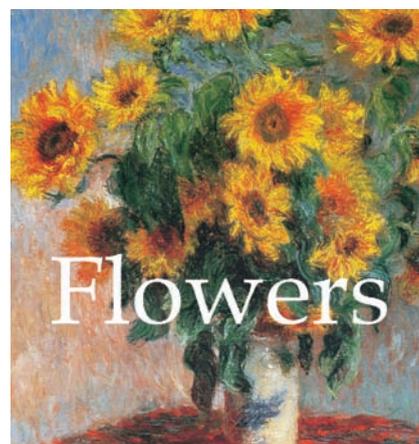
ISBN: 978-1-84484-949-9



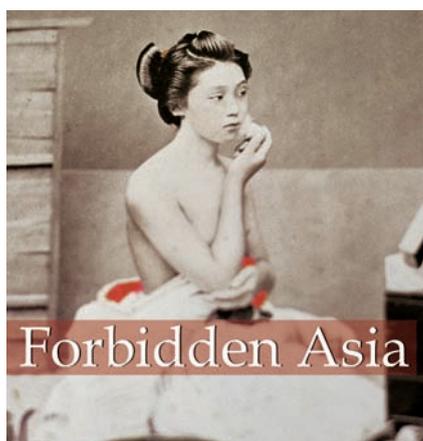
ISBN: 978-1-84484-373-2



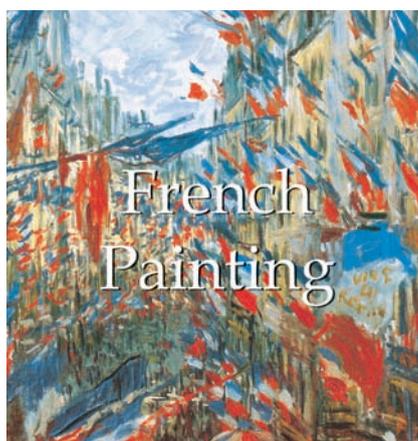
ISBN: 978-1-84484-440-1



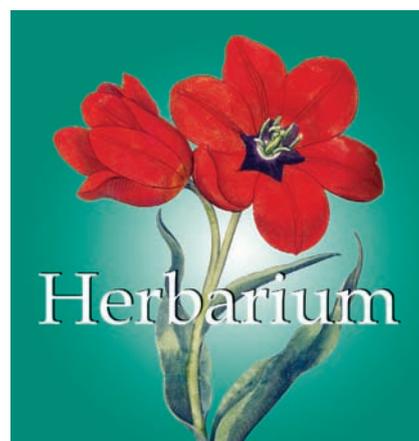
ISBN: 978-1-84484-591-0



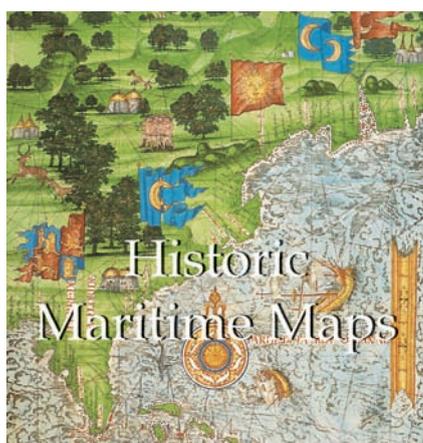
ISBN: 978-1-90698-144-0



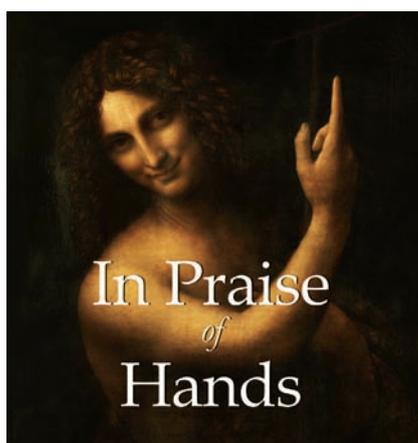
ISBN: 978-1-84484-183-7



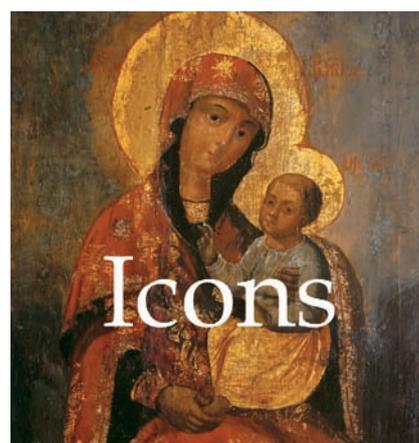
ISBN: 978-1-84484-599-6



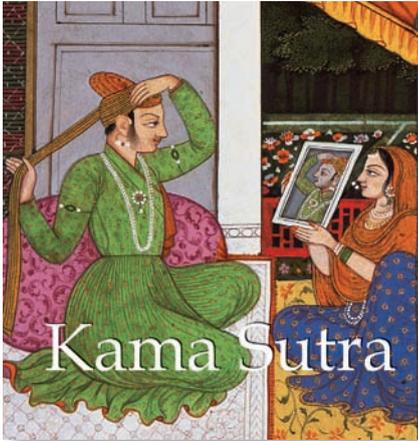
ISBN: 978-1-84484-211-7



ISBN: 978-1-78310-594-6

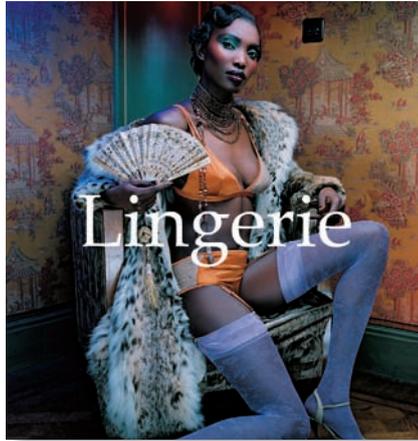


ISBN: 978-1-84484-185-1



# Kama Sutra

ISBN: 978-1-84484-609-2



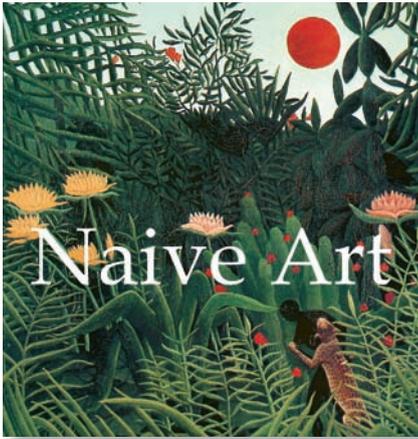
# Lingerie

ISBN: 978-1-84484-948-2



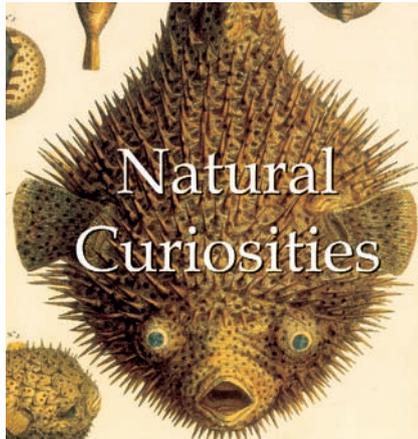
# Love

ISBN: 978-1-84484-855-3



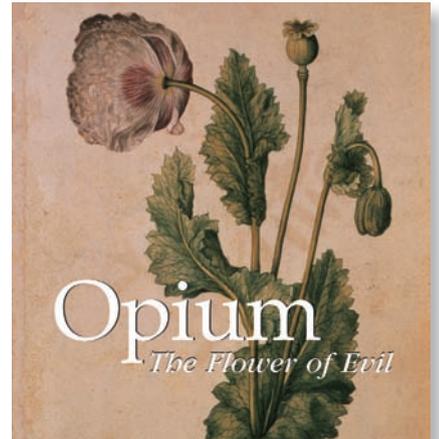
# Naive Art

ISBN: 978-1-84484-942-0



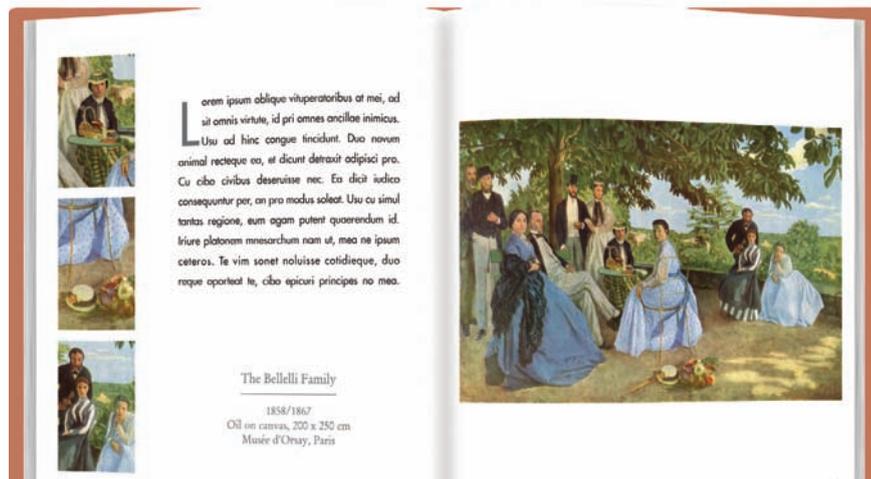
# Natural Curiosities

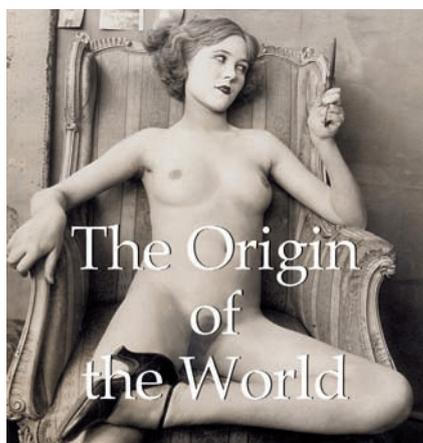
ISBN: 978-1-84484-854-6



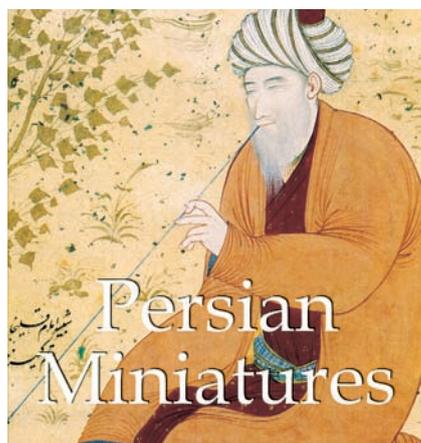
# Opium *The Flower of Evil*

ISBN: 978-1-78310-018-7

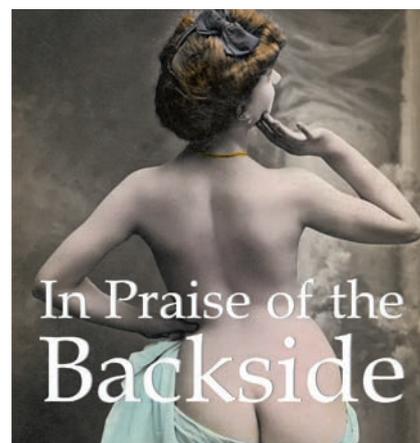




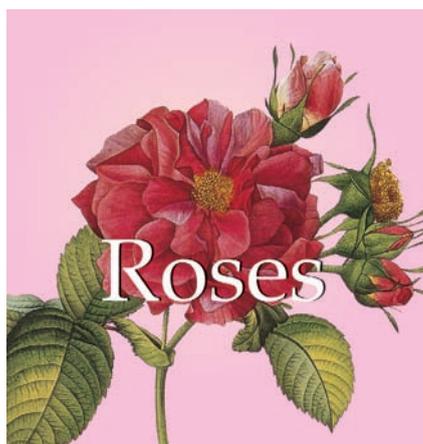
ISBN: 978-1-78160-231-7



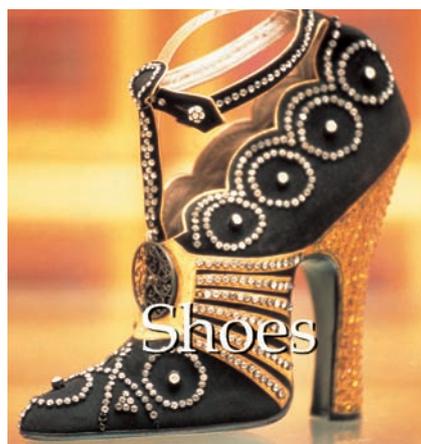
ISBN: 978-1-78310-022-4



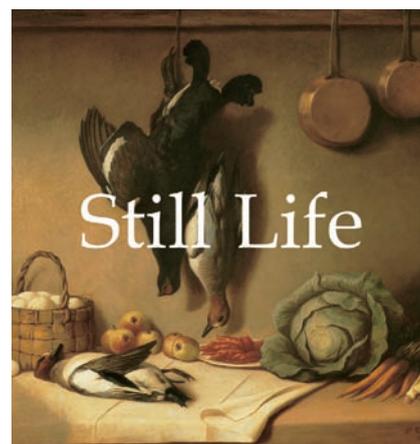
ISBN: 978-1-84484-791-4



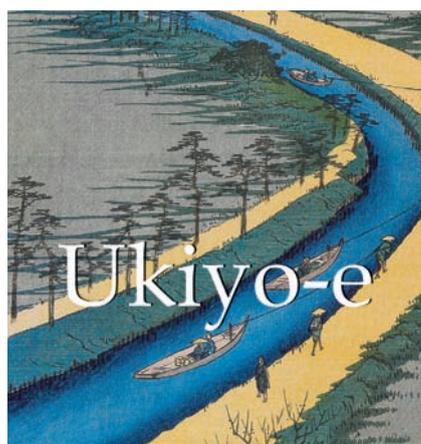
ISBN: 978-1-84484-608-5



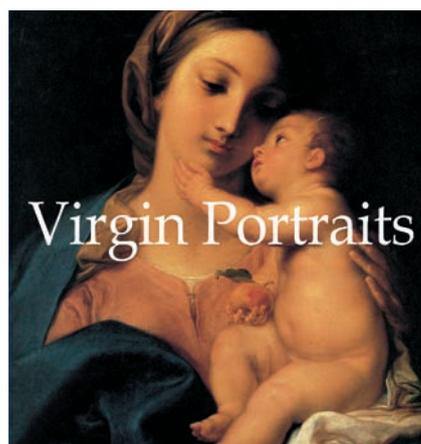
ISBN: 978-1-84484-597-2



ISBN: 978-1-84484-945-1

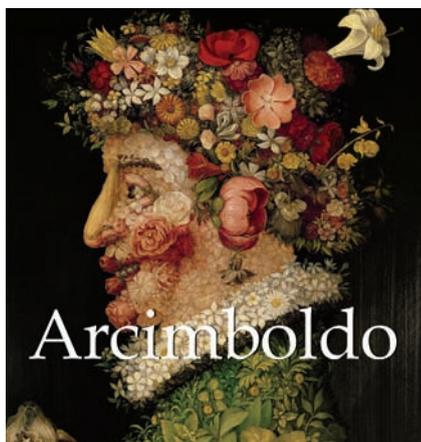


ISBN: 978-1-84484-607-8

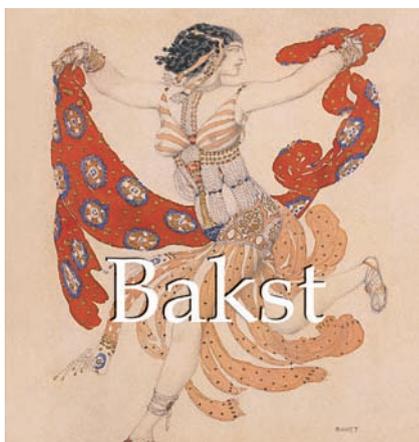


ISBN: 978-1-84484-596-5

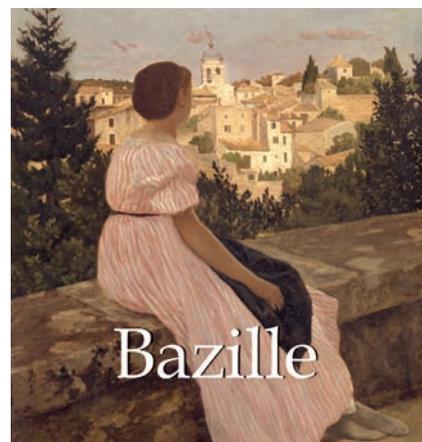
# MONOGRAFÍAS



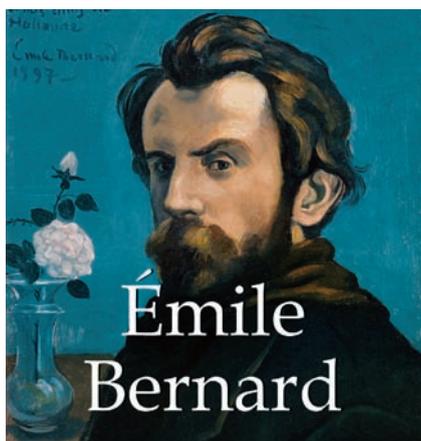
ISBN: 978-1-78160-252-2



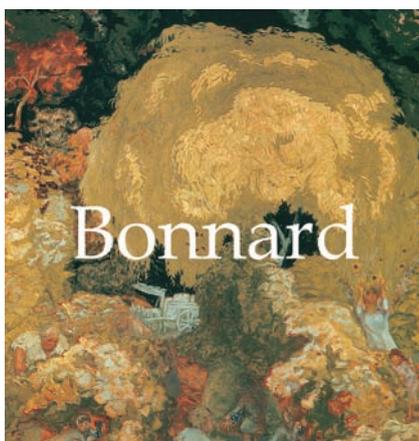
ISBN: 978-1-84484-372-5



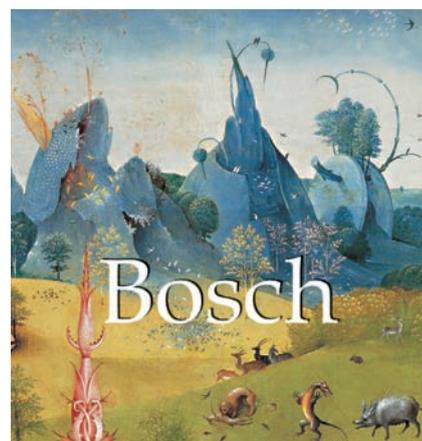
ISBN: 978-1-68325-168-2



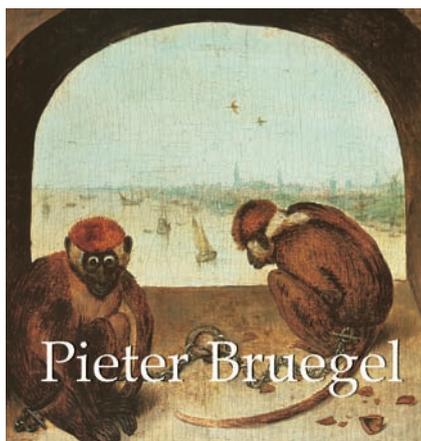
ISBN: 978-1-78525-086-6



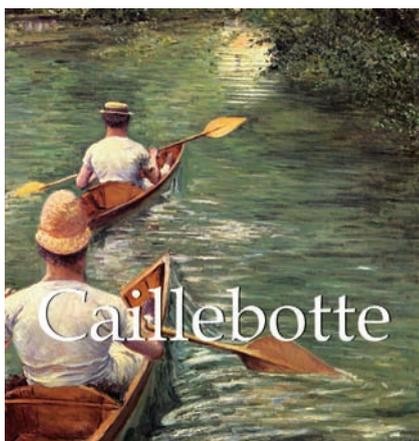
ISBN: 978-1-84484-911-6



ISBN: 978-1-78042-369-2



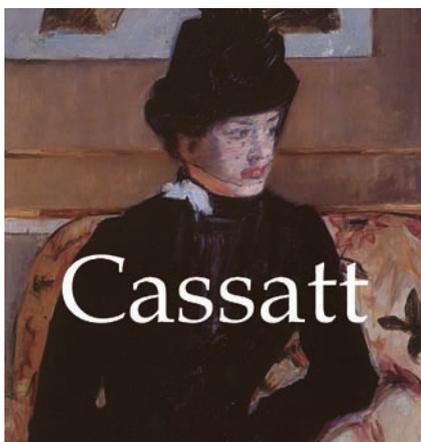
ISBN: 978-1-90698-142-6



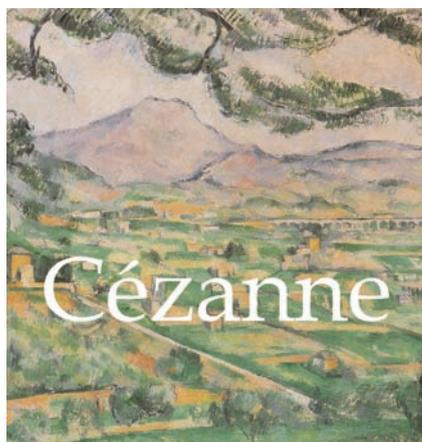
ISBN: 978-1-78310-589-2



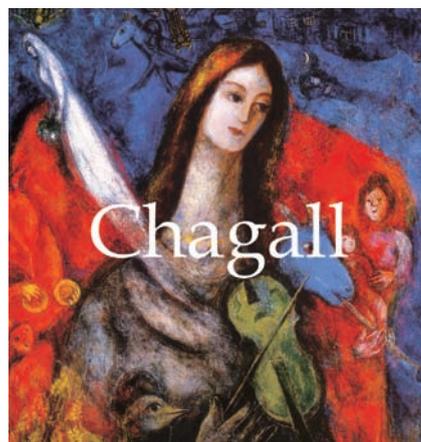
ISBN: 978-1-90698-143-3



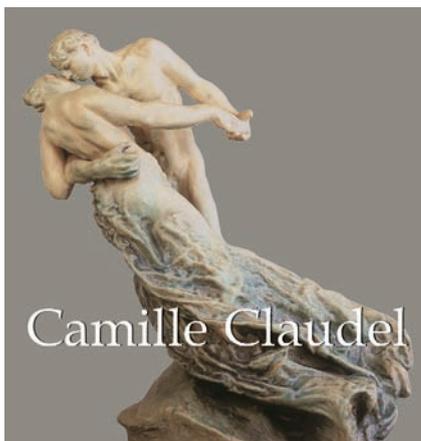
ISBN: 978-1-84484-209-4



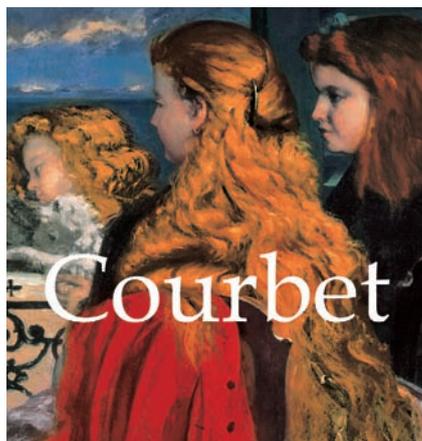
ISBN: 978-1-84484-933-8



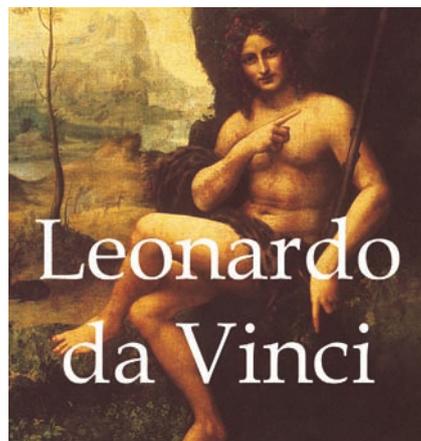
ISBN: 978-1-84484-954-3



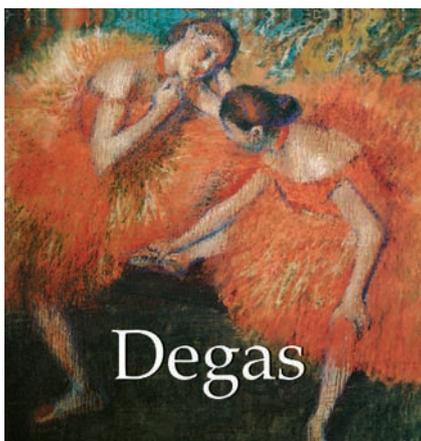
ISBN: 978-1-78310-584-7



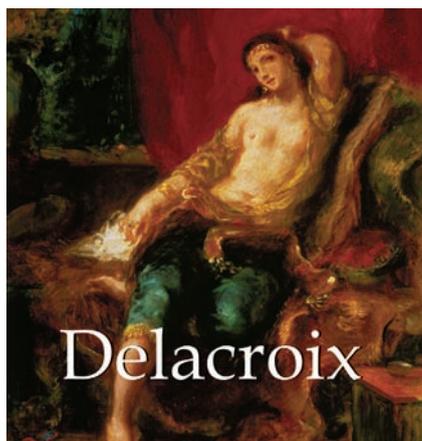
ISBN: 978-1-84484-208-7



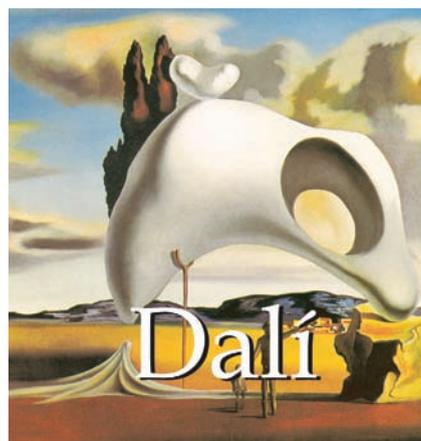
ISBN: 978-1-84484-838-6



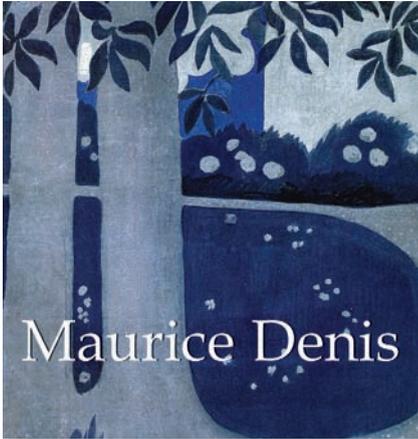
ISBN: 978-1-78525-795-7



ISBN: 978-1-78525-797-1



ISBN: 978-1-84484-589-7



Maurice Denis

ISBN: 978-1-68325-216-0



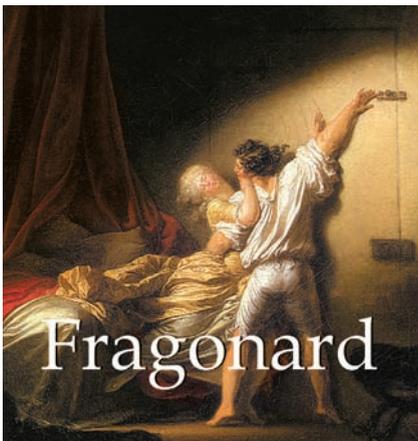
Albrecht Dürer

ISBN: 978-1-78042-363-0



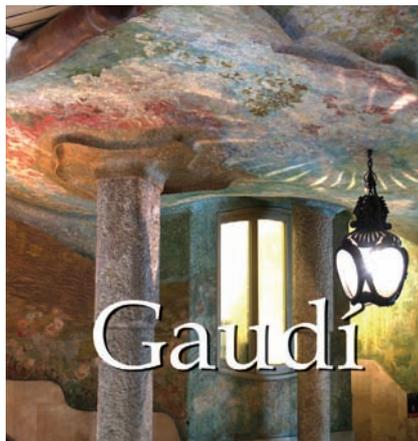
Fantin-Latour

ISBN: 978-1-68325-167-5



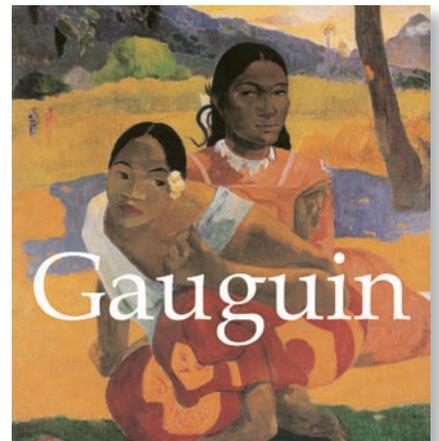
Fragonard

ISBN: 978-1-78525-034-7



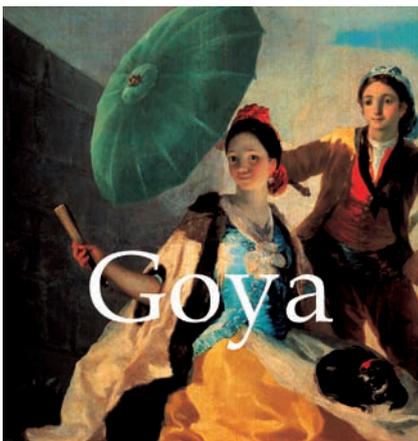
Gaudí

ISBN: 978-1-84484-587-3



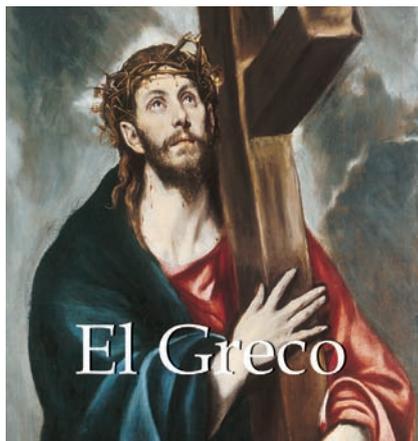
Gauguin

ISBN: 978-1-84484-957-4



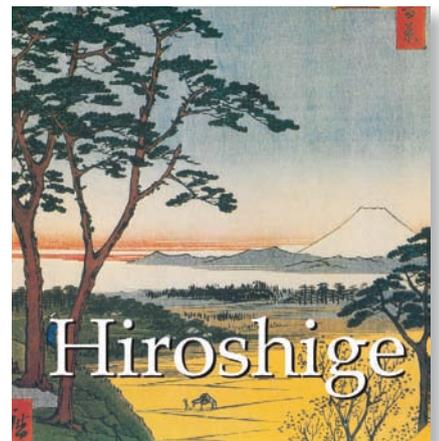
Goya

ISBN: 978-1-84484-959-8



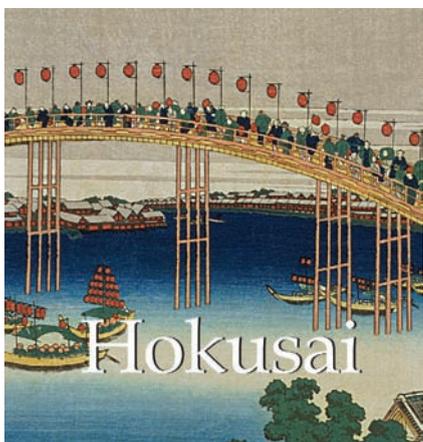
El Greco

ISBN: 978-1-78525-799-5



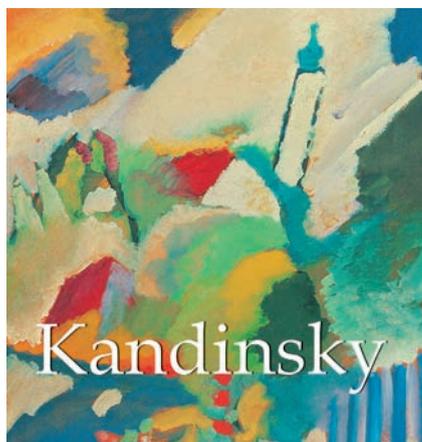
Hiroshige

ISBN: 978-1-84484-588-0



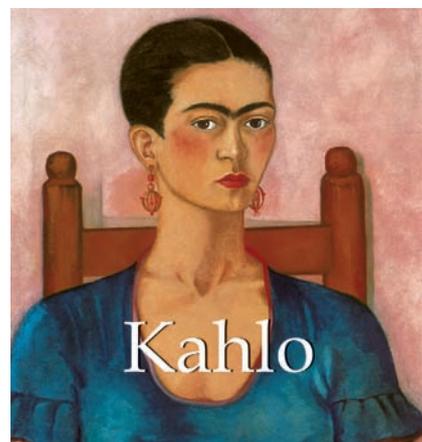
Hokusai

ISBN: 978-1-78310-566-3



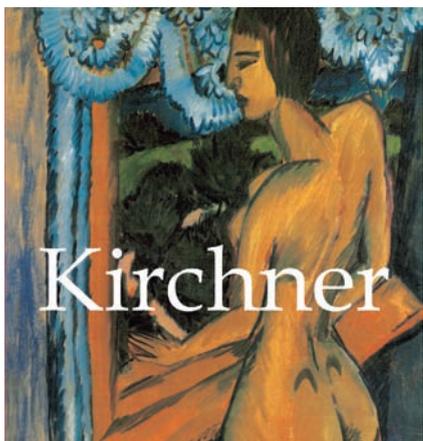
Kandinsky

ISBN: 978-1-78310-586-1



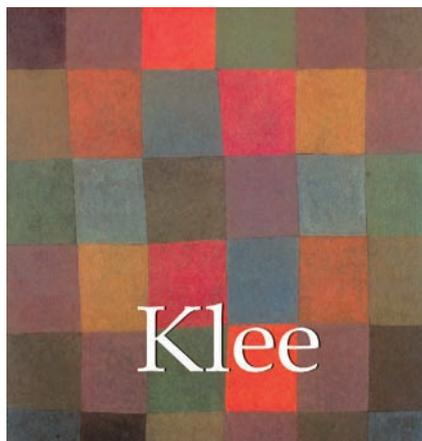
Kahlo

ISBN: 978-1-84484-210-0



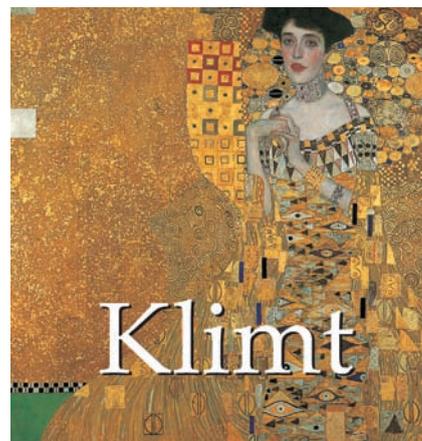
Kirchner

ISBN: 978-1-78310-469-7



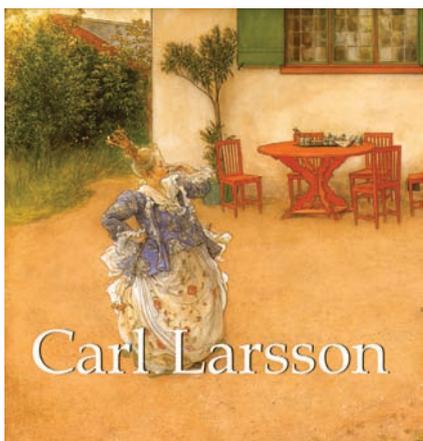
Klee

ISBN: 978-1-68325-213-9



Klimt

ISBN: 978-1-84484-590-3



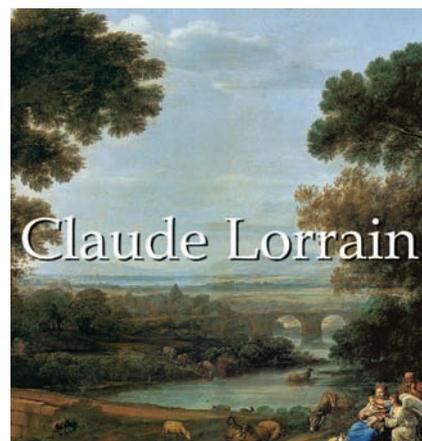
Carl Larsson

ISBN: 978-1-78310-585-4



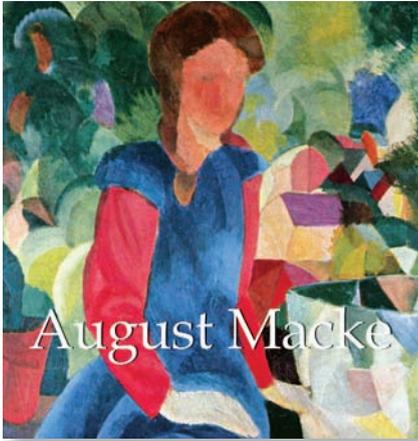
Lempicka

ISBN: 978-1-84484-925-3



Claude Lorrain

ISBN: 978-1-78042-252-7



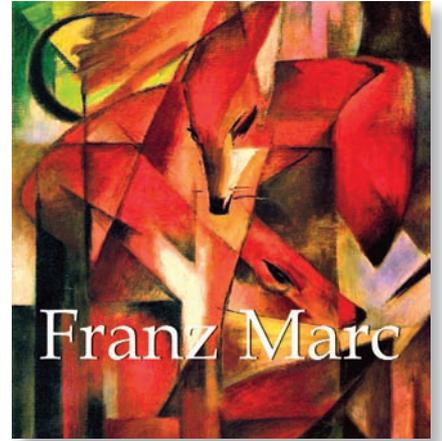
August Macke

ISBN: 978-1-78160-250-8



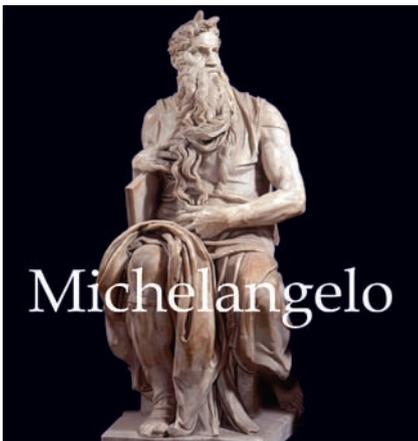
Manet

ISBN: 978-1-84484-928-4



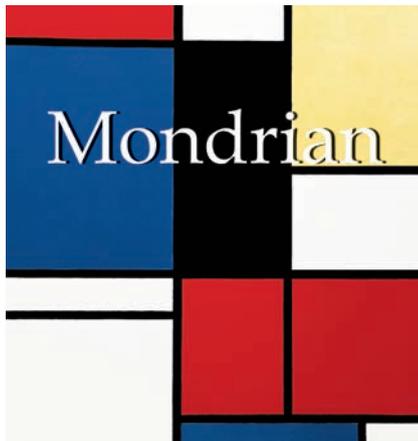
Franz Marc

ISBN: 978-1-78160-254-6



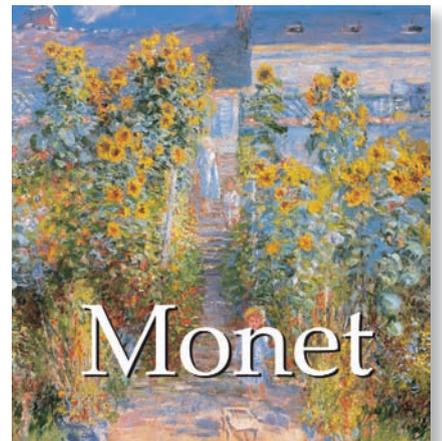
Michelangelo

ISBN: 978-1-84484-839-3



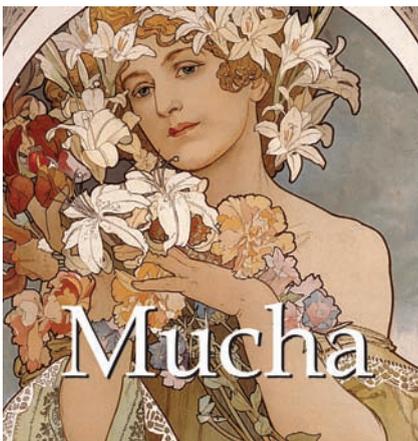
Mondrian

ISBN: 978-1-78310-559-5



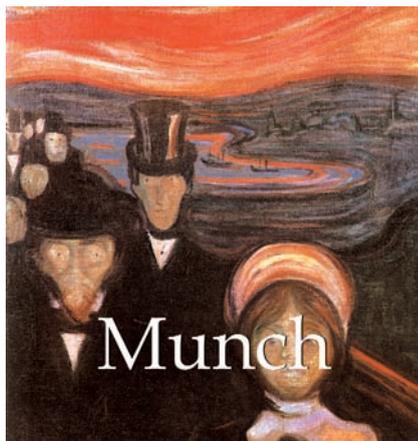
Monet

ISBN: 978-1-84484-956-7



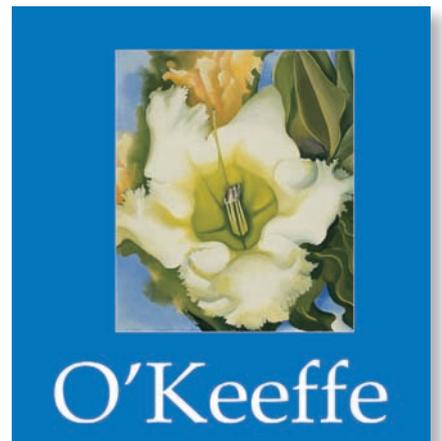
Mucha

ISBN: 978-1-84484-856-0



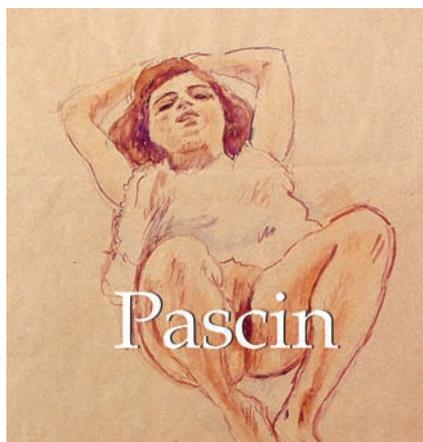
Munch

ISBN: 978-1-78042-251-0



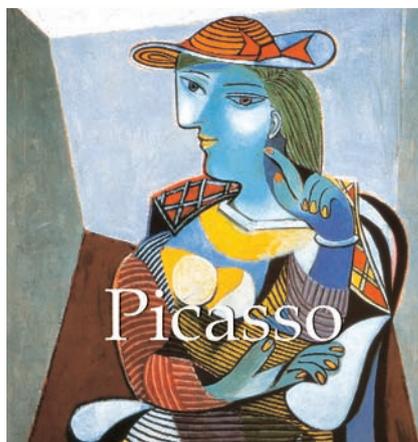
O'Keeffe

ISBN: 978-1-84484-213-1



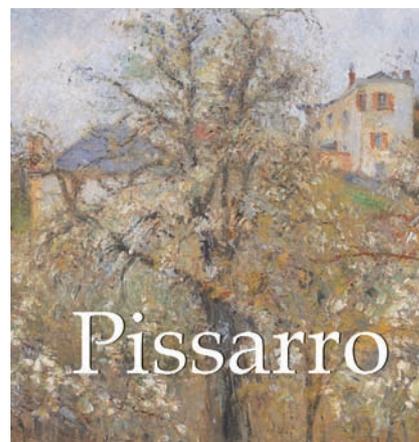
Pascin

ISBN: 978-1-78310-019-4



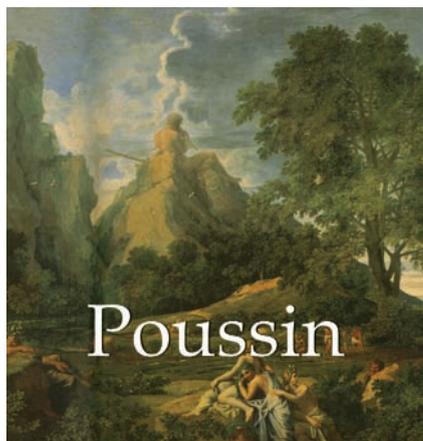
Picasso

ISBN: 978-1-84484-951-2



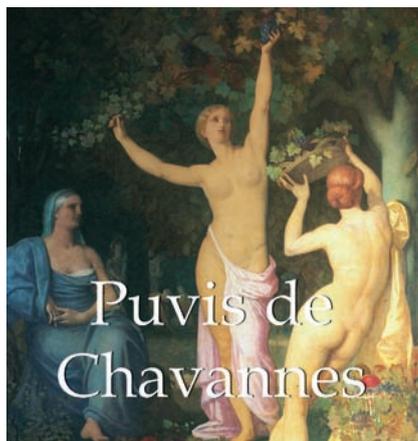
Pissarro

ISBN: 978-1-78310-468-0



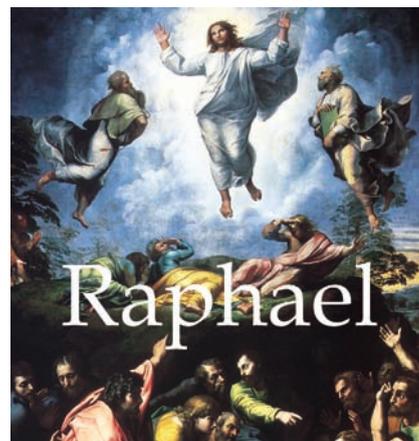
Poussin

ISBN: 978-1-78310-587-8



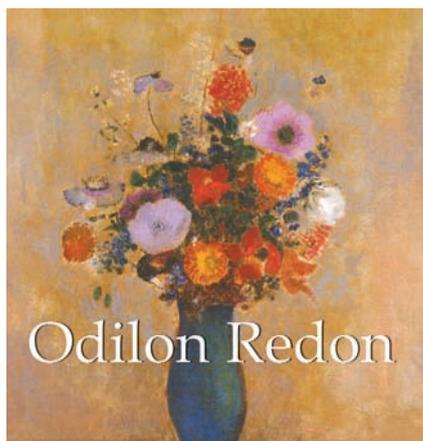
Puvis de  
Chavannes

ISBN: 978-1-78310-590-8



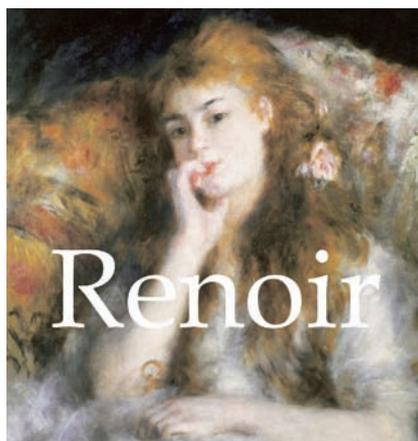
Raphael

ISBN: 978-1-84484-442-5



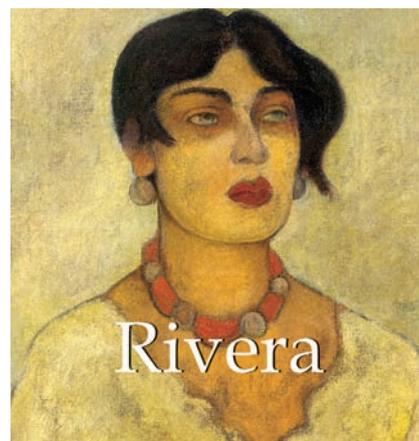
Odilon Redon

ISBN: 978-1-78310-593-9



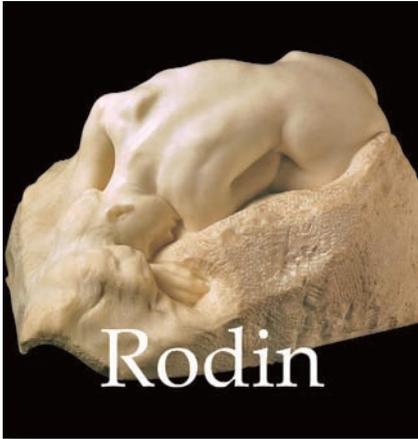
Renoir

ISBN: 978-1-84484-594-1

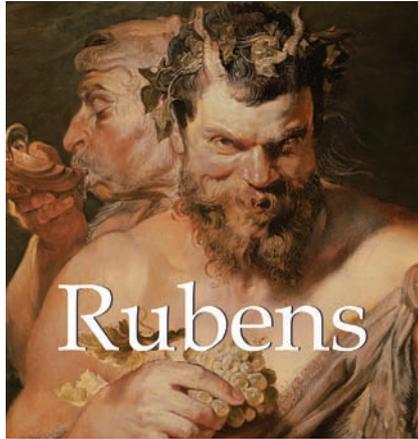


Rivera

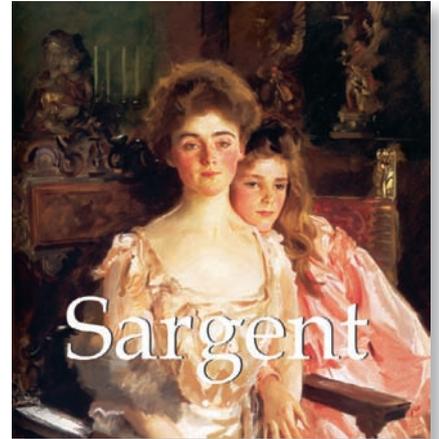
ISBN: 978-1-84484-603-0



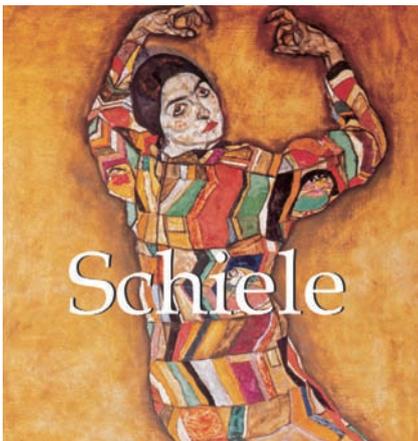
ISBN: 978-1-84484-788-4



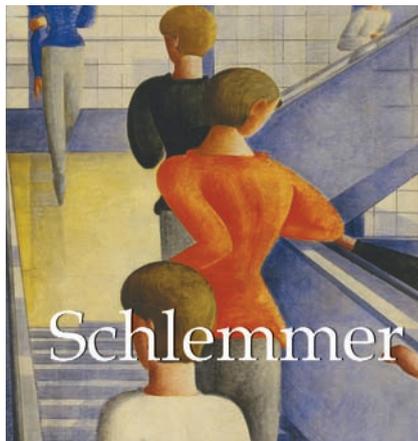
ISBN: 978-1-78525-822-0



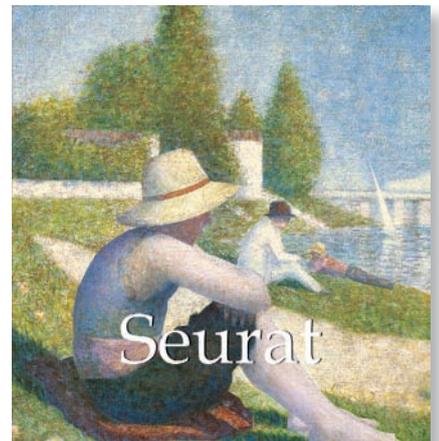
ISBN: 978-1-84484-376-3



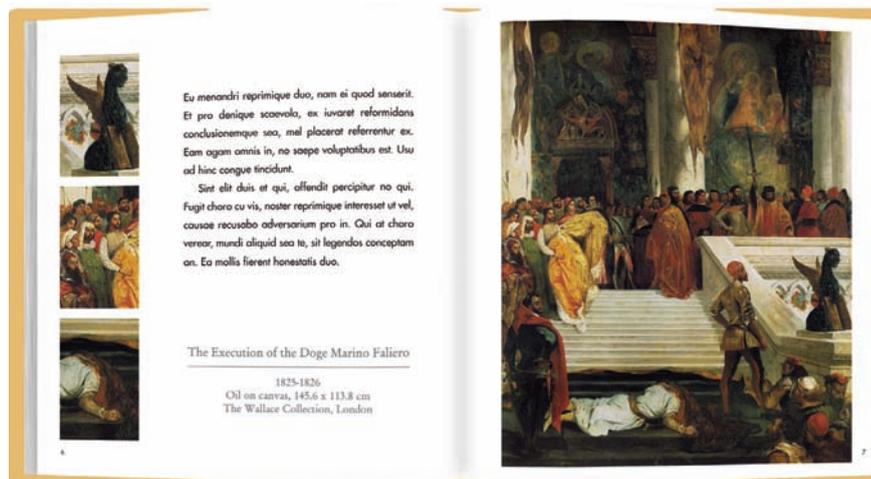
ISBN: 978-1-84484-600-9

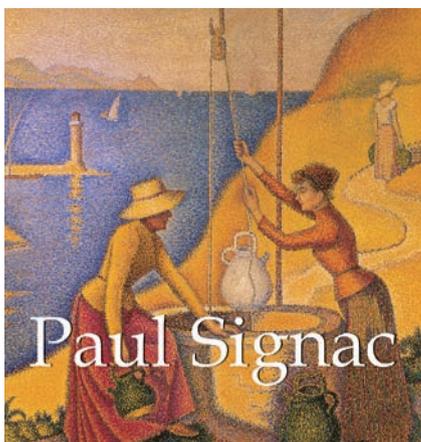


ISBN: 978-1-78310-467-3



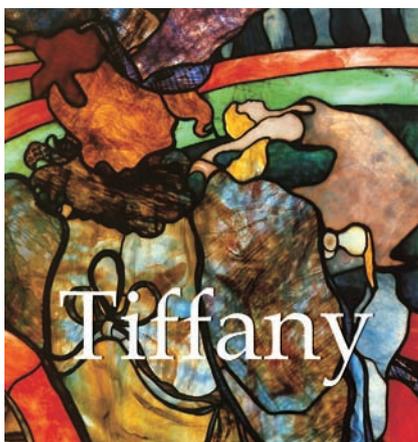
ISBN: 978-1-78160-237-9





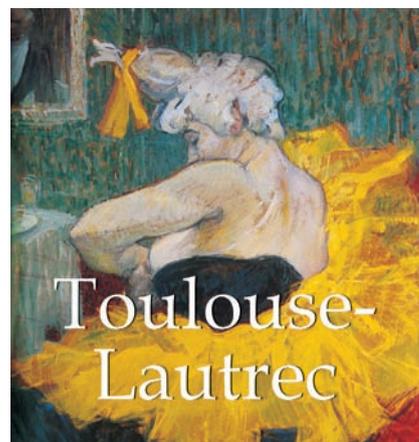
Paul Signac

ISBN: 978-1-78160-233-1



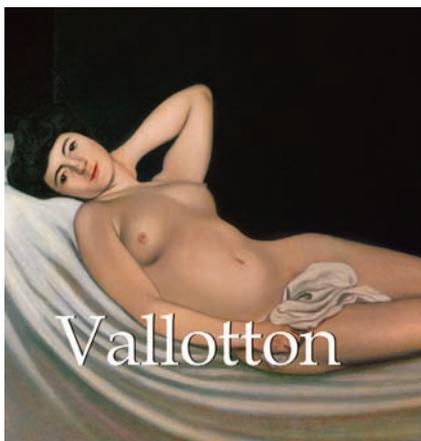
Tiffany

ISBN: 978-1-84484-858-4



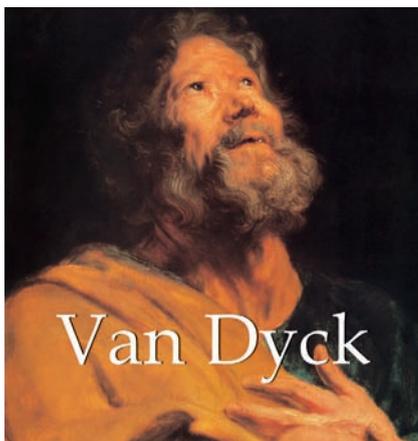
Toulouse-Lautrec

ISBN: 978-1-78310-591-5



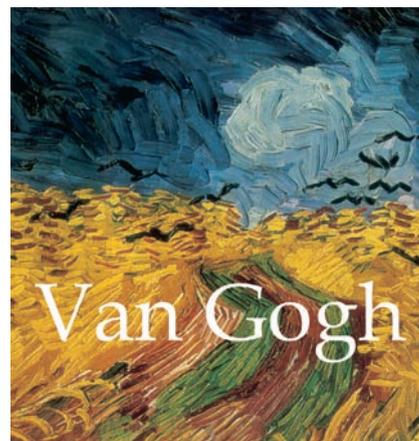
Vallotton

ISBN: 978-1-78310-021-7



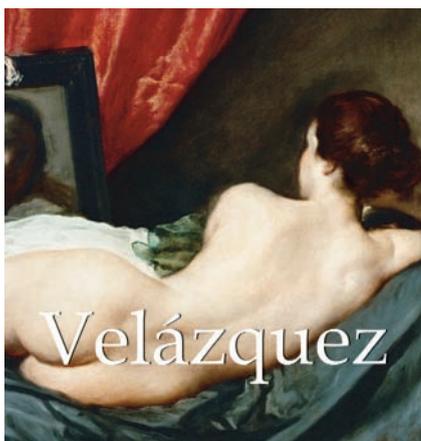
Van Dyck

ISBN: 978-1-78160-229-4



Van Gogh

ISBN: 978-1-84484-953-6



Velázquez

ISBN: 978-1-78310-557-1



Vigée-Lebrun

ISBN: 978-1-78525-035-4



Warhol

ISBN: 978-1-84484-593-4

## Datos Técnicos

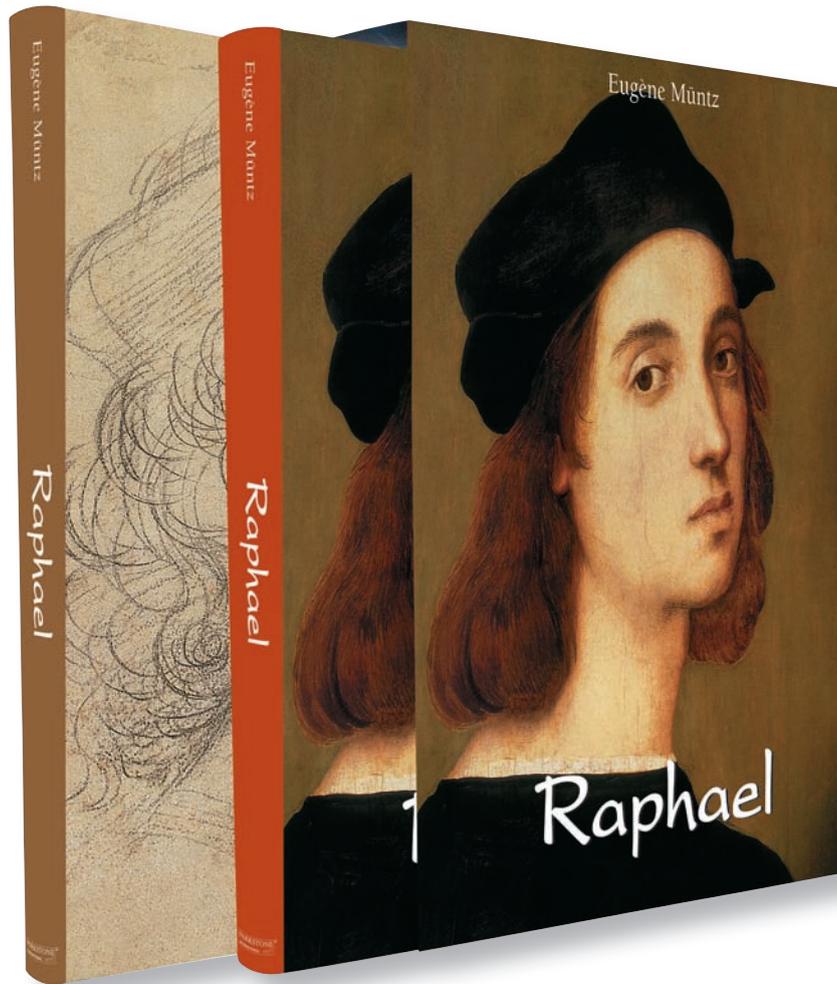
2 libros en estuche

265 x 317 mm; 10,4 x 12,5 in.

256 páginas en cada volumen

150 ilustraciones en color en cada volumen

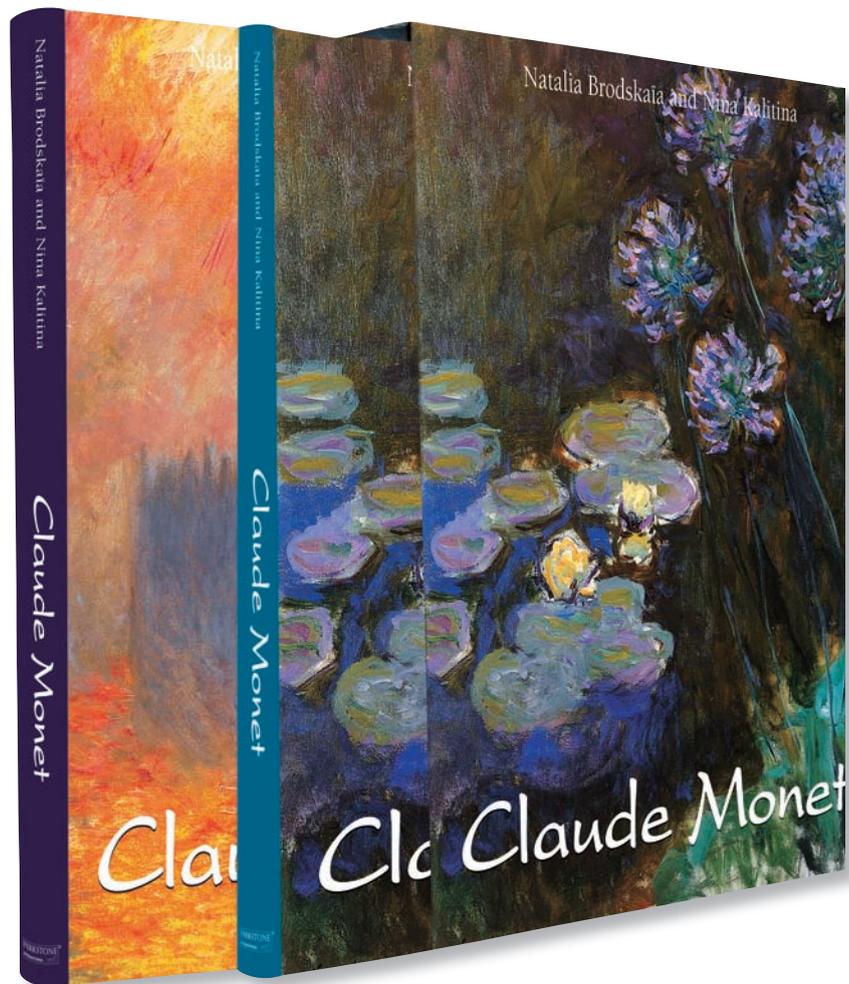
Tapa dura con sobrecubierta



ISBN: 978-1-78310-137-5 (estuche)

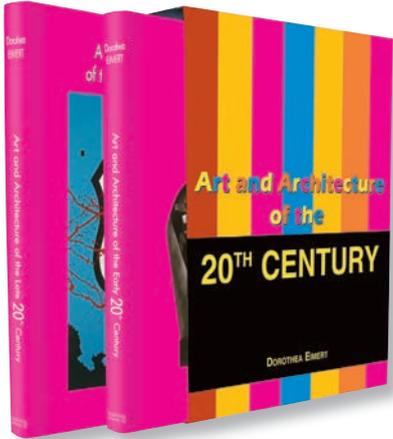
**R**aphael (1483-1520), pintor y arquitecto italiano del Alto Renacimiento, fue un genio en vida que se adelantó a su tiempo. Junto con Miguel Ángel y Leonardo da Vinci formó la trinidad clásica de la época y basó su estilo en una armonía y geometría elaboradas. Sus trabajos comprenden una gran variedad de temas teológicos y filosóficos, entre los que se encuentran, no de manera exclusiva, sus famosas imágenes de la Virgen. El ambiente en el que creció y las experiencias que le tocó vivir fueron claves en el desarrollo de su posterior inclinación por combinar los ideales humanistas con los religiosos y anclaron en él la convicción de que el arte es un medio imprescindible para revelar la belleza presente en la naturaleza.

# PRESTIGIO



ISBN: 978-1-78310-595-3 (estuche)

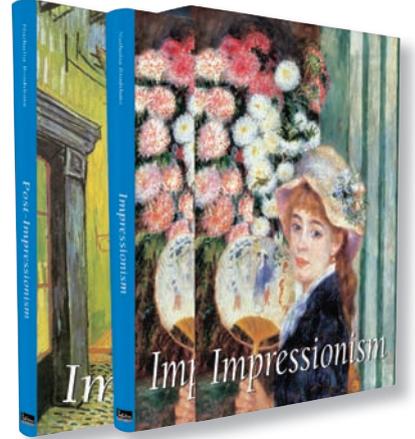
**C**on *Impresión, sol naciente*, expuesto en 1874, Claude Monet (1840-1926) intervino directamente en la creación del movimiento impresionista que introdujo el arte moderno en el siglo XIX. Durante toda su vida buscó capturar los movimientos de la naturaleza que le rodeaba y crear impactantes sensaciones visuales. Considerado por muchos como el líder del movimiento impresionista, Monet es mundialmente conocido por sus poéticos lienzos de nenúfares y maravillosos paisajes. Detrás de sí deja algunas de las obras maestras más conocidas, que aún hoy en día consiguen fascinar a los amantes del arte en todo el mundo.



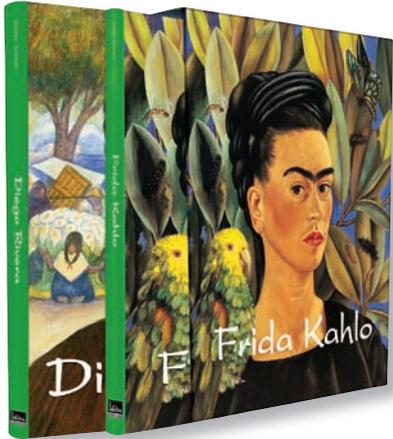
ISBN: 978-1-84484-672-6 (estuche)



ISBN: 978-1-85995-062-3 (estuche)



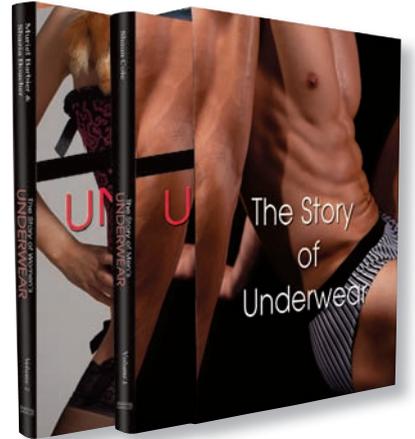
ISBN: 978-1-84484-400-5 (estuche)



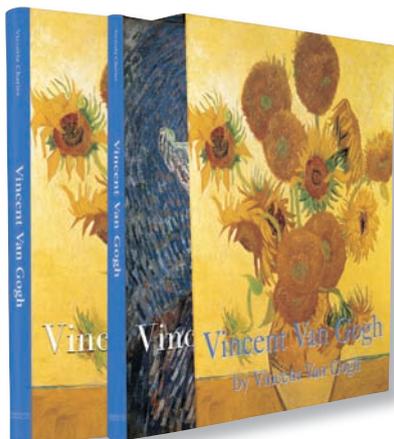
ISBN: 978-1-85995-608-3 (estuche)



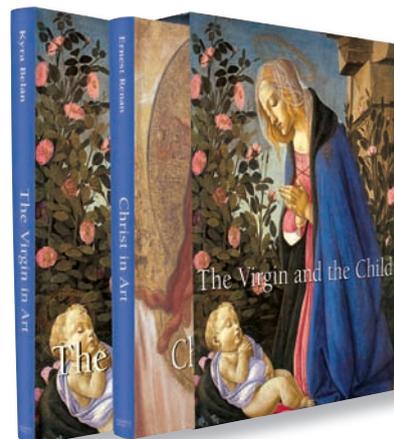
ISBN: 978-1-84484-481-4 (estuche)



ISBN: 978-1-84484-796-9 (estuche)



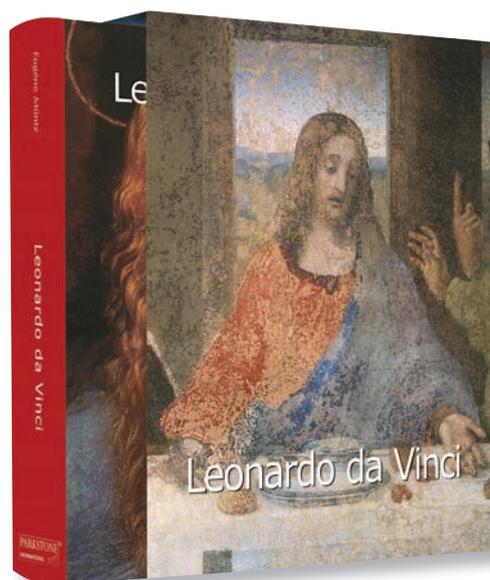
ISBN: 978-1-84484-479-1 (estuche)



ISBN: 978-1-84484-887-4 (estuche)

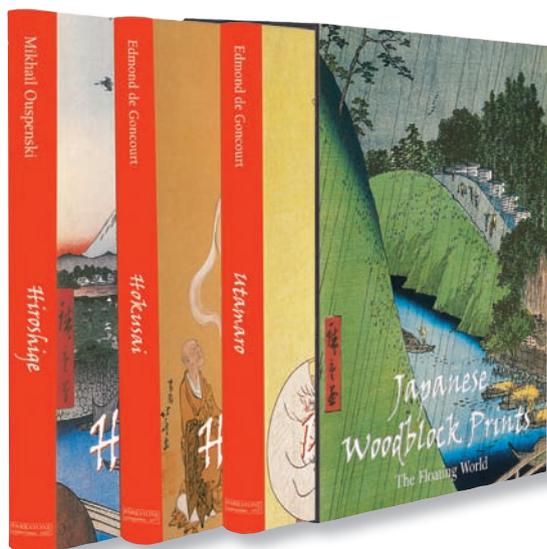
### Datos Técnicos

238 x 280 mm; 9,4 x 11 in.  
496 páginas  
300 ilustraciones en color  
Tapa dura con sobrecubierta



ISBN: 978-1-84484-675-7

« La pasión con la que estudiaba la naturaleza y toda la independencia natural de su carácter hicieron imposible que no combinara la precisión con la libertad, o la verdad con la belleza. En esta emancipación final, este dominio del modelado, de la iluminación, de la expresión, esa amplitud de espíritu y esa libertad, es la verdadera razón de ser del maestro y en lo que consiste su gloria. Otros quizá hayan abierto nuevos caminos también, pero nadie llegó tan lejos o subió tan alto como él.»

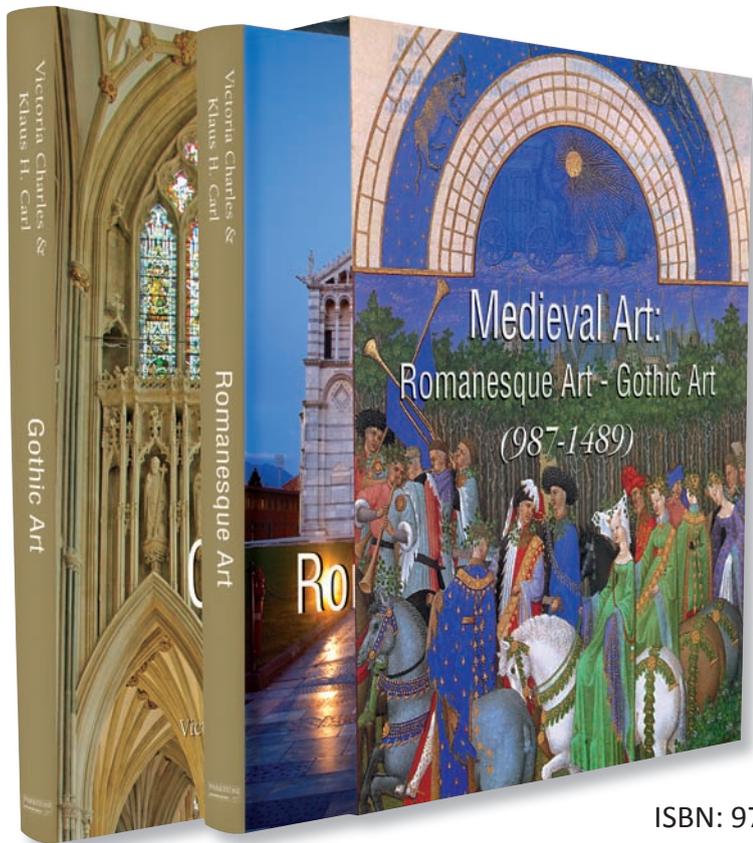


ISBN: 978-1-84484-484-5 (box)

### Datos Técnicos

3 libros en estuche

265 x 317 mm; 10,4 x 12,5 in.  
256 páginas en cada volumen  
150 ilustraciones en color en cada volumen  
Tapa dura con sobrecubierta



### Datos Técnicos

2 libros en estuche

238 x 280 mm; 9,4 x 11 in.

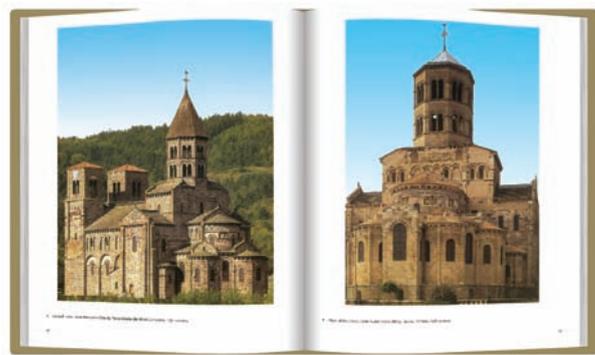
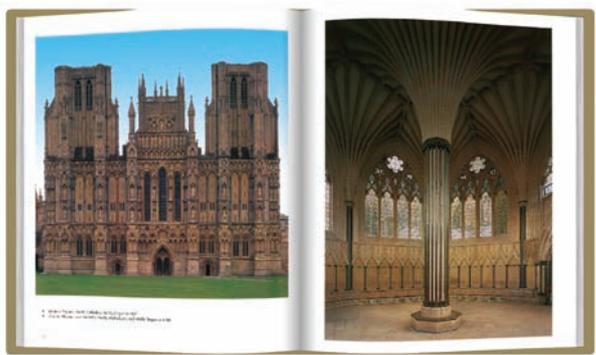
200 páginas en cada volumen

130 ilustraciones en color en cada volumen

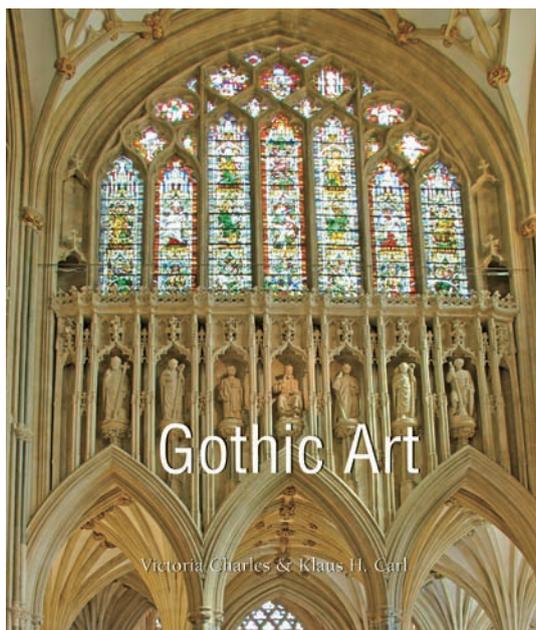
Tapa dura con sobrecubierta

ISBN: 978-1-906981-03-7 (estuche)

Cuando se trata de cubrir un extenso período de la historia del arte, un estuche con varios volúmenes resulta el formato ideal para explorar con detenimiento cada uno de los temas. La colección *The Must* combina artistas y movimientos diferentes en un mismo estuche, revela ideas innovadoras, paralelismos, conexiones entre los diferentes volúmenes y, en última instancia, ofrece un análisis dinámico del tema en su conjunto.



# LO INDISPENSABLE

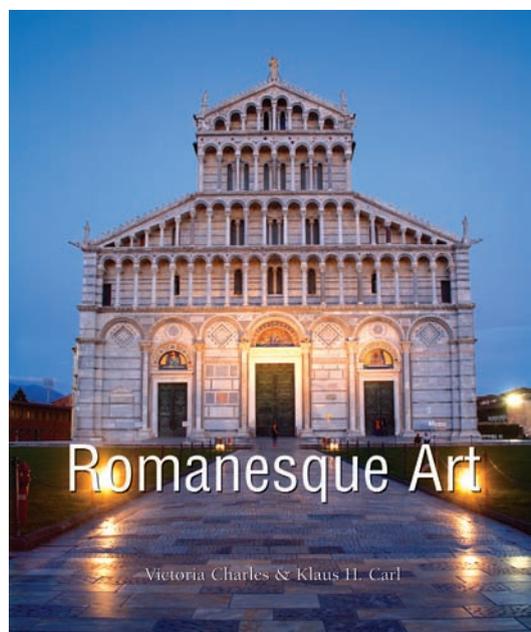


**E**l arte gótico destaca por la imponente arquitectura de las catedrales del norte de Francia. Es un movimiento artístico que se desarrolló a través de Europa durante más de 200 años. Al abandonar las formas curvas románicas, los arquitectos comenzaron a usar los arcos botantes y de punta para conseguir que la luz entrara en las catedrales. Este período de grandes cambios sociales y económicos incorporó nuevas representaciones iconográficas en honor a la Virgen María, situándose en clara contraposición con la temática sombría de los tiempos románicos. Los numerosos cambios que tuvieron lugar en las diversas artes: arquitectura, escultura, pintura, etc., hicieron del gótico un puente de acceso al renacimiento y al gótico internacional.

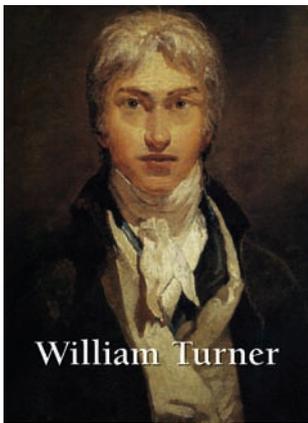
ISBN: 978-1-906981-02-0

**E**n historia del arte, el término románico hace referencia al período comprendido entre principios del siglo XI y finales del siglo XII. Esta época se caracterizó por la gran diversidad de escuelas regionales que practicaban un estilo propio. En la arquitectura, así como en la escultura, del arte románico destacan las formas sin depurar. Gracias a su extensa iconografía y a su texto cautivador, esta obra consigue restaurar la importancia de este arte que a menudo ha sido eclipsado por el gótico.

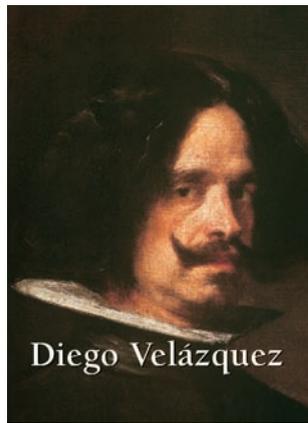
ISBN: 978-1-906981-01-3



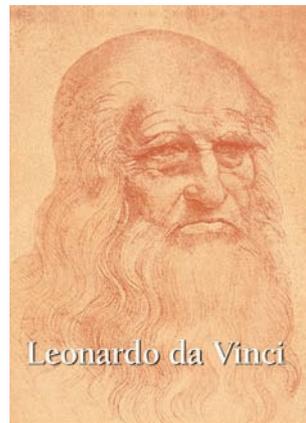
# LIBRO DE ARTE DE BOLSILLO



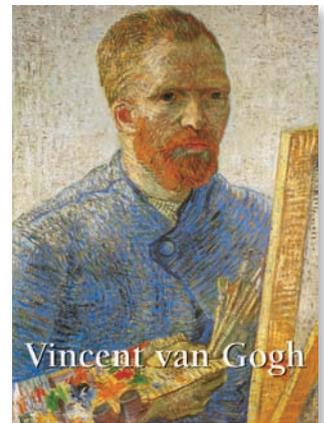
ISBN: 978-1-78160-141-9



ISBN: 978-1-78160-159-4



ISBN: 978-1-78160-137-2



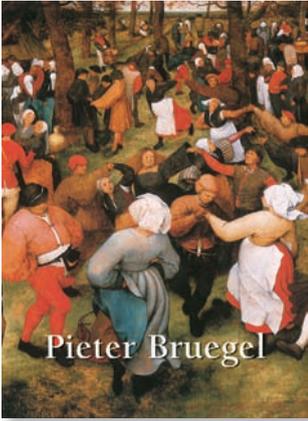
ISBN: 978-1-78160-138-9

## Datos Técnicos

103 x 140 mm; 4,1 x 5,5 in.  
144 páginas  
100 ilustraciones en color  
Funda flexi

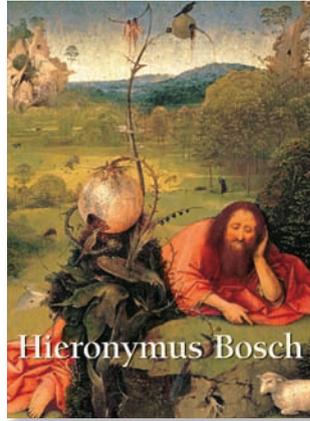
Conjugando ensayos críticos informativos con fotografías a todo color de sus mejores obras, estas pequeñas introducciones a diez leyendas del arte seguro que le abrirán el apetito por el arte.

Sobre los autores: Victoria Charles recibió su doctorado en historia del arte. Ha publicado extensamente sobre historia del arte y ha colaborado en *Art Information*, una guía internacional de arte contemporáneo. Es colaboradora habitual de diarios y revistas. Klaus H. Carl es autor de numerosas obras sobre la historia de las grandes ciudades, y es también un conocido fotógrafo de flora y fauna. Profesor de profesión, actualmente se dedica a una monumental *Historia del Arte*.



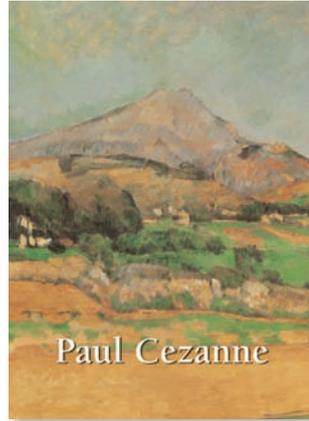
Pieter Bruegel

ISBN: 978-1-68325-205-4



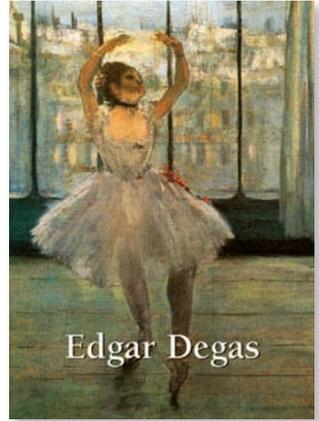
Hieronimus Bosch

ISBN: 978-1-68325-199-6



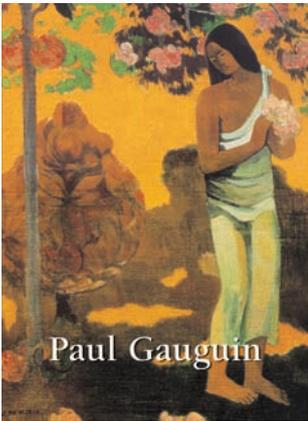
Paul Cezanne

ISBN: 978-1-68325-197-2



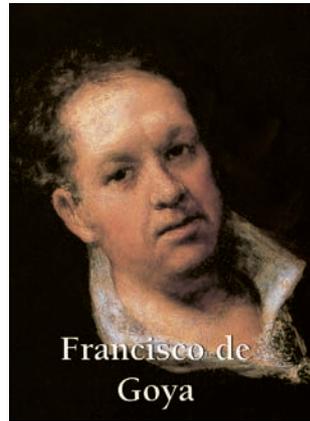
Edgar Degas

ISBN: 978-1-68325-209-2



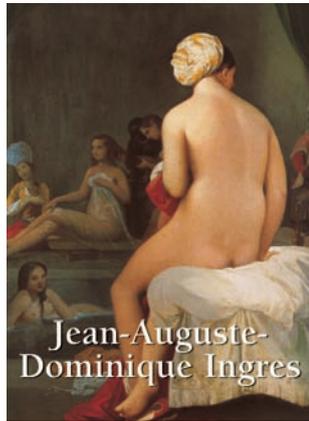
Paul Gauguin

ISBN: 978-1-68325-207-8



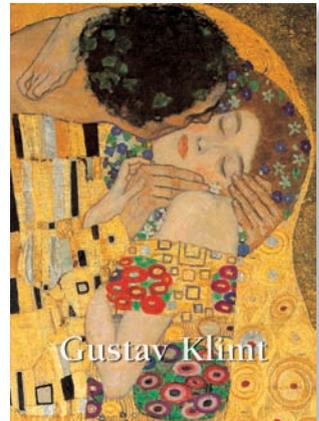
Francisco de Goya

ISBN: 978-1-78160-139-6



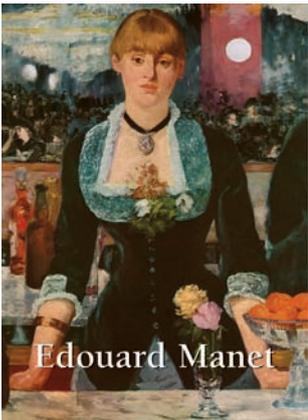
Jean-Auguste-Dominique Ingres

ISBN: 978-1-68325-203-0



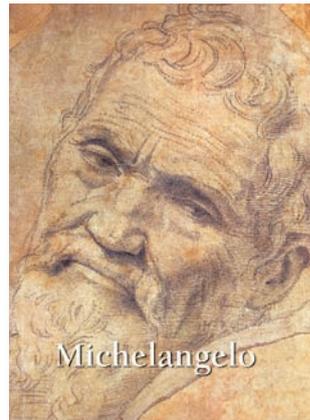
Gustav Klimt

ISBN: 978-1-68325-211-5



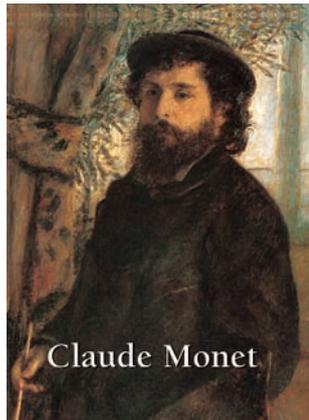
Edouard Manet

ISBN: 978-1-68325-195-8



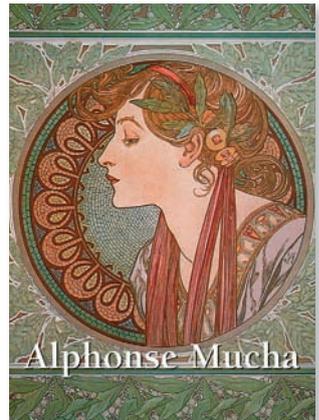
Michelangelo

ISBN: 978-1-78160-160-0



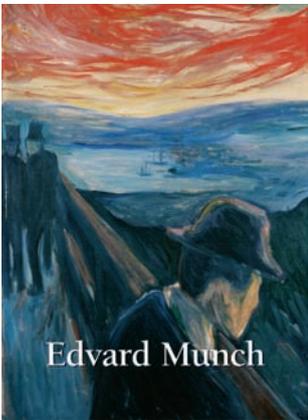
Claude Monet

ISBN: 978-1-78160-158-7



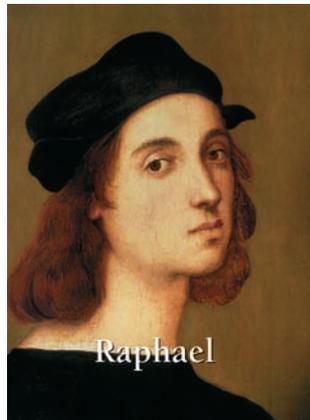
Alphonse Mucha

ISBN: 978-1-68325-201-6



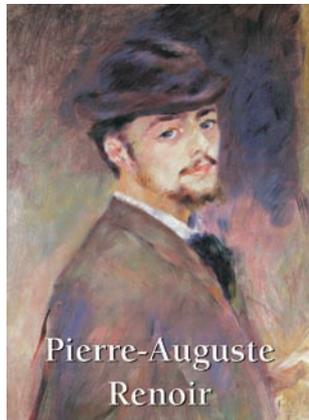
Edvard Munch

ISBN: 978-1-68325-193-4



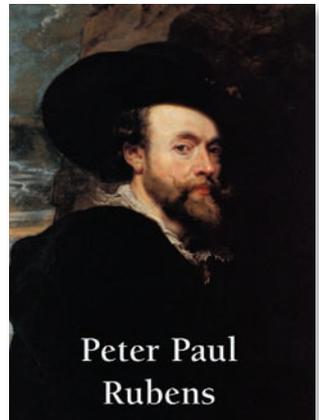
Raphael

ISBN: 978-1-78160-140-2



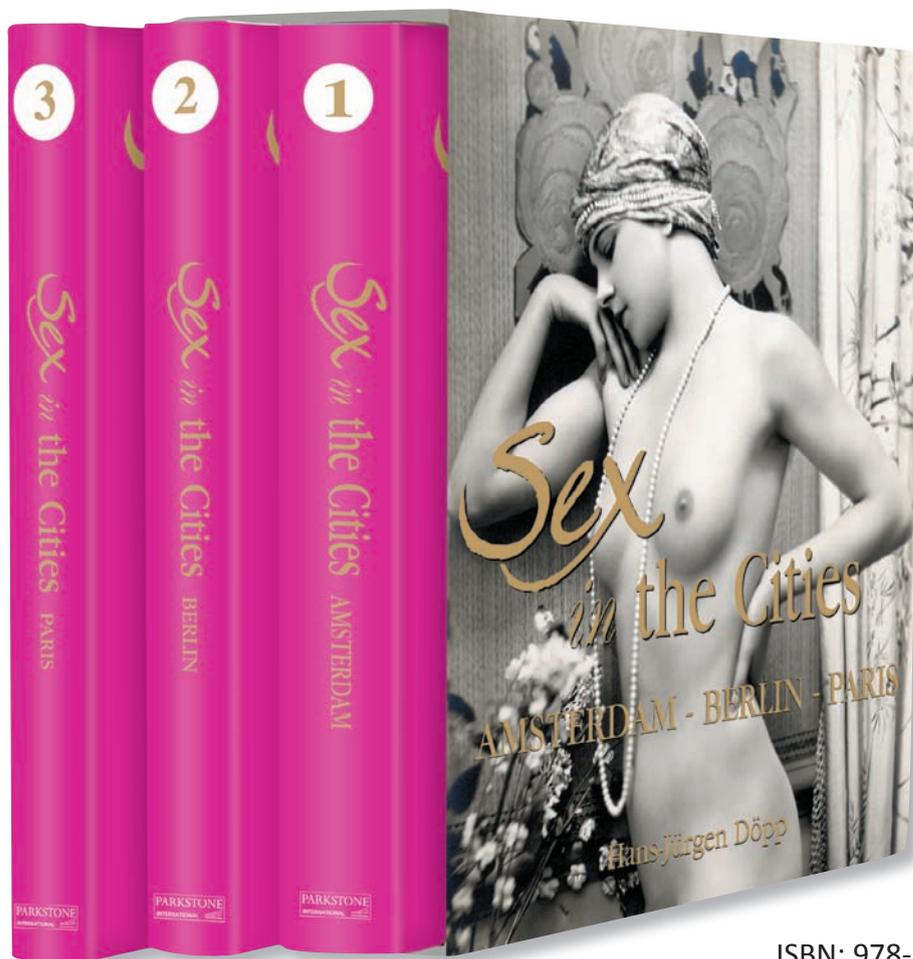
Pierre-Auguste Renoir

ISBN: 978-1-78160-143-3



Peter Paul Rubens

ISBN: 978-1-78160-142-6



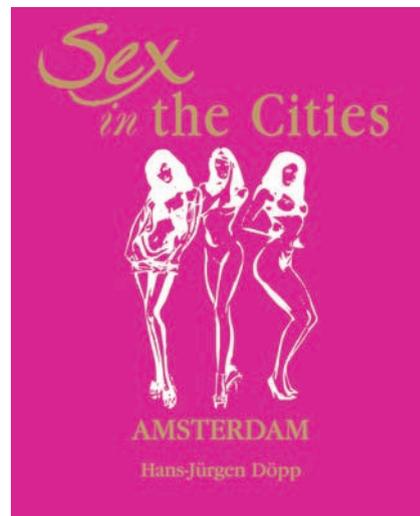
ISBN: 978-1-78042-006-6

**H**ans-Jürgen Döpp es catedrático de historia cultural del arte erótico y recopila obras de arte eróticas desde hace más de treinta años. Su colección cuenta con una gran reputación internacional que se ha ganado a base de numerosas publicaciones y exposiciones. Este magnífico estuche se compone de tres libros que exploran las expresiones materiales del eroticismo en tres capitales europeas: Ámsterdam, Berlín y París. Asimismo, el autor aborda temas como el erotismo y la pornografía o la fotografía erótica del siglo XIX. La calidad de los objetos, pinturas, estampas y fotografías seleccionados permite que el lector se embarque en un viaje a través del fantástico universo erótico de las capitales europeas.

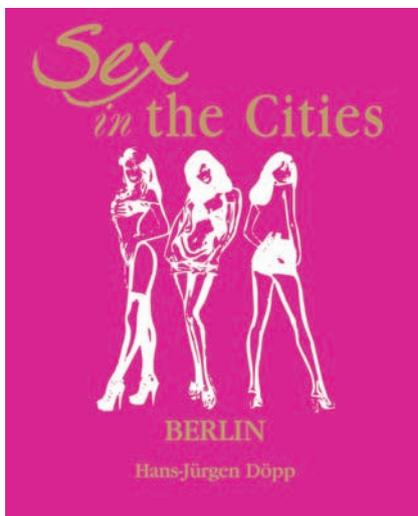
# SEXO EN LAS CIUDADES

## Datos Técnicos

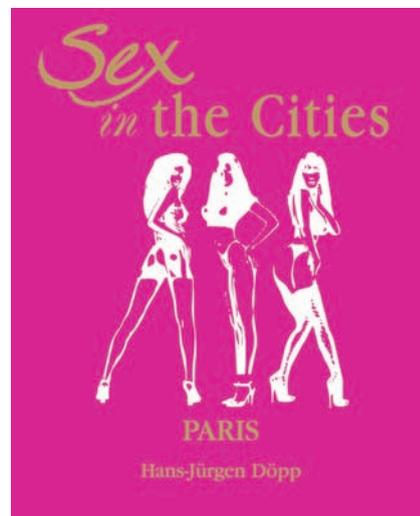
3 libros en estuche  
180 x 230 mm; 7,1 x 9,1 in.  
200 páginas en cada volumen  
150 ilustraciones en color en  
cada volumen  
Tapa dura con sobrecubierta



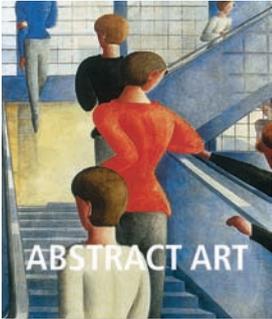
ISBN: 978-1-906981-11-2



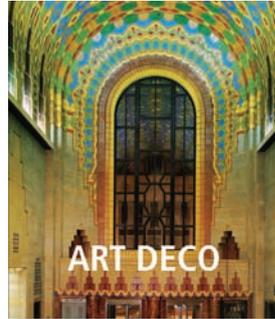
ISBN: 978-1-78042-000-4



ISBN: 978-1-78042-003-5



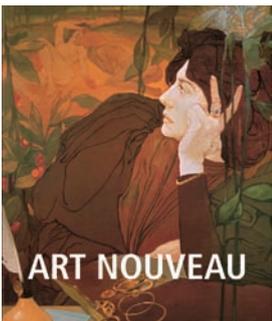
ISBN: 978-1-68325-912-1



ISBN: 978-1-68325-913-8

**Datos Técnicos**

205 x 260 mm, 8 x 10,2 in  
 72 páginas  
 40 ilustraciones en color  
 Tapa dura o tapa blanda



ISBN: 978-1-68325-914-5



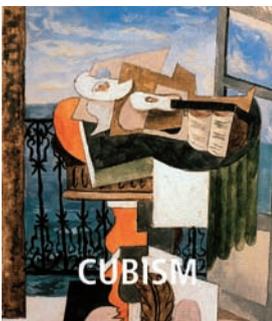
ISBN: 978-1-68325-915-2



ISBN: 978-1-68325-916-9



ISBN: 978-1-68325-917-6



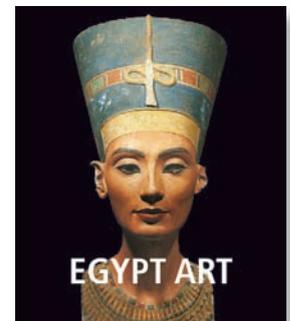
ISBN: 978-1-68325-918-3



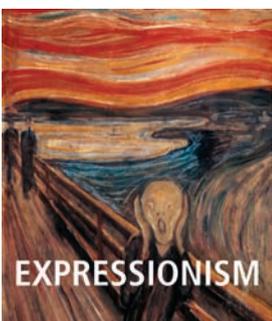
ISBN: 978-1-68325-919-0



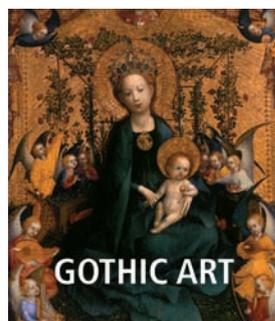
ISBN: 978-1-68325-920-6



ISBN: 978-1-68325-921-3



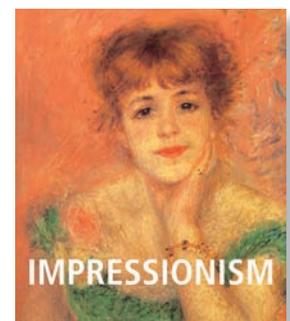
ISBN: 978-1-68325-922-0



ISBN: 978-1-68325-923-7

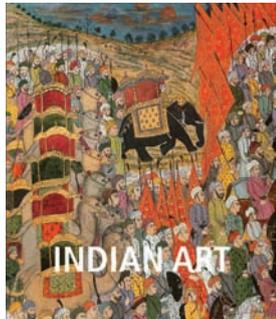


ISBN: 978-1-68325-924-4

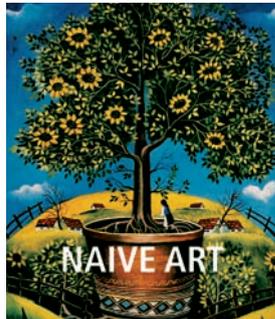


ISBN: 978-1-68325-925-1

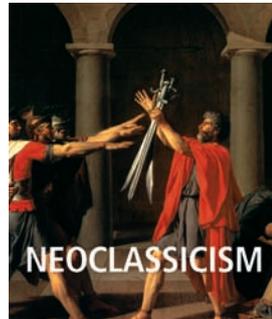
# HISTORIA MUNDIAL DEL ARTE



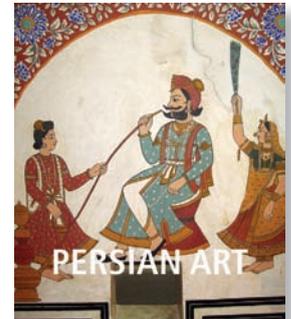
ISBN: 978-1-68325-926-8



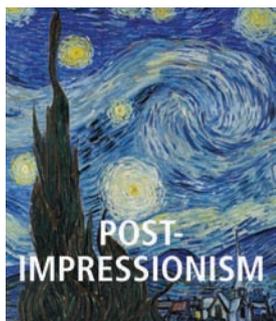
ISBN: 978-1-68325-927-5



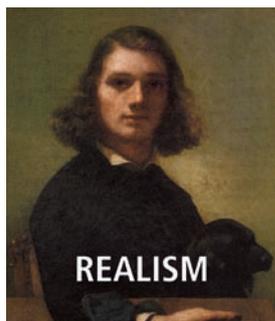
ISBN: 978-1-68325-928-2



ISBN: 978-1-68325-929-9



ISBN: 978-1-68325-930-5



ISBN: 978-1-68325-931-2



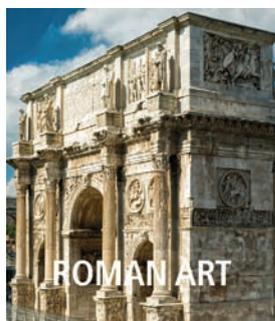
ISBN: 978-1-68325-932-9



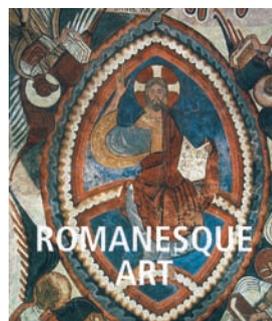
ISBN: 978-1-68325-933-6



ISBN: 978-1-68325-934-3



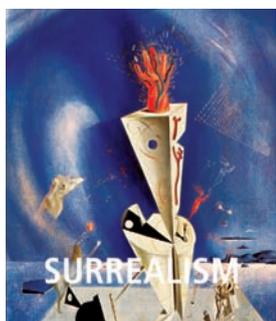
ISBN: 978-1-68325-935-0



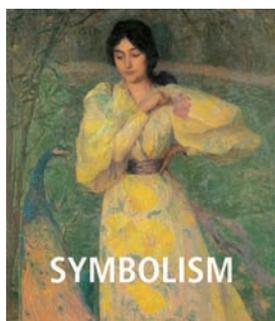
ISBN: 978-1-68325-936-7



ISBN: 978-1-68325-937-4



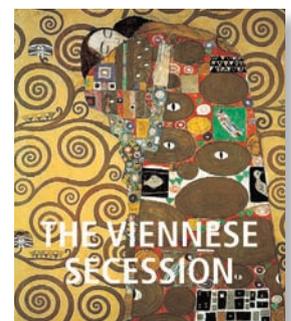
ISBN: 978-1-68325-938-1



ISBN: 978-1-68325-939-8



ISBN: 978-1-68325-940-4



ISBN: 978-1-68325-941-1

# ÍNDICE

<b>NUEVOS TÍTULOS</b>	<b>4-5</b>	Monet, Claude	23
Antoine Watteau	4	William, Morris	23
Jean-Honoré Fragonard	4	Mucha, Alphonse	23
Rosa Bonheur	4	Munch, Edvard	23
Los Itinerantes Rusos	5	Poussin, Nicolas	23
		Pissarro, Camille	23
<b>LO MEJOR DEL ARTE RUSO</b>	<b>6-7</b>	Rembrandt	24
Mijaíl Vrubel	6	Repin, Ilya	24
Impresionistas Rusas y Postimpresionistas	7	Robert, Hubert	24
Pintores de Agua Rusos	6	Rousseau, Henri	24
El Mundo del Arte y Los Pintores de Diaghilev	7	Rodin, Auguste	24
Vasily Súrikov	6	Rubens, Peter Paul	24
		Sargent, John Singer	24
<b>MUSEOS DEL MUNDO</b>	<b>8-11</b>	Schiele, Egon	24
<b>Nuevos títulos</b>		Serov, Valentin	24
Lucas Cranach The Elder	8	Shishkin, Ivan	25
The Great History of Russian Ballet	10	Soutine, Chaïm	25
Robert Delaunay	9	Souza-Cardoso, Amadeo de	25
Franz Marc	9	Turner, J.M.W.	25
		Vallotton, Félix	25
<b>Publicado</b>		Van Gogh, Vincent	25
African Art	11	Vigée-Lebrun, Élisabeth	25
Art of India	11	James McNeill Whistler	25
Bakst	11		
The Book of Wonder	11	<b>TEMPORIS</b>	<b>26-33</b>
Mexican Painting	8	<b>Nuevos títulos</b>	
Issac Levitan	8	Aestheticism in Art	27
Laszlo Moholy-Nagy	9	Dracula	29
Graffiti Masterpieces	10		
Amadeo de Souza Cardoso	10	<b>Publicado</b>	
Vermeer in his Time	11	The ABC of Style	28
		American Graffiti	28
<b>ARTE DEL SIGLO</b>	<b>12-17</b>	American Realism	28
Academic Painting	14	The Art of Champa	28
Art Deco	14	Art of the Devil	28
Art Nouveau	14	Art of the Eternal	28
Arts & Crafts	14	Art of Islam	28
Baroque Art	14	The Art of the Shoe	28
Byzantine Art	14	Art of Vietnam	28
Cubism	14	Art of War	28
Early Italian Painting	14	Bauhaus	28
Encaustic Art	15	Bikini Story	28
Expressionism	15	Blake, William	28
The Fauves	15	Bonnard and the Nabis	28
Gothic Art	15	Bosch	28
Greek Sculpture	15	Botticelli	29
Impressionism	15	The Brueghels	29
The Nabis	15	Canaletto	29
Naive Art	15	Caravaggio	29
Orientalism	16	Central Asian Art	29
Pop Art	16	Chagall	29
Post-Impressionism	16	Chinese Art	29
The Pre-Raphaelites	16	Christ in Art	29
Renaissance Art	16	Constable	29
Renaissance Paintings	13	Courbet, Gustave	29
Rococo	16	Decorative Art	29
Romanesque Art	17	Encyclopædia Erotica	29
Romanticism	17	English Painting	29
Russian Avant-Garde	17	Erotic Art	29
Surrealism	17	Erotic Art Photography	30
Symbolism	17	Erotic Fantasy	30
The Viennese Secession	17	The Erotic Museum in Berlin	30
		Expressionism	30
<b>LO MEJOR...</b>	<b>18-25</b>	The Fauves	30
<b>Nuevos títulos</b>		Fra Angelico	30
Paul Cézanne	19	Gaudi, Antoni	30
Hans Holbein	20	Gay Art	30
Nicholas Roerich	20	German Painting	30
Jean-Antoine Watteau	25	Greek Sculpture	30
		Historic Maritime Maps	30
<b>Publicado</b>		Hokusai	30
Iván Aivazovski	21	Hopper, Edward	30
Bonnard, Pierre	21	Hundertwasser	30
Bosch, Hieronymus	21	Icons	30
Botticelli, Sandro	21	Impressions of Ukiyo-e	31
Boucharдон, Edmé	21	Johns, Jasper	31
Bouguereau, William Adolphe	21	Kahlo, Frida	31
Caravaggio, Michelangelo	21	Klee, Paul	31
Dalí, Salvador	21	Persian Art	31
Degas, Edgar	21	Landscapes	31
Gallé, Émile	22	The Last Tsar	31
Paul Gauguin	22	Lempicka	31
Gérôme, Jean-Léon	22	The Life and Masterworks of J.M.W. Turner	31
Hokusai, Katsushika	22	The Life and Masterworks of Salvador Dalí	31
Hopper, Edward	22	Malevich	31
Kandinsky, Wassily	22	Mantegna, Andrea	31
Klee, Paul	22	Memling, Hans	31
Klimt, Gustav	22	Michelangelo	31
Manet, Edouard	22	Morris, William	31
Marquet, Albert	22	Music & Eros	32
Michelangelo	23	New York Underground 1970-1980	32
Modigliani, Amedeo	23	O'Keeffe	32
Mondrian, Piet	23	Paris Eros – The Imaginary	32
		Picasso, Pablo	32
		Pollock – Veiling the Image	32
		The Pop Art Tradition	32
		Remington	32

The Renaissance Engravers	32	Bazille	48
Rivera, Diego	32	Bernard, Émile	48
Russian Painting	32	Bonnard	48
The Splendour of English Gothic Architecture	33	Bosch	48
The Story of Lingerie	33	Bruegel, Pieter	48
The Story of Men's Underwear	33	Caillebotte	48
Surrealism	33	Caravaggio	48
Taiwan	33	Cassatt	49
The Temple of Venus	33	Cézanne	49
Titian	33	Chagall	49
Utamaro	33	Claudel, Camille	49
Velázquez and his Times	33	Courbet	49
Warhol	33	da Vinci, Leonardo	49
Western European	33	Degas, Edgar	49
<b>THE BOOK</b>	<b>34-35</b>	Delacroix	49
1000 Buddhas of Genius	35	Dalí	49
1000 Drawings of Genius	34	Denis, Maurice	50
1000 Erotic Works of Genius	35	Dürer, Albrecht	50
1000 Masterpieces of Decorative Art	35	Fantin-Latour	50
1000 Monuments of Genius	35	Fragonard	50
1000 Paintings of Genius	35	Gaudí	50
1000 Portraits of Genius	34	Gauguin	50
1000 Sculptures of Genius	35	Goya	50
1000 Watercolours of Genius	34	Greco, El	50
<b>LO ESENCIAL</b>	<b>36-39</b>	Hiroshige	50
<b>Nuevos títulos</b>		Hokusai	51
Medieval Art in the Christian West	37	Kandinsky	51
Memory of Empires	37	Kahlo	51
<b>Publicado</b>		Kirchner	51
Art in Europe	36	Klee	51
The Art of Pleasure	36	Klimt	51
Art of the 20 <sup>th</sup> Century	39	Larsson, Carl	51
da Vinci, Leonardo	39	Lempicka	51
Frida Kahlo & Diego Rivera	38	Lorrain, Claude	51
Hokusai	39	Macke, August	52
Impressionism and Post-Impressionism	39	Manet	52
Claude Monet	38	Marc, Franz	52
Picasso	38	Michelangelo	52
Raphael	39	Mondrian	52
Rembrandt	39	Monet	52
Still Life	39	Mucha	52
Van Gogh, Vincent	39	Munch	52
The Virgin and Child	39	O'Keeffe	52
<b>30 MILENIOS DE ARTE</b>	<b>40-41</b>	Pascin	53
30 Millennia of Erotic Art	41	Picasso	53
30 Millennia of Painting	40	Pissarro	53
30 Millennia of Sculpture	41	Poussin	53
<b>MEGA CUADRADOS</b>	<b>42-55</b>	Puvis de Chavannes	53
<b>Nuevos títulos</b>		Raphael	53
Rousseau	43	Redon, Odilon	53
Souza-Cardoso	43	Renoir	53
<b>Temas</b>		Rivera	53
Angels	44	Rodin	54
Apocalypse	44	Rubens	54
Art of India	44	Sargent	54
Art Nouveau	44	Schiele	54
Audubon's Birds	44	Schlemmer	54
Beauty of the Beast	44	Seurat	54
Chinese Porcelain	44	Signac, Paul	55
Dutch Painting	44	Tiffany	55
Erotic Drawings	44	Toulouse-Lautrec	55
Erotic Photography	45	Vallotton	55
Fans	45	Van Dyck	55
Flowers	45	Van Gogh	55
Forbidden Asia	45	Velázquez	55
French Painting	45	Vigée-Lebrun	55
Herbarium	45	Warhol	55
Historic Maritime Maps	45	<b>PRESTIGIO</b>	<b>56-59</b>
In Praise of Hands	45	Claude Monet	57
Icons	45	Raphael	56
Kama Sutra	46	Art and Architecture of the 20th Century	58
Lingerie	46	Leonardo da Vinci	58, 59
Love	46	Impressionism and Post-Impressionism	58
Naive Art	46	Japanese Woodblock Prints	59
Natural Curiosities	46	Frida Kahlo	58
Opium	46	Rembrandt: Painter, Engraver, Draftsman	58
The Origin of the World	47	The Story of Underwear	58
Persian Miniatures	47	Vincent van Gogh by Vincent van Gogh	58
In Praise of the Backside	47	The Virgin and the Child	58
Roses	47	<b>LO INDISPENSABLE</b>	<b>60-61</b>
Shoes	47	Gothic Art	61
Still Life	47	Medieval Art	60
Ukiyo-e	47	Romanesque Art	61
Virgin Portraits	47	<b>LIBRO DE ARTE DE BOLSILLO</b>	<b>62-63</b>
<b>Monografías</b>		<b>SEXO EN LAS CIUDADES</b>	<b>64-65</b>
Arcimboldo	48	Sex in the Cities Box Set	64
Bakst	48	Sex in the Cities: Amsterdam	65
		Sex in the Cities: Berlin	65
		Sex in the Cities: Paris	65
		<b>HISTORIA MUNDIAL DEL ARTE</b>	<b>66-67</b>

# CONTACTO

 PARKSTONE INTERNATIONAL Ltd.

Letrasnet Building

Wotton Road,

Kingsnorth Industrial

Estate, Ashford, Kent,

TN23 6FL

Tel: +44 1233 22 37 56

[sales@parkstone-international.com](mailto:sales@parkstone-international.com)

[www.parkstone-international.com/art-categones/](http://www.parkstone-international.com/art-categones/)

CONFIDENTIAL CONCEPTS INTERNATIONAL

Alexander house, the Sweepstakes, Ballsbridge

Ireland, Dublin 4

Tel: +353 (0)1 664 1522

[sales@confidential-concepts.us](mailto:sales@confidential-concepts.us)

[www.dve-devecchi-ediciones.com](http://www.dve-devecchi-ediciones.com)

CONFIDENTIAL CONCEPTS, INC.

40 E. Main Street, #730, Newark, DE 19711

Tel: +1 302 760 9605

[sales@confidential-concepts.us](mailto:sales@confidential-concepts.us)

PARKSTONE PRESS U.S.A. LTD

1350 Avenue of the Americas, 2nd Floor, New York, NY 10019

Tel: +1 646 568 1844

[marketingdepartment@parkstone-international.com](mailto:marketingdepartment@parkstone-international.com)

[www.parkstone-international.com](http://www.parkstone-international.com)

CONFIDENTIAL CONCEPTS DIGITAL, INC.

12345 LAKE CITY WAY NE, # 374, SEATTLE, WASHINGTON 98125

Tel: +1 206 204 4965

[marketing@confidential-concepts.us](mailto:marketing@confidential-concepts.us)

PARKSTONE INTERNATIONAL WEBSITE



 <http://www.ebook-gallery.com>

 <http://www.image-bar.com>



[https://www.youtube.com/channel/UCQLCaLHQF5QNQw6J\\_YKPZ9g](https://www.youtube.com/channel/UCQLCaLHQF5QNQw6J_YKPZ9g)



<https://parkstone.international/>



[www.tumblr.com/blog/parkstone-international](http://www.tumblr.com/blog/parkstone-international)



[www.facebook.com/parkstoneinternational](http://www.facebook.com/parkstoneinternational)



[www.linkedin.com/in/parkstone-international-8a982421/](http://www.linkedin.com/in/parkstone-international-8a982421/)



<https://twitter.com/parkstonebooks>



[https://www.instagram.com/parkstone\\_international/](https://www.instagram.com/parkstone_international/)



[www.pinterest.com/parkstoneint/](http://www.pinterest.com/parkstoneint/)



[https://www.tiktok.com/@parkstone\\_international?lang=en](https://www.tiktok.com/@parkstone_international?lang=en)



## PARKSTONE INTERNATIONAL

1350 Avenue of The Americas, 2nd Floor  
New York, NY 10019, USA

Email: [sales@parkstone-international.com](mailto:sales@parkstone-international.com)  
[www.parkstone-international.com](http://www.parkstone-international.com)



<http://www.ebook-gallery.com>



<http://www.image-bar.com>



[https://www.youtube.com/channel/UCQLCaLHQF5QNQw6J\\_YKPZ9g](https://www.youtube.com/channel/UCQLCaLHQF5QNQw6J_YKPZ9g)



<https://parkstone.international/>



[www.facebook.com/parkstoneinternational](http://www.facebook.com/parkstoneinternational)



[www.tumblr.com/blog/parkstone-international](http://www.tumblr.com/blog/parkstone-international)



[www.linkedin.com/in/parkstone-international-8a982421/](http://www.linkedin.com/in/parkstone-international-8a982421/)



<https://twitter.com/parkstonebooks>



[https://www.instagram.com/parkstone\\_international/](https://www.instagram.com/parkstone_international/)



[www.pinterest.com/parkstoneint/](http://www.pinterest.com/parkstoneint/)



[https://www.tiktok.com/@parkstone\\_international?lang=en](https://www.tiktok.com/@parkstone_international?lang=en)

ISBN: 978-1-63919-364-6



9 781639 193646

