



Fotografie – Bildende Kunst

KATALOG 2023

PARKSTONE-INTERNATIONAL

Kata Pentz

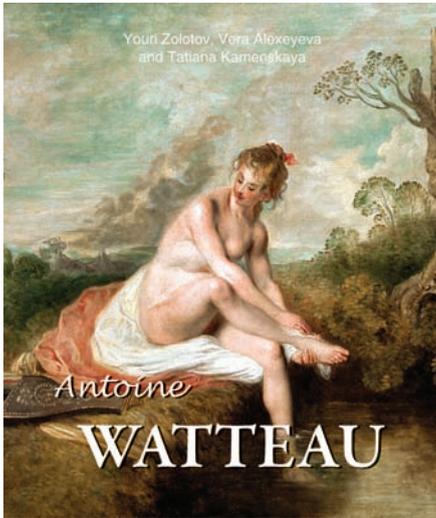
KATALOG 2022



INHALT

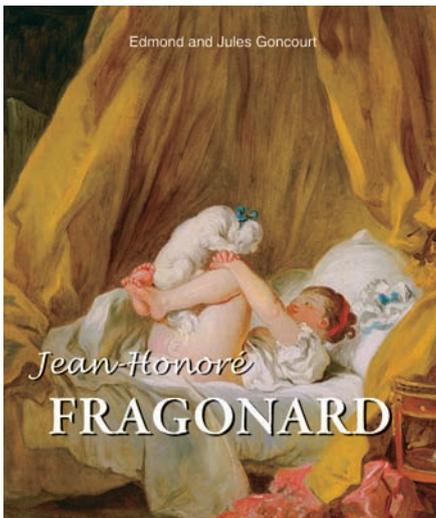
NEUE TITEL	4-5
DAS BESTE DER RUSSISCHEN KUNST..	6-7
MUSEEN DER WELT	8-11
KUNST DES JAHRHUNDERTS.....	12-17
DAS BESTE VON.....	18-25
TEMPORIS.....	26-33
DAS BUCH.....	34-35
DIE ESSENZIELLEN.....	36-39
30 JAHRTAUSENDE KUNST	40-41
MEGA-QUADRAT	42-55
PRESTIGE	56-59
EIN MUSS	60-61
KUNSTBUCH IM TASCHENFORMAT	62-63
SEX IN DEN STÄDTEN	64-65
WELTGESCHICHTE DER KUNST.....	66-67
INDEX	68
KONTAKT.....	70





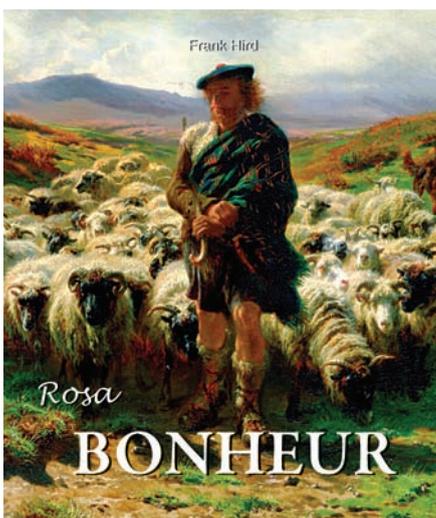
ISBN: 978-1-63919-353-0

Antoine Watteau (1684-1721) verkörpert die ganze Anmut, die ganze Intelligenz und die ganze Poesie des achtzehnten Jahrhunderts, als der französische Geschmack in ganz Europa triumphierte. Er ist bekannt als eine der Schlüsselfiguren des Rokoko. Er zeichnet sich durch Szenen aus dem Alltagsleben und durch Theaterkostüme aus. Seine Welt ist in der Tat hochgradig künstlich und zeigt eine gewisse Melancholie unter scheinbarer Frivolität, die das tiefe Gefühl der Liebe jenseits des fleischlichen Vergnügens, die rätselhafte Umgebung, die über seinen Landschaften liegt, und den gesenkten Blick der Liebenden widerspiegelt. Er allein besaß jenes Genie für Farben, das ein Gefühl von Sanftheit und Geheimnis vermittelt, ein Gefühl von Musik überall; jene kraftvolle Zeichenkunst, Jean-Honoré Fragonard.



ISBN: 978-1-63919-354-7

Jean-Honoré Fragonard (1732- 1806), Fragonard schließt mit einem regelrechten Feuerwerk den Kunstausdruck des achtzehnten Jahrhunderts, den Watteau mit seinen märchenhaften Gedichten über Liebe und Melancholie eröffnet hat. Watteau war ätherisch und tiefgründig, Fragonard war nur leicht. Er amüsiert uns, während er sich selbst amüsiert; er ist nie gerührt. Er malte hauptsächlich "Fêtes Galantes" im Stil des Rokoko. Fragonard war ein Schüler von François Boucher und studierte auch bei Chardin. Stets an Bouchers Ratschläge denkend, stellte er romantische Gärten mit ihren Brunnen, Grotten, Tempeln und Terrassen dar, in denen man auch den Einfluss von Tiepolo erkennen kann. Mit König Ludwig XV. als Mäzen wandte er sich der Darstellung des vergnügungssüchtigen und ausschweifenden Hofes zu, Szenen der Liebe und der Wollust, die ihn den Größten gleichstellt; jene natürliche Poesie, die aus den Träumen entsteht.



ISBN: 978-1-63919-355-4

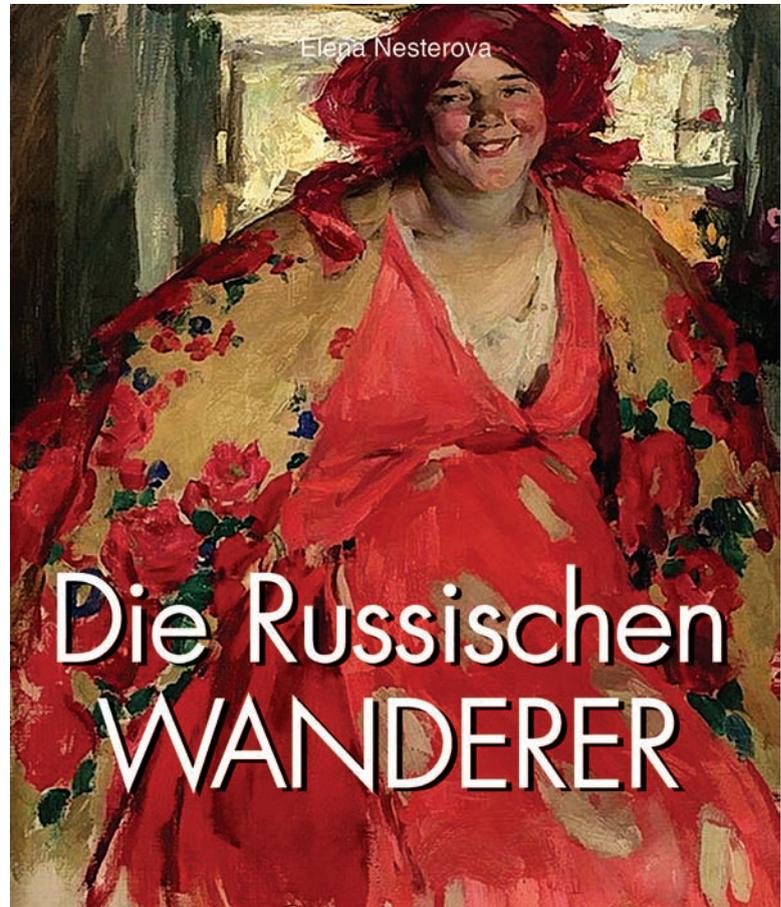
Von frühester Kindheit an zeigte Rosa Bonheur Anzeichen des Talents, das ihr als Tiermalerin einen hohen Stellenwert verschaffte. Noch bevor sie laufen konnte, vergnügte sie sich stundenlang mit einem Bleistift und einem Blatt Papier. Damals begann sie, das Leben der Tiere mit einer für ein so junges Mädchen außergewöhnlichen Genauigkeit zu studieren.

Die Kunst von Rosa Bonheur war ihr Leben. Sie lebte nur für ihre Arbeit und widmete sich den kleinsten Details mit der Aufrichtigkeit und dem Elan, die ihren Charakter ausmachten. Ihr Temperament war stark männlich geprägt und fand seinen Ausdruck in ihrem Pinsel. Ihre Bilder besitzen keine weibliche Weichheit oder Subtilität; sie sind fest in den Umrissen, sicher und meisterhaft in der Farbgebung und so leicht von der ganzen Welt zu verstehen, dass das tiefe Wissen, das sie zeigen, oft übersehen wird. Mit dem 1849 ausgestellten "Pflügen im Nivernais" erreichte Rosa Bonheur erstmals die Position, die sie bis zu ihrem Tod innehatte. Seine Kraft und Einfachheit, seine Naturtreue verhalfen dem Bild zu einem sofortigen Erfolg, aber sie erreichte mehr als nur Erfolg, sie wurde berühmt.

NEUE TITEL

Spezifikationen

238 x 280 mm; 9.4 x 11 in
200 Seiten
130 vollfarbige Illustrationen
gebunden



ISBN: 978-1-63919-356-1

Diese Gruppe russischer Maler, deren Werk im Westen wenig bekannt ist, war die bemerkenswerteste in der Geschichte der russischen Kunst. Die Mitte des 19. Jahrhunderts gegründete Gesellschaft für Wanderausstellungen (auf Russisch Peredwischniki) bestand aus einer Gruppe von realistischen Malern, die beschlossen, dass der beste Weg, um ihre Werke zu zeigen, darin bestand, Ausstellungen im Stil des Salons der französischen Maler jener Zeit zu veranstalten, allerdings in Form von Wanderausstellungen, die durch Russland führten.

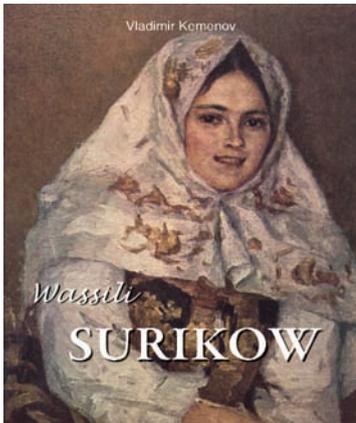
Dies trug dazu bei, die Arbeit dieser Maler und die russische Kunst im Allgemeinen bekannt zu machen, und half ihnen, ihre Bilder zu verkaufen und so ihre Arbeit zu finanzieren. Die Maler reisten mit den Ausstellungen, hielten das Leben und die Bräuche ihrer Landsleute fest und gaben einen Einblick in das Leben im zaristischen Russland bis zur Revolution 1918.

Spezifikationen

240 x 290 mm; 9.4 x 11.4 in.

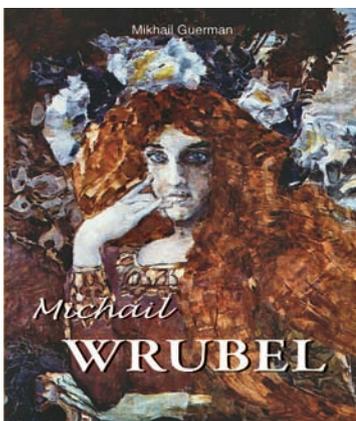
200 Seiten

130 vollfarbige Illustrationen
gebunden



ISBN: 978-1-64699-790-9

Surikow wurde 1848 in Krasnoiarsk geboren und starb 1916 in Moskau. Er ist einer der großen Meister der Historienmalerei und nimmt in der russischen Kultur einen besonderen Platz ein. Wie Delacroix war er der Ansicht, dass die Geschichte kein Vorwand für schöne Malerei ist, sondern ein unerbittliches Drama, in dem es weder Schuldige noch Unschuldige gibt, sondern Menschen, die von unsichtbaren Kräften getrieben werden. Er besaß ausgezeichnete Kenntnisse der russischen Geschichte, und seine Gemälde handeln von entscheidenden Momenten der Vergangenheit. Er suchte in historischen Ereignissen die Antworten auf drängende Probleme seiner Zeit. Dies ist ein Buch über einen im Westen wenig bekannten Maler, das von einem der größten russischen Kunstkritiker mit Verständnis analysiert wird.



ISBN: 978-1-64699-791-6

Mikhail Aleksandrovich Vrubel (1856-1910) war ein Maler, dessen Kunst als symbolistisch und protoexpressionistisch bezeichnet worden ist. Er übte einen starken Einfluss auf die russischen Avantgarde-Maler aus. Nach seinem Abschluss an der Akademie der Schönen Künste in St. Petersburg unternahm Vrubel zahlreiche Reisen nach Italien und verdiente seinen Lebensunterhalt mit der Restaurierung mittelalterlicher Kunstschatze. Dies hatte großen Einfluss auf Vrubels Themenwahl, obwohl er auch von der Literatur seines Landes, die damals in voller Blüte stand, stark beeinflusst wurde. Die prächtigen farbigen Reproduktionen in diesem Buch über den russischen Meister, dessen Werk es verdient, im Westen weitaus bekannter zu werden, sind eine Offenbarung für alle, die mit seinem Werk nicht vertraut sind, und eine Freude für den Liebhaber.



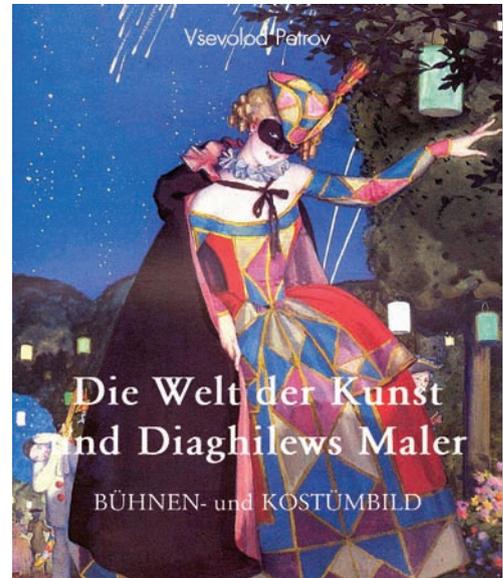
ISBN: 978-1-64699-792-3

RUSSISCHE WASSERMALER vereinigt die Darstellungen des Wassers in den Werken des Staatlichen Russischen Museums für Russische Malerei ab dem 18. Jahrhundert in diesem Buch. Unter den Gemälden befinden sich Werke von Sylvester Shechedrin, Iwan Aiwazowski, Wassili Polenow, Wassili Archipow und Ilja Repin. Sutherland Lyall erzählt anschaulich und elegant von der spannenden und vielfältigen Erscheinung des Wassers in der Welt der russischen Kunst. Er lädt den Leser ein, etwas von der Geschichte und den Bräuchen dieses riesigen Landes zu entdecken, und gibt einen Einblick in die russische Malerei.

DAS BESTE DER RUSSISCHEN KUNST

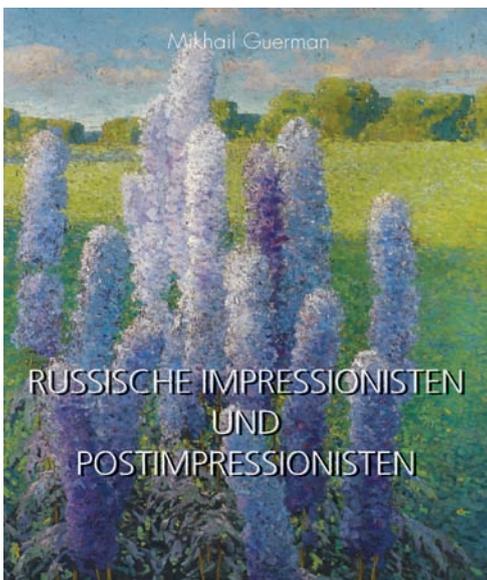
Spezifikationen

265 x 317 mm; 10.4 x 12.5 in.
286 Seiten
180 vollfarbige Illustrationen
gebunden



ISBN: 978-1-64699-793-0

Als wir vor fast zwanzig Jahren die "Welt der Kunst" gründeten, hatten wir den brennenden Wunsch, die russische künstlerische Tätigkeit von der Vormundschaft der Literatur zu befreien, der Gesellschaft um uns herum die Liebe zum Wesen der Kunst einzuflößen, und das war das Ziel, das wir damals verfolgten. Wir betrachteten all jene als Feinde, "die die Kunst als solche nicht respektieren", die entweder einem alten Gaul Flügel verleihen oder Pegasus vor den Karren der "sozialen Ideale" spannen wollen oder die Idee des Pegasus ganz ablehnen. Aus diesem Grund haben wir uns mit dem Slogan "Talente aller tendenzen, vereinigt euch!" an die künstlerische Welt gewandt. Und so erschien in unseren Reihen sofort Vrubel sowie Levitan, Bakst neben Serov, Somov wie auch Maliavin.



Spezifikationen

240 x 290 mm; 9.4 x 11.4 in.
200 Seiten
130 vollfarbige Illustrationen
gebunden

Die 1860er Jahre waren in der russischen Malerei von einer starken realistischen Bewegung geprägt. Die Künstler interessierten sich für die Darstellung des Lebens und der Bräuche ihrer Landsleute. Diese neue Kunstform war vor allem das Werk der Gruppe der Itineranten, die die Kunst zu den Menschen bringen und die freie Natur malen wollten. Mikhail Guerman analysiert in diesem Buch die Konvergenzlinien der russischen und französischen Kunst in der äußerst fruchtbaren Zeit des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts.

ISBN: 978-1-64699-794-7

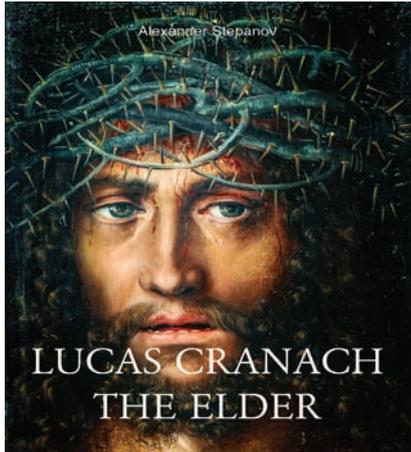
Spezifikationen

240 x 290 mm; 9.4 x 11.4 in.

200 Seiten

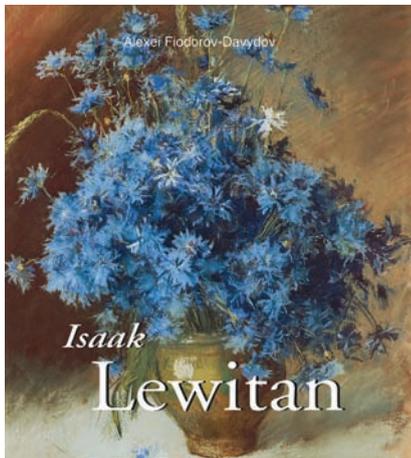
130 vollfarbige Illustrationen
gebunden

NEU



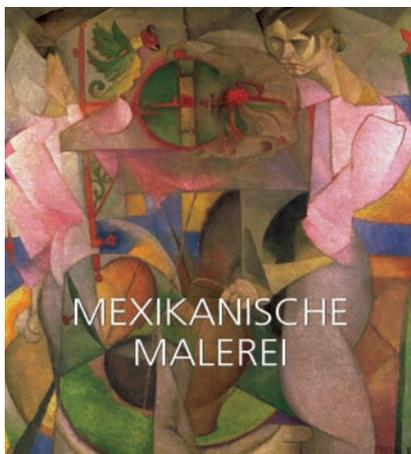
Lucas Cranach (1472-1553) war einer der bedeutendsten Künstler der Renaissance. Dies zeigt sich an der Vielfalt seiner künstlerischen Interessen sowie an seinem Bewusstsein für die sozialen und politischen Ereignisse dieser Zeit. Er entwickelte eine Reihe von Maltechniken, die später von mehreren Generationen von Künstlern verwendet wurden. Sein etwas manierierter Stil und seine sparsame Palette sind in zahlreichen Porträts von Monarchen, Kardinälen, Höflingen und ihren Damen, religiösen Reformern, Humanisten und Philosophen leicht zu erkennen. Dieser Band gehört zu der Serie Die großen Maler, übersetzt aus dem Russischen von Paul Williams. 109 Farbtafeln und zahlreiche schwarz-weiße und zweifarbige Illustrationen, die vom Text unterbrochen werden. Dieses Buch enthält ebenfalls eine chronologische Übersicht über das Werk von Cranach und seinen bedeutenden Zeitgenossen.

ISBN: 978-1-64699-427-4



Isaac Levitan war einer der größten Landschaftsmaler des neunzehnten Jahrhunderts, nicht nur in der russischen, sondern auch in der europäischen Kunst. Er schuf Werke von unsterblichem künstlerischem Wert. Seine Kunst ist für alle Zeiten und für alle Menschen, weil sie die Sorgen, die Freuden und die sozialen Realitäten ihrer Zeit reflektiert, weil sie das, wovon die Menschen lebten, in erhabene Kunstwerke umsetzte und die Gefühle des Autors in lyrische Bilder seiner Heimat umsetzte. Am Ende des neunzehnten Jahrhunderts war die Landschaft eines der wichtigsten Genres der russischen Malerei. Es war dieser Einfluss, der Levitans Kunst prägte, eine Kunst, die voll und ganz für die besten Leistungen der russischen Landschaftsmalerei steht.

ISBN: 978-1-84484-666-5

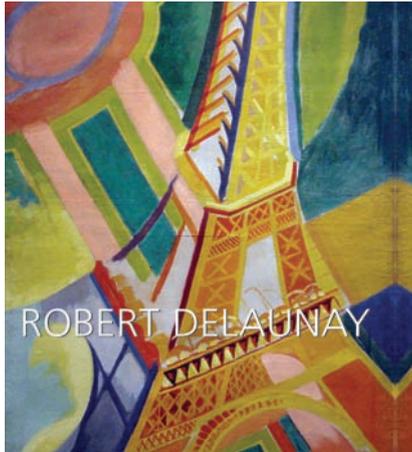


Die mexikanische Malerei erlangte erst zu Beginn des 20. Jahrhunderts internationale Anerkennung. Es war die Bewegung der Wandmaler, die in den 1920er Jahren begann und eng mit der mexikanischen Revolution des vorangegangenen Jahrzehnts verbunden war und aus der so große Künstler wie José Clemente Orozco (1883-1949), David Alfaro Siqueiros (1896-1974) und Diego Rivera (1886-1957) hervorgingen. Selten war die Kunst politischer. So erzählt das, was die mexikanischen Wandmaler dieser Zeit an die Wände der unterschiedlichsten Gebäude gebracht haben, auch die Geschichte dieser so rastlosen Nation.

ISBN: 978-1-78525-774-2

MUSEEN DER WELT

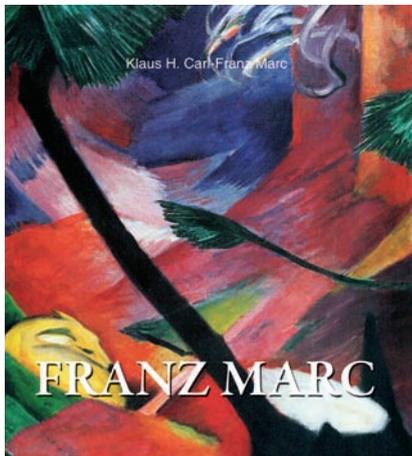
NEU



Der französische Maler Robert Delaunay (1885-1941) revolutionierte die Verwendung von Farbe in der Kunst. Beeinflusst von dem französischen Meister Paul Cézanne (1839-1906), eng befreundet mit dem französischen Dichter Apollinaire (1880-1918) und bewundert von dem deutschen Maler Paul Klee (1879-1940), gründete er Anfang der 1910er Jahre gemeinsam mit seiner Frau Sonia Delaunay (1885-1979) die Kunstbewegung des Orphismus. Geometrische Formen und leuchtende Farben kennzeichnen seinen Weg zu einer einzigartigen Form des Abstraktionismus, die ihm einen Platz unter den größten künstlerischen Köpfen der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts schaffte.

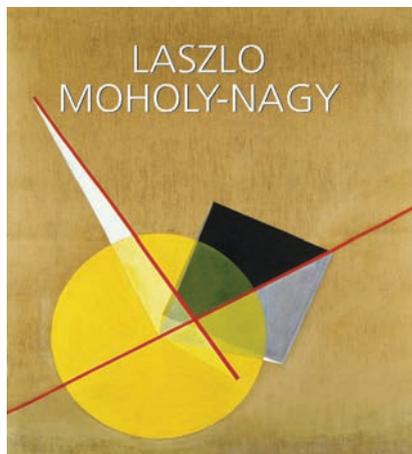
ISBN: 978-1-78525-773-5

NEU



Franz Marc (1880-1916) war eine Schlüsselfigur des deutschen Expressionismus des frühen 20. Jahrhunderts. Marc war zusammen mit anderen großen Künstlern seiner Zeit Gründungsmitglied der expressionistischen Gruppe Der Blaue Reiter, zusammen mit anderen großen Künstlern der damaligen Zeit: Wassily Kandinsky, August Macke und Alexej von Jawlensky. Die brillante Verwendung von Farben und der strenge futuristische und kubistische Stil machen Marc zu einem Meister der modernen Kunst. Er symbolisiert Männlichkeit, Weiblichkeit und Gewalt inmitten seiner ruhigen und idyllischen Tiermotive. Marcs einzigartiger und kreativer Einsatz von Farbe und Bedeutung wird für immer einen festen Platz in der Kunstgeschichte einnehmen.

ISBN: 978-168325-190-3



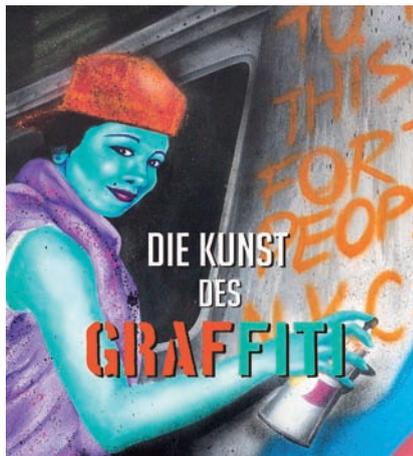
Der in Österreich-Ungarn geborene Maler und Fotograf László Moholy-Nagy (1895-1946) lehrte an der deutschen Bauhaus-Schule. Zu seinen ersten Einflüssen gehörten vor allem die Dada-Bewegung und der Konstruktivismus. Er war bekannt für seine experimentelle Herangehensweise in der Kunst, führte Technologie in seine Werke ein und glaubte daran, dass die Kunst einen sozialen Wandel bewirken würde. Der Aufstieg der Nazis zwang ihn, Deutschland zu verlassen. Er fand eine neue Heimat in Amerika, wo er sein lebenslanges Bestreben fortsetzte, Kunst, Technologie und Bildung miteinander zu verbinden.

ISBN: 978-1-78525-771-1



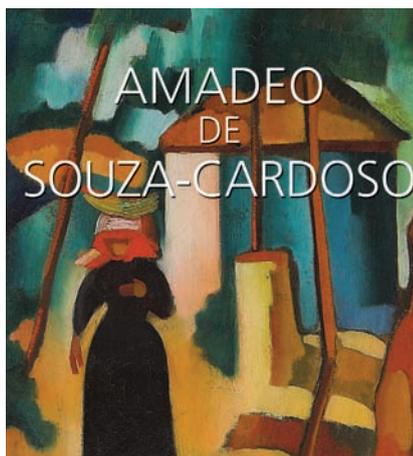
Obwohl die Techniken des klassischen Balletts vor zweihundert Jahren von französischen und italienischen Meistern erfunden wurden, hat das russische Ballett diese Techniken verfeinert und damit seine ohnehin schon hervorragenden Darbietungen noch verbessert. Im Jahr 1738 wurde in St. Petersburg die erste professionelle Tanzschule eröffnet. Im Laufe des 18. Jahrhunderts wurde das russische Ballett für seine tragischen und komischen Ballette bekannt. Im 19. Jahrhundert erreichte das russische Ballett seinen Höhepunkt. Die zweite Hälfte des Jahrhunderts war geprägt von der Zusammenarbeit des französischen Choreographen Marius Petipa mit dem russischen Komponisten Tschaikowsky. Zu Beginn des 20. Jahrhunderts begeisterte Diaghilew das westliche Publikum, indem er seine Ballets Russes mit äußerst talentierten Choreographen, Tänzern, Komponisten und Bühnenbildnern präsentierte. Dieses Buch bietet einen enzyklopädischen Überblick über die gesamte Geschichte des russischen Balletts, verfasst von einem Team von Experten.

ISBN: 978-1-64699-392-5



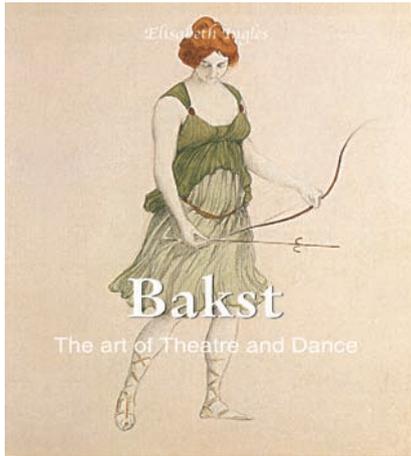
Ejeder kennt die Straßenkunst. Wer kennt sie nicht, diese farbenfrohen "Vandalismus"-Kunstwerke, die an Mauern oder an den Seiten von Zügen gemalt wurden? Diese als Pressionismus bekannte Aerosolkunst ist eine der großen künstlerischen Revolutionen des 20th. Jahrhunderts und erfordert jahrelange Übung. Die Bewegung, die in den Vereinigten Staaten ihren Anfang nahm, gelangte nach Europa, nach Paris, genauer gesagt nach Saint-Germain-des Prés, und verbreitete sich von dort aus über die ganze Welt. Als offizieller Katalog der Pinacothèque-Ausstellung zeichnet dieses Werk die wichtigsten ästhetischen Entwicklungen der Graffiti-Bewegung nach.

ISBN: 978-1-78525-772-8



Amadeo de Souza-Cardoso (1887-1918), ein Künstler, der sich nacheinander im Impressionismus, Fauvismus, Futurismus, Kubismus und Expressionismus versuchte, war nicht nur ein Wegbereiter der modernen Kunst in seinem Heimatland Portugal, sondern auch des Abstraktionismus in ganz Europa. Der mit Amedeo Modigliani, Diego Rivera, den Delaunays und Gaudí befreundete Künstler verschmolz stets Tradition und Moderne und entwickelte so einen virtuosen und einzigartigen Stil, dessen scheinbar chaotische Arrangements erst bei näherer Betrachtung ihre inhärente Struktur offenbaren.

ISBN: 978-1-68325-178-1



Zu Beginn des 20. Jahrhunderts kam es zu einer beispiellosen Explosion der Kreativität in allen künstlerischen Bereichen. Das russische Ballett revolutionierte das Theaterdesign in Europa und Nordamerika mit seinen farbenprächtigen und doch raffinierten Bühnenbildern und Kostümen, die viel von der Mystik des Orients in sich trugen, aber auch visuell von den Arbeiten der persischen Miniaturisten beeinflusst waren. Zusammen mit Diaghilew erwies sich Leon Bakst als der begabteste Bühnenbildner seiner Zeit. Die Kostüme, die er mit exklusiver Kunst entwarf, schienen in tausend Farben zu schillern. Der Schriftsteller Jean Cocteau war von dieser Vorstellungskraft so beeindruckt, dass er ihm sein Buch "Bonjour Monsieur Bakst" widmete. Die großen zeitgenössischen Komponisten wie Tschaikowsky, Rimski-Korsakow und Strawinsky mussten sich auf sein kreatives Genie berufen. Heute sind seine Entwürfe nach wie vor sehr beliebt und auf Bühnen in aller Welt zu sehen, bewundert von einem Publikum, das sich nach wie vor für sie begeistert.

ISBN:978-1-64699-635-3



Johannes Vermeer, ein Künstler des 17th. Jahrhunderts, ist vor allem für seine Genreszenen bekannt. Durch akribische Präzision in seinen Gemälden und Zeichnungen erreichte er Perfektion und maximale Wirkung. Im Gegensatz zu seinen Vorgängern benutzte Vermeer eine Camera obscura, um seiner Kunst auf feinste Art und Weise noch mehr Perspektive zu verleihen. Er revolutionierte die Art und Weise, wie wir Farbe verwenden und herstellen, und seine Techniken des Farbauftrags übertreffen einige der Techniken, die von den Impressionisten fast zwei Jahrhunderte später verwendet wurden. Das Mädchen mit dem Perlenohrgehänge ist bis heute sein größtes Meisterwerk.

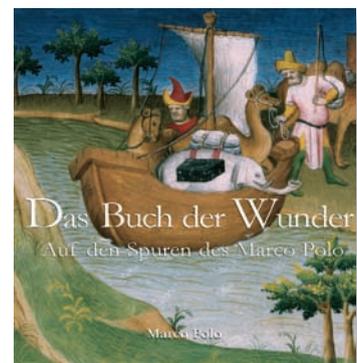
ISBN:978-1-78525-169-6



ISBN: 978-1-906981-26-6



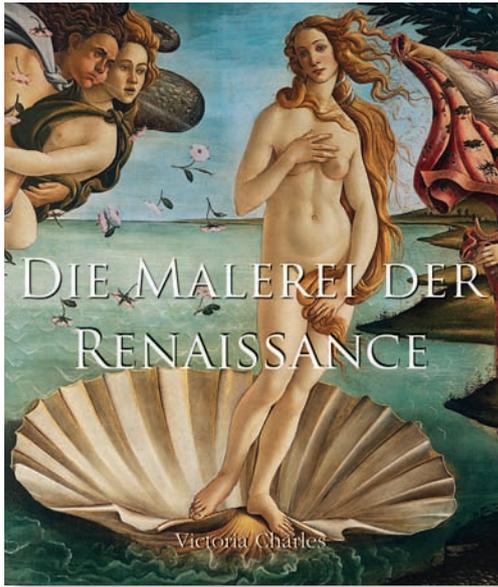
ISBN: 978-1-84484-808-9



ISBN: 978-1-78042-014-1



KUNST DES JAHRHUNDERTS

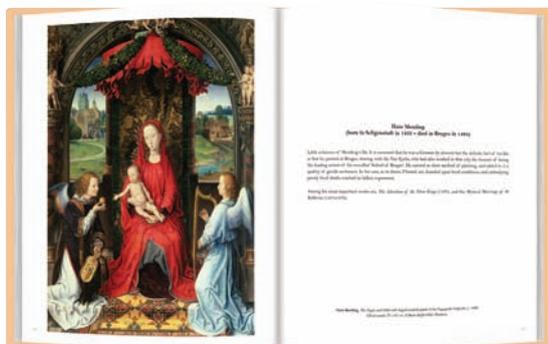


Spezifikationen

238 x 280 mm; 9.4 x 11 in.
200 Seiten
130 vollfarbige Illustrationen
gebunden mit Schutzumschlag

ISBN: 978-1-78525-175-7

Im völligen Gegensatz zu der obskuren mittelalterlichen Epoche, die ihr vorausging, eroberte die Renaissance mit ihrer raschen und unerwarteten Ankunft Europa vom 14. bis zum 16. Jahrhundert. Indem sie den Menschen in den Mittelpunkt stellten, veränderten die Akteure dieser glanzvollen Bewegung das Weltbild radikal und richteten ihr ästhetisches Streben auf die Anatomie, die Perspektive und die Naturwissenschaften aus. Als Schöpfer zahlreicher Talente bescherte die Renaissance der Kunstgeschichte so große Namen wie Botticelli, Raffael und Leonardo da Vinci, deren glorreiche Meisterwerke noch heute an den Wänden von Museen auf der ganzen Welt hängen.

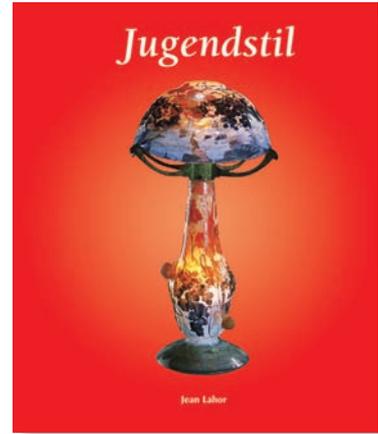




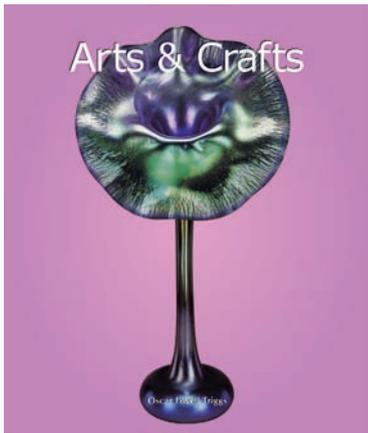
ISBN: 978-1-90698-180-8



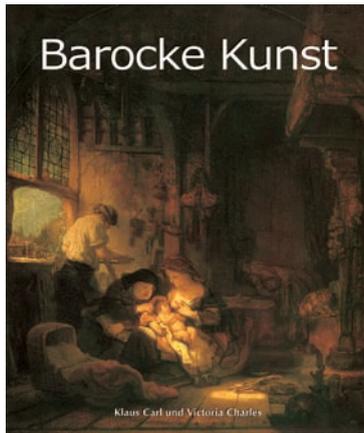
ISBN: 978-1-84484-846-1



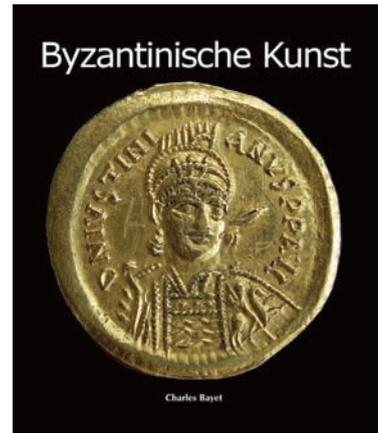
ISBN: 978-1-78042-119-3



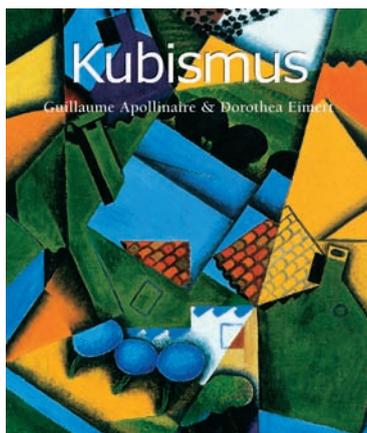
ISBN: 978-1-84484-632-0



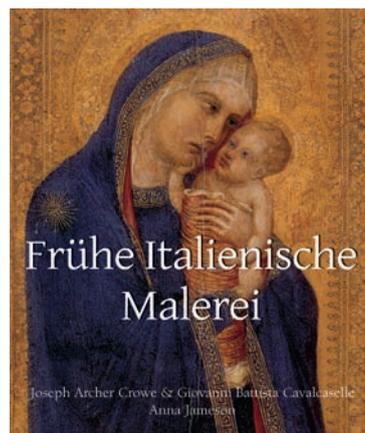
ISBN: 978-1-84484-621-4



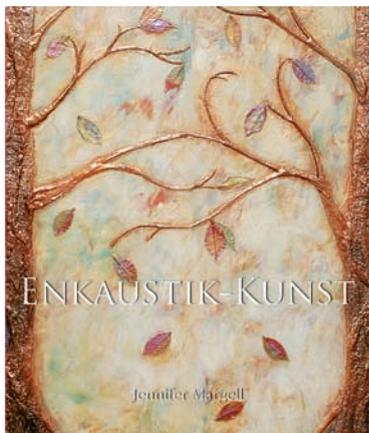
ISBN: 978-1-84484-630-6



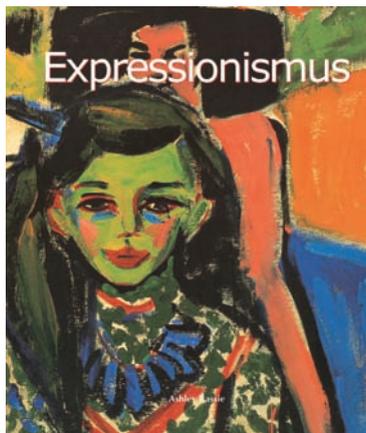
ISBN: 978-1-84484-751-8



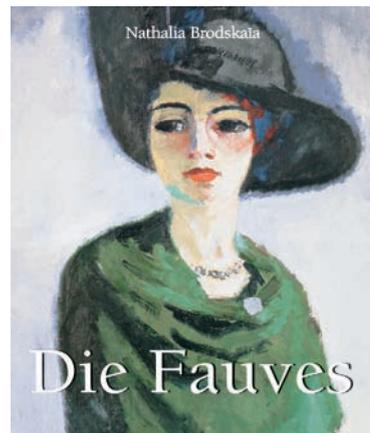
ISBN: 978-1-84484-848-5



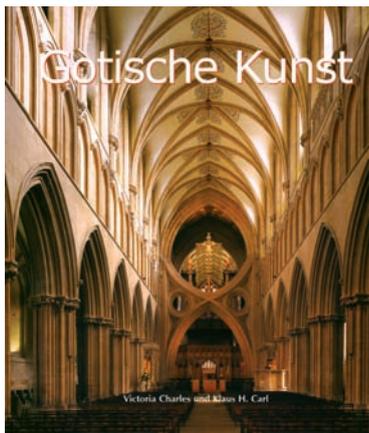
ISBN: 978-1-78160-781-7



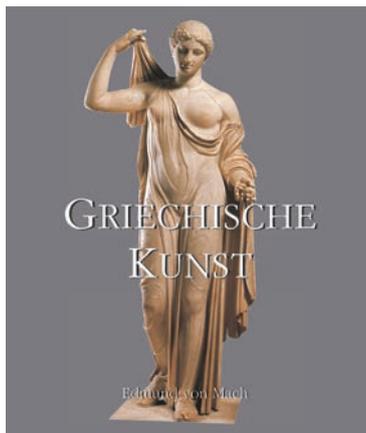
ISBN: 978-1-84484-535-4



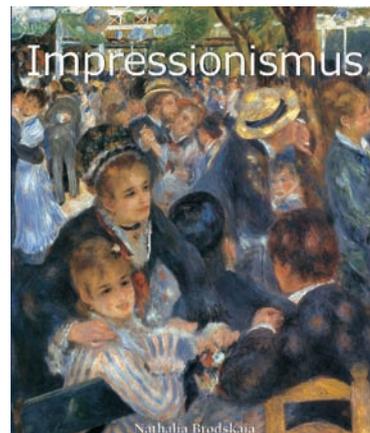
ISBN: 978-1-84484-847-8



ISBN: 978-1-84484-539-2



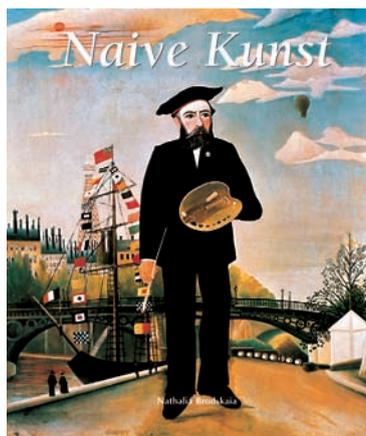
ISBN: 978-1-78310-473-4



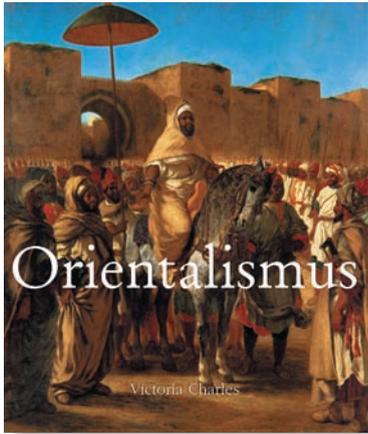
ISBN: 978-1-84484-743-3



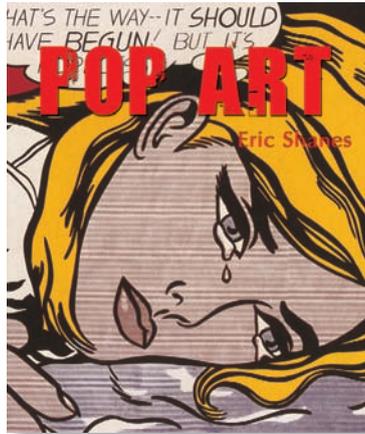
ISBN: 978-1-84484-623-8



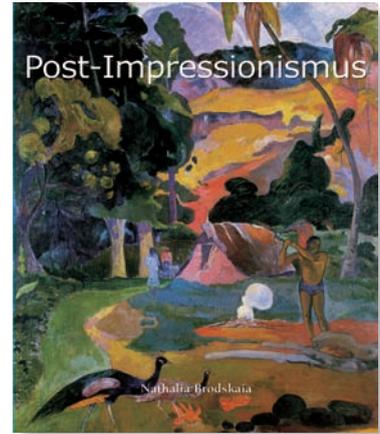
ISBN: 978-1-84484-412-8



ISBN: 978-1-906981-79-2



ISBN: 978-1-84484-629-0



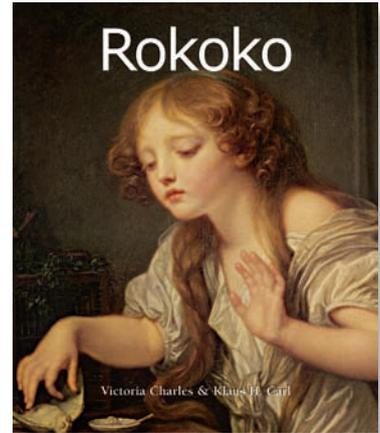
ISBN: 978-1-84484-746-4



ISBN: 978-1-84484-459-3

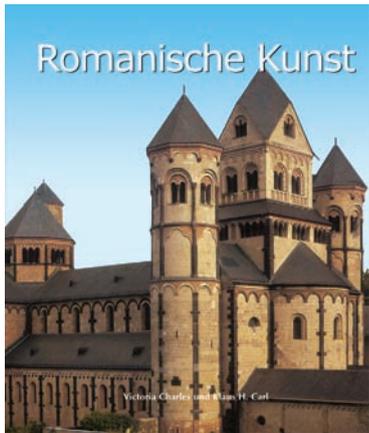


ISBN: 978-1-84484-414-2

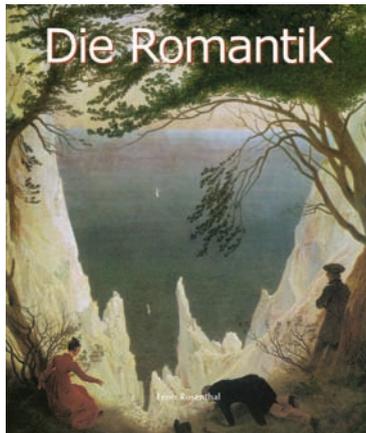


ISBN: 978-1-84484-742-6

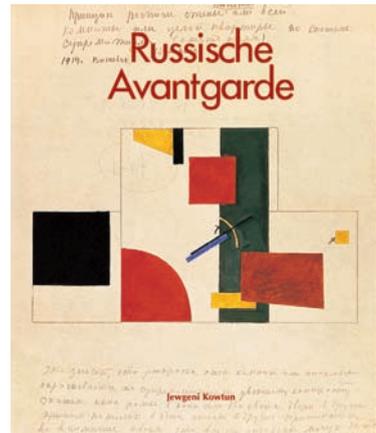




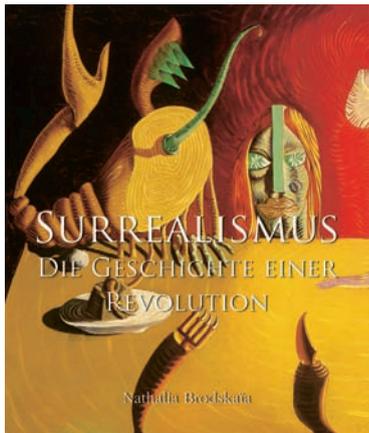
ISBN: 978-1-84484-538-5



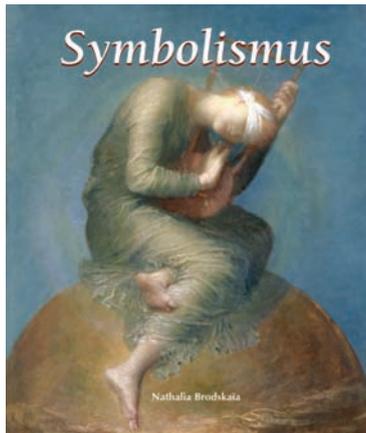
ISBN: 978-1-84484-536-1



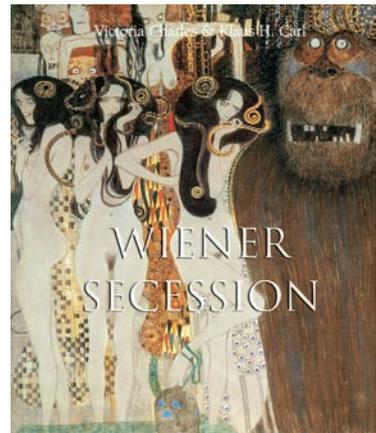
ISBN: 978-1-84484-415-9



ISBN: 978-1-78525-750-6



ISBN: 978-1-84484-416-6



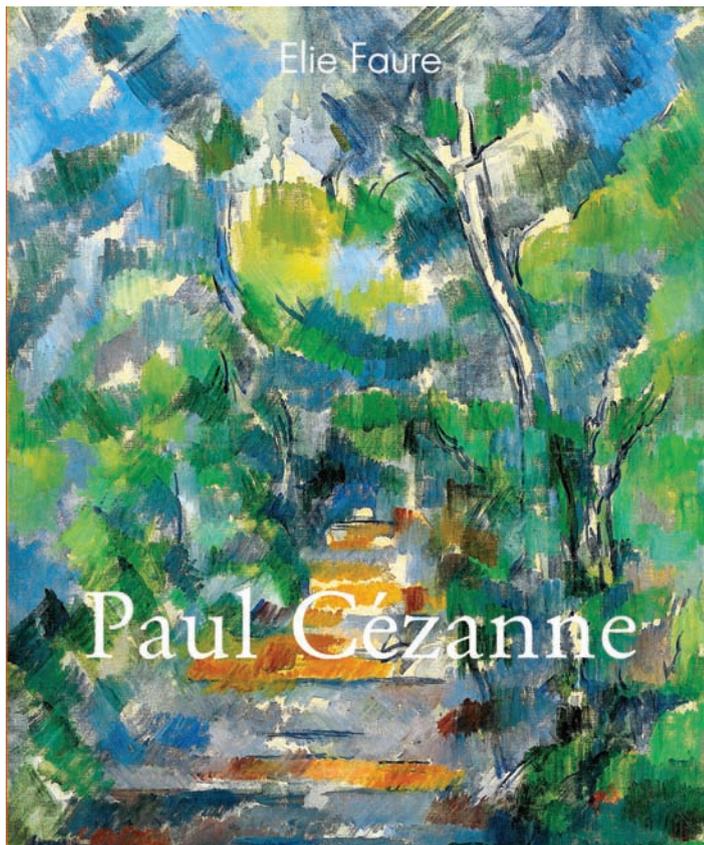
ISBN: 978-1-906981-36-5





DAS BESTE VON...

NEU



Spezifikationen

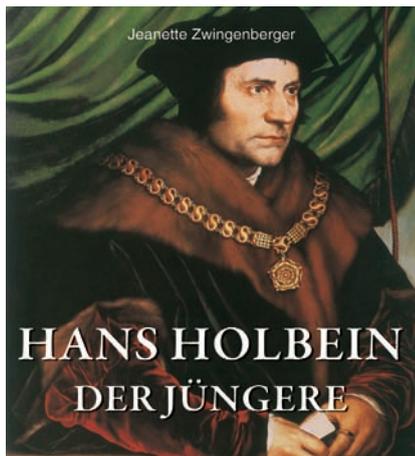
238 x 280 mm; 9.4 x 11 in.
200 Seiten
130 vollfarbige Illustrationen
gebunden

ISBN: 978-1-64699-795-4

Cézanne war vielleicht der komplexeste Künstler des 19. Jahrhunderts. Als einer der größten Postimpressionisten waren seine Werke und Ideen entscheidend für die ästhetische Entwicklung vieler Künstler und Kunstbewegungen des 20. Jahrhunderts.

Cézannes Ehrgeiz bestand darin, "aus dem Impressionismus etwas so Solides und Dauerhaftes zu machen wie die Gemälde in den Museen", wie er selbst sagte. Er wollte das Monumentale in einer modernen Sprache der leuchtenden, vibrierenden Töne erreichen. Cézanne wollte die natürliche Farbe eines Gegenstandes bewahren und sie mit den verschiedenen Einflüssen von Licht und Schatten, die sie zu zerstören versuchen, in Einklang bringen; er wollte eine Skala von Tönen erarbeiten, die die Masse und den Charakter der Form zum Ausdruck bringt.

NEU

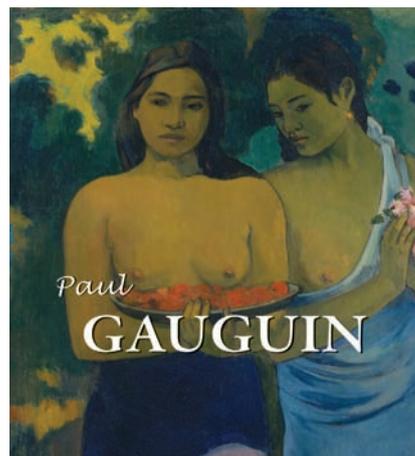


Hans Holbein der Jüngere (1497-1543) ist einer der größten Porträtmaler des 16. Jahrhunderts. Als scharfer Beobachter seiner Zeit wurde Holbein zum Hofmaler Heinrichs VIII. und seiner verschiedenen Ehefrauen. Sein Talent wurde bereits im Alter von 18 Jahren entdeckt, als er Erasmus' Manuskript Das Lob der Torheit illustrierte. Holbeins breit gefächertes Betätigungsfeld umfasste nicht nur die Malerei, das Zeichnen, die Buchillustration und die Gestaltung von Glasfenstern, Schmuck und Luxusgegenständen, sondern auch phantasievolle Trompe-l'œil-Wandmalereien und Architektur. Die Bandbreite seiner Aktivitäten erlaubt es, ihn als einen echten europäischen Künstler zu bezeichnen. Seine Spezialität war jedoch die Anamorphose, die den Blick des Betrachters mit einem Sinn für Humor reizte.

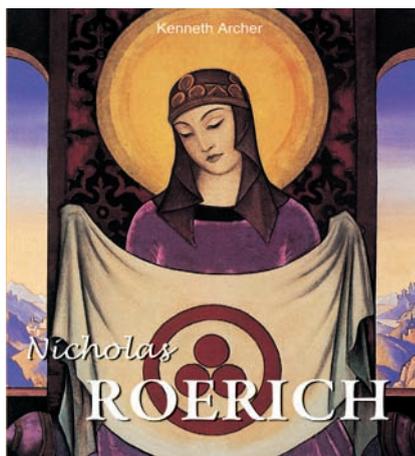
ISBN:978-1-64699-426-7

Paul Gauguin (1848-1903) ist vielleicht eine der schillerndsten Figuren der Kunstwelt. Ohne formale Ausbildung hat er seinen einzigartigen postimpressionistischen Stil für immer in der Kunst verankert, indem er exotische Szenen mit satten Farben und unstimmigen Proportionen versah. Als Schlüsselfigur der symbolistischen Kunst war der französische Maler berüchtigt für seinen Alkoholismus und sein Desinteresse an den etablierten Regeln der Gesellschaft, was zu seinem Aufenthalt auf Tahiti führte - eine Inspiration für viele Gemälde. Der erst nach seinem Tod berühmt gewordene Künstler beeinflusste mit seiner Ausdruckskraft und seinem Experimentieren mit Farben Künstler wie Matisse und Picasso.

ISBN:978-1-78525-187-3



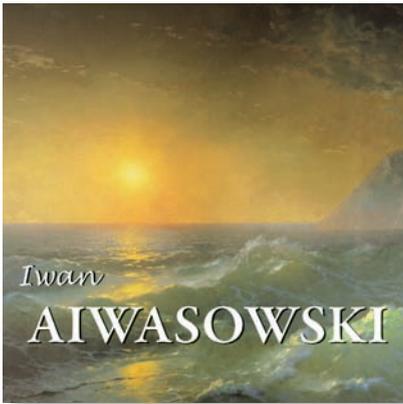
NEU



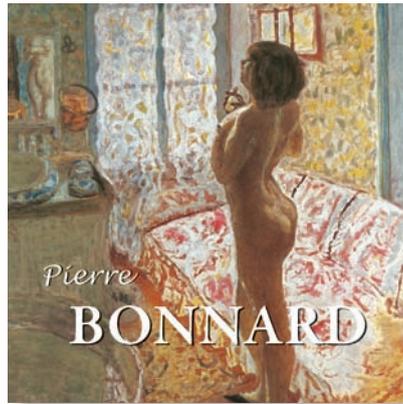
Nicholas Roerich ist mit seinem großen und vielseitigen Talent einer der interessantesten kreativen Köpfe des frühen 20. Jahrhunderts. Er wurde 1874 in Sankt Petersburg geboren und starb 1947 im Kulu-Tal (Indien). Nach seinem Jurastudium und dem Besuch der Kunstakademie entwickelte Nicholas Roerich ein leidenschaftliches Interesse an der Archäologie, ein Beitrag, der anerkannt wurde, als er im Jahr 1900 Dozent der Russischen Archäologischen Gesellschaft wurde. Seine ausgedehnten Reisen durch Europa, Russland, Asien und vor allem Indien waren eine einzigartige Inspirationsquelle (bei mehr als 7000 Gemälden). Roerich war auch der Verfasser des Paktes, der seinen Namen trägt und der das kulturelle Erbe in Kriegszeiten schützen sollte. Außerdem schrieb er zahlreiche Bücher und Gedichtsammlungen.

ISBN:978-1-68325-178-1

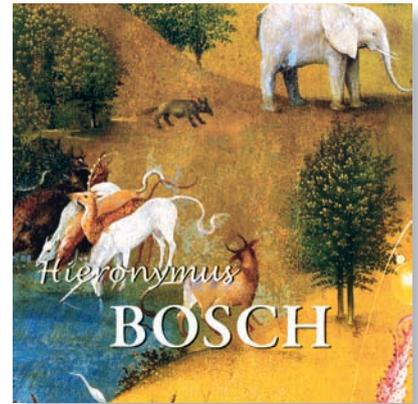
NEU



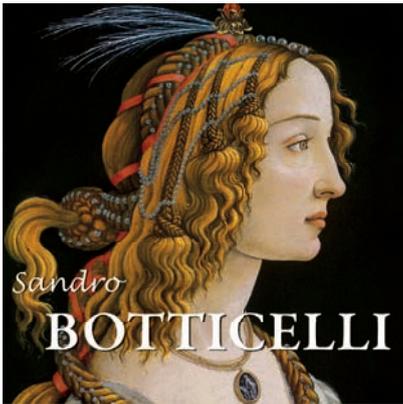
ISBN: 978-1-78525-010-1



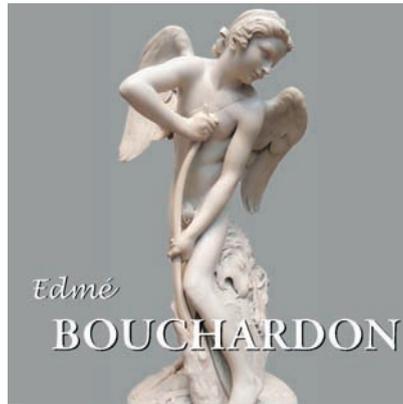
ISBN: 978-1-68325-183-5



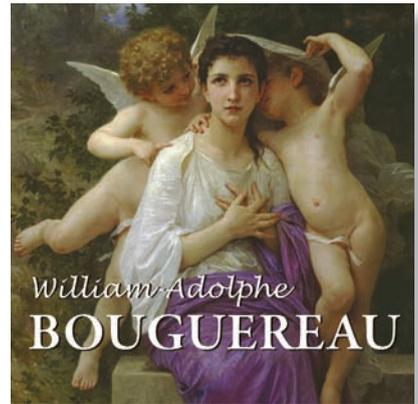
ISBN: 978-1-906981-61-7



ISBN: 978-1-78525-021-7



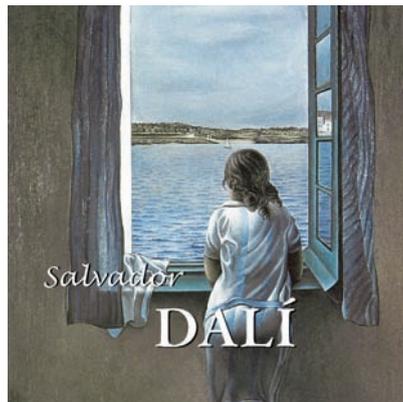
ISBN: 978-1-78525-073-6



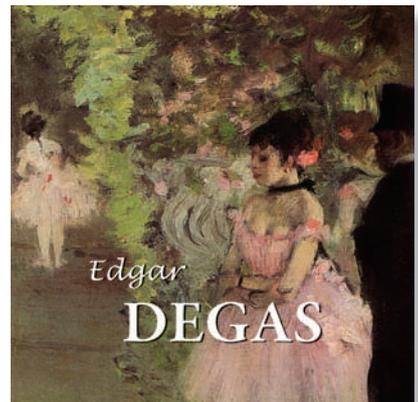
ISBN: 978-1-78525-024-8



ISBN: 978-1-906981-85-3

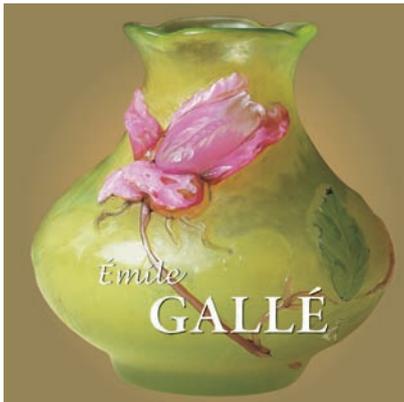


ISBN: 978-1-78310-124-5

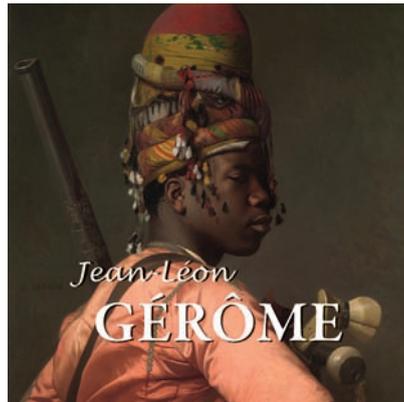


ISBN: 978-1-90698-138-9

DAS BESTE VON...



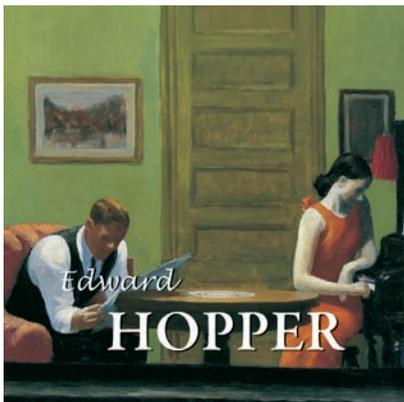
ISBN: 978-1-78310-122-1



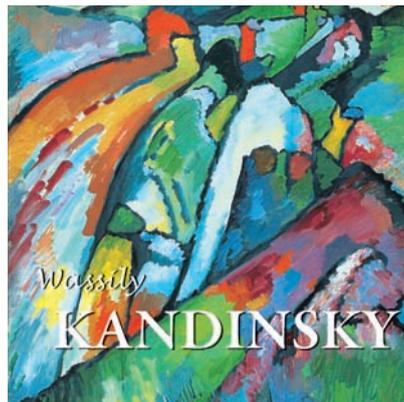
ISBN: 978-1-78525-023-1



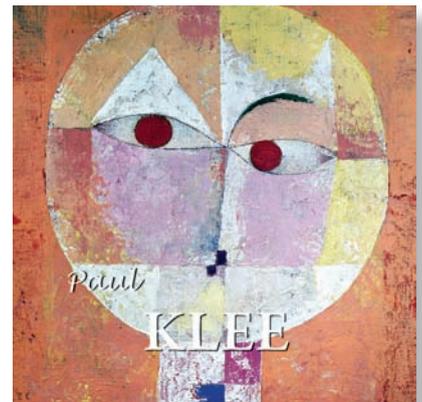
ISBN: 978-1-78310-565-6



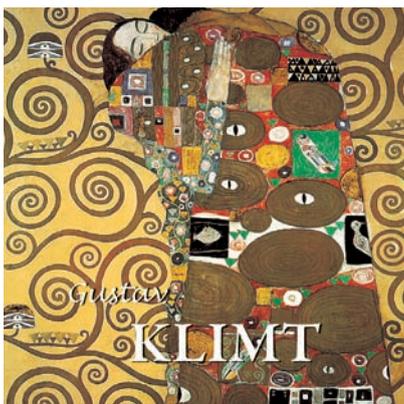
ISBN: 978-1-906981-64-8



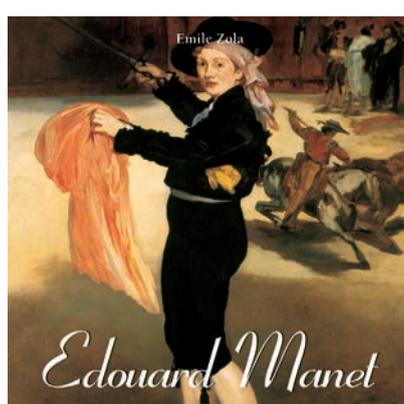
ISBN: 978-1-78525-009-5



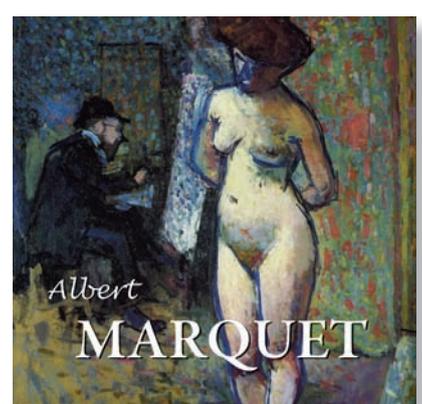
ISBN: 978-1-78525-157-3



ISBN: 978-1-906981-22-8



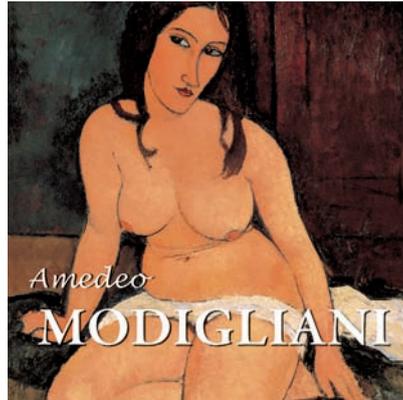
ISBN: 978-1-78042-253-4



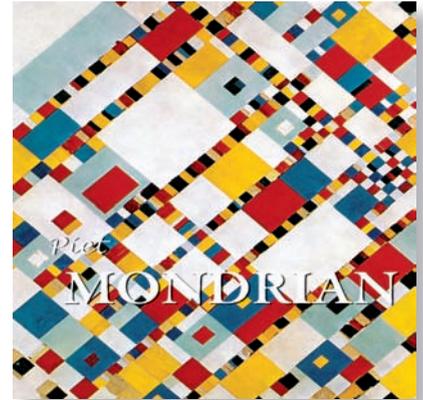
ISBN: 978-1-68325-179-8



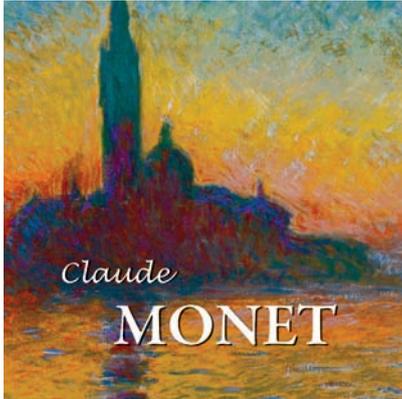
ISBN: 978-1-90698-139-6



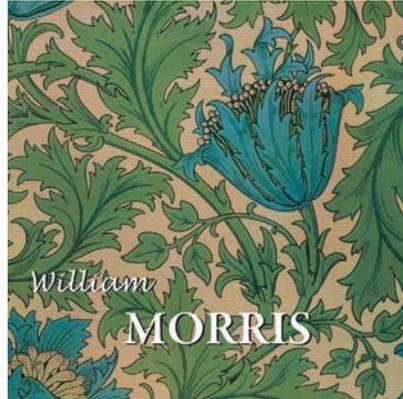
ISBN: 978-1-78525-779-7



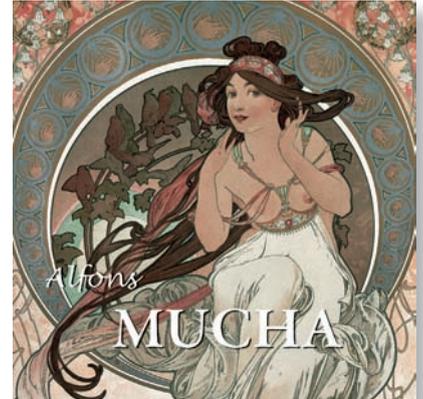
ISBN: 978-1-78525-746-9



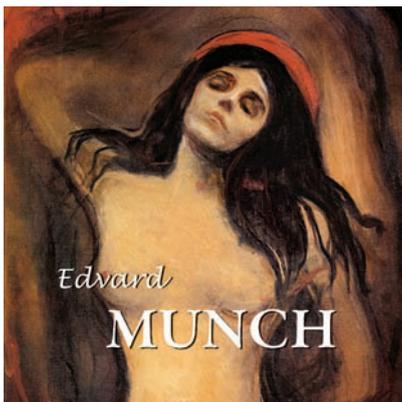
ISBN: 978-1-78525-747-6



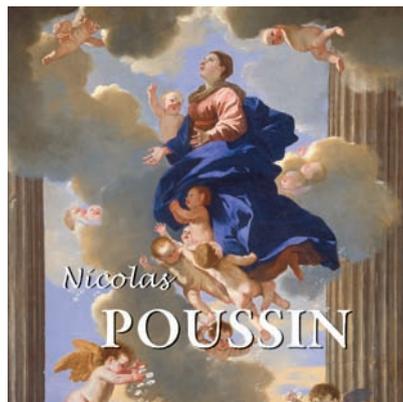
ISBN: 978-1-78525-748-3



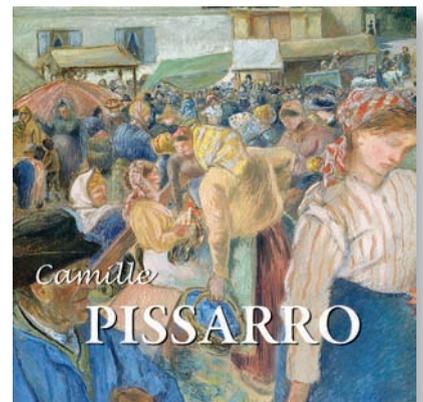
ISBN: 978-1-78160-793-0



ISBN: 978-1-78525-749-0



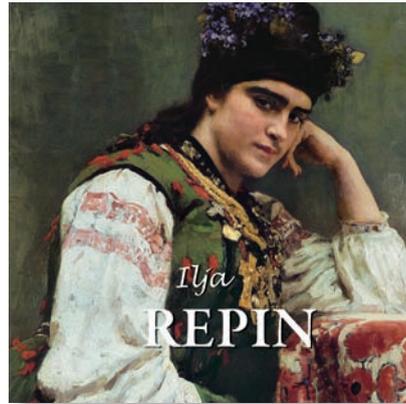
ISBN: 978-1-78525-008-8



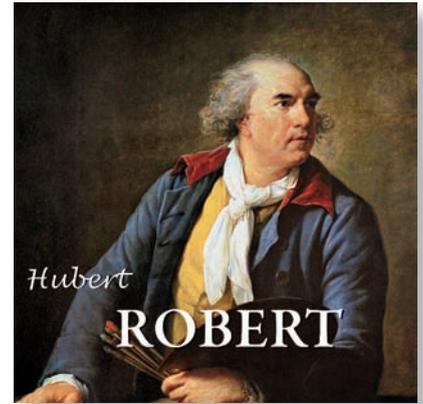
ISBN: 978-1-68325-191-0



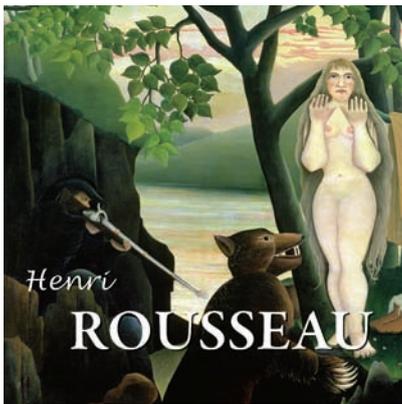
ISBN: 978-1-78042-374-6



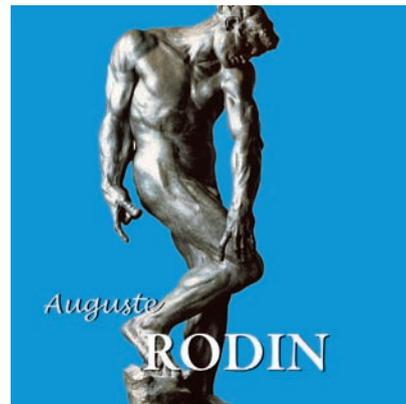
ISBN: 978-1-906981-24-2



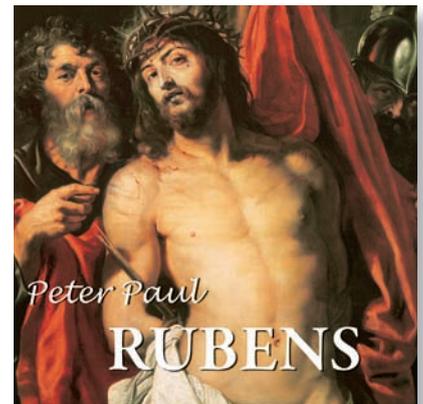
ISBN: 978-1-78525-076-7



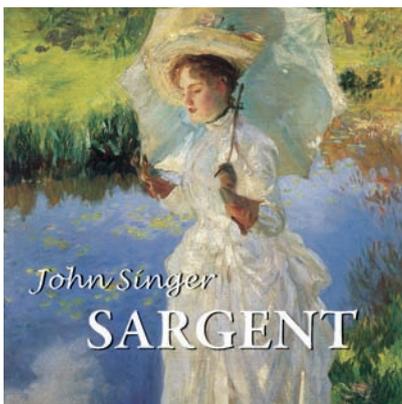
ISBN: 978-1-78525-075-0



ISBN: 978-1-84484-906-2



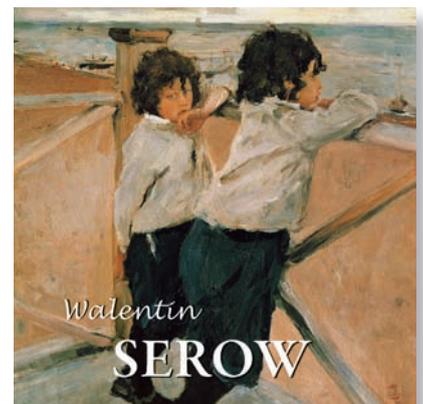
ISBN: 978-1-78042-372-2



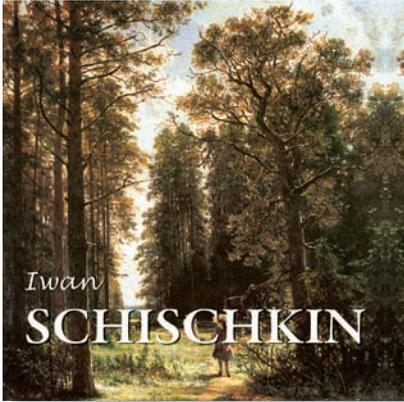
ISBN: 978-1-78525-084-2



ISBN: 978-1-906981-34-1

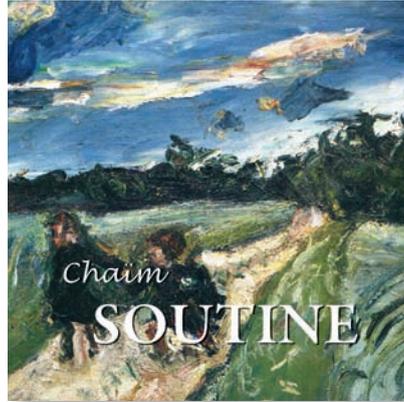


ISBN: 978-1-906981-59-4



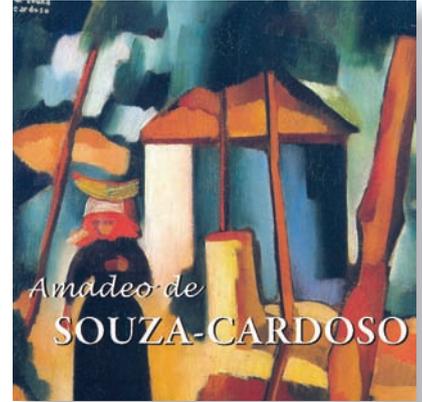
Iwan
SCHISCHKIN

ISBN: 978-1-78160-792-3



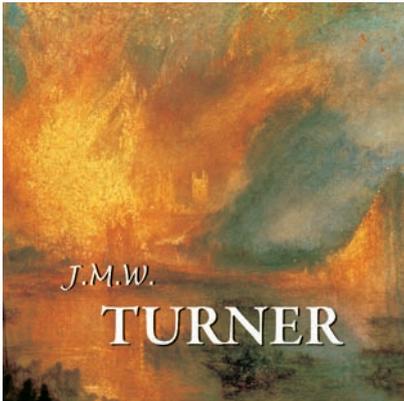
Chaim
SOUTINE

ISBN: 978-1-78310-147-4



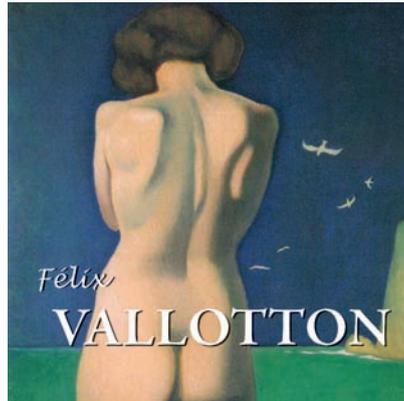
Amadeo de
SOUZA-CARDOSO

ISBN: 978-1-78525-074-3



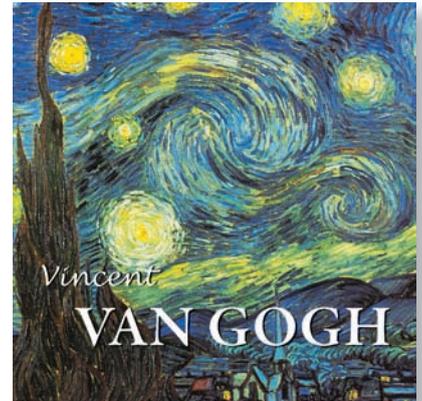
J.M.W.
TURNER

ISBN: 978-1-78525-006-4



Félix
VALLOTTON

ISBN: 978-1-78160-794-7



Vincent
VAN GOGH

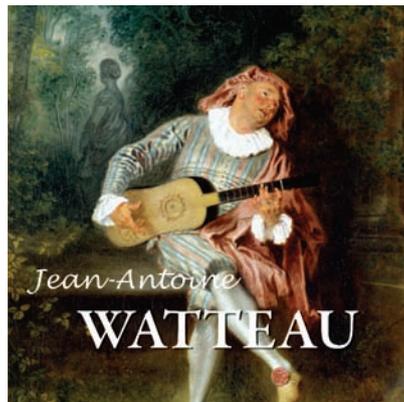
ISBN: 978-1-84484-914-7

NEU



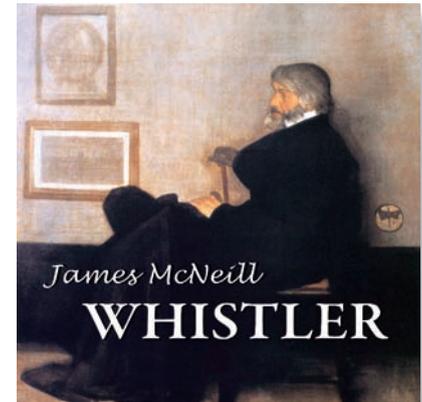
Élisabeth
VIGÉE-LEBRUN

ISBN: 978-1-78525-007-1



Jean-Antoine
WATTEAU

ISBN: 978-1-68325-185-9



James McNeill
WHISTLER

ISBN: 978-1-78525-022-4



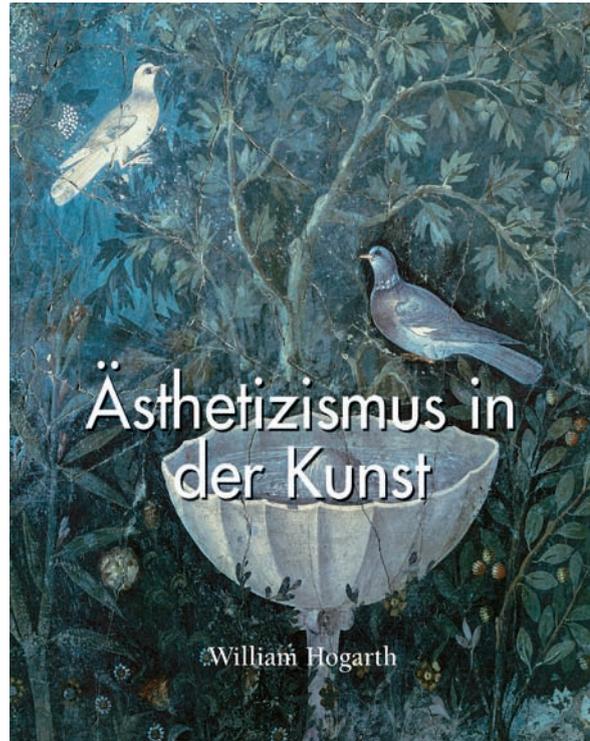
TEMPORIS

Spezifikationen

265 x 317 mm; 10.4 x 12.5 in.
256 Seiten
150 vollfarbige Illustrationen
gebunden mit Schutzumschlag

ISBN: 978-1-64461-490-7

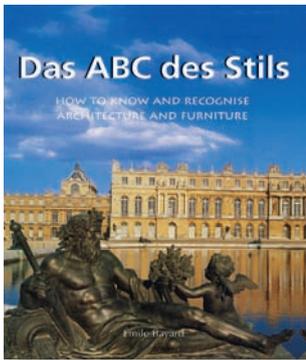
NEU



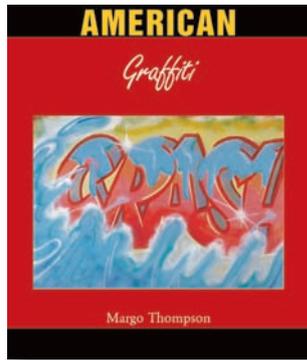
TEMPORIS

William Hogarth schrieb seine Analyse der Schönheit im Jahr 1753, im Zeitalter der Aufklärung. In diesem fesselnden Text versucht er, den Begriff der Schönheit in der Malerei zu definieren und stellt fest, dass sie per se mit der Verwendung von Schlangenlinien in Bildkompositionen verbunden ist. Er nennt sie die "Linie der Schönheit". Sein Essay widmet sich also dem Studium der Komposition von Gemälden, die von der richtigen Verwendung der Bildlinien, des Lichts, der Farbe und der Haltung der Figuren abhängt. Diese zeitlosen Konzepte wurden im Laufe der Jahrhunderte von verschiedenen Künstlern angewandt. Für dieses Buch wurden Gemälde aus allen Epochen ausgewählt, um diese Demonstration zu unterstützen. Sie ermöglichen es uns, die verschiedenen Arten zu erforschen, in denen Schönheit in der Malerei ausgedrückt werden kann.





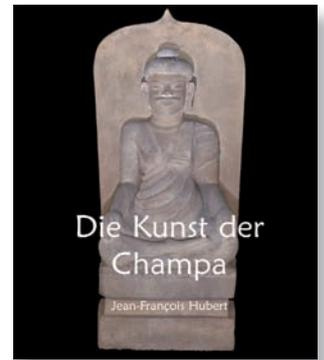
ISBN: 978-1-84484-880-5



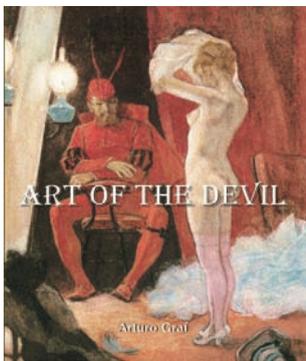
ISBN: 978-1-84484-566-8



ISBN: 978-1-84484-605-4



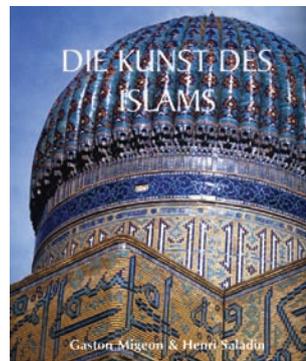
ISBN: 978-1-85995-977-0



ISBN: 978-1-84484-646-7



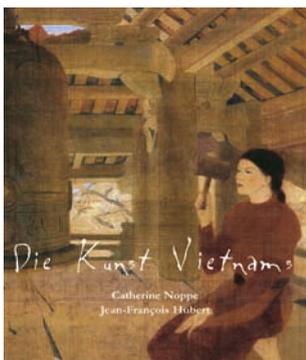
ISBN: 978-1-84484-827-0



ISBN: 978-1-84484-660-3



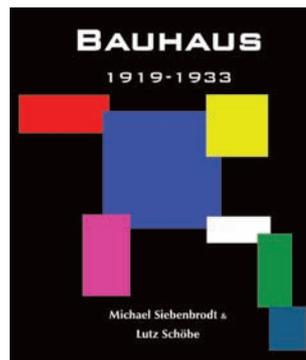
ISBN: 978-1-85995-771-4



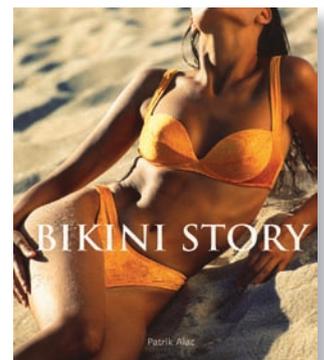
ISBN: 978-1-85995-862-9



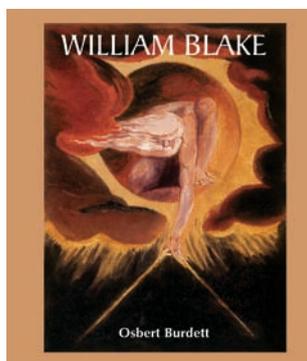
ISBN: 978-1-84484-814-0



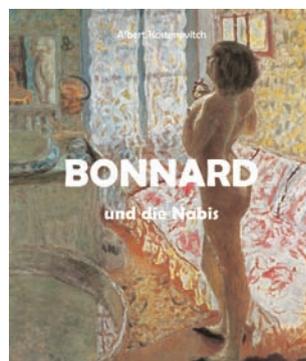
ISBN: 978-1-85995-628-1



ISBN: 978-1-906981-25-9



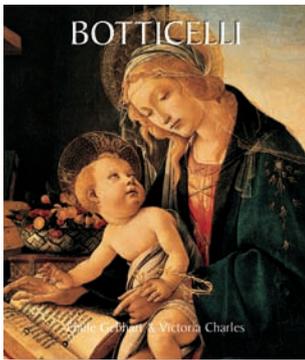
ISBN: 978-1-84484-651-1



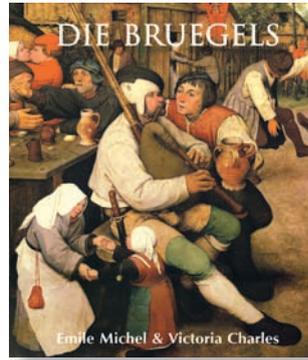
ISBN: 978-1-85995-017-3



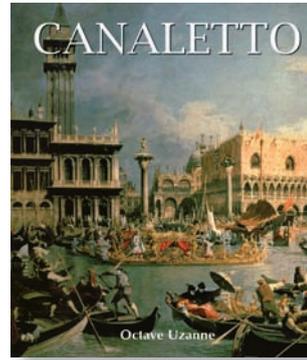
ISBN: 978-1-85995-902-2



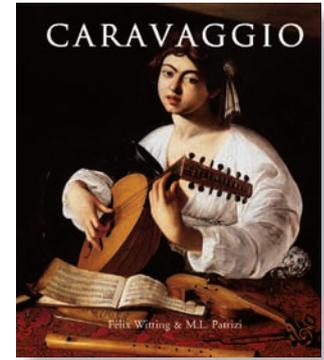
ISBN: 978-1-84484-645-0



ISBN: 978-1-85995-458-4



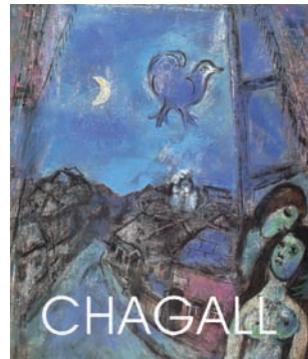
ISBN: 978-1-84484-505-7



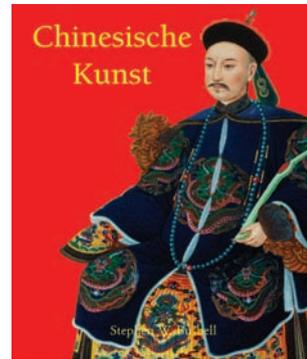
ISBN: 978-1-85995-459-1



ISBN: 978-1-78042-018-9



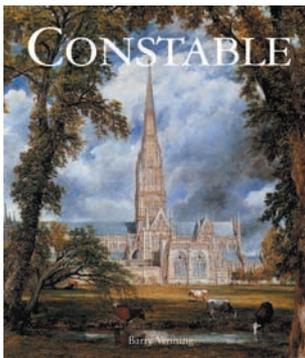
ISBN: 978-1-84484-714-3



ISBN: 978-1-84484-568-2



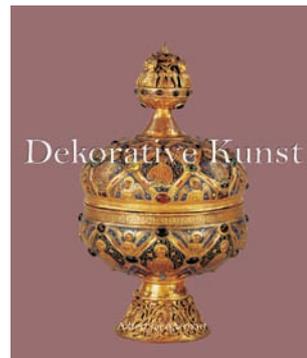
ISBN: 978-1-84484-811-9



ISBN: 978-1-85995-927-5



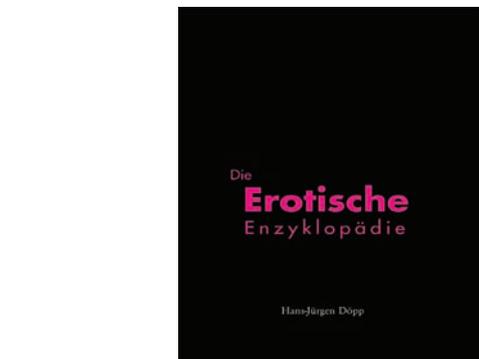
ISBN: 978-1-84484-502-6



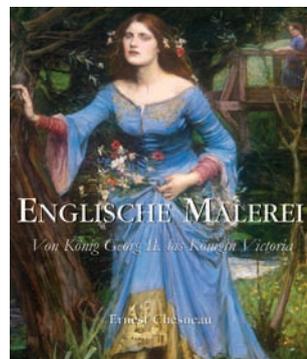
ISBN: 978-1-84484-899-7



ISBN: 978-1-84484-881-2



ISBN: 978-1-85995-844-5



ISBN: 978-1-906981-91-4



ISBN: 978-1-84484-738-9



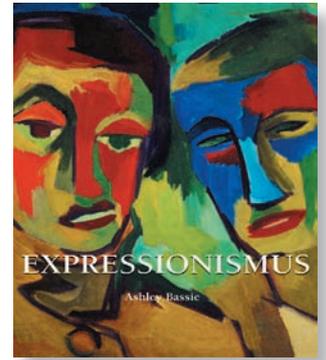
ISBN: 978-1-85995-819-3



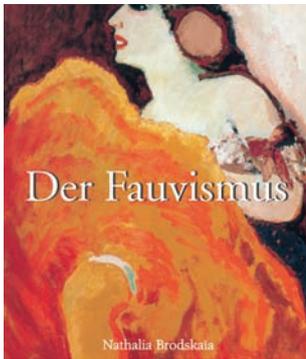
ISBN: 978-1-85995-086-9



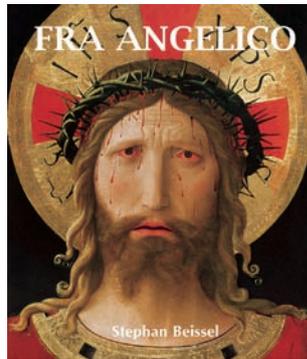
ISBN: 978-1-85995-775-2



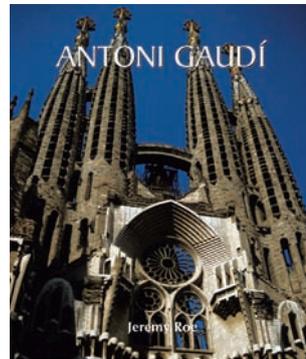
ISBN: 978-1-84484-715-0



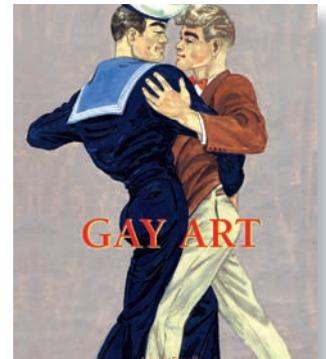
ISBN: 978-1-84484-387-9



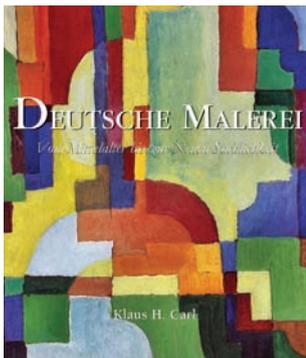
ISBN: 978-1-85995-643-4



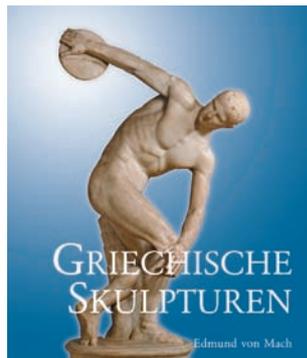
ISBN: 978-1-84484-636-8



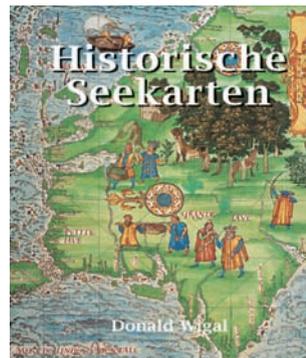
ISBN: 978-1-84484-449-4



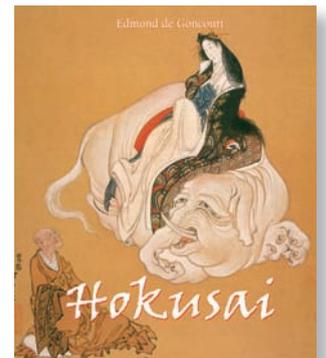
ISBN: 978-1-906981-97-6



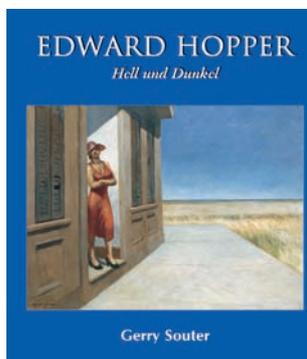
ISBN: 978-1-85995-043-2



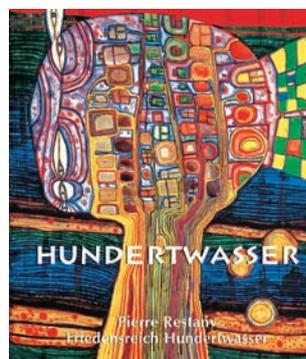
ISBN: 978-1-85995-751-6



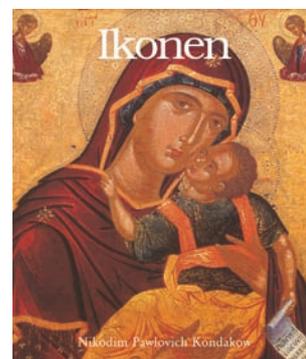
ISBN: 978-1-84484-654-2



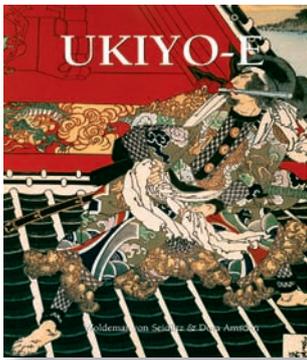
ISBN: 978-1-85995-502-4



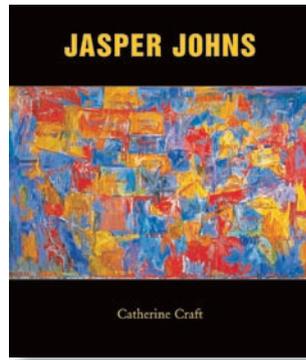
ISBN: 978-1-84484-842-3



ISBN: 978-1-84484-570-5



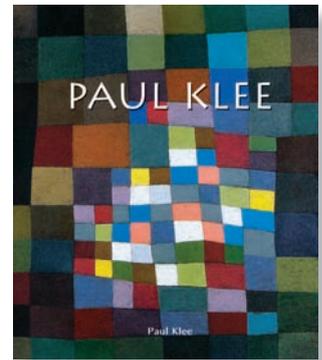
ISBN: 978-1-78525-776-6



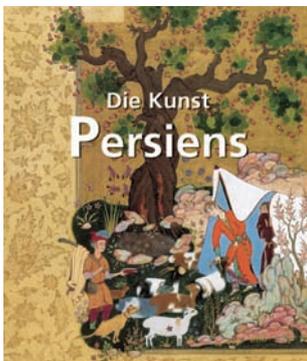
ISBN: 978-1-84484-602-3



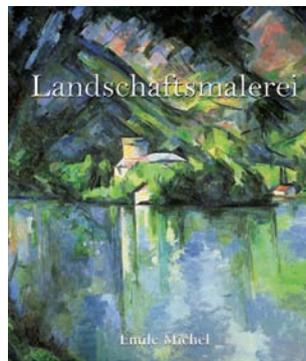
ISBN: 978-1-85995-932-9



ISBN: 978-1-906981-35-8



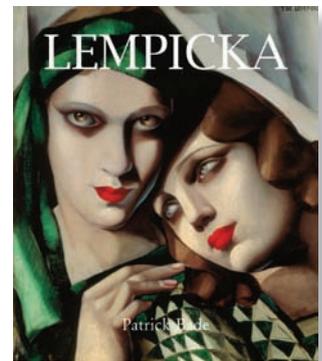
ISBN: 978-1-78042-015-8



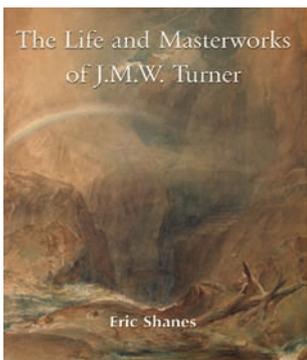
ISBN: 978-1-84484-823-2



ISBN: 978-1-78525-778-0



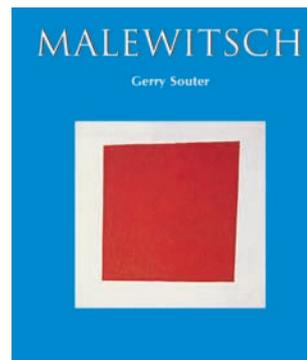
ISBN: 978-1-85995-908-4



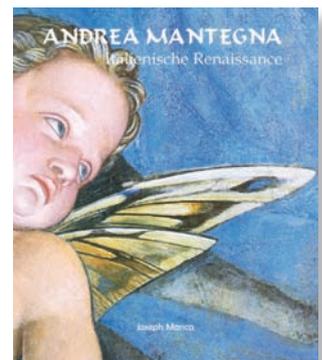
ISBN: 978-1-85995-687-8



ISBN: 978-1-84484-820-1



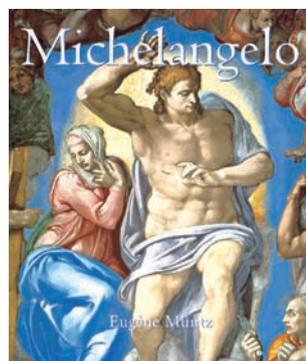
ISBN: 978-1-84484-506-4



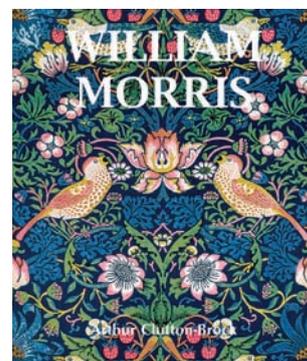
ISBN: 978-1-85995-020-3



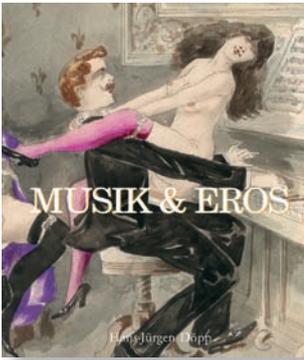
ISBN: 978-1-85995-639-7



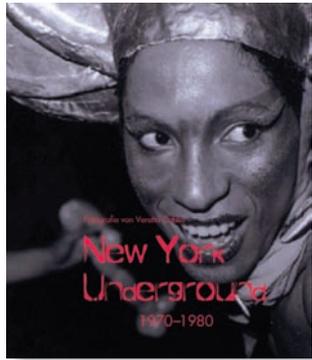
ISBN: 978-1-85995-942-8



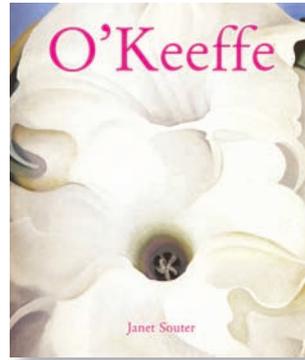
ISBN: 978-1-85995-636-6



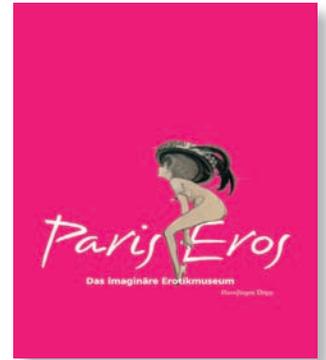
ISBN: 978-1-84484-501-9



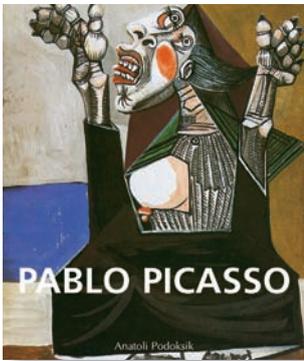
ISBN: 978-1-85995-833-9



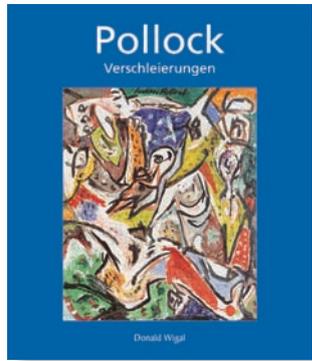
ISBN: 978-1-85995-937-4



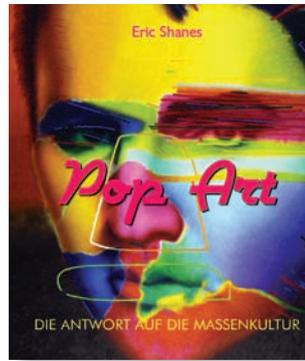
ISBN: 978-1-85995-759-2



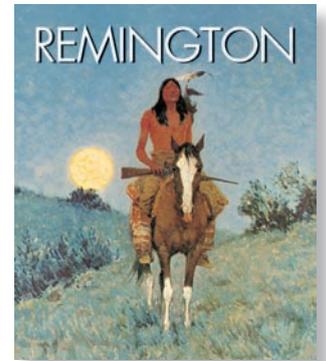
ISBN: 978-1-84484-450-0



ISBN: 978-1-85995-957-2



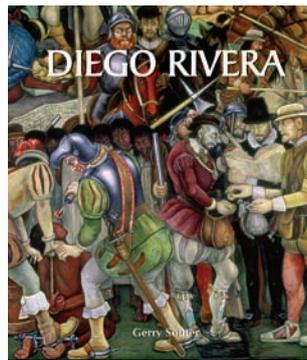
ISBN: 978-1-85995-997-8



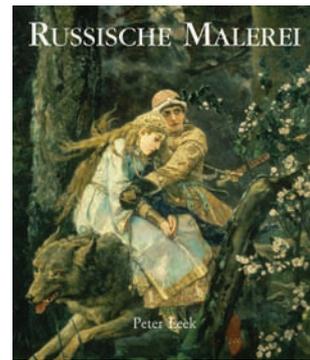
ISBN: 978-1-84484-637-5



ISBN: 978-1-904310-50-1

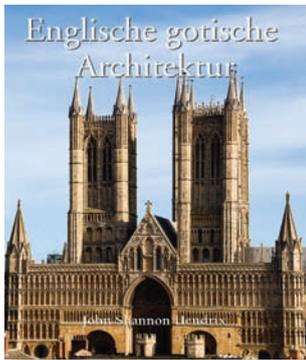


ISBN: 978-1-84484-657-3

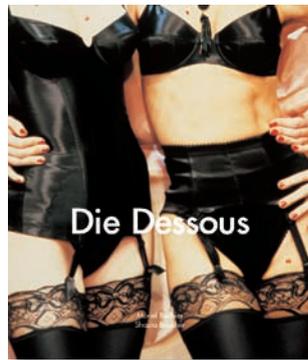


ISBN: 978-1-85995-944-2





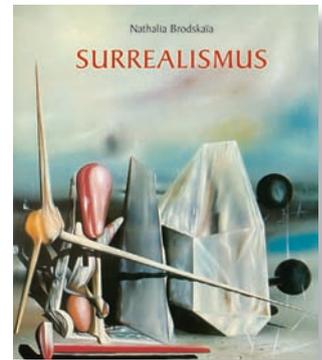
ISBN: 978-1-906981-98-3



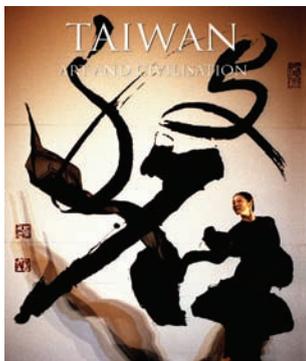
ISBN: 978-1-85995-814-8



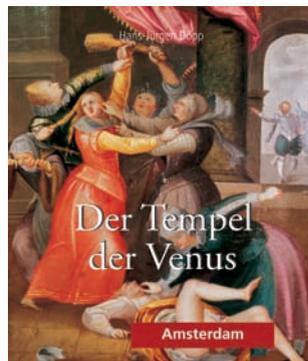
ISBN: 978-1-85995-622-9



ISBN: 978-1-85995-021-0



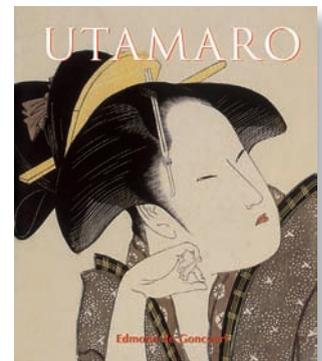
ISBN: 978-1-85995-138-5



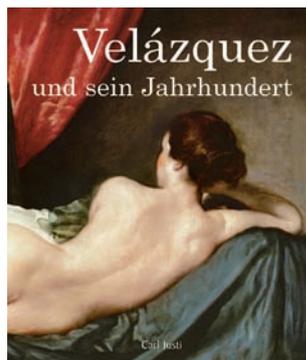
ISBN: 978-1-85995-805-6



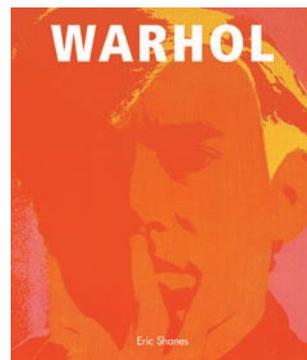
ISBN: 978-1-78525-775-9



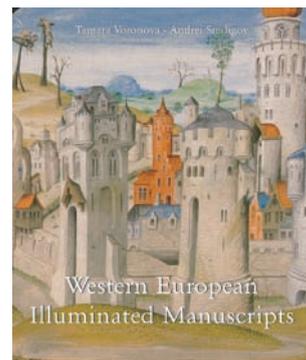
ISBN: 978-1-84484-504-0



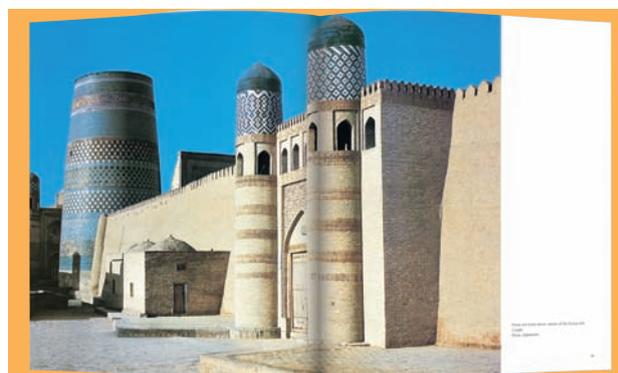
ISBN: 978-1-85995-055-5



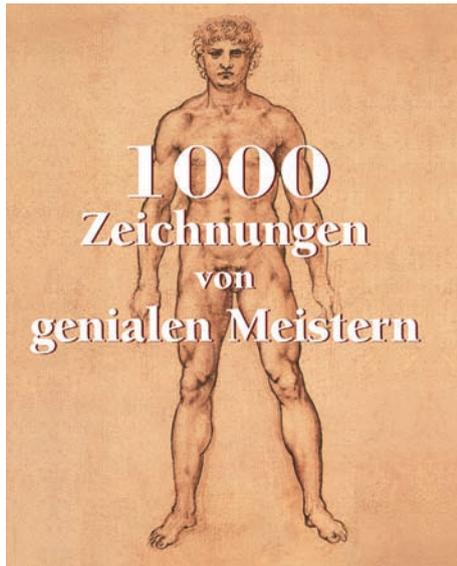
ISBN: 978-1-85995-922-0



ISBN: 978-1-904310-47-1



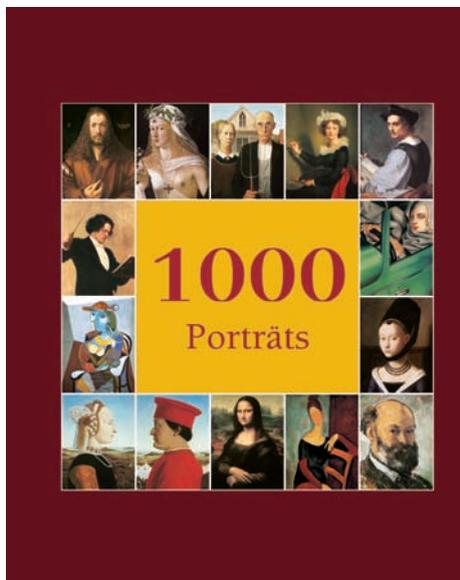
DAS BUCH



ISBN: 978-1-78525-760-5

Spezifikationen

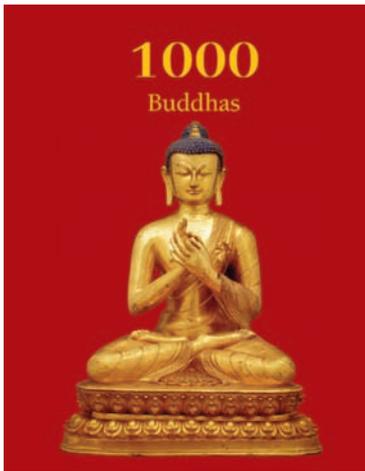
165 x 210 mm; 6.5 x 8 in.
544 Seiten
1000 vollfarbige Illustrationen
gebunden mit Schutzumschlag
oder weicher Abdeckung



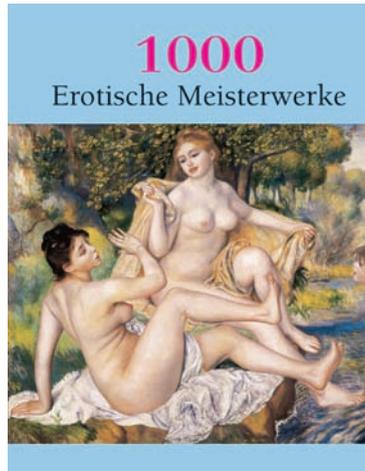
ISBN: 978-1-84484-805-8



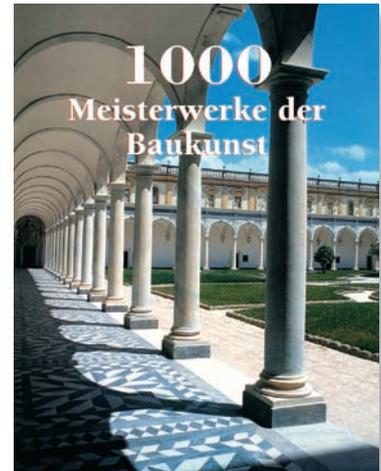
ISBN: 978-1-78525-016-3



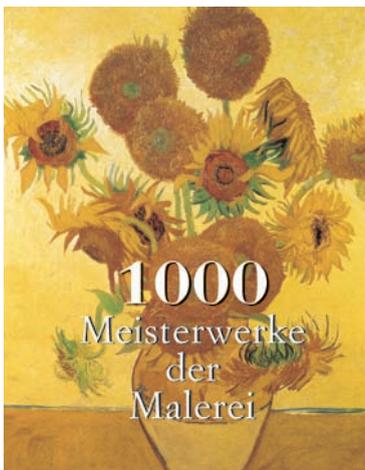
ISBN: 978-1-84484-665-8



ISBN: 978-1-84484-546-0



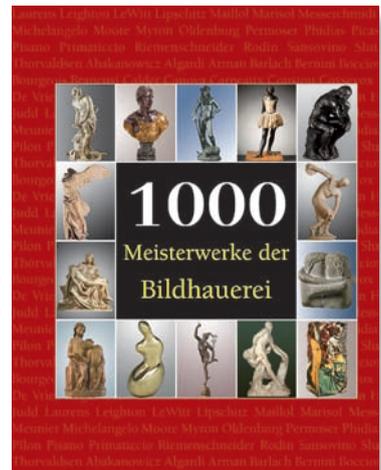
ISBN: 978-1-84484-662-7



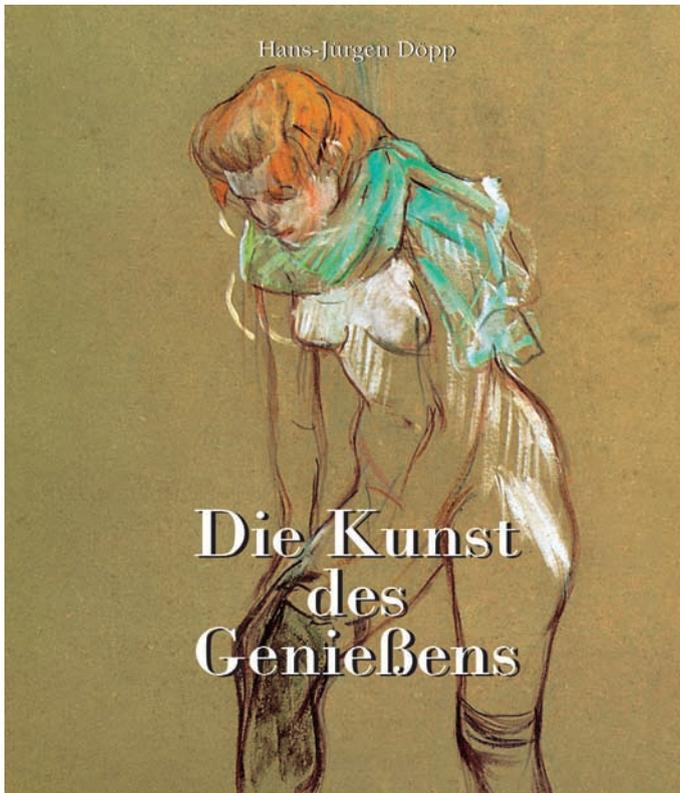
ISBN: 978-1-84484-830-0



ISBN: 978-1-78310-561-8



ISBN: 978-1-84484-418-0



ISBN: 978-1-64699-001-6

Spezifikationen

185 x 230 mm; 7.2 x 9 in.
360 Seiten, 300 Vollfarbige
Illustrationen
Gebunden

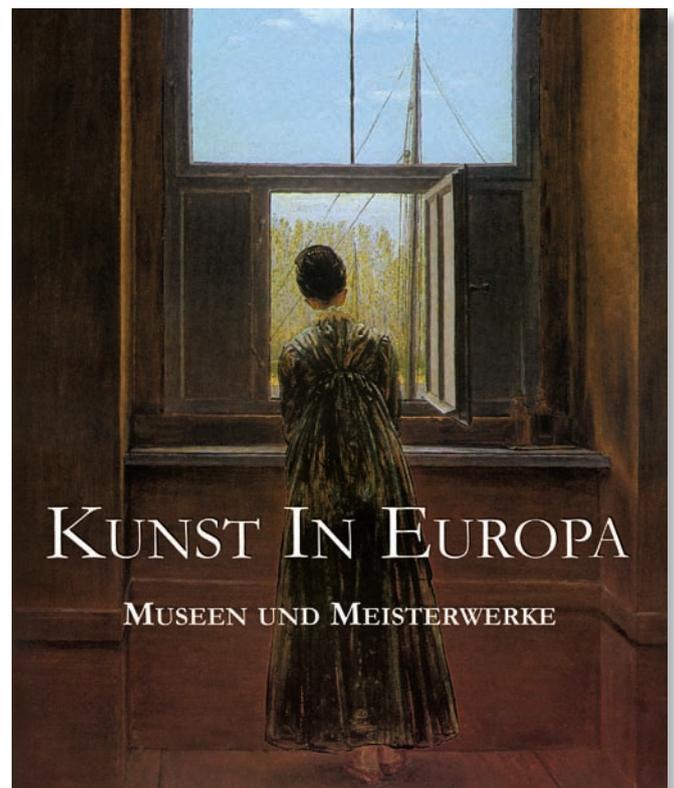
Das neue Jahrtausend bietet einen perfekten Zeitpunkt für die Veröffentlichung eines großen Bandes über die Geschichte der Erotik. Heute sind wir paradoxerweise sowohl mit neuen Freiheiten als auch mit einer zunehmend stereotypisierten Sprache konfrontiert. Politische Korrektheit ist die neue Norm, und Bilder werden zu Ikonen erhoben, insbesondere Bilder von Frauen. Waren Frauen in früheren Jahrtausenden Göttinnen oder heilige Jungfrauen, so sind sie heute Mode-Models. Das degradiert Apollo zu einem männlichen Model oder Filmstar. Was ist aus der Frechheit der Wüstlinge des 18. Jahrhunderts geworden oder aus den unbeschwerten Exzessen der Belle Epoque und den legalisierten Bordellen? Dieses Buch setzt sich über das konventionelle Denken hinweg und präsentiert 800 Reproduktionen, die die erotische Kunst von der griechischen Antike bis in die Gegenwart in Europa und Asien illustrieren.

Spezifikationen

195 x 238 mm; 7.7 x 9.4 in.
256 Seiten
150 Vollfarbige Illustrationen
Gebunden

In 27 Museen in 27 europäischen Hauptstädten können Sie einige der schönsten Museumssammlungen in Europa, ihre Entstehung und die Geschichte ihrer Erwerbung unter der Leitung der bekanntesten Kuratoren und Kunstliebhaber entdecken. Außerdem werden die verschiedenen kulturpolitischen Maßnahmen und Standpunkte zur Förderung des künstlerischen Erbes in Europa vorgestellt. Die emblematischsten europäischen Museen werden ebenso vorgestellt wie einige gut gehütete und faszinierende Geheimnisse, z. B. in Nikosia auf Zypern und Sofia in Bulgarien.

ISBN: 978-1-78042-010-3



DIE ESSENZIELLEN

Spezifikationen

185 x 230 mm; 7.2 x 9 in.
396 pages, 300 vollfarbige Illustrationen
gebunden mit Schutzumschlag

NEU



ISBN: 978-1-64699-178-5

Der 4. September 476 n. Chr. markierte das Ende des Weströmischen Reiches. Nach mehreren Jahrhunderten des Wohlstandes versinkt Europa ins Chaos. Mit Karl dem Großen beginnt eine neue Dynamik, die eines zivilisatorischen Wiederaufbaus. Die Romanik ist Teil der Wiederentdeckung dieses Römischen Reiches, das in der Erinnerung verloren gegangen ist, aber in den architektonischen Zeugnissen der Städte und der Landschaften weiterlebt. In der Kunstgeschichte bezieht sich die romanische Kunst auf die Zeit zwischen dem Beginn des 11. und dem Ende des 12. Jahrhunderts. Diese Epoche war durch eine große Vielfalt regionaler Schulen gekennzeichnet, die jeweils ihren eigenen, einzigartigen Stil pflegten. Sowohl in der Architektur als auch in der Bildhauerei ist die romanische Kunst durch rohe Formen gekennzeichnet. Mit seiner reichen Ikonographie und seinem fesselnden Text versucht dieses Werk, die Bedeutung dieser Kunst wiederherzustellen, die oft von der späteren Gotik überschattet wird. Die gotische Kunst ist geprägt von der mächtigen Architektur der Kathedralen in Nordfrankreich. Es handelt sich um eine mittelalterliche Kunstbewegung, die sich über 200 Jahre hinweg in ganz Europa entwickelte. Die Architekten verzichteten auf geschwungene römische Formen und begannen, fliegende Strebebögen und Spitzbögen zu verwenden, um die Kathedralen dem Tageslicht zu öffnen. Die Gotik war eine Zeit großer wirtschaftlicher und sozialer Veränderungen und brachte eine neue Ikonographie hervor, die die Heilige Maria feierte - ein drastischer Kontrast zu den düsteren Themen der römischen Zeit. Die Gotik, die in allen Kunstformen (Architektur, Bildhauerei, Malerei usw.) reichhaltige Veränderungen mit sich brachte, ebnete den Weg für die italienische Renaissance und die internationale gotische Bewegung.

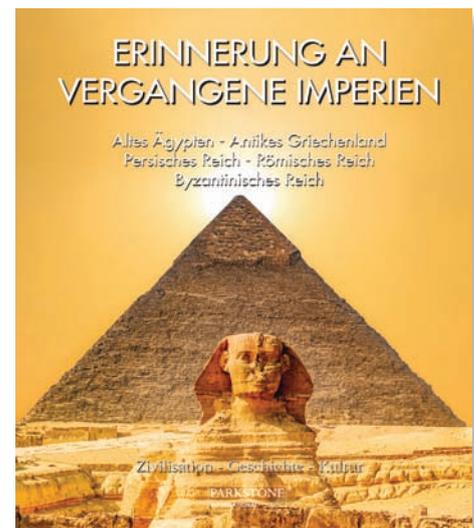
Spezifikationen

185 x 230 mm; 7.2 x 9 in.
352 Seiten
300 vollfarbige Illustrationen
gebunden mit Schutzumschlag

Reiche werden geboren. Reiche erreichen ihren Höhepunkt. Reiche sterben, aber sie hinterlassen ihre Spuren durch ihre Architektur und ihre künstlerischen Leistungen. Aus diesen Staubkörnern der Erinnerung formen 40 Jahrhunderte der Geschichte unsere Welt des 21. Jahrhunderts. Auf die Macht des alten Ägypten folgte der Einfluss Griechenlands, das den persischen Osten in den Eroberungen Alexanders des Großen zusammenführte. Nach Kleopatra, der letzten Königin Ägyptens, wurde Rom die Macht, die einen Teil der Welt beherrschte und schließlich mit dem Untergang des Byzantinischen Reiches am 29. Mai 1453 unterging. Die Autoren nehmen den Leser mit auf eine Reise durch Zeit und Raum und beleuchten die Abfolge dieser Zivilisationen, die sich folgten und sogar bekämpften und uns zu einer aufgeklärten Menschheit führten.

ISBN: 978-1-64699-193-8

NEU



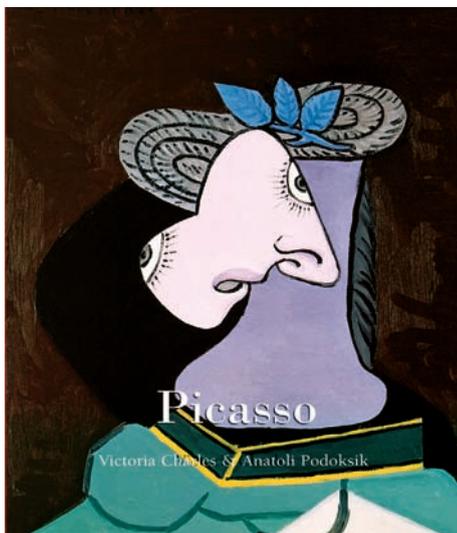
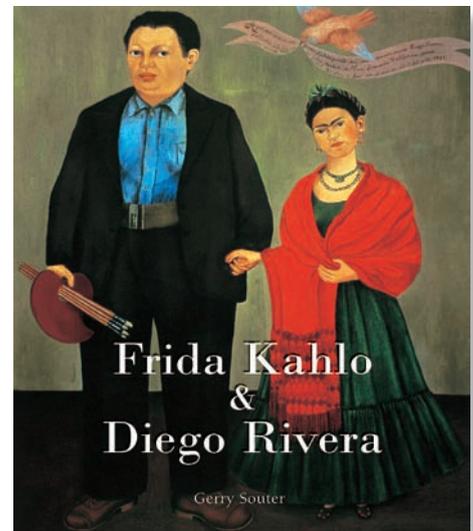
Spezifikationen

185 x 230 mm; 7.2 x 9 in.

512 Seiten, 300 vollfarbige Illustrationen gebunden

Sie lernten sich 1928 kennen; Frida Kahlo war damals 21 Jahre alt und Diego Rivera war doppelt so alt wie sie. Er war bereits eine internationale Referenz, sie strebte nur danach, eine zu werden. Aus dieser gequälten Verbindung ging ein intensives künstlerisches Schaffen hervor, aber auch Schmerz und Leid, vor allem für Frida. Auf beiden Kontinenten, Amerika und Europa, proklamierten diese engagierten Künstler ihre Freiheit und hinterließen die Spuren ihres außergewöhnlichen Talents. In diesem Buch führt Gerry Souter beide Biografien zusammen und unterstreicht mit Leidenschaft die Verbindung, die zwischen den beiden größten mexikanischen Künstlern des 20. Jahrhunderts bestand.

ISBN: 978-1-78525-757-5

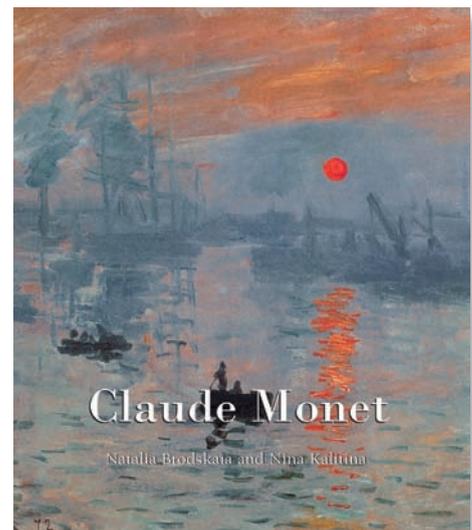


Für viele Menschen ist Pablo Picasso (1881-1973) zweifellos der bedeutendste Künstler des 20th. Der im spanischen Málaga geborene Picasso erkannte sein Genie schon in jungen Jahren und knüpfte schnell Kontakte zu den fortschrittlichsten Kunstkreisen seiner Zeit, zunächst in Barcelona und später in Paris. Auf der Suche nach Neuem wandte sich Picasso der vormodernen Geschichte und der "primitiven" Kunst zu, um sich inspirieren zu lassen. Ihm und seinem Kollegen Georges Braque verdanken wir die Erfindung des Kubismus, nicht nur eine von vielen Avantgarde-Bewegungen, sondern die Ästhetik, die die Kunst der Malerei für immer verändern sollte.

ISBN: 978-1-78525-744-5

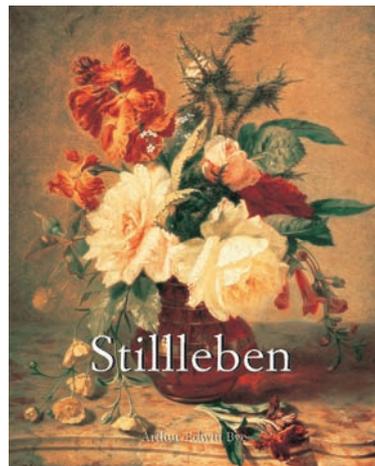
Mit dem 1874 ausgestellten Bild Impression, Sonnenaufgang war Claude Monet (1840-1926) an der Entstehung der impressionistischen Bewegung beteiligt, die das 19th. Jahrhundert in die moderne Kunst führte. Sein ganzes Leben lang hielt er die Natur in seiner Umgebung fest und setzte sie in visuelle Eindrücke um. Monet, der als Anführer des Impressionismus gilt, ist international für seine poetischen Seerosen- und Landschaftsbilder bekannt. Er hinterlässt die bekanntesten Meisterwerke, die noch immer Kunstliebhaber in aller Welt faszinieren.

ISBN: 978-1-78525-743-8





ISBN: 978-1-78310-577-9



ISBN: 978-1-78310-580-9



ISBN: 978-1-78525-745-2



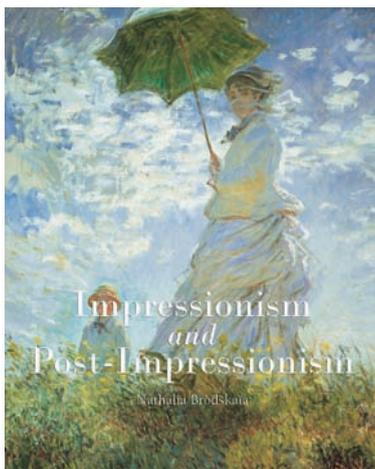
ISBN: 978-1-78160-235-5



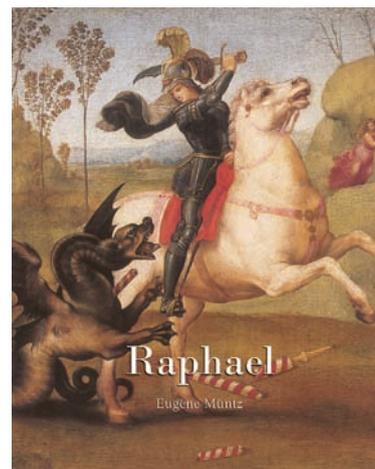
ISBN: 978-1-78310-143-6



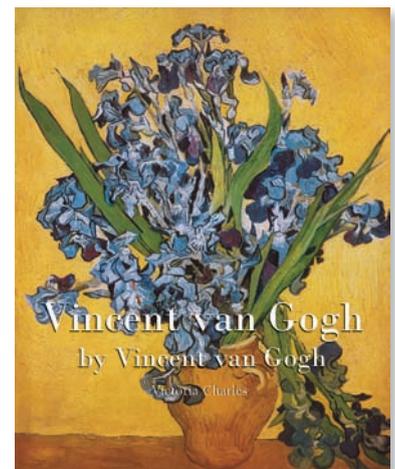
ISBN: 978-1-78525-742-1



ISBN: 978-1-78310-144-3



ISBN: 978-1-78310-129-0

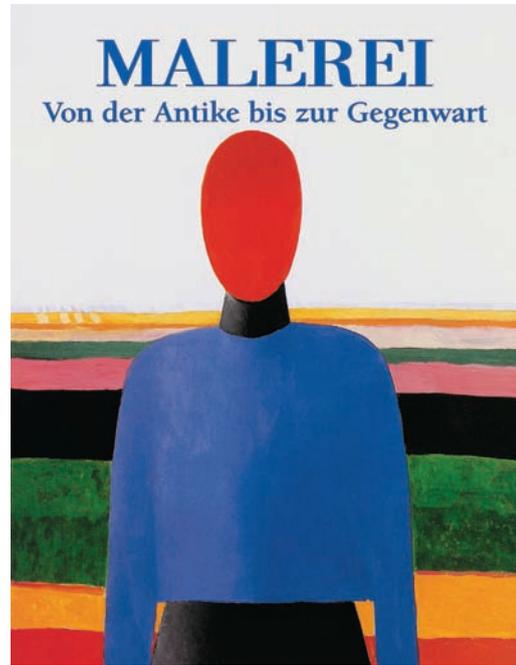


ISBN: 978-1-78310-127-6

Spezifikationen

185 x 230 mm; 7.2 x 9 in.
544 Seiten
1000 vollfarbige Illustrationen
gebunden mit Schutzumschlag
oder weicher Abdeckung

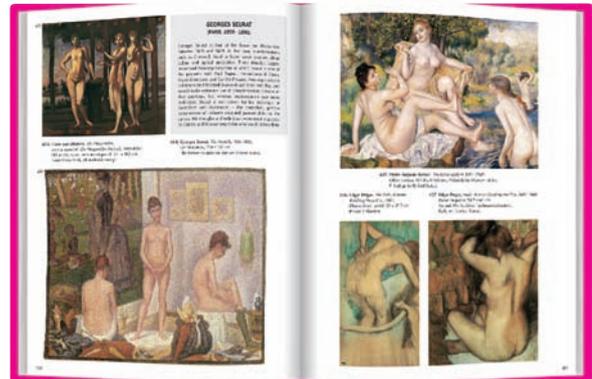
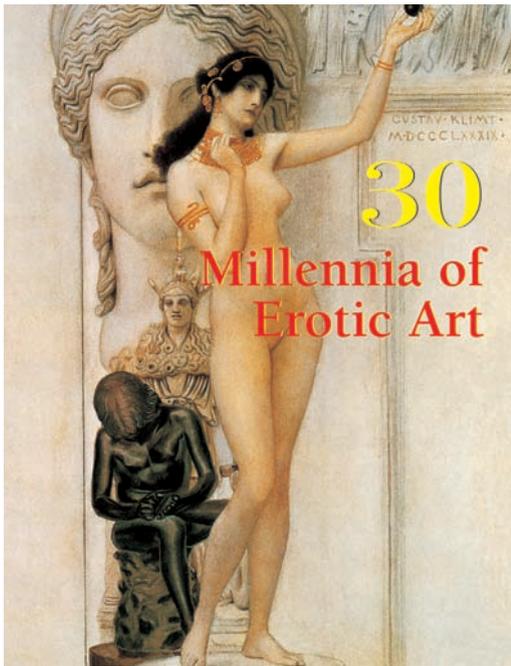
ISBN: 978-1-84484-816-4



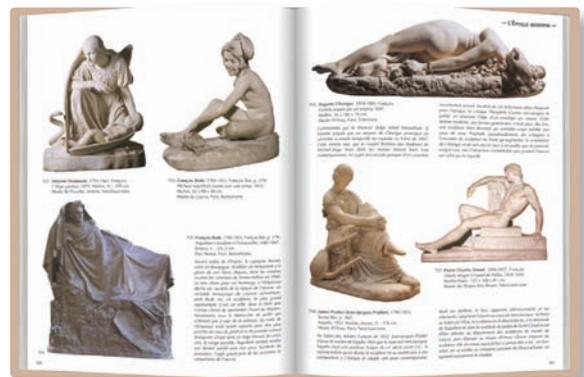
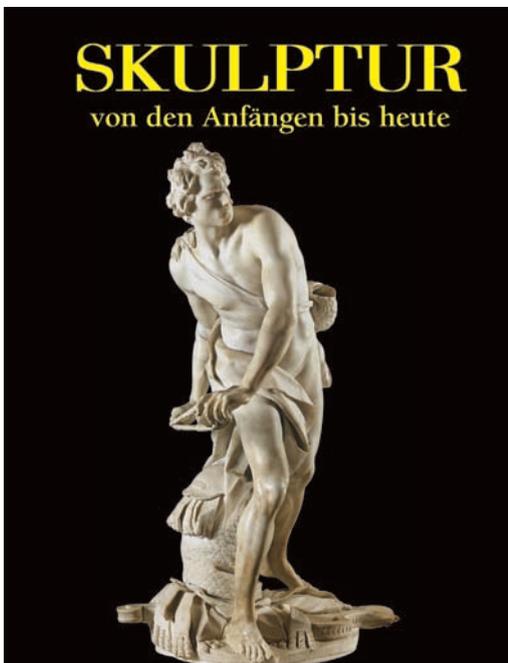
Die Kunst ist seit jeher ein Ausdruck der Menschheit, unsere Art, die Welt um uns herum zu reflektieren, sowie die Gefühle, die wir in Bezug auf sie empfinden. Diese Sammlung von Gemälden, Skulpturen und erotischen Werken bietet einen Überblick über die Art und Weise, wie die Kunst die Entwicklung von Zivilisationen und Kulturen widerspiegelt. Jedes Buch enthält 1.000 Bilder, die von ausführlichen Kommentaren zu bedeutenden Werken sowie von detaillierten Biografien der wichtigsten Künstler begleitet werden.



30 JAHRTAUSENDE KUNST



ISBN: 978-1-84484-833-1



ISBN: 978-1-84484-831-7

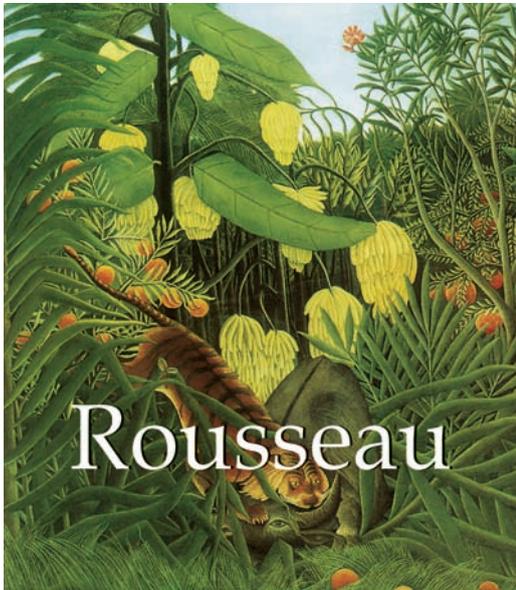


MEGA-QUADRAT

Spezifikationen

145 x 162 mm; 5.7 x 6.4 in.
256 Seiten
120 vollfarbige Illustrationen
gebunden mit Schutzumschlag
oder weicher Abdeckung

NEU

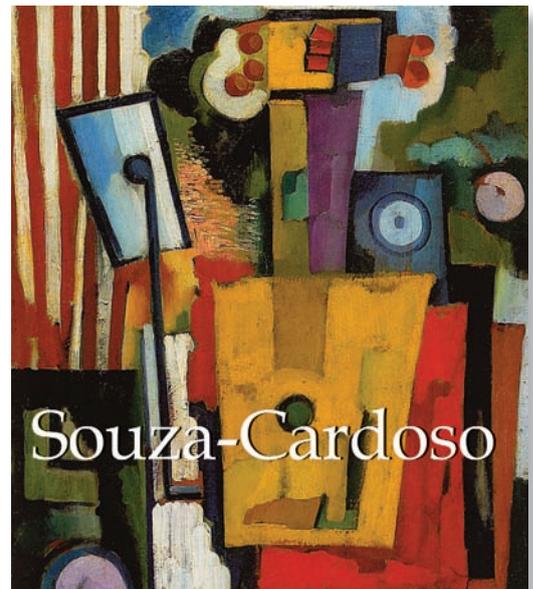


ISBN: 978-1-78525-030-9

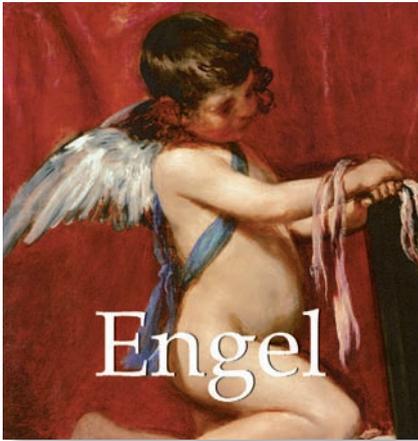


NEU

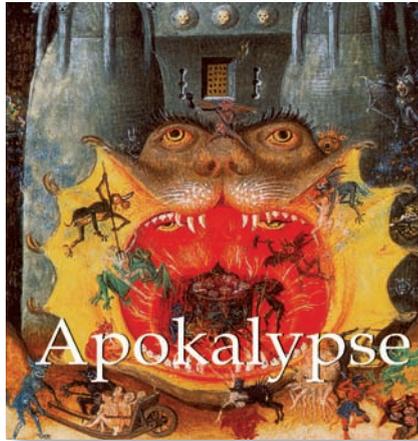
ISBN: 978-1-78525-159-7



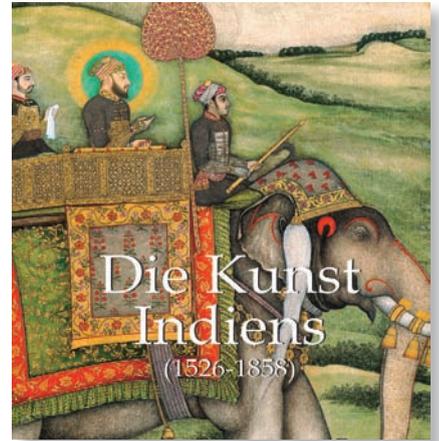
THEMEN



ISBN: 978-1-84484-779-2



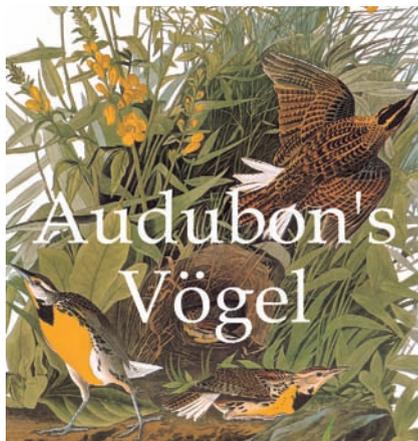
ISBN: 978-1-906981-74-7



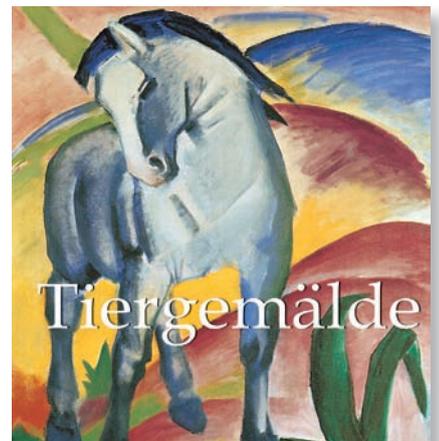
ISBN: 978-1-78310-020-0



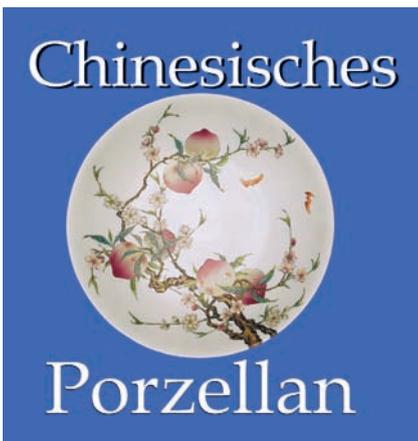
ISBN: 978-1-84484-606-1



ISBN: 978-1-84484-187-5



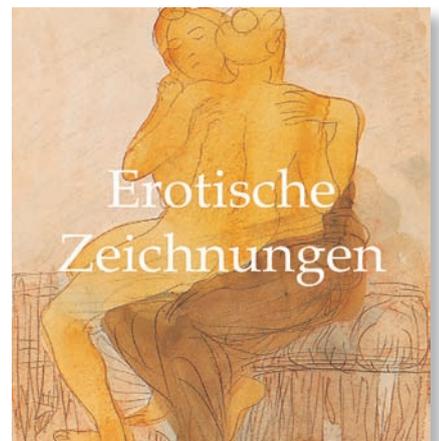
ISBN: 978-1-906981-72-3



ISBN: 978-1-84484-785-3



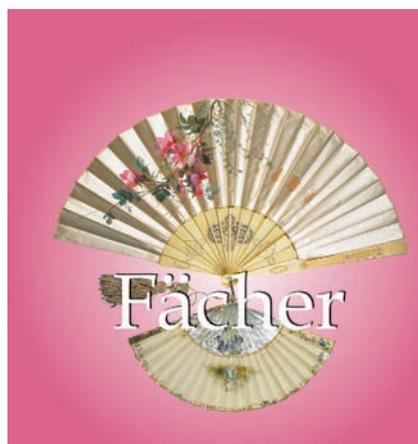
ISBN: 978-1-84484-186-8



ISBN: 978-1-84484-989-5



ISBN: 978-1-84484-373-2



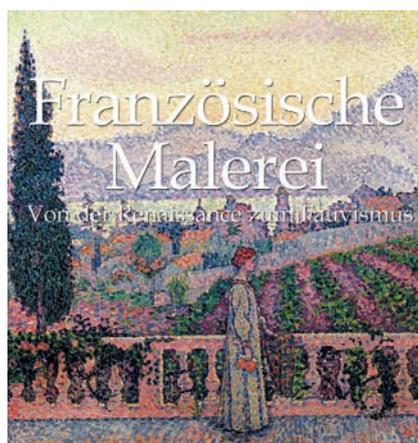
ISBN: 978-1-84484-549-1



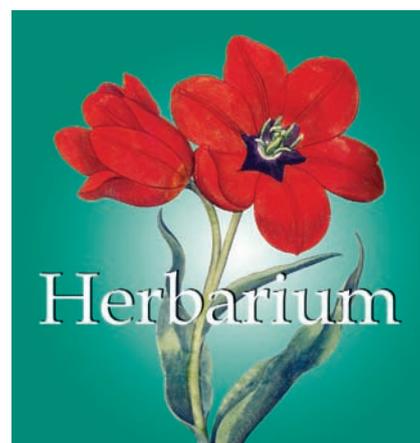
ISBN: 978-1-78310-555-7



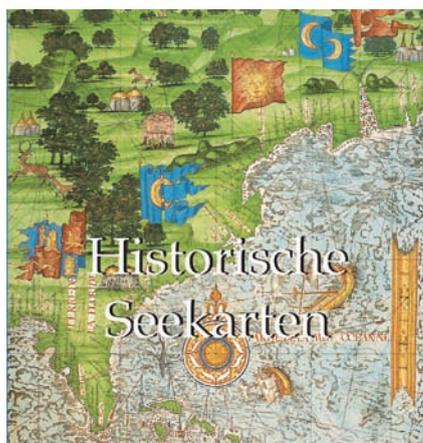
ISBN: 978-1-906981-70-9



ISBN: 978-1-84484-351-0



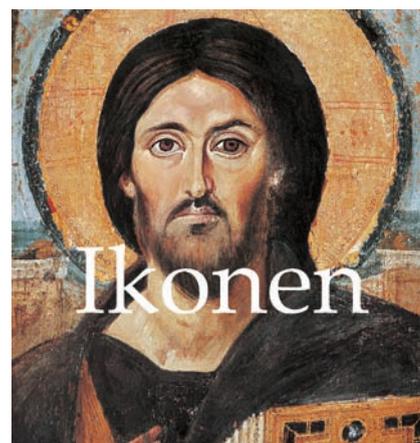
ISBN: 978-1-84484-550-7



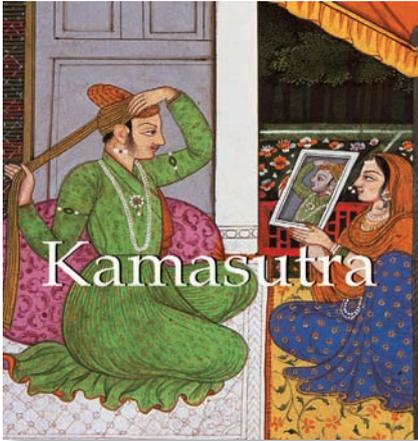
ISBN: 978-1-84484-211-7



ISBN: 978-1-78310-594-6

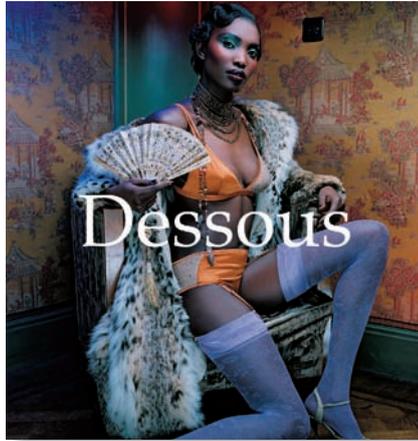


ISBN: 978-1-84484-367-1



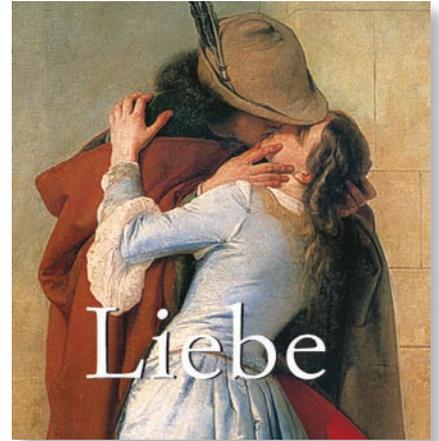
Kamasutra

ISBN: 978-1-84484-706-8



Dessous

ISBN: 978-1-84484-988-8



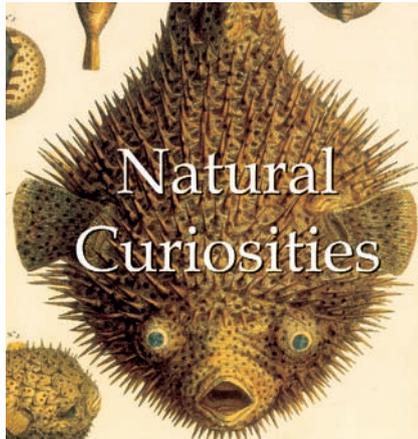
Liebe

ISBN: 978-1-84484-855-3



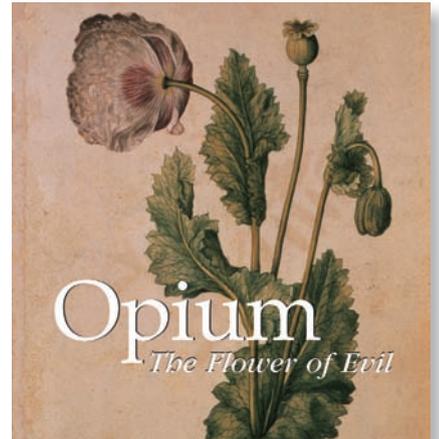
Die Naive Kunst

ISBN: 978-1-84484-942-0



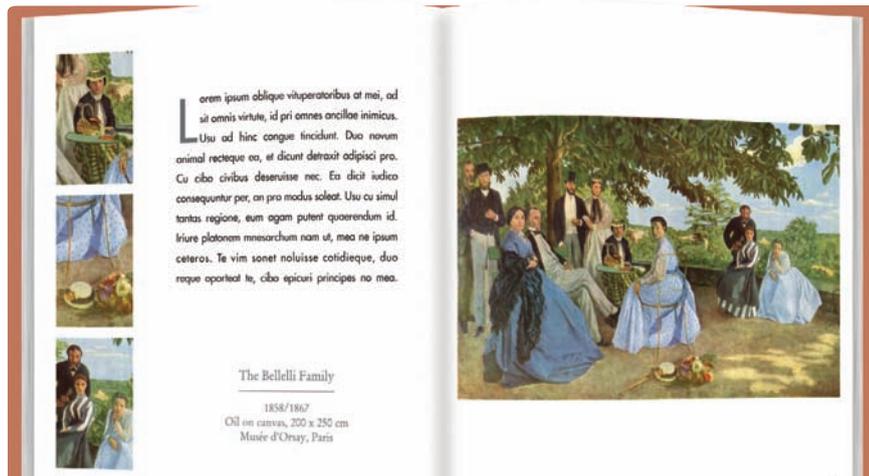
Natural Curiosities

ISBN: 978-1-84484-854-6



Opium *The Flower of Evil*

ISBN: 978-1-78310-018-7



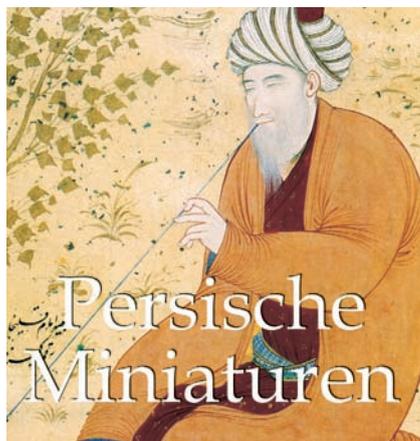
Lorem ipsum oblique vituperatoribus at mei, ad sit omnes virtute, id pri omnes ancillae inimicus. Usu ad hinc congue lincidunt. Duo novum animal recteque ea, et dicunt detraxit adipisci pro. Cu cibo civibus deseruisse nec. Ea dicit iudico consequuntur per, an pro modus solet. Usu cu simul tantas regione, eum agam putent quarendum id. Irure platonem mmesarchum nam ut, mea ne ipsum ceteros. Te vim sonet noluisse cotidieque, duo reque oporteat te, cibo epicuri principes no mea.

The Bellelli Family
1858/1867
Oil on canvas, 200 x 250 cm
Musée d'Orsay, Paris





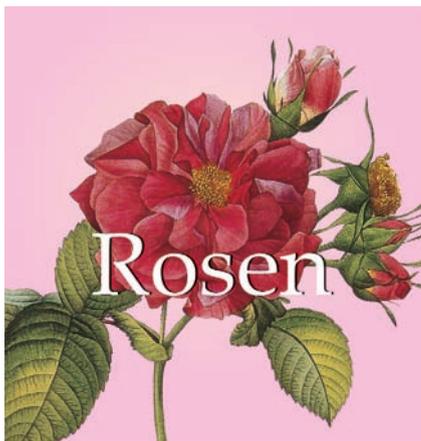
ISBN: 978-1-78160-787-9



ISBN: 978-1-84484-784-6



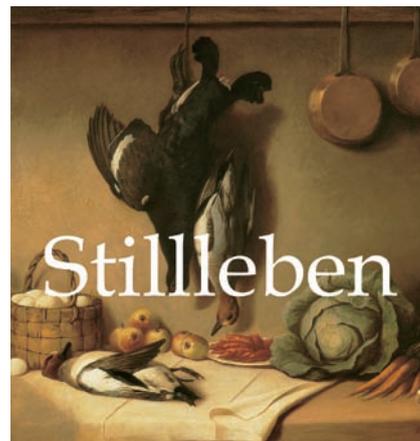
ISBN: 978-1-84484-793-8



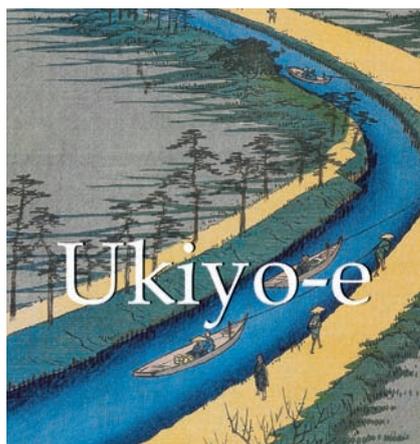
ISBN: 978-1-84484-705-1



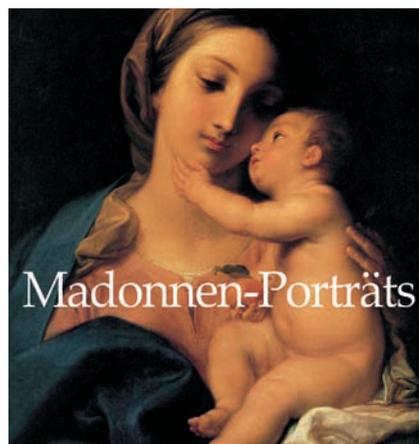
ISBN: 978-1-84484-597-2



ISBN: 978-1-84484-430-2

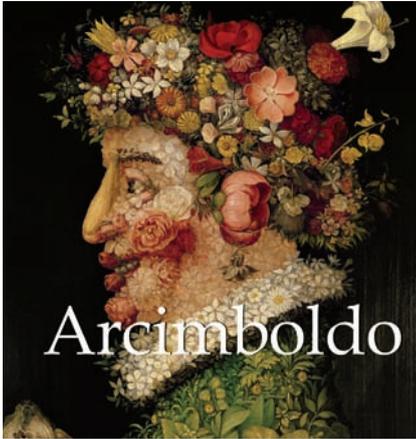


ISBN: 978-1-84484-607-8



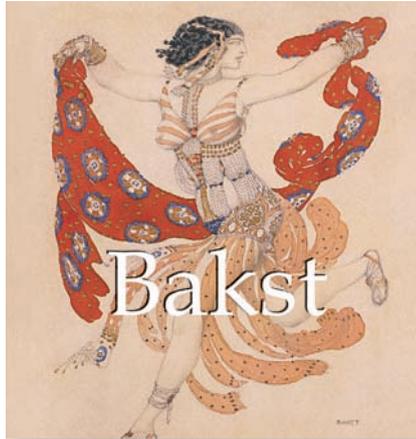
ISBN: 978-1-84484-596-5

MONOGRAPHIEN



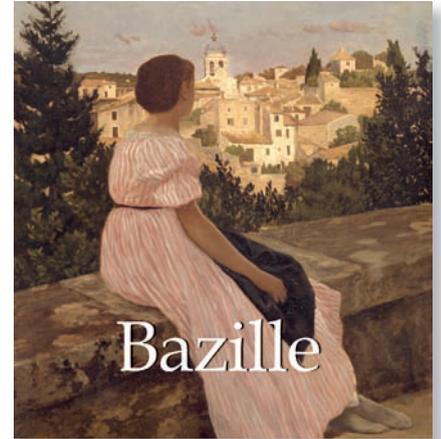
Arcimboldo

ISBN: 978-1-78160-790-9



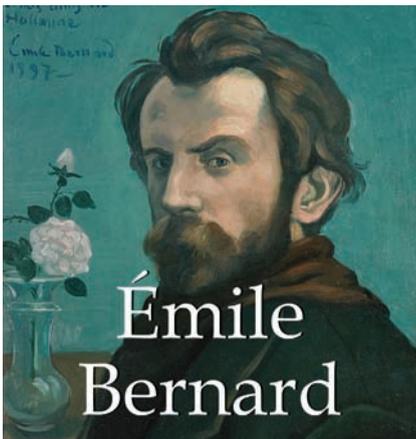
Bakst

ISBN: 978-1-84484-372-5



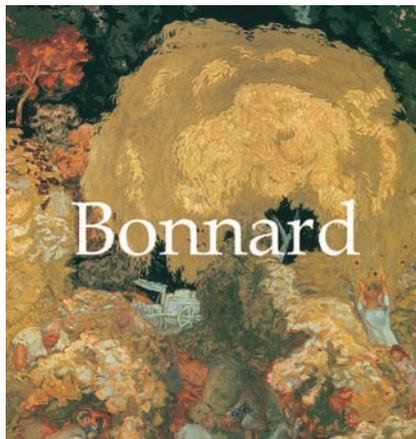
Bazille

ISBN: 978-1-68325-168-2



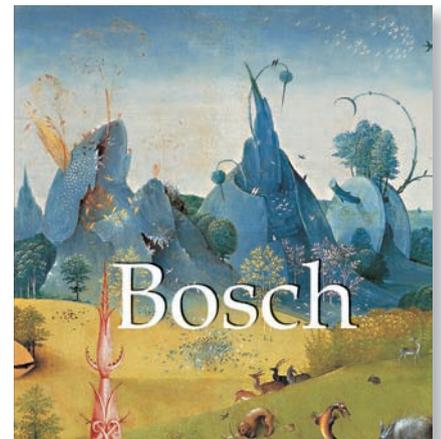
Émile
Bernard

ISBN: 978-1-78525-025-5



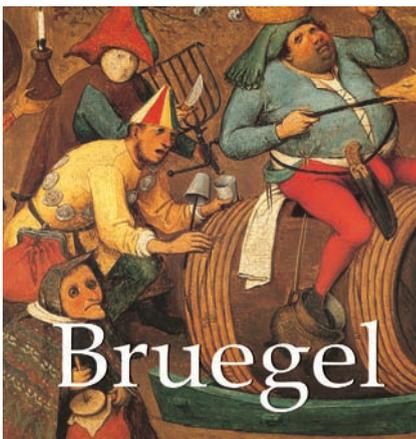
Bonnard

ISBN: 978-1-78310-552-6



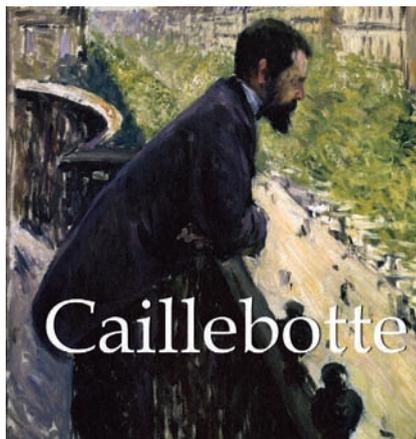
Bosch

ISBN: 978-1-84484-547-7



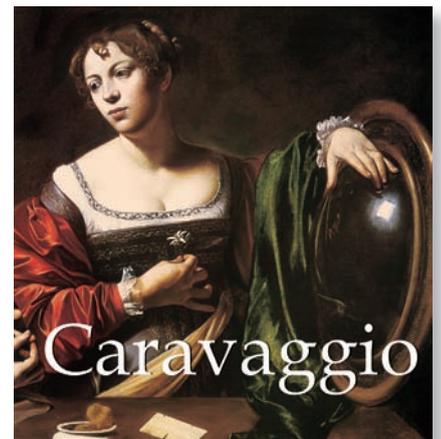
Bruegel

ISBN: 978-1-78042-250-3



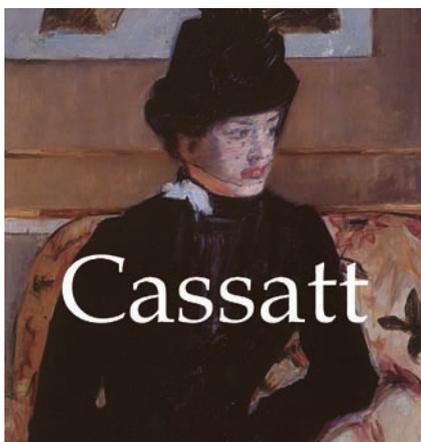
Caillebotte

ISBN: 978-1-78042-254-1

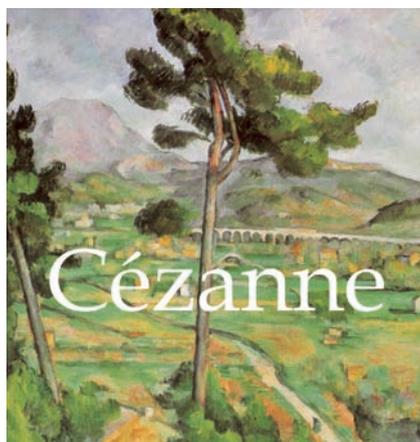


Caravaggio

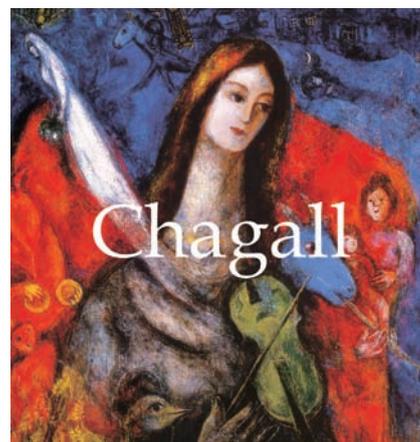
ISBN: 978-1-78042-249-7



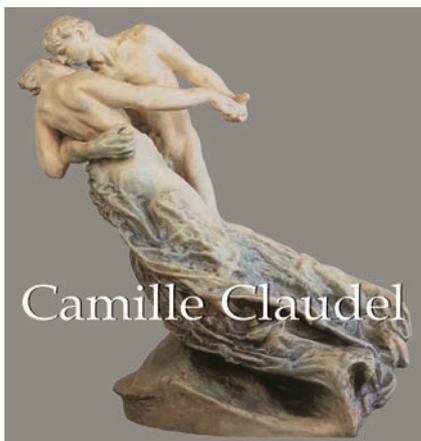
ISBN: 978-1-84484-209-4



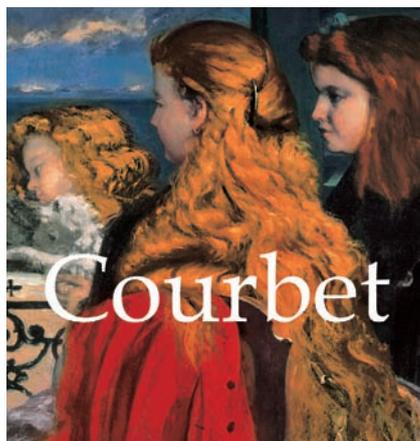
ISBN: 978-1-84484-428-9



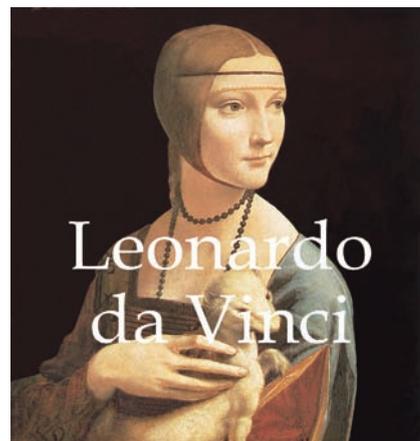
ISBN: 978-1-84484-994-9



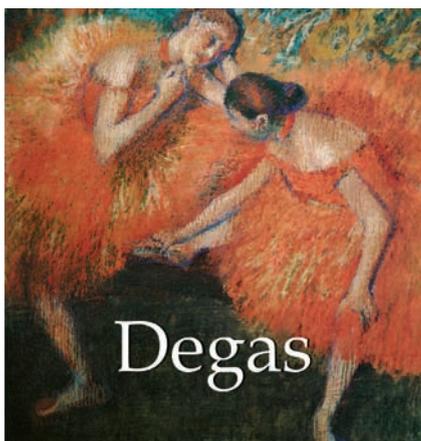
ISBN: 978-1-78525-011-8



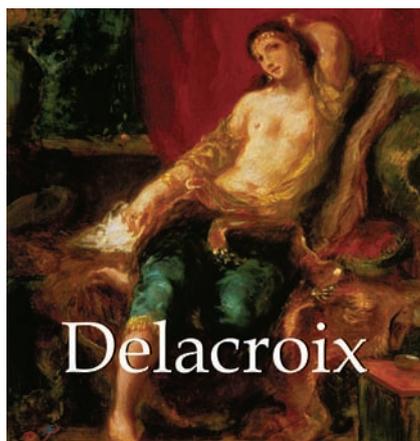
ISBN: 978-1-84484-208-7



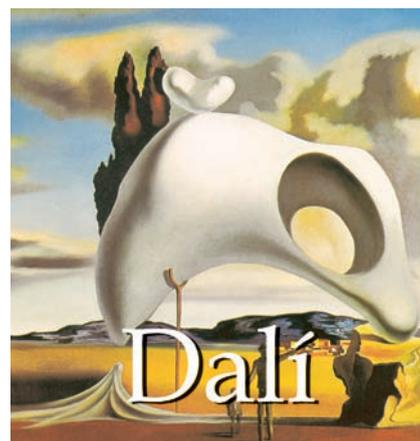
ISBN: 978-1-84484-366-4



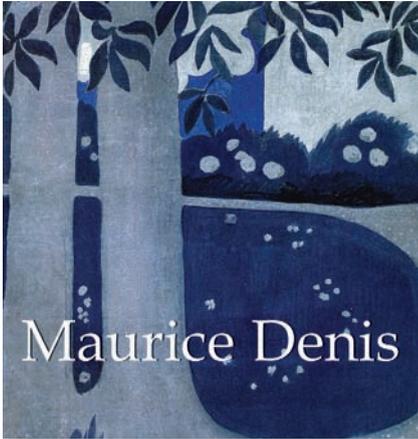
ISBN: 978-1-78310-555-7



ISBN: 978-1-78310-552-6



ISBN: 978-1-84484-992-5



Maurice Denis

ISBN: 978-1-68325-216-0



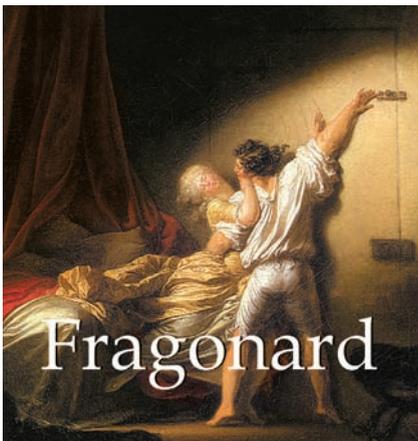
Albrecht Dürer

ISBN: 978-1-78042-363-0



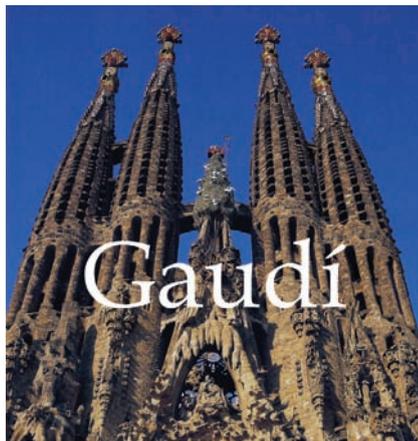
Fantin-Latour

ISBN: 978-1-68325-167-5



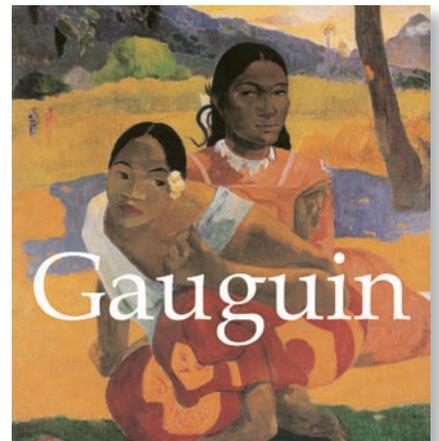
Fragonard

ISBN: 978-1-78525-034-7



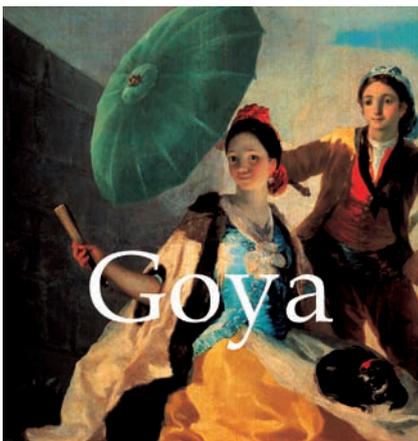
Gaudí

ISBN: 978-1-84484-361-9



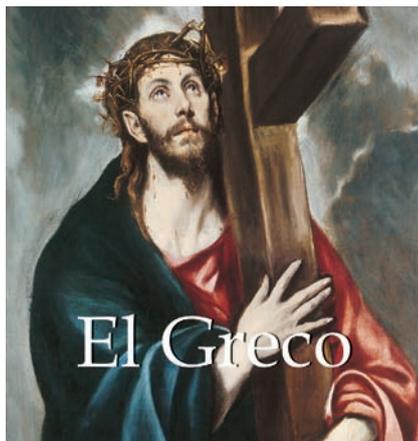
Gauguin

ISBN: 978-1-84484-361-6



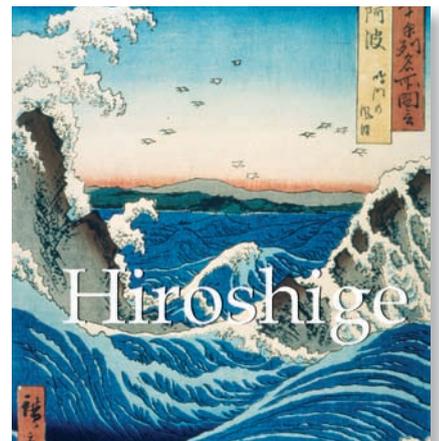
Goya

ISBN: 978-1-84484-999-4



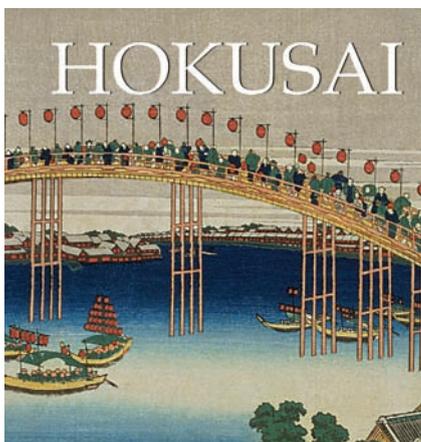
El Greco

ISBN: 978-1-78525-011-8

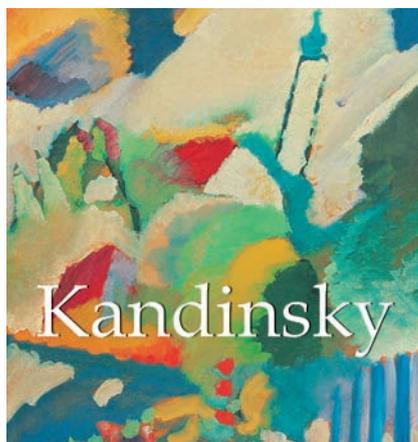


Hiroshige

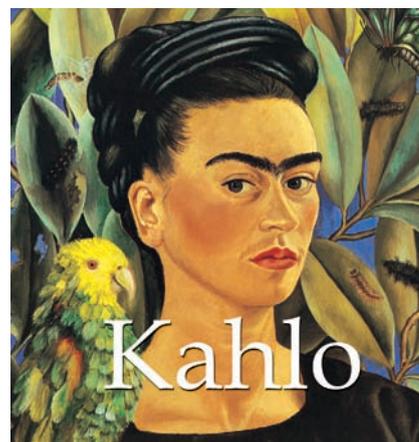
ISBN: 978-1-906981-31-0



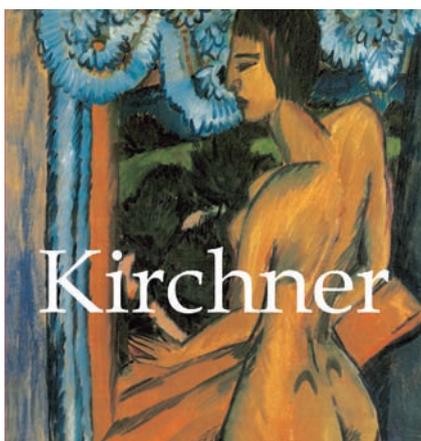
ISBN: 978-1-78042-353-1



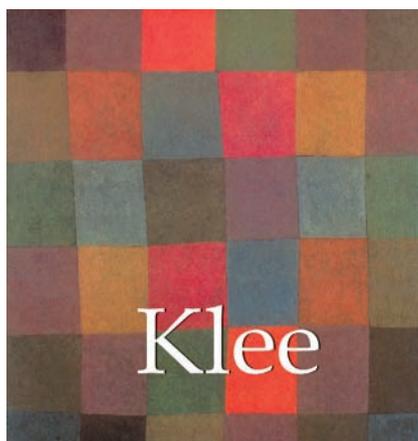
ISBN: 978-1-78525-012-5



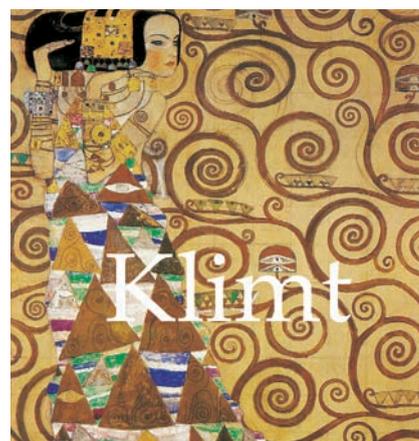
ISBN: 978-1-78042-149-0



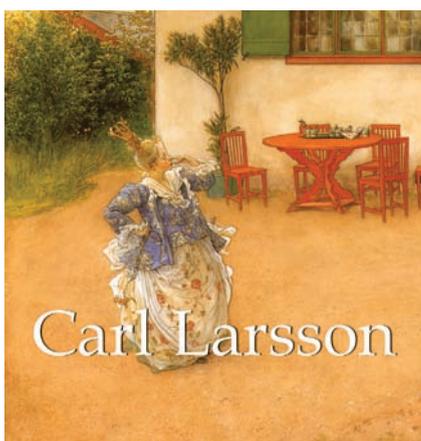
ISBN: 978-1-84484-427-2



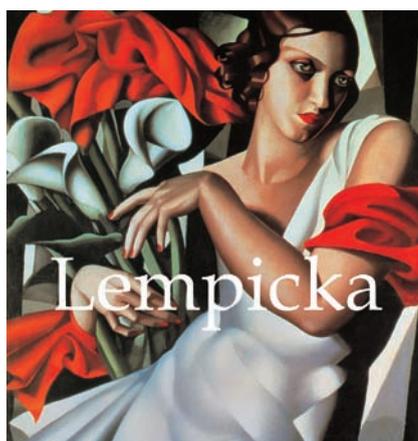
ISBN: 978-1-78042-246-6



ISBN: 978-1-906981-68-6



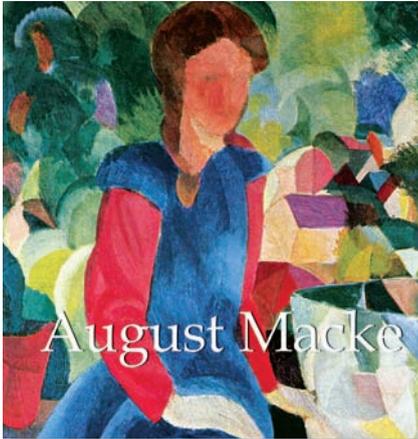
ISBN: 978-1-78525-030-9



ISBN: 978-1-85995-908-4



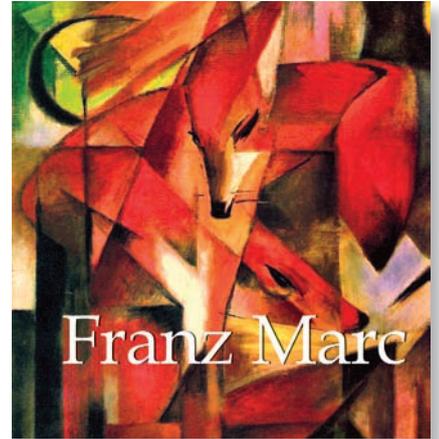
ISBN: 978-1-906981-76-1



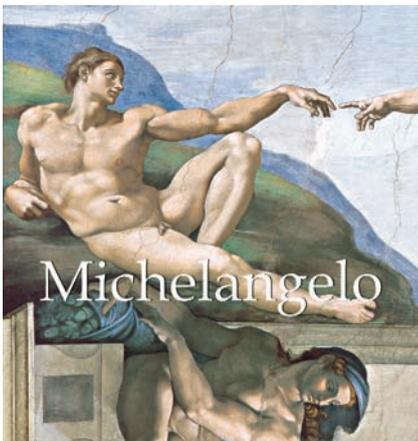
ISBN: 978-1-78160-791-6



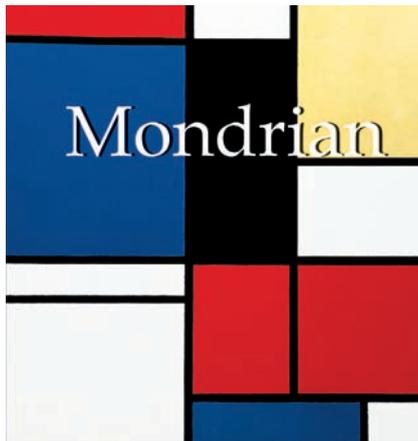
ISBN: 978-1-84484-928-4



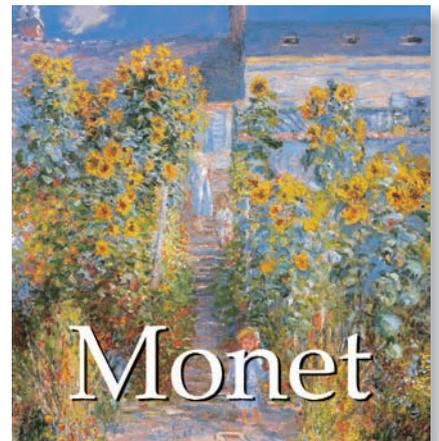
ISBN: 978-1-78160-789-3



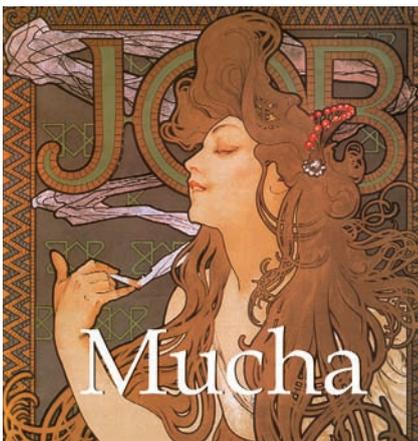
ISBN: 978-1-84484-370-1



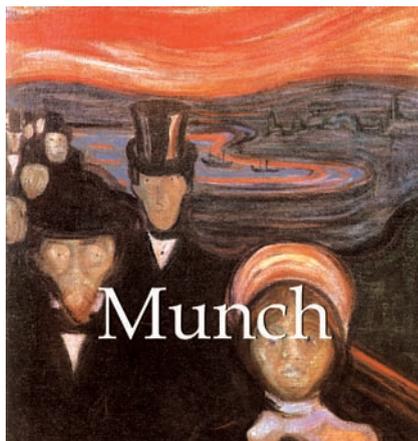
ISBN: 978-1-78310-550-2



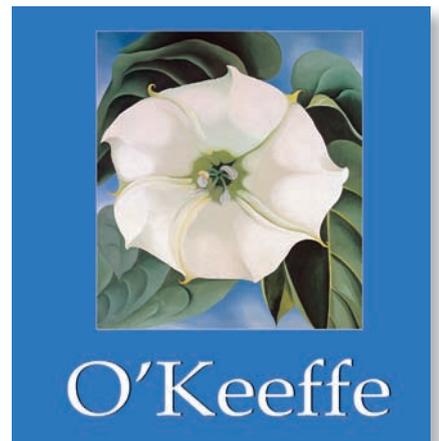
ISBN: 978-1-78525-026-2



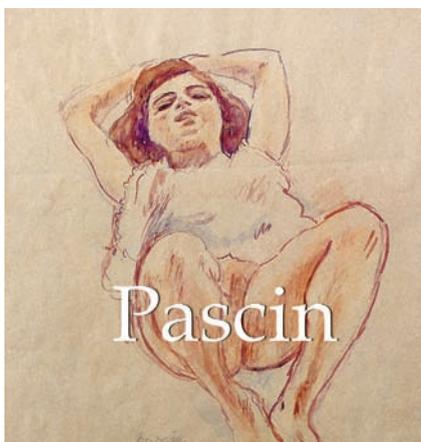
ISBN: 978-1-78042-247-3



ISBN: 978-1-906981-75-4

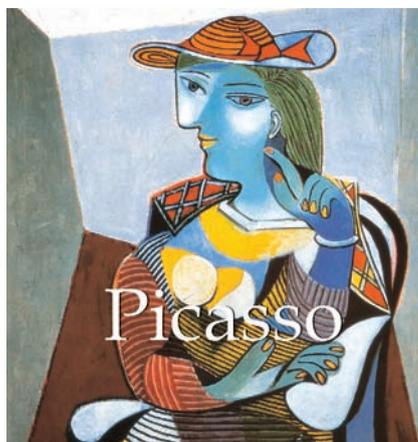


ISBN: 978-1-78042-144-5



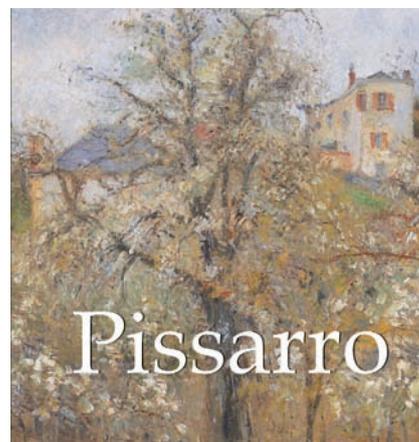
Pascin

ISBN: 978-1-78310-549-6



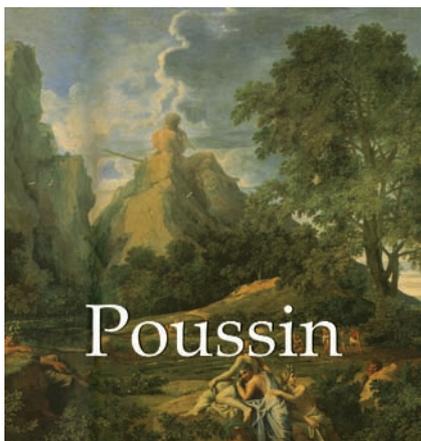
Picasso

ISBN: 978-1-84484-991-8



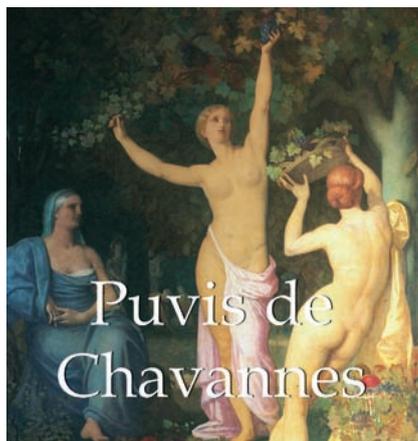
Pissarro

ISBN: 978-1-78310-553-3



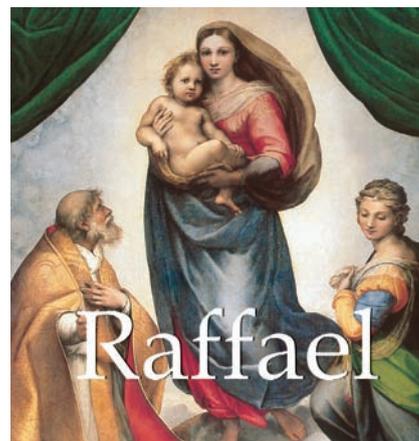
Poussin

ISBN: 978-1-78525-014-9



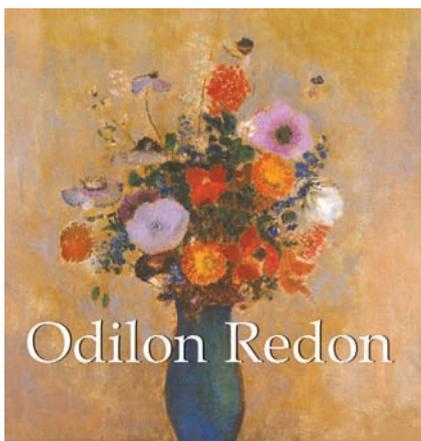
Puvis de
Chavannes

ISBN: 978-1-78310-590-8



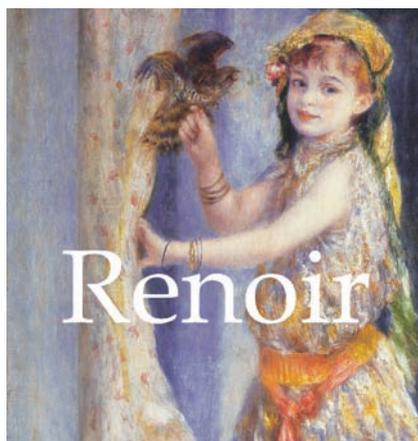
Raffael

ISBN: 978-1-78042-352-4



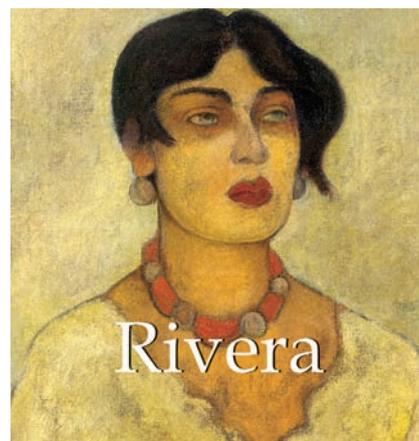
Odilon Redon

ISBN: 978-1-78525-013-2



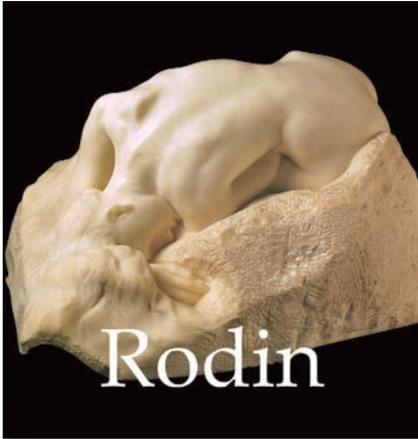
Renoir

ISBN: 978-1-84484-429-6



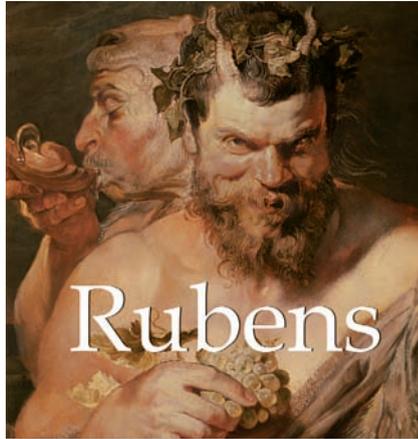
Rivera

ISBN: 978-1-84484-603-0



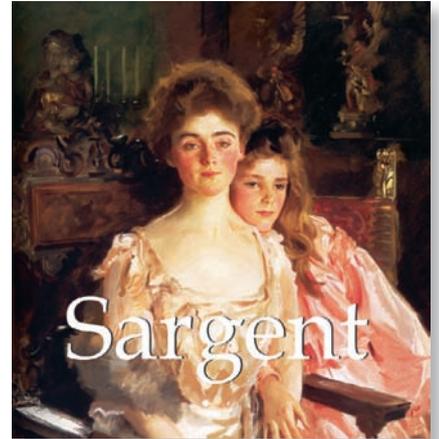
Rodin

ISBN: 978-1-84484-790-7



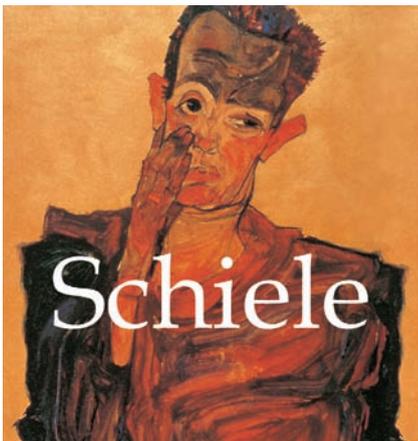
Rubens

ISBN: 978-1-78042-368-5



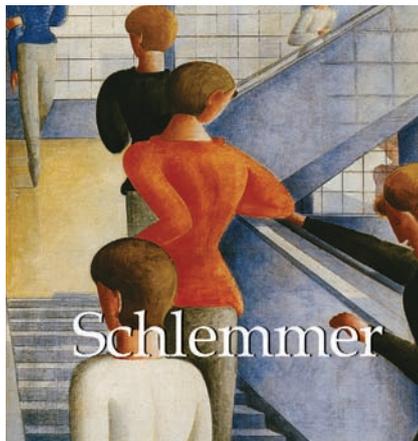
Sargent

ISBN: 978-1-84484-376-3



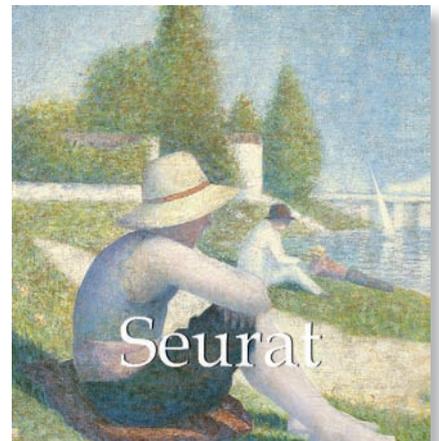
Schiele

ISBN: 978-1-84484-411-1



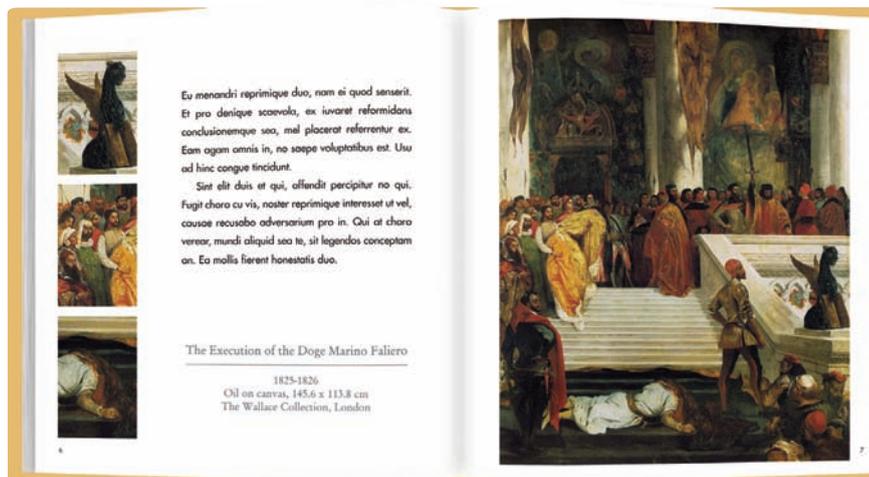
Schlemmer

ISBN: 978-1-78310-556-4



Seurat

ISBN: 978-1-78160-785-5



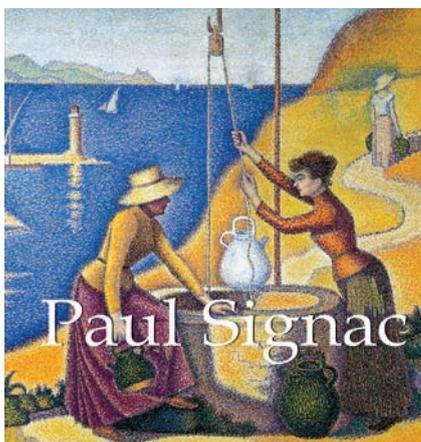
Eu mendandi reprimique duo, nam ei quod senserit.
Et pro denique scaevola, ex iuvaret reformidans
conclusionemque suo, mal placerat referrentur ex.
Eam ogram omnis in, no saepe voluptatibus est. Usu
ad hanc congue tincidunt.

Sed elit duis et qui, offendit percipitur no qui.
Fugit charo cu vis, noster reprimique interesset ut vel,
cousae recusabo adversarium pro in. Cui at charo
verear, mundi aliquid suo te, sit legendos conceptam
on. Ea mollis fierent honestatis duo.

The Execution of the Doge Marino Faliero

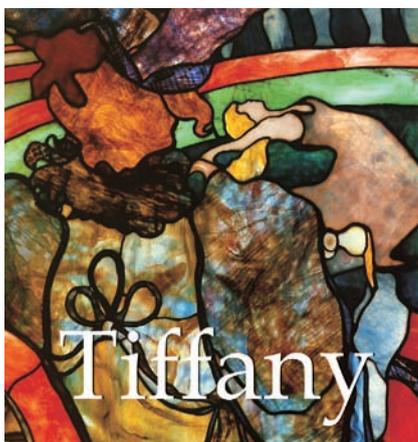
1825-1826
Oil on canvas, 145,6 x 113,8 cm
The Wallace Collection, London





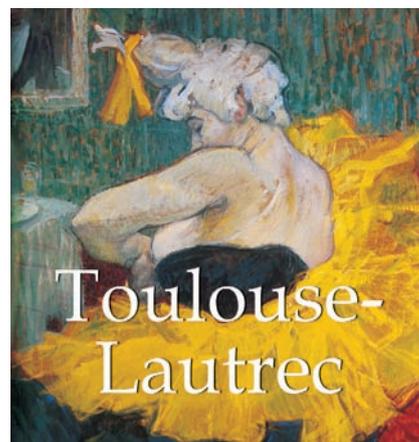
Paul Signac

ISBN: 978-1-78160-786-2



Tiffany

ISBN: 978-1-906981-33-4



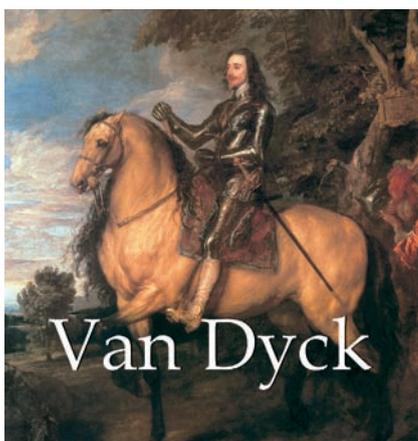
Toulouse-Lautrec

ISBN: 978-1-78525-759-9



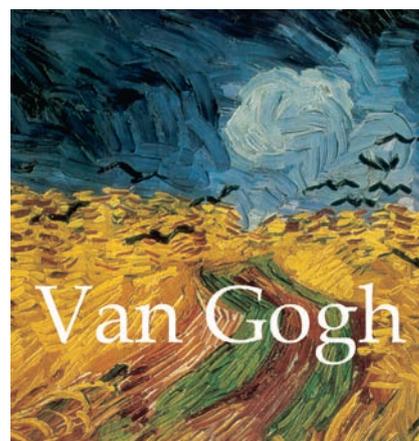
Félix Vallotton

ISBN: 978-1-78310-547-2



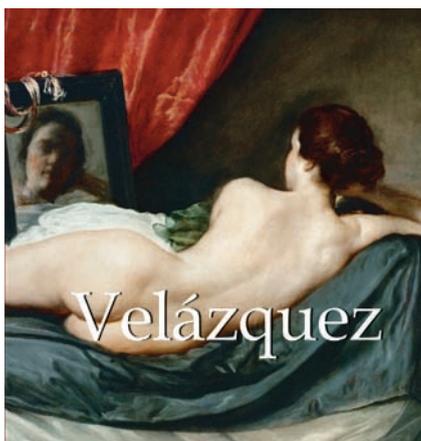
Van Dyck

ISBN: 978-1-78160-788-6



Van Gogh

ISBN: 978-1-78525-783-4



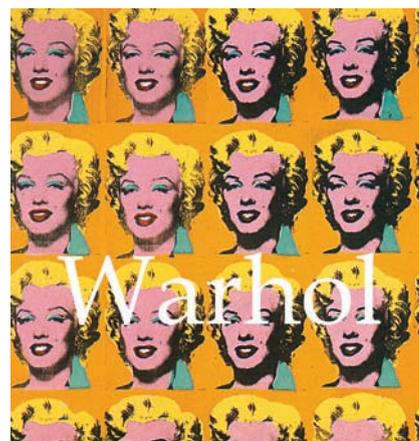
Velázquez

ISBN: 978-1-78310-551-9



Vigée-Lebrun

ISBN: 978-1-78525-035-4



Warhol

ISBN: 978-1-84484-556-9

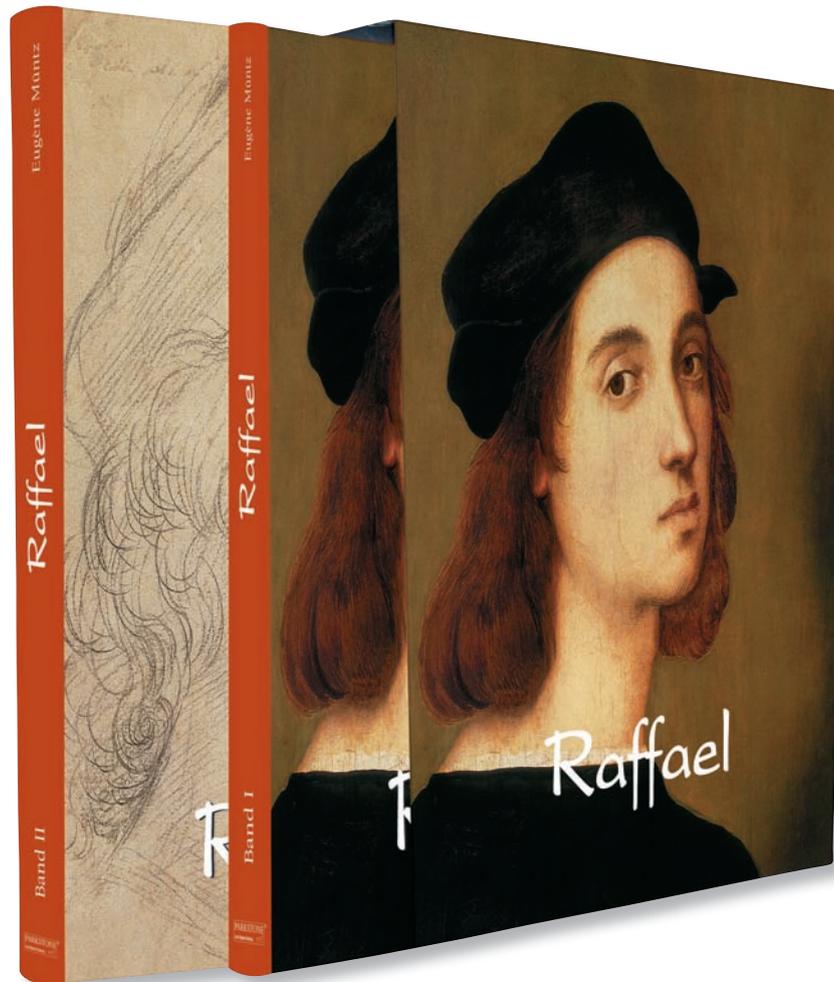
Spezifikationen

2 Bücher im Schuber

265 x 317 mm; 10.4 x 12.5 in.

256 Seiten

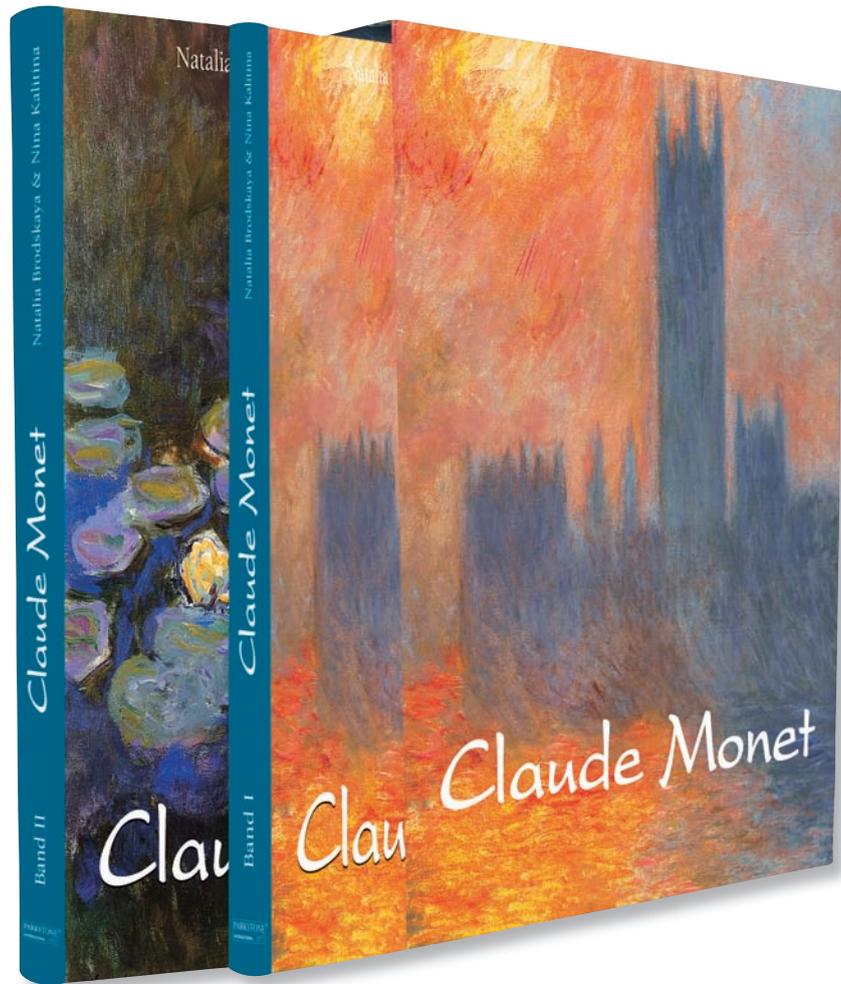
150 vollfarbige Illustrationen
gebundene mit Schutzumschlag



ISBN: 978-1-78525-017-0 (box)

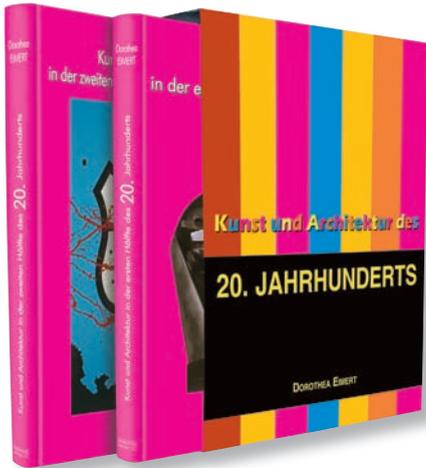
Raffael (1483-1520), der italienische Maler und Architekt der Hochrenaissance, war seiner Zeit voraus und zugleich ein Genie seiner Zeit. Zusammen mit Michelangelo und Leonardo da Vinci bildete er die klassische Dreifaltigkeit dieser Epoche. Als einer der großen Meister der Renaissance und Künstler europäischer Königshäuser und des päpstlichen Hofes in Rom umfassen seine Werke verschiedene Themen der Theologie und Philosophie, unter anderem die berühmten Madonnenbilder. Sein Umfeld und seine Erfahrungen führten zu seiner Neigung, die Ideale des Humanismus mit denen der Religion zu verbinden, und verfestigten in ihm die Überzeugung, dass die Kunst ein notwendiges Medium ist, um die Schönheit der Natur zu enthüllen.

PRESTIGE



ISBN: 978-1-78525-751-3 (box)

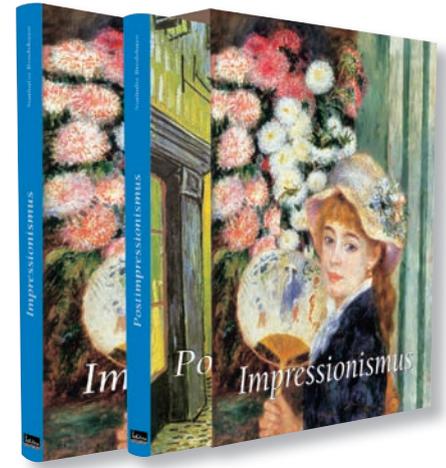
Mit dem 1874 ausgestellten Bild *Impression, Sonnenaufgang* war Claude Monet (1840-1926) an der Entstehung der impressionistischen Bewegung beteiligt, die das 19th. Jahrhundert in die moderne Kunst einführte. Sein ganzes Leben lang hielt er die Natur in seiner Umgebung fest und setzte sie in visuelle Eindrücke um. Monet, der als Anführer des Impressionismus gilt, ist international für seine poetischen Seerosen- und Landschaftsbilder bekannt. Er hinterlässt die bekanntesten Meisterwerke, die noch immer Kunstliebhaber in aller Welt faszinieren.



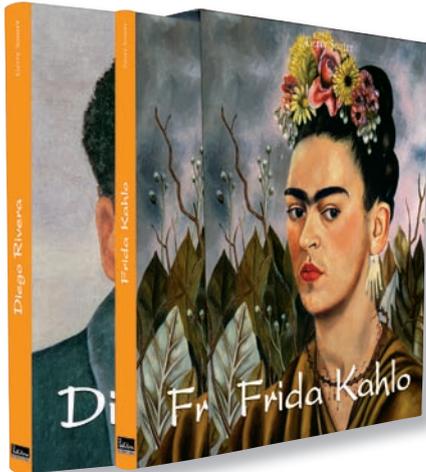
ISBN: 978-1-84484-674-0 (box)



ISBN: 978-1-85995-088-3 (box)



ISBN: 978-1-85995-607-6 (box)



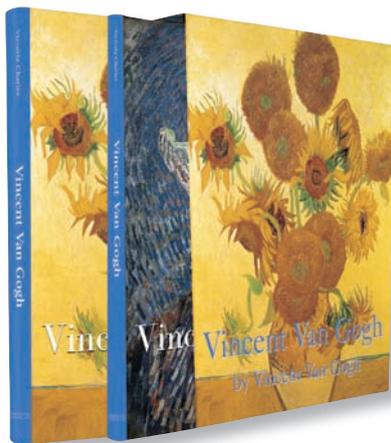
ISBN: 978-1-85995-611-3 (box)



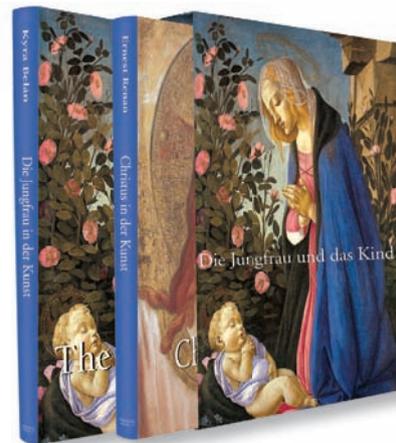
ISBN: 978-1-84484-481-4 (box)



ISBN: 978-1-84484-802-7 (box)



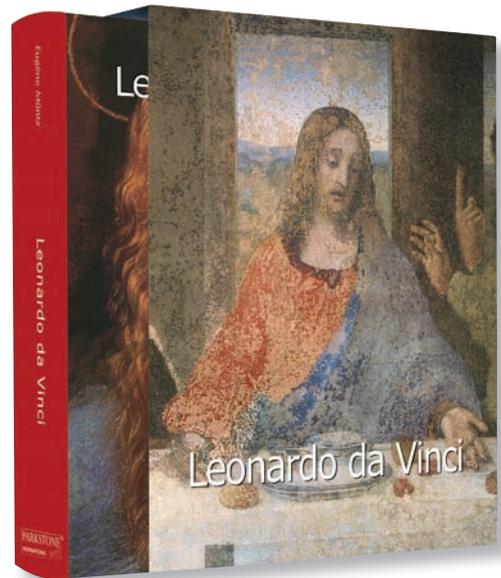
ISBN: 978-1-84484-479-1 (box)



ISBN: 978-1-84484-887-4 (box)

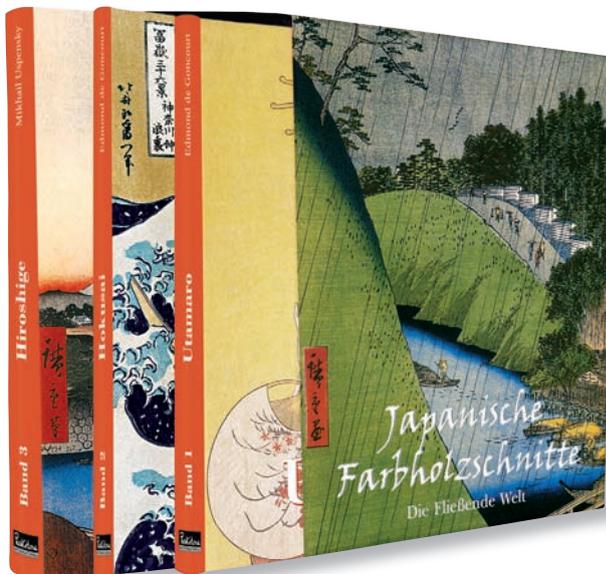
Spezifikationen

238 x 280 mm; 9.4 x 11 in.
496 Seiten
300 vollfarbige Illustrationen
gebunden mit Schutzumschlag



ISBN: Bd. 1: 978-1-85995-058-6
Bd. 2: 978-1-85995-087-6

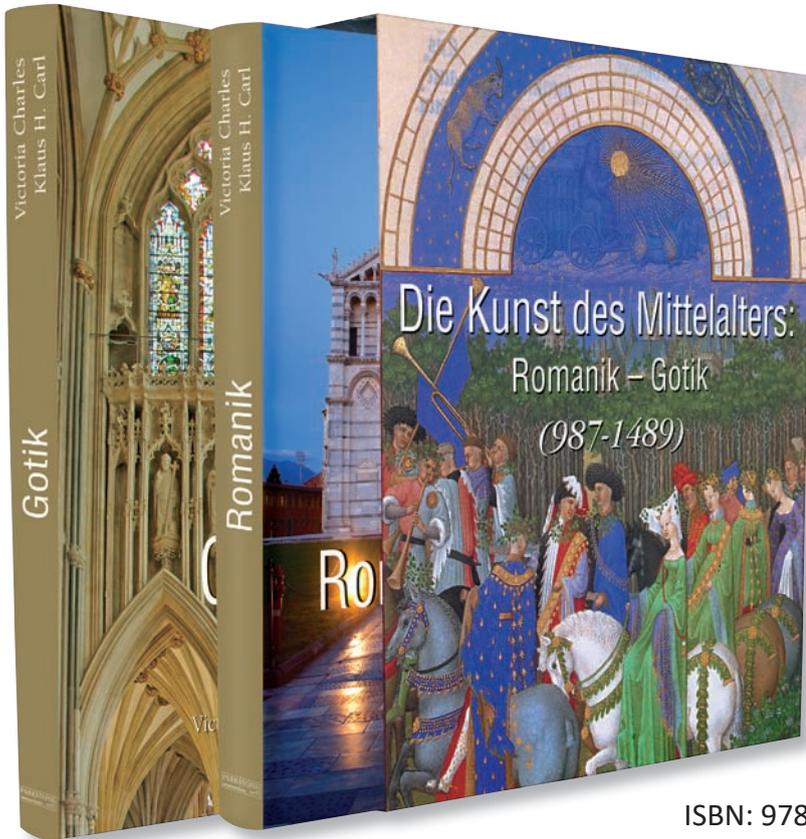
“ ndem er die Natur mit Leidenschaft und der ihm eigenen Unabhängigkeit studierte, konnte er nicht umhin, Präzision mit Freiheit und Wahrheit mit Schönheit zu verbinden. In dieser endgültigen Emanzipation, in der vollkommenen Beherrschung der Modellierung, der Beleuchtung und des Ausdrucks, in dieser Weite und Freiheit liegen die Daseinsberechtigung und der Ruhm des Meisters. Andere mögen auch neue Wege beschritten haben, aber keiner ist weiter gereist oder höher gestiegen als er.”



ISBN: 978-1-84484-516-3 (box)

Spezifikationen

3 Bücher im Schuber
265 x 317 mm; 10.4 x 12.5 in.
256 Seiten
150 vollfarbige Illustrationen
gebunden mit Schutzumschlag



Spezifikationen

2 Bücher im Schuber

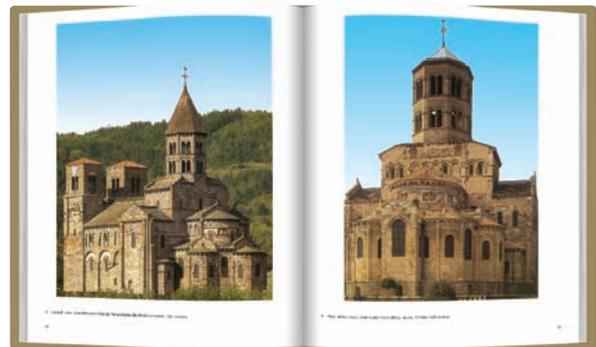
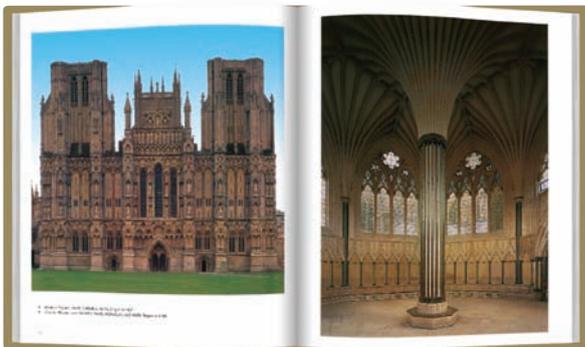
238 x 280 mm; 9.4 x 11 in.

200 Seiten in jedem Band

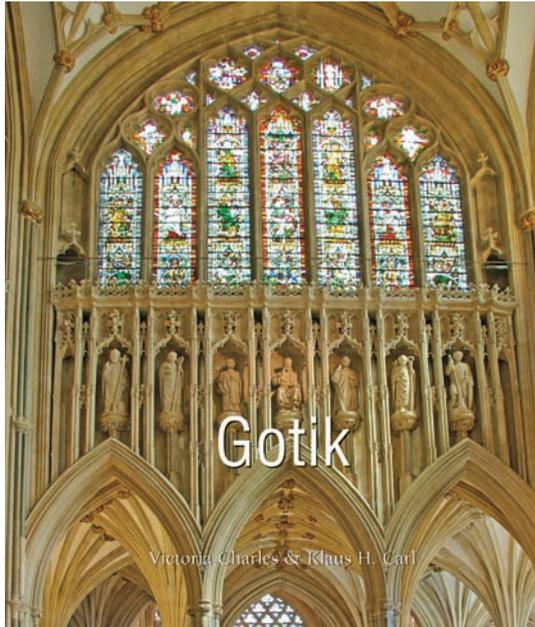
130 Abbildungen in Farbe in jedem Band, gebundene mit Schutzumschlag

ISBN: 978-1-906981-29-7 (box)

Wenn ein umfangreicher Zeitraum der Kunstgeschichte behandelt wird, ist ein mehrbändiges Set das ideale Format, um ein bestimmtes Thema aus einer tieferen Perspektive zu betrachten. Die Must-Sammlung fasst verschiedene Künstler oder Bewegungen in einem Schuber zusammen und zeigt innovative Ideen, Parallelen und Verbindungen zwischen den einzelnen Bänden und bietet schließlich eine dynamische Analyse des Themas als Ganzes.



EIN MUSS



Die gotische Kunst ist geprägt von der mächtigen Architektur der Kathedralen in Nordfrankreich. Die Architekten verzichteten auf geschwungene römische Formen und begannen, fliegende Strebepfeiler und Spitzbögen zu verwenden, um die Kathedralen dem Tageslicht zu öffnen. Die Gotik, eine Zeit großer wirtschaftlicher und sozialer Veränderungen, brachte eine neue Ikonographie hervor, die die Jungfrau Maria feierte - ein drastischer Kontrast zu den düsteren Themen der römischen Zeit. Die gotische Kunst, die in allen Bereichen der Kunst (Architektur, Bildhauerei, Malerei usw.) zahlreiche Veränderungen mit sich brachte, ging in die italienische Renaissance und die internationale Gotik über.

ISBN: 978-1-906981-20-4

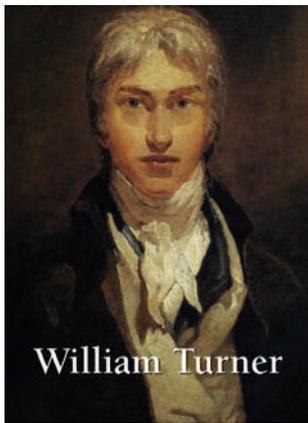
EIN MUSS

In der Kunstgeschichte bezieht sich der Begriff Romanik auf die Zeit zwischen dem Beginn des 11. und dem Ende des 12. Jahrhunderts. Diese Epoche war durch eine große Vielfalt regionaler Schulen gekennzeichnet, die jeweils ihren eigenen Stil pflegten. Sowohl in der Architektur als auch in der Bildhauerei ist die romanische Kunst durch rohe Formen gekennzeichnet. Dieses Werk versucht durch seine reiche Ikonographie und seinen fesselnden Text, die Bedeutung dieser Kunst wiederherzustellen, die oft von der späteren Gotik überschattet wird.

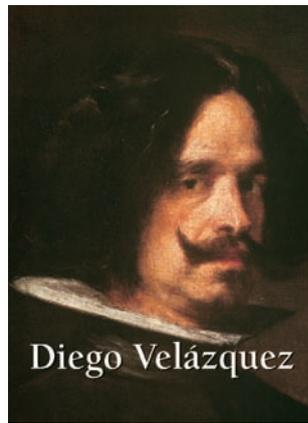
ISBN: 978-1-906981-30-3



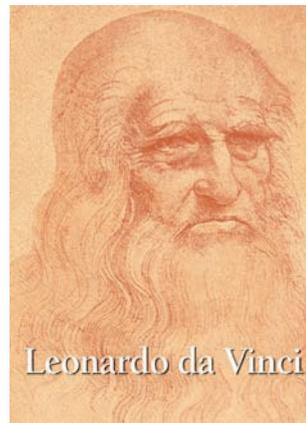
KUNSTBUCH IM TASCHENFORMAT



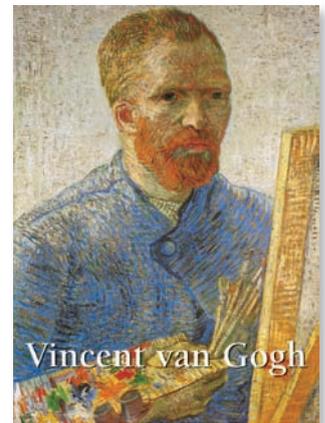
ISBN: 978-1-78160-141-9



ISBN: 978-1-78160-159-4



ISBN: 978-1-78160-137-2



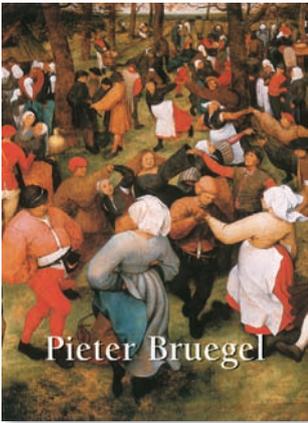
ISBN: 978-1-78160-138-9

Spezifikationen

103 x 140 mm; 4.1 x 5.5 in.
144 Seiten
100 Illustrationen in Farbe
Flexiabdeckung

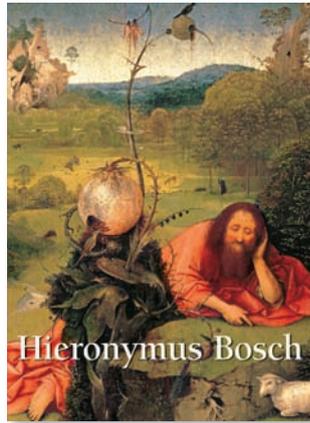
Die Kombination aus informativen kritischen Essays und Farbfotografien ihrer besten Werke macht Lust auf die Kunst und macht Lust auf zehn Künstlermonographien.

Über die Autoren: Victoria Charles hat in Kunstgeschichte promoviert. Sie hat zahlreiche Publikationen zur Kunstgeschichte veröffentlicht und an Art Information, einem internationalen Führer für zeitgenössische Kunst, mitgearbeitet. Sie schreibt regelmäßig für Fachzeitschriften und Magazine. Klaus H. Carl ist Autor zahlreicher Werke über die Geschichte der großen Städte und ist ein bekannter Fotograf von Flora und Fauna. Von Beruf Lehrer, widmet er sich derzeit einer monumentalen Geschichte der Kunst.



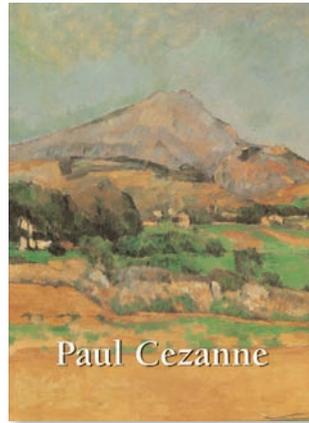
Pieter Bruegel

ISBN: 978-1-68325-205-4



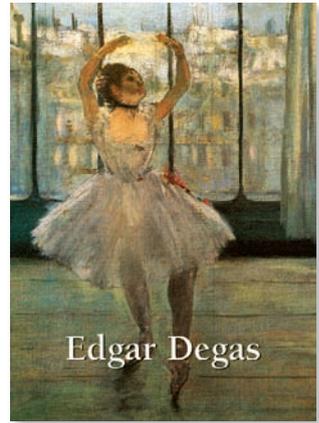
Hieronymus Bosch

ISBN: 978-1-68325-199-6



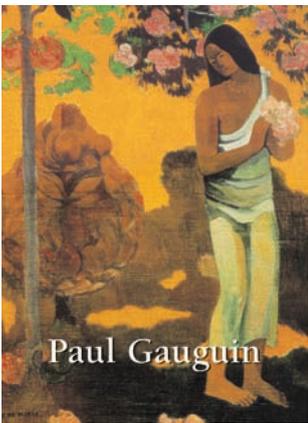
Paul Cezanne

ISBN: 978-1-68325-197-2



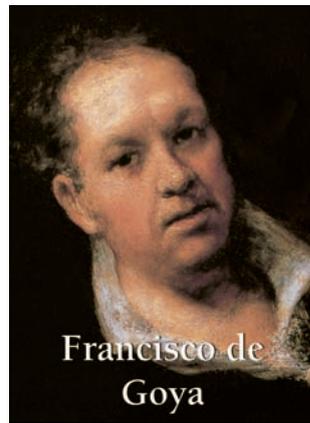
Edgar Degas

ISBN: 978-1-68325-209-2



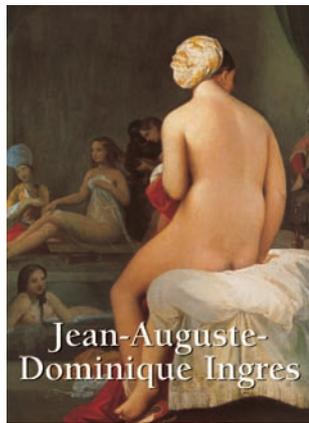
Paul Gauguin

ISBN: 978-1-68325-207-8



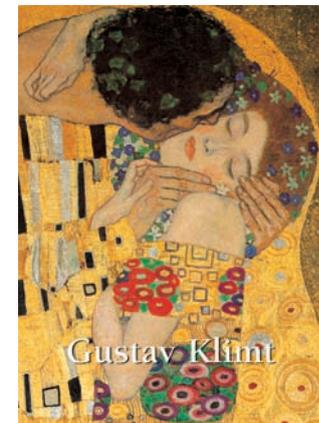
Francisco de Goya

ISBN: 978-1-78160-139-6



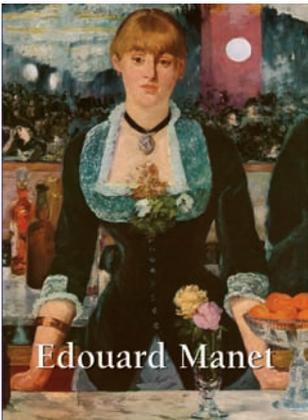
Jean-Auguste-Dominique Ingres

ISBN: 978-1-68325-203-0



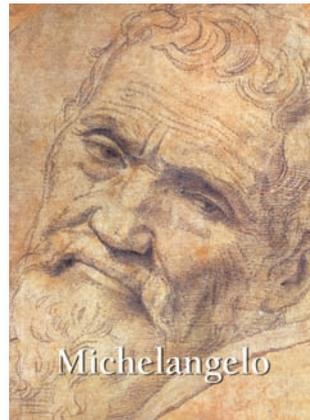
Gustav Klimt

ISBN: 978-1-68325-211-5



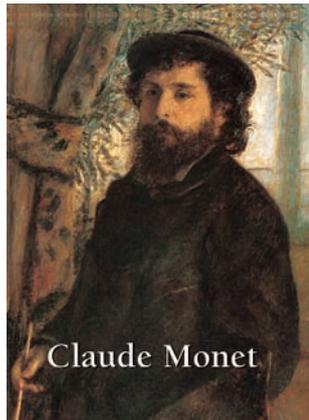
Edouard Manet

ISBN: 978-1-68325-195-8



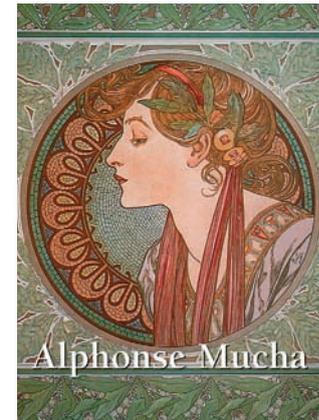
Michelangelo

ISBN: 978-1-78160-160-0



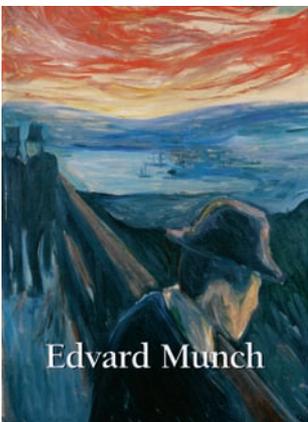
Claude Monet

ISBN: 978-1-78160-158-7



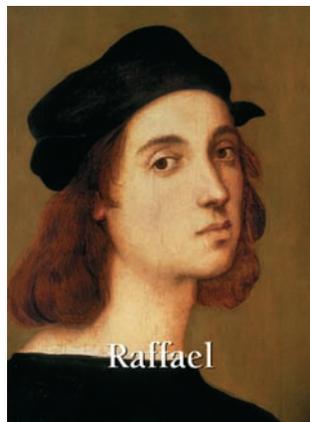
Alphonse Mucha

ISBN: 978-1-68325-201-6



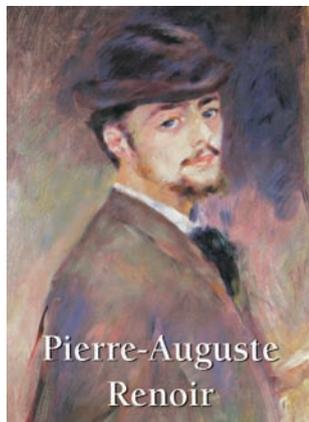
Edvard Munch

ISBN: 978-1-68325-193-4



Raffael

ISBN: 978-1-78160-140-2



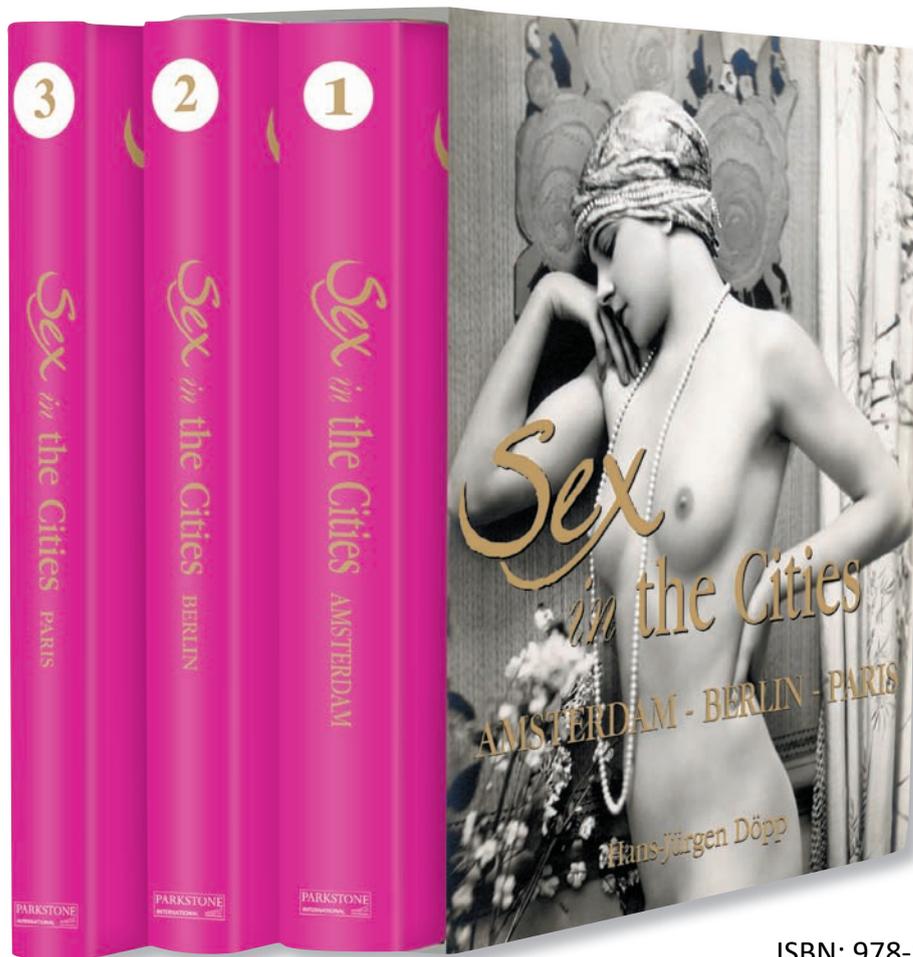
Pierre-Auguste Renoir

ISBN: 978-1-78160-143-3



Peter Paul Rubens

ISBN: 978-1-78160-142-6



ISBN: 978-1-78042-006-6

Hans-Jürgen Döpp, Professor für Kulturgeschichte der erotischen Kunst, sammelt seit mehr als dreißig Jahren erotische Kunstwerke. Seine Sammlung genießt internationales Ansehen, das er durch zahlreiche Publikationen und Ausstellungen ausgebaut hat.

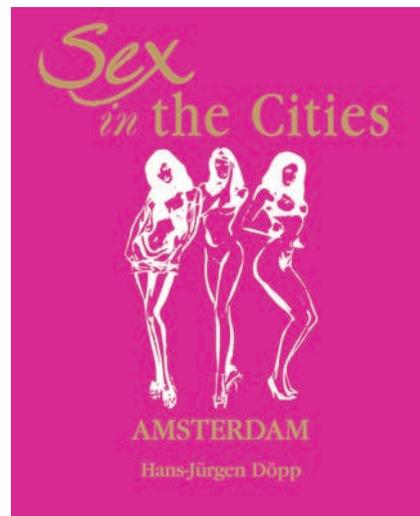
Dieses außergewöhnliche Box-Set umfasst drei Bücher, die die materiellen Ausdrucksformen der Erotik in drei europäischen Hauptstädten erforschen: Amsterdam, Berlin und Paris. Der Autor hat sich auch mit Themen wie Erotik und Pornografie oder den erotischen Fotografien des 19. Jahrhunderts auseinandergesetzt. Die Qualität der ausgewählten Bilder ermöglicht dem Leser eine Reise durch das außergewöhnliche erotische Universum der europäischen Hauptstädte.

SEX EIN DEN STÄDTEN

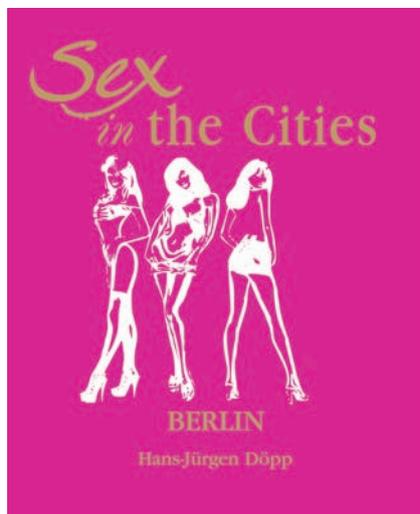
Spezifikationen

3 bücher im schuber

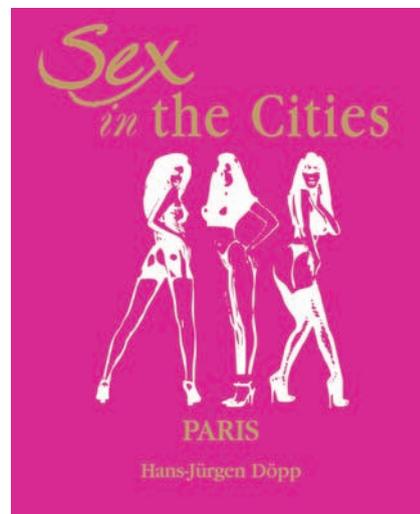
180 x 230 mm; 7.1 x 9.1 in.
200 Seiten in jedem Band
150 Abbildungen in Farbe in
jedem Band, gebunden mit
Schutzumschlag



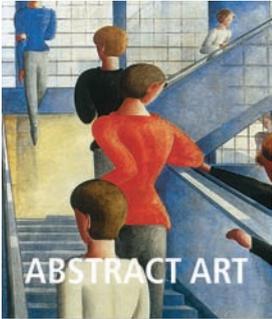
ISBN: 978-1-906981-13-6



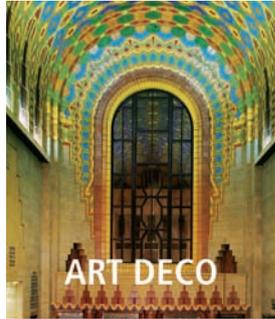
ISBN: 978-1-78042-002-8



ISBN: 978-1-78042-005-9



ISBN: 978-1-68325-912-1



ISBN: 978-1-68325-913-8

Spezifikationen

205 x 260 mm, 8 x 10.2 in
72 Seiten
40 Illustrationen in Farbe
gebunden oder Broschür



ISBN: 978-1-68325-914-5



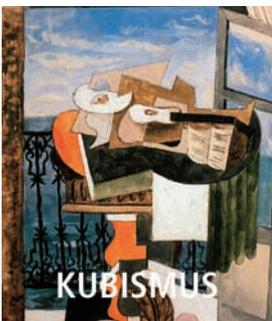
ISBN: 978-1-68325-915-2



ISBN: 978-1-68325-916-9



ISBN: 978-1-68325-917-6



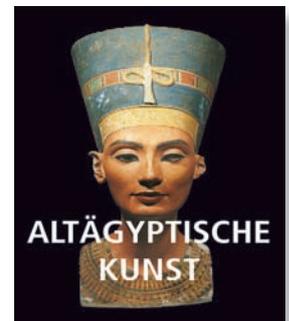
ISBN: 978-1-68325-918-3



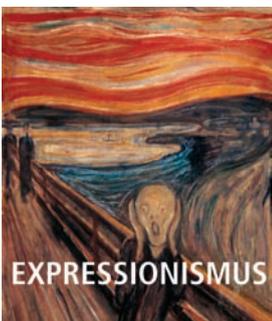
ISBN: 978-1-68325-919-0



ISBN: 978-1-68325-920-6



ISBN: 978-1-68325-921-3



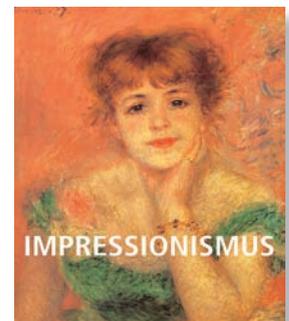
ISBN: 978-1-68325-922-0



ISBN: 978-1-68325-923-7

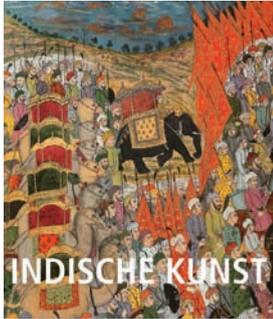


ISBN: 978-1-68325-924-4

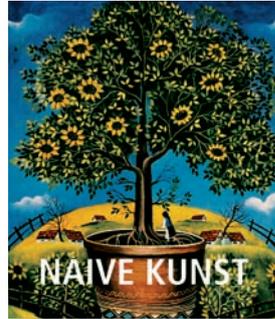


ISBN: 978-1-68325-925-1

WELTGESCHICHTE DER KUNST



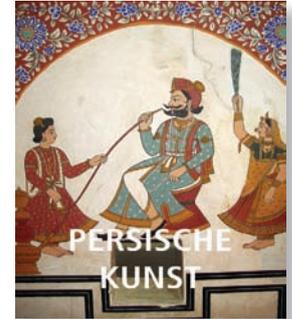
ISBN: 978-1-68325-926-8



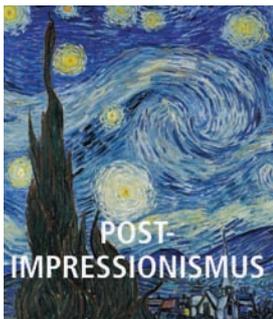
ISBN: 978-1-68325-927-5



ISBN: 978-1-68325-928-2



ISBN: 978-1-68325-929-9



ISBN: 978-1-68325-930-5



ISBN: 978-1-68325-931-2



ISBN: 978-1-68325-932-9



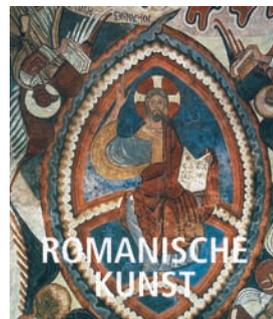
ISBN: 978-1-68325-933-6



ISBN: 978-1-68325-934-3



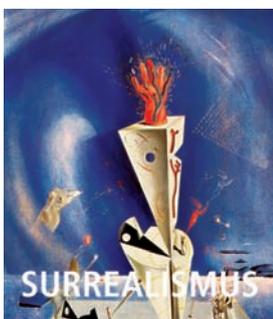
ISBN: 978-1-68325-935-0



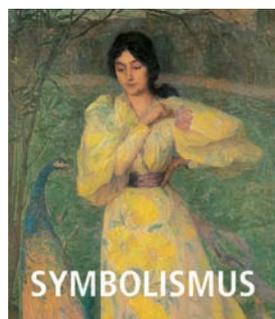
ISBN: 978-1-68325-936-7



ISBN: 978-1-68325-937-4



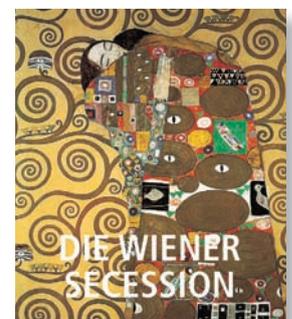
ISBN: 978-1-68325-938-1



ISBN: 978-1-68325-939-8



ISBN: 978-1-68325-940-4



ISBN: 978-1-68325-941-1

KONTAKT

 PARKSTONE INTERNATIONAL Ltd.

Letrasat Building

Wotton Road,

Kingsnorth Industrial

Estate, Ashford, Kent,

TN23 6FL

Tel: +44 1233 22 37 56

sales@parkstone-international.com

www.parkstone-international.com/art-categones/

PARKSTONE PRESS U.S.A. LTD

1350 Avenue of the Americas, 2nd Floor, New York, NY 10019

Tel: +1 646 568 1844

marketingdepartment@parkstone-international.com

www.parkstone-international.com

CONFIDENTIAL CONCEPTS INTERNATIONAL

Alexander house, the Sweepstakes, Ballsbridge

Ireland, Dublin 4

Tel: +353 (0)1 664 1522

sales@confidential-concepts.us

www.dve-devecchi-ediciones.com

CONFIDENTIAL CONCEPTS, INC.

40 E. Main Street, #730, Newark, DE 19711

Tel: +1 302 760 9605

sales@confidential-concepts.us

CONFIDENTIAL CONCEPTS DIGITAL, INC.

12345 LAKE CITY WAY NE, # 374, SEATTLE, WASHINGTON 98125

Tel: +1 206 204 4965

marketing@confidential-concepts.us

PARKSTONE INTERNATIONAL WEBSITE



 <http://www.ebook-gallery.com>

 <http://www.image-bar.com>

 https://www.youtube.com/channel/UCQLCaLHQF5QNNQw6J_YKPZ9g

 <https://parkstone.international/>

 www.tumblr.com/blog/parkstone-international

 www.facebook.com/parkstoneinternational

 www.linkedin.com/in/parkstone-international-8a982421/

 <https://twitter.com/parkstonebooks>

 https://www.instagram.com/parkstone_international/

 www.pinterest.com/parkstoneint/

 https://www.tiktok.com/@parkstone_international?lang=en



PARKSTONE INTERNATIONAL

1350 Avenue Of The Americas, 2nd Floor
New York, NY 10019, USA

Email: sales@parkstone-international.com
www.parkstone-international.com



<http://www.ebook-gallery.com>



<http://www.image-bar.com>



https://www.youtube.com/channel/UCQLCaLHQF5QNQw6J_YKPZ9g



<https://parkstone.international/>



www.facebook.com/parkstoneinternational



<https://twitter.com/parkstonebooks>



www.pinterest.com/parkstoneint/



www.tumblr.com/blog/parkstone-international



www.linkedin.com/in/parkstone-international-8a982421/



https://www.instagram.com/parkstone_international/



https://www.tiktok.com/@parkstone_international?lang=en

ISBN: 978-1-63919-363-9



9 781639 193639

