Catálogo 2022



– Un mundo de color –

CATÁLOGO 2022

PARKSTONE®
INTERNATIONAL

CONTENIDO

LO MEJOR DEL ARTE RUSO 4-5

THE BOOK 6-7

LO ESENCIAL 8-11

MUSEOS DEL MUNDO 12-15

30 MILENIOS DE ARTE 16-17

LO MEJOR... 18-25

ARTE DEL SIGLO 26-31

MEGA CUADRADOS 32-45

TEMPORIS 46-53

PRESTIGIO 54-57

LO INDISPENSABLE 58-59

LIBRO DE ARTE DE BOLSILLO 60-61

SEXO EN LAS CIUDADES 62-63

HISTORIA MUNDIAL DEL ARTE 64-65

ÍNDICE 66-67

CONTACTO 68

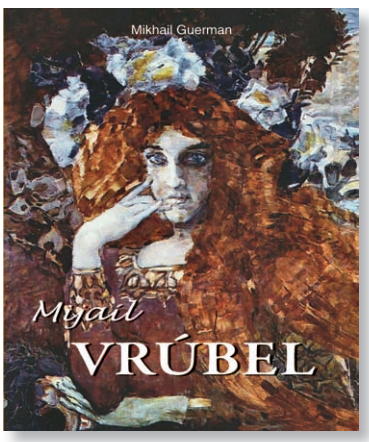
Datos Técnicos

240 x 290 mm; 9,4 x 11,4 in.
200 páginas
130 ilustraciones en color
Tapa dura



Nacido en Krasnoiarsk en 1848, Súrikov murió en Moscú en 1916. Es uno de los grandes maestros de la pintura de historia, y ocupa un lugar especial en la cultura rusa. Al igual que Delacroix, creía que la historia no era un pretexto para pintar bonito, sino un drama inexorable en el que no hay culpables ni inocentes, sino personas impulsadas por fuerzas invisibles. Era un gran conocedor de la historia rusa, y sus cuadros tratan de momentos cruciales. Buscaba en los acontecimientos históricos las respuestas a los problemas acuciantes de su tiempo. He aquí un libro sobre un pintor poco conocido en Occidente, analizado con comprensión por uno de los más grandes críticos de arte rusos.

ISBN: 978-1-64699-790-9



Mijaíl Aleksandrovich Vrúbel (1856-1910) fue un pintor cuyo arte ha sido descrito como simbolista y protoexpresionista. Ejerció una enorme influencia en los pintores rusos de vanguardia. Tras licenciarse en la Academia de Bellas Artes de San Petersburgo, Vrúbel hizo numerosos viajes a Italia y se ganó la vida restaurando tesoros de arte medieval. Esto influyó en gran medida en la elección de los temas de Vrúbel, aunque también estuvo muy influenciado por la literatura de su propio país, que entonces estaba en pleno apogeo. Las magníficas reproducciones a todo color de este maestro ruso, cuya obra merece ser mucho más conocida en Occidente, serán una revelación para todos los que no estén familiarizados con su obra y una delicia para los aficionados.

ISBN: 978-1-64699-791-6



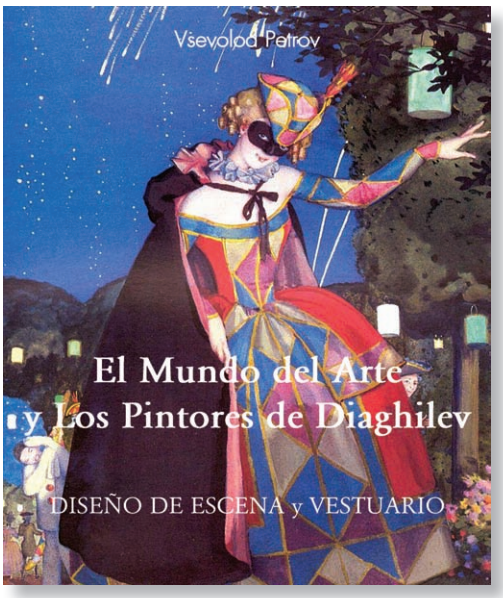
PINTORES DE AGUA RUSOS recupera las impresiones del agua en las obras conservadas en el Museo Estatal de Pintores Rusos, desde el siglo XVIII en adelante. Entre los cuadros se encuentran obras de Silvestre Shechedrin, Iván Aivazovski, Polenov, Archipow y Repin. Sutherland Lyall narra con viveza y elegancia la apasionante y variada aparición del agua en el mundo del arte ruso. Invita al lector a descubrir algo de la historia y las costumbres de este vasto país, y proporciona una visión de la pintura rusa.

ISBN: 978-1-64699-792-3

LO MEJOR DEL ARTE RUSO

Datos Técnicos

265 x 317 mm; 10,4 x 12,5 in.
286 páginas
180 ilustraciones en color
Tapa dura



ISBN: 978-1-64699-793-0

Cuando, hace casi veinte años, fundamos el Mundo del Arte, teníamos el ardiente deseo de liberar la actividad artística rusa de la tutela de la literatura, de inculcar en la sociedad que nos rodea el amor a la esencia misma del arte, y ese era el objetivo que teníamos cuando salimos al campo. Considerábamos enemigos a todos aquellos "que no respetan el arte como tal", a los que, o bien sujetan las alas a un viejo jamelgo, o bien enganchan a Pegaso al carro de los "ideales sociales", o bien rechazan la idea de Pegaso por completo. Por ello, nos dirigimos al mundo artístico con el tema "Talentos de todas las direcciones, uníos". Y así fue como en nuestras filas aparecieron inmediatamente Vrubel junto a Levitan, Bakst junto a Serov, Somov junto a Maliavin.

Alejandro Benois



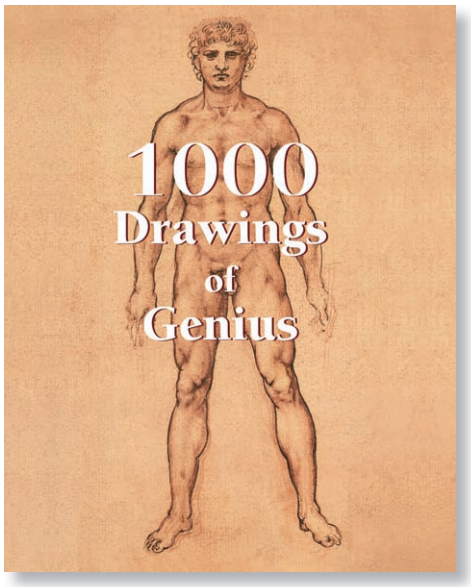
ISBN: 978-1-64699-794-7

Datos Técnicos

240 x 290 mm; 9,4 x 11,4 in.
200 páginas
130 ilustraciones en color
Tapa dura

La década de 1860 estuvo marcada por un fuerte movimiento realista en la pintura rusa. Los artistas se interesaron por representar la vida y las costumbres de sus compatriotas. Esta nueva forma de arte fue en su mayor parte obra del grupo de los Itinerantes, que querían llevar el arte al pueblo y pintar al aire libre. Mikhail Guerman traza las líneas de convergencia del arte ruso y francés en el inmensamente fértil periodo de finales del siglo XIX y principios del XX.

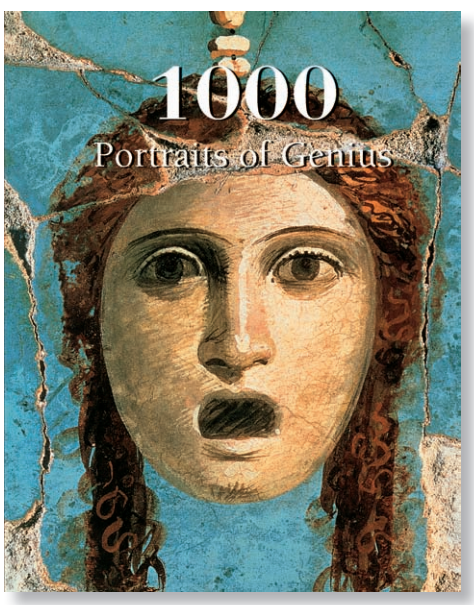
THE BOOK



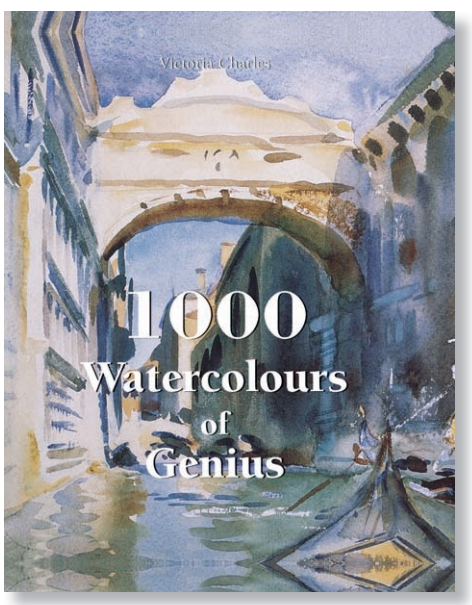
ISBN: 978-1-78160-236-2

Datos Técnicos

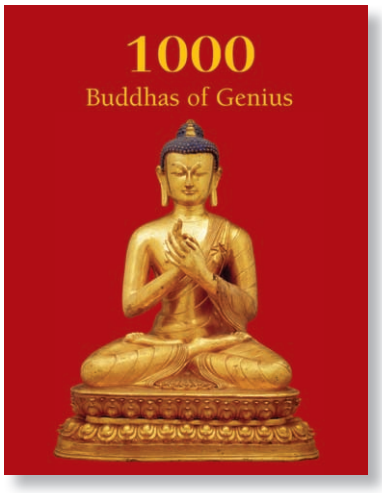
165 x 210 mm; 6,5 x 8 in.
544 páginas
1000 ilustraciones en color
Tapa dura con sobrecubierta
o tapa blanda



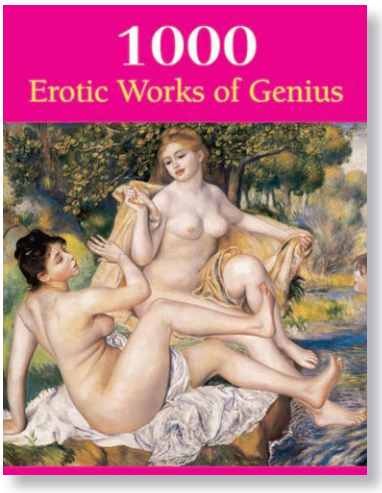
ISBN: 978-1-84484-803-4



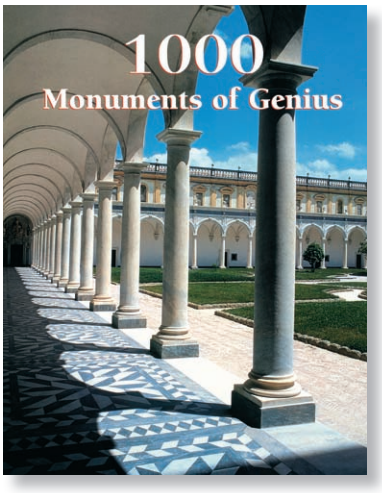
ISBN: 978-1-78310-471-0



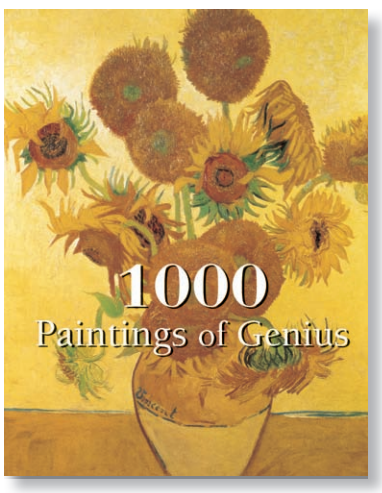
ISBN: 978-1-84484-663-4



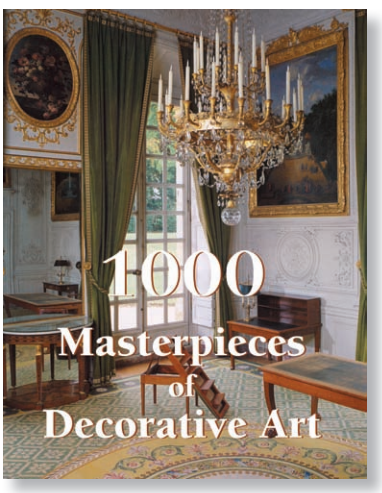
ISBN: 978-1-84484-462-3



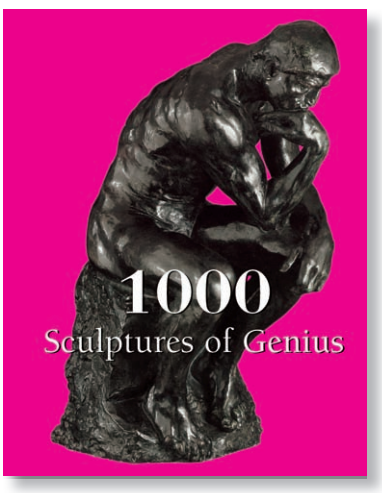
ISBN: 978-1-84484-463-0



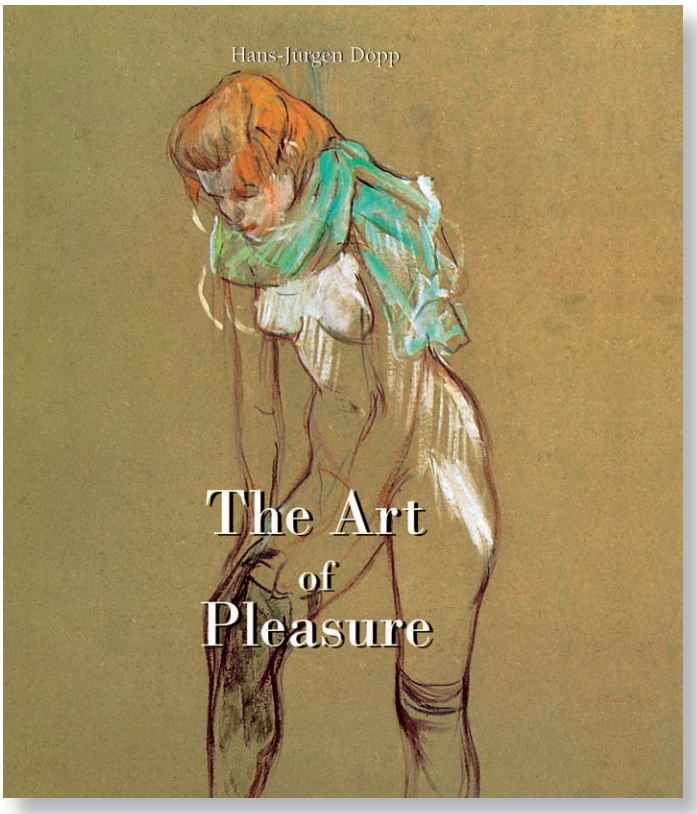
ISBN: 978-1-84484-830-0



ISBN: 978-1-78160-217-1



ISBN: 978-1-84484-215-5



ISBN: 978-1-64699-001-6

Datos Técnicos

185 x 230 mm; 7,2 x 9 in.
360 páginas
300 ilustraciones en color
Tapa dura

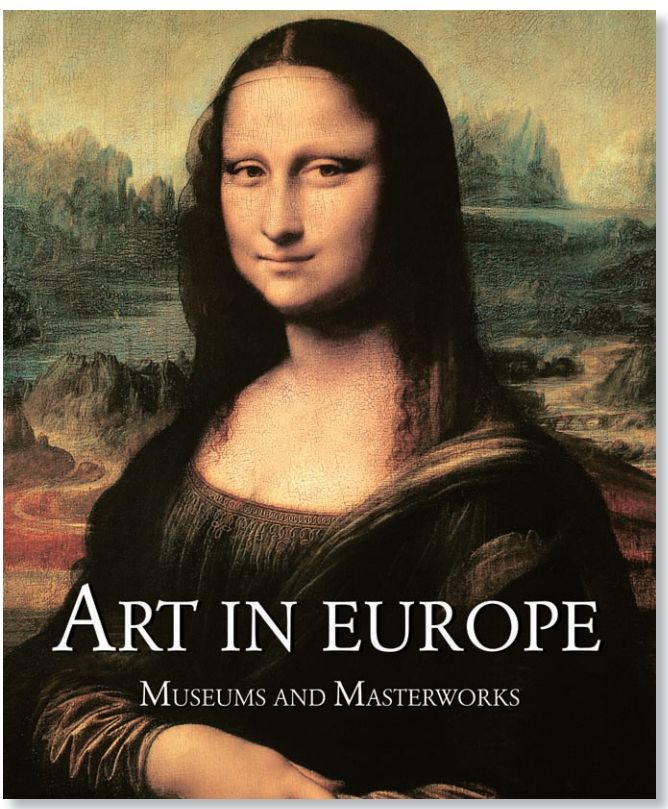
El nuevo milenio ofrece el momento perfecto para la publicación de un gran volumen sobre la historia del erotismo. Hoy, paradójicamente, nos enfrentamos tanto a nuevas libertades como a un lenguaje cada vez más estereotipado. La corrección política es la nueva norma y las imágenes se elevan ahora a la categoría de iconos, especialmente las imágenes de las mujeres. En milenios anteriores, las mujeres eran diosas o vírgenes sagradas, pero hoy son modelos de moda. Esto degrada a Apolo hasta convertirlo en un modelo masculino o en una estrella de cine. ¿Qué pasó con la insolencia de los libertinos del siglo XVIII o los excesos despreocupados de la Belle Epoque y los burdeles legalizados? Este libro deja de lado el pensamiento convencional para presentar 800 reproducciones que ilustran el arte erótico desde la antigua Grecia hasta la época actual, tanto en Europa como en Asia.

Datos Técnicos

195 x 238 mm; 7,7 x 9,4 in.
256 páginas
150 ilustraciones en color
Tapa dura

En este libro, que abarca 27 museos de 27 capitales europeas, el lector podrá descubrir algunas de las más bellas colecciones que albergan los mejores museos de Europa, y descubrir cómo fueron creadas y la historia de sus adquisiciones, dirigidas por los más famosos consevadores y entusiastas del arte. Asimismo, este volumen hace hincapié en las políticas culturales y la promoción del acervo artístico en Europa. En esta obra están presentes los museos europeos más emblemáticos junto con algunos de los secretos mejor guardados, como Nicosia en Chipre y Sofía en Bulgaria.

ISBN: 978-1-78042-010-3

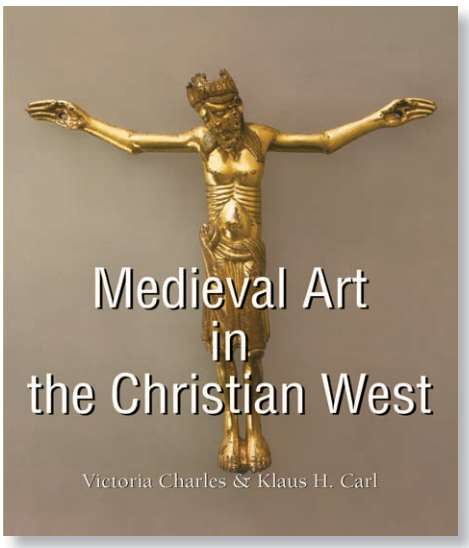


LO ESENCIAL

Datos Técnicos

185 x 230 mm; 7,2 x 9 in.
396 páginas
300 ilustraciones en color
Tapa dura

NUEVO



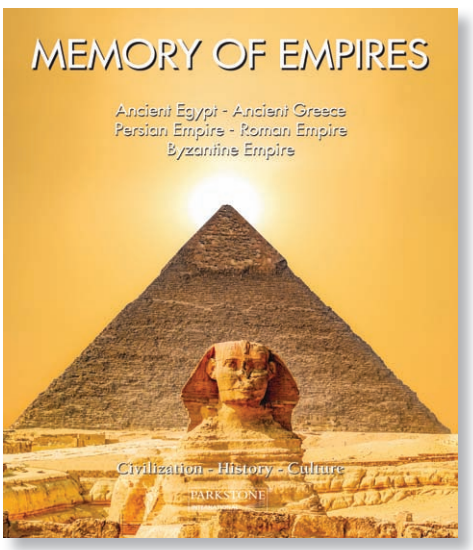
El 4 de septiembre de 476 d. C. marcó el fin del Imperio Romano de Occidente. Tras varios siglos de prosperidad, Europa se hundió en el caos. Con Carlomagno, se inicia una nueva dinámica de reconstrucción civilizadora. El periodo románico forma parte del redescubrimiento de este Imperio Romano, perdido en la memoria, pero vivo en los testimonios arquitectónicos de las ciudades y del campo. En la historia del arte, el arte románico se refiere al periodo comprendido entre principios del siglo XI y finales del XII. Esta época se caracterizó por una gran diversidad de escuelas regionales, cada una de las cuales practicaba su propio estilo. Tanto en la arquitectura como en la escultura, el arte románico se caracteriza por sus formas crudas. A través de su rica iconografía y de un texto cautivador, esta obra se esfuerza por recuperar la importancia de este arte, a menudo eclipsado por el estilo gótico posterior. El arte gótico se define por la poderosa arquitectura de las catedrales del norte de Francia. Es un movimiento artístico medieval que se desarrolló en toda Europa a lo largo de 200 años. Abandonando las formas curvas romanas, los arquitectos comenzaron a utilizar arbotantes y arcos apuntados para abrir las catedrales a la luz del día. Periodo de grandes cambios económicos y sociales, el gótico incorporó una nueva iconografía que celebraba a Santa María, un contraste drástico con los temas lúgubres de la época romana. El arte gótico, lleno de ricos cambios en todas las formas de arte (arquitectura, escultura, pintura, etc.), preparó el camino para el Renacimiento italiano y el movimiento gótico internacional.

ISBN: 978-1-64699-178-5

Datos Técnicos

185 x 230 mm; 7,2 x 9 in.
352 páginas
300 ilustraciones en color
Tapa dura con sobrecubierta o tapadera

NUEVO

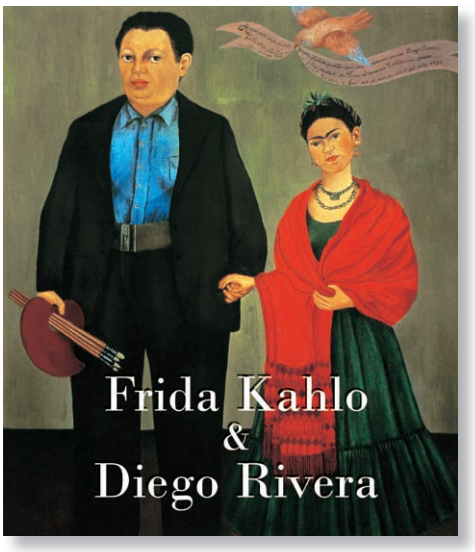


Nacen los imperios. Los imperios alcanzan su apogeo. Los imperios mueren, pero dejan su huella a través de su arquitectura y sus logros artísticos. A partir de estas motas de polvo de la memoria, 40 siglos de historia dan forma a nuestro mundo del siglo XXI. Al poder del antiguo Egipto le siguió la influencia de Grecia, que unió el Oriente persa en las conquistas de Alejandro Magno. Después de Cleopatra, la última reina de Egipto, Roma se convirtió en la potencia que gobernó parte del mundo, extinguiéndose finalmente con la caída del Imperio bizantino el 29 de mayo de 1453. Los autores llevan al lector en un viaje a través del tiempo y el espacio y destacan la sucesión de estas civilizaciones que se rozaron, incluso lucharon, y nos condujeron hacia una humanidad más ilustrada.

ISBN: 978-1-64699-193-8

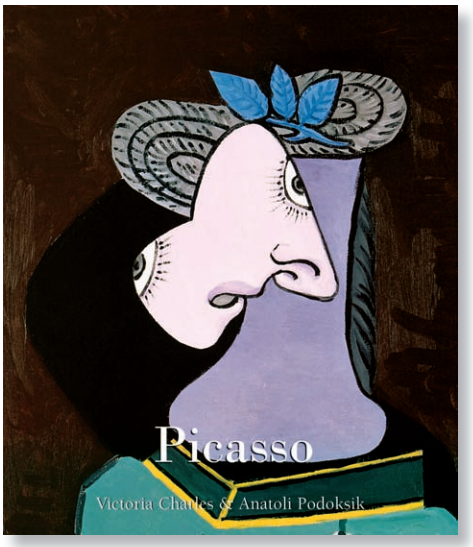
Datos Técnicos

185 x 230 mm; 7,2 x 9 in.
512 páginas
300 ilustraciones en color
Tapa dura



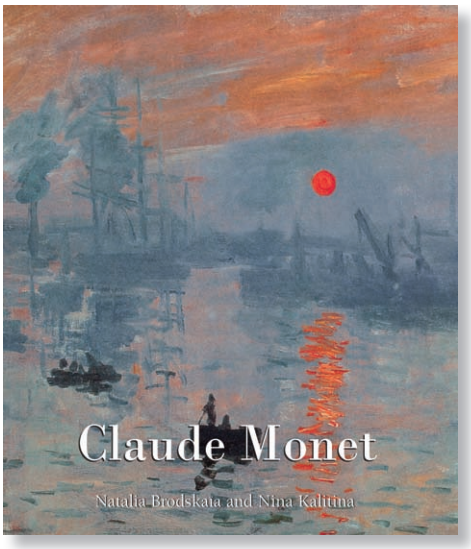
Cuando se conocieron en 1928, Frida Kahlo tenía 21 años y Diego Rivera le doblaba la edad. Él era una referencia artística internacional y ella aspiraba a convertirse en una. A raíz de la tormentosa unión de dos genios con carácter se generó un intenso proceso de creación artística seguido de mucho daño y sufrimiento, sobre todo para Frida. A ambos lados del charco, en América y en Europa, estos comprometidos artistas proclamaron su libertad y dejaron tras de ellos pruebas de un talento excepcional. En este libro, Gerry Souter aúna las biografías de ambos y enfatiza el nexo que existió entre los dos artistas mexicanos más importantes del siglo XX.

ISBN: 978-1-78310-578-6



Pablo Picasso (1881-1973) es considerado por muchos el artista más importante del siglo XX. Nacido en Málaga, Picasso demostró su talento desde una edad muy temprana y se apresuró en tomar contacto con los círculos artísticos más importantes de su tiempo, primero en Barcelona y posteriormente en París. En su modernista búsqueda de la novedad, Picasso acudió a la historia premoderna y al arte primitivo para encontrar la inspiración. A él y a su compañero Georges Braque les debemos la invención del cubismo, que no se trata únicamente de uno más de entre los muchos movimientos vanguardistas, sino de la corriente estética que cambiaría la pintura para siempre.

ISBN: 978-1-78310-130-6

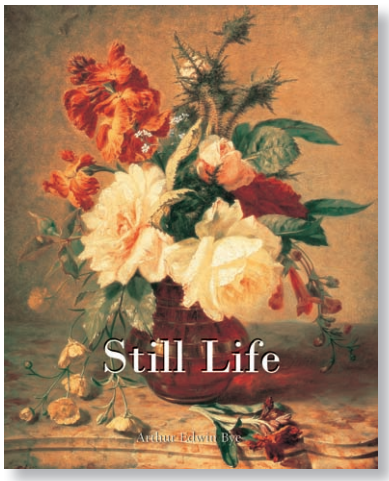


Con *Impresión, sol naciente*, expuesto en 1874, Claude Monet (1840-1926) intervino directamente en la creación del movimiento impresionista que introdujo el arte moderno en el siglo XIX. Durante toda su vida buscó capturar los movimientos de la naturaleza que le rodeaba y crear impactantes sensaciones visuales. Considerado por muchos como el líder del movimiento impresionista, Monet es mundialmente conocido por sus poéticos lienzos de nenúfares y maravillosos paisajes. Detrás de sí deja algunas de las obras maestras más conocidas, que aún hoy en día consiguen fascinar a los amantes del arte en todo el mundo.

ISBN: 978-1-78310-131-3



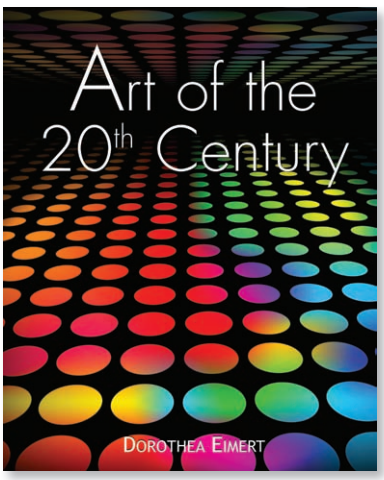
ISBN: 978-1-78310-577-9



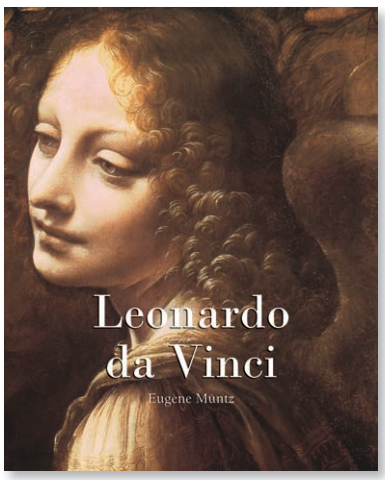
ISBN: 978-1-78310-580-9



ISBN: 978-1-78310-579-3



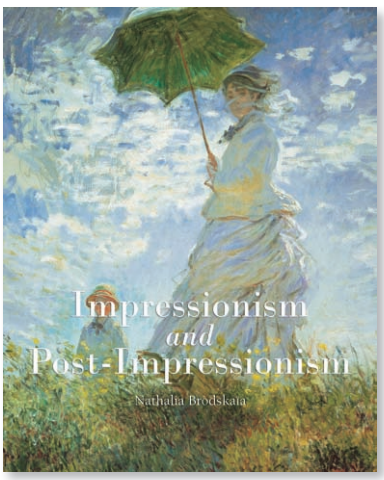
ISBN: 978-1-78160-235-5



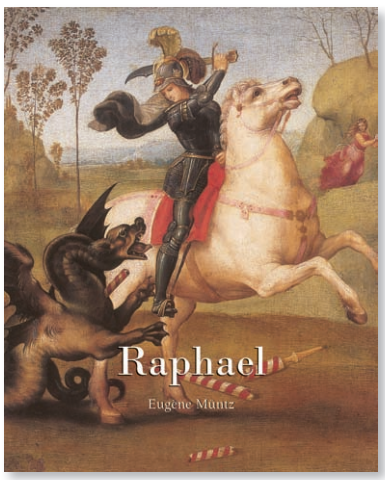
ISBN: 978-1-78310-143-6



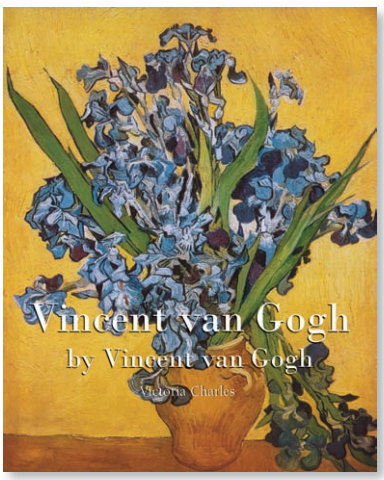
ISBN: 978-1-78310-128-3



ISBN: 978-1-78310-144-3



ISBN: 978-1-78310-129-0

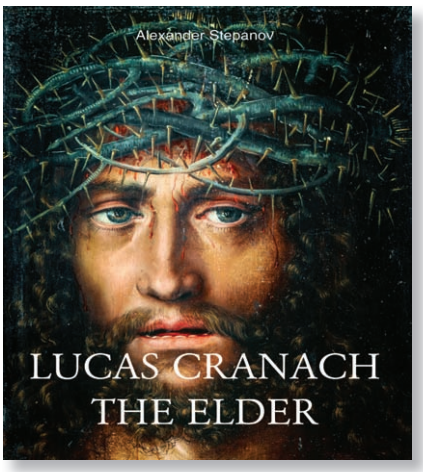


ISBN: 978-1-78310-127-6

Datos Técnicos

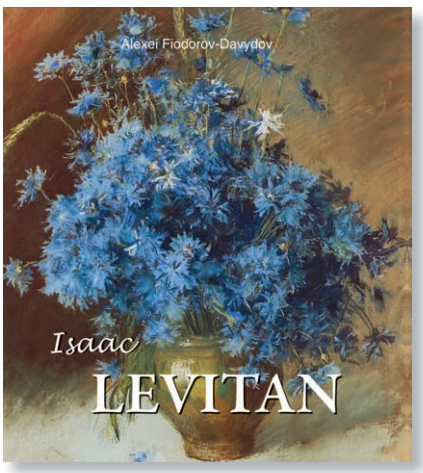
240 x 290 mm; 9,4 x 11,4 in.
200 páginas
130 ilustraciones en color
Tapa dura

NUEVO



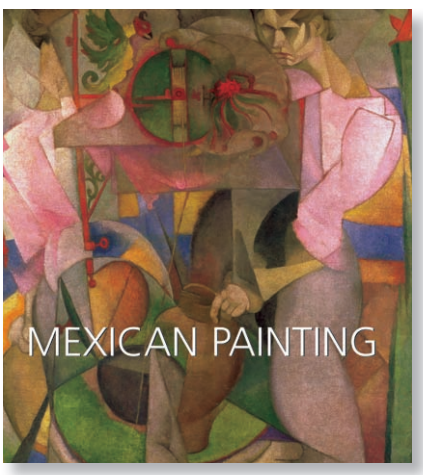
Lucas Cranach (1472-1553) fue uno de los más grandes artistas del Renacimiento, como lo demuestra la diversidad de sus intereses artísticos, así como su conocimiento de los acontecimientos sociales y políticos de esta época. Desarrolló una serie de técnicas pictóricas que fueron utilizadas posteriormente por varias generaciones de artistas. Su estilo un tanto amanerado y su paleta gastadora son fácilmente reconocibles en numerosos retratos de monarcas, cardenales, cortesanos y sus damas, reformadores religiosos, humanistas y filósofos. 109 láminas a todo color y numerosas ilustraciones en blanco y negro y a cuatro colores intercaladas con el texto. Incluye un cuadro cronológico de la obra de Cranach y de sus notables contemporáneos.

ISBN: 978-1-64699-427-4



Isaac Levitan fue uno de los más grandes pintores de paisajes del siglo XIX, no solo en Rusia, sino también en el arte europeo. Creó obras de un mérito artístico imperecedero. Su arte es para todos los tiempos y para todos los pueblos porque absorbió en sí mismo las penas, las alegrías y las realidades sociales de su época, porque convirtió lo que los hombres vivían en obras de arte sublimes y tradujo las emociones del autor en imágenes líricas de su tierra natal. A finales del siglo XIX, el paisaje era uno de los géneros más importantes de la pintura rusa. Fue esta influencia la que dio forma al arte de Levitan, un arte que simboliza plenamente y por derecho los mejores logros de la pintura paisajística rusa.

ISBN: 978-1-84484-666-5

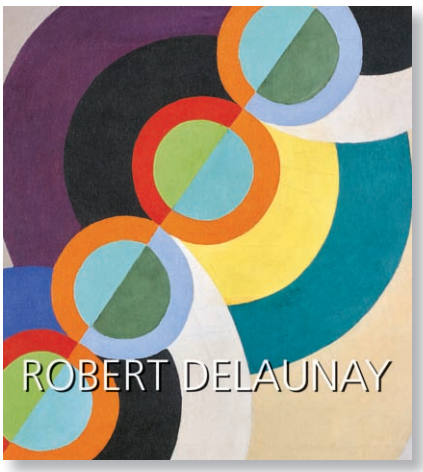


La pintura mexicana no obtuvo reconocimiento internacional hasta principios del siglo XX. Con el movimiento muralista, iniciado en los años 20 y fuertemente vinculado con la Revolución Mexicana de la década anterior, artistas como José Clemente Orozco (1883-1949), David Alfaro Siqueiros (1896-1974) y Diego Rivera (1886-1957) finalmente vieron la luz. Rara vez el arte ha sido más político. Es así como los motivos que los muralistas mexicanos plasmaron en las paredes de los más diversos edificios, también nos cuentan la historia de una nación inquieta.

ISBN: 978-1-68325-177-4

MUSEOS DEL MUNDO

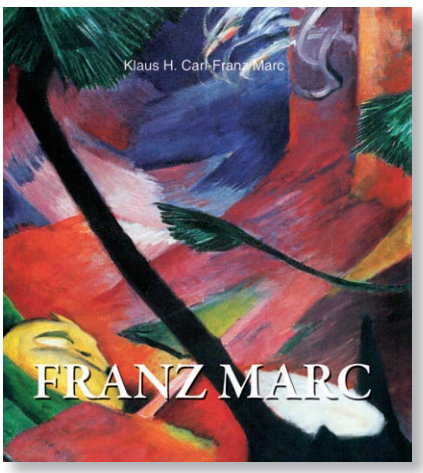
NUEVO



El pintor francés Robert Delaunay (1885-1941) revolucionó el uso del color en el arte. Muy influenciado por el maestro francés Paul Cézanne (1839-1906), amigo cercano del poeta francés Apollinaire (1880-1918) y admirado por el pintor alemán Paul Klee (1879-1940), fue el fundador el movimiento artístico del orfismo junto a su mujer Sonia Delaunay (1885-1979) a comienzos de 1910. Formas geométricas y brillantes colores son la marca de su visión única del abstraccionismo, gracias a lo cual se ganó un lugar entre las más grandes mentes artísticas de la primera mitad del siglo XX.

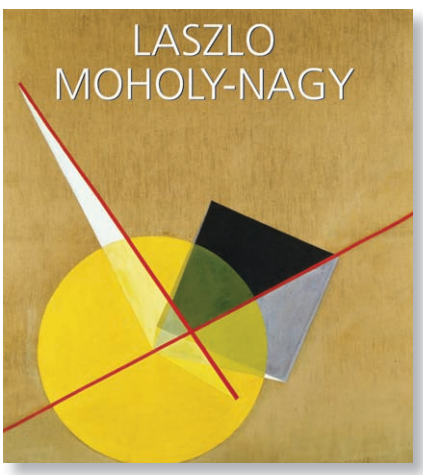
ISBN: 978-1-68325-175-0

NUEVO



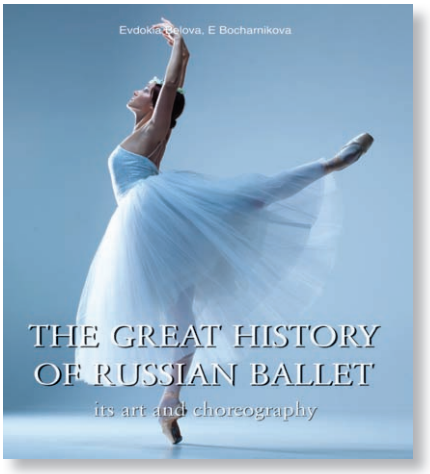
Franz Marc (1880-1916) fue una figura clave del movimiento expresionista alemán de principios del siglo XX. Marc fue miembro fundador del grupo expresionista "Der Blaue Reiter" junto con otros grandes artistas de la época: Wassily Kandinsky, August Macke y Alexej von Jawlensky. Un brillante uso del color junto con los estilos futurista y cubista descarnados crean las cualidades distintivas que hacen de Marc un maestro del arte moderno. Simbolizando la masculinidad, la feminidad y la violencia entre sus tranquilos y bucólicos temas animales, el uso único y creativo del color y el significado de Marc ocupará siempre un lugar firme en la historia del arte.

ISBN: 978-168325-190-3



Nacido en el Imperio austrohúngaro, el pintor y fotógrafo László Moholy-Nagy (1895-1946) fue profesor en la Bauhaus alemana. Entre sus influencias iniciales, con mayor notoriedad, se encuentran el movimiento dadaísta y el constructivismo. Conocido por su aproximación experimental al mundo del arte, introdujo la tecnología en sus trabajos, y creía en el arte como medio hacia el cambio social. El auge nazi le obligó a abandonar Alemania hacia Estados Unidos, donde formó su nuevo hogar y continuó su búsqueda vital para aunar arte, tecnología y educación.

ISBN: 978-1-68325-173-6



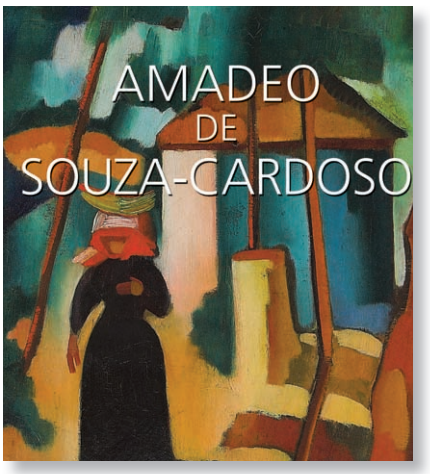
Aunque las técnicas del ballet clásico fueron inventadas por maestros franceses e italianos hace doscientos años, el Ballet Ruso refinó estas técnicas, mejorando así sus ya magníficas actuaciones. En 1738 se abrió la primera escuela profesional de danza en San Petersburgo. Durante el siglo XVIII, el Ballet Ruso se dio a conocer por sus ballets trágicos y cómicos. El Ballet Ruso alcanzó su apogeo durante el siglo XIX. La segunda mitad del siglo estuvo marcada por la colaboración del coreógrafo francés Petipa con el compositor ruso Tchaikovsky. A principios del siglo XX, Diaghilev deleitó al público occidental presentando sus Ballets Rusos con coreógrafos, bailarines, compositores y escenógrafos de gran talento. Este libro ofrece una visión enciclopédica de toda la historia del Ballet Ruso, escrita por un equipo de especialistas.

ISBN: 978-1-64699-392-5



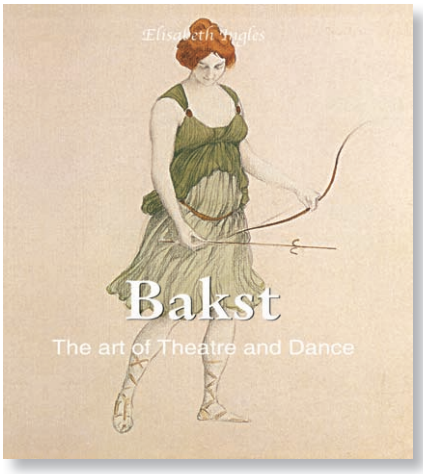
Todo el mundo conoce los grafitis; ¿quién no ha visto, en un muro o en un tren, estas imágenes de colores a menudo consideradas vandalismo? Este arte de aerosol, que se conoce con el nombre de «presionismo», es una de las principales revoluciones artísticas del siglo XX y requiere numerosos años de práctica. Este movimiento, con origen en Estados Unidos, se difundirá en Europa, sobre todo en Francia, en París y más concretamente en Saint-Germain-des-Prés, antes de difundirse a escala global. Esta obra, que fue el catálogo oficial de la exposición en la Pinacoteca de París, traza la historia de las transiciones estéticas más importantes del movimiento grafitero.

ISBN: 978-1-78525-077-4



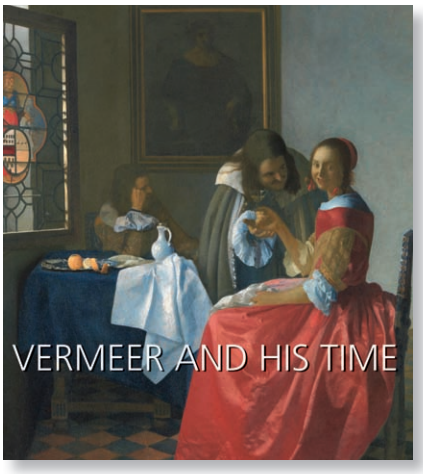
Amadeo de Souza-Cardoso (1887-1918), un artista que fue probando su pincel consecutivamente en los estilos impresionista, fauvinista, futurista, cubista y expresionista. Fue un pionero no solo para el arte moderno de su país de origen, Portugal, sino para todos los abstraccionistas de Europa. Íntimo amigo de Amedeo Modigliani, Diego Rivera y Antonio Gaudí, mezcló constantemente tradición y modernismo y, por consiguiente, desarrolló un estilo único y virtuoso; sus obras en apariencia caóticas revelan su cuidada estructura interna al ser inspeccionadas con detalle.

ISBN: 978-1-68325-178-1



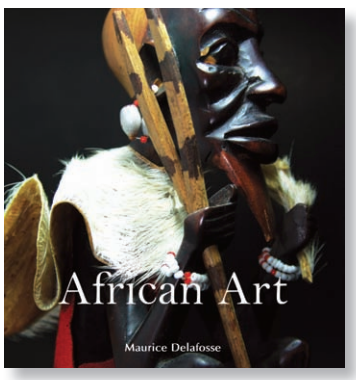
A los principios del siglo XX se produjo una explosión de creatividad sin precedentes en todos los campos artísticos. El Ballet Ruso revolucionó el diseño teatral con sus decorados y sus trajes, llenos de color pero con un efecto refinado, con mucho de la mística de Oriente pero también con la influencia visual de los miniaturistas persas. Junto con Diaghilev, Léon Bakst demostró ser el más talentoso de los diseñadores de grupos teatrales de su época. Los trajes que ideaba con un arte exclusivo parecían brillar con mil colores. Deslumbrado por tales poderes de imaginación, el autor Jean Cocteau le dedicó su libro "Bonjour Monsieur Bakst". Los grandes compositores contemporáneos Tchaikovsky, Rimsky-Korsakov y Stravinsky, entre otros, tuvieron que recurrir a su genio creativo. Hoy en día, sus diseños siguen siendo muy populares y todavía pueden verse en los escenarios de todo el mundo, admirados por un público que sigue siendo tan entusiasta como siempre.

ISBN: 978-1-64699-635-3

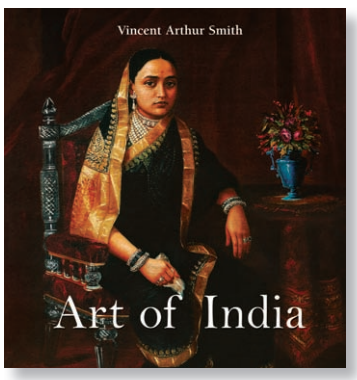


Johannes Vermeer ejerce su trabajo en el siglo XVII y es conocido principalmente por sus escenas de género. En sus obras, todos los elementos se combinan para alcanzar la perfección y el máximo de efectos que permitan el rigor en la composición y en el diseño. Al contrario que sus predecesores, utiliza una cámara oscura con el objetivo de representar la perspectiva de la manera más fiel posible. Revolucionó la forma de hacer y utilizar la pintura. Su técnica para aplicar los colores anticipa algunos métodos empleados por los impresionistas casi doscientos años más tarde. Aún hoy, *La joven de la perla* es su obra maestra más conocida.

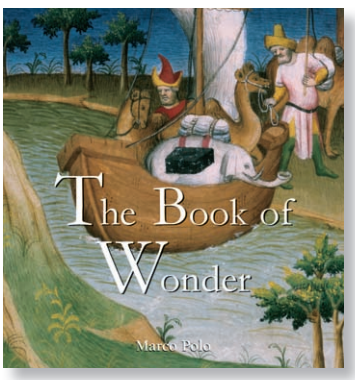
ISBN: 978-1-78525-169-6



ISBN: 978-1-78525-803-9



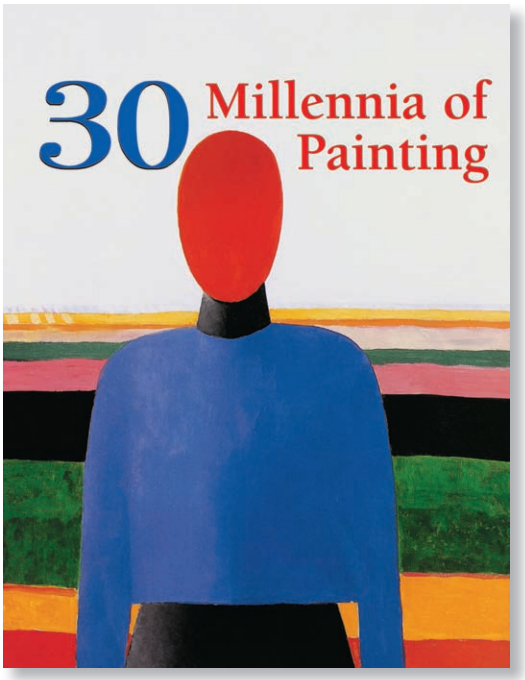
ISBN: 978-1-78525-802-2



ISBN: 978-1-78525-804-6

Datos Técnicos

185 x 230 mm; 7,2 x 9 in.
544 páginas
1000 ilustraciones en color
Tapa dura con sobrecubierta
o tapa blanda



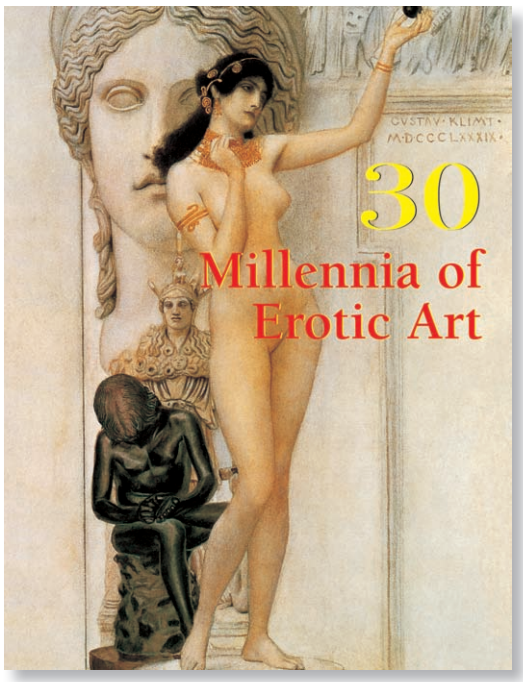
ISBN: 978-1-84484-815-7

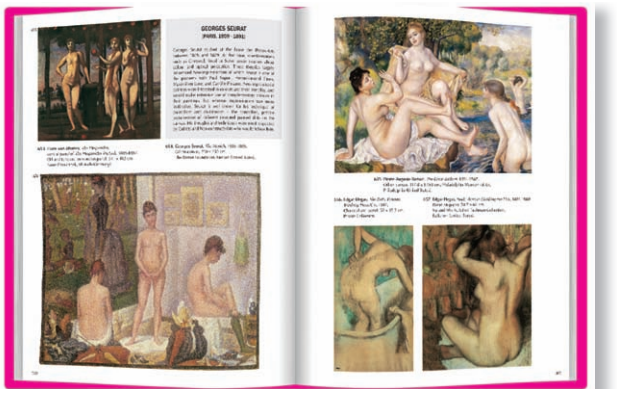
El arte siempre ha sido una forma de expresión de la humanidad, la manera de reflexionar sobre el mundo que nos rodea, así como un mecanismo para intentar entender los sentimientos que nos produce. En esta colección, que incluye pintura, escultura y obras eróticas, se ofrece una panorámica de la manera en que el arte ha reflejado la evolución de las civilizaciones y las culturas. Cada volumen cuenta con 1000 imágenes, las más significativas, acompañadas de un extenso comentario, así como numerosas biografías detalladas de los artistas más destacados.



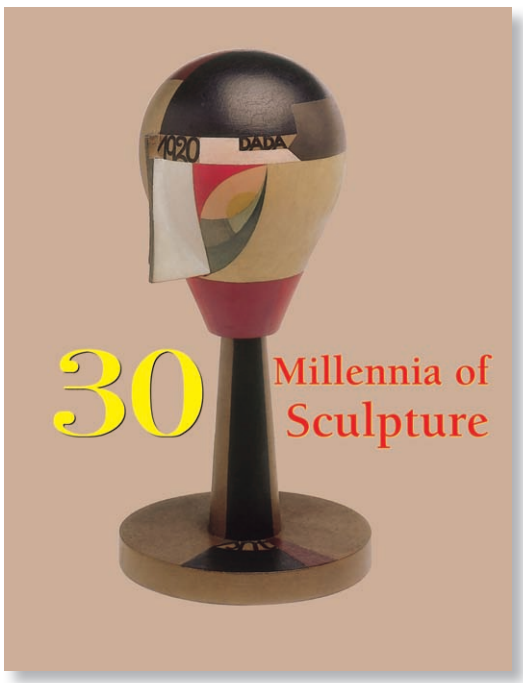


30 MILENIOS DE ARTE





ISBN: 978-1-84484-832-4



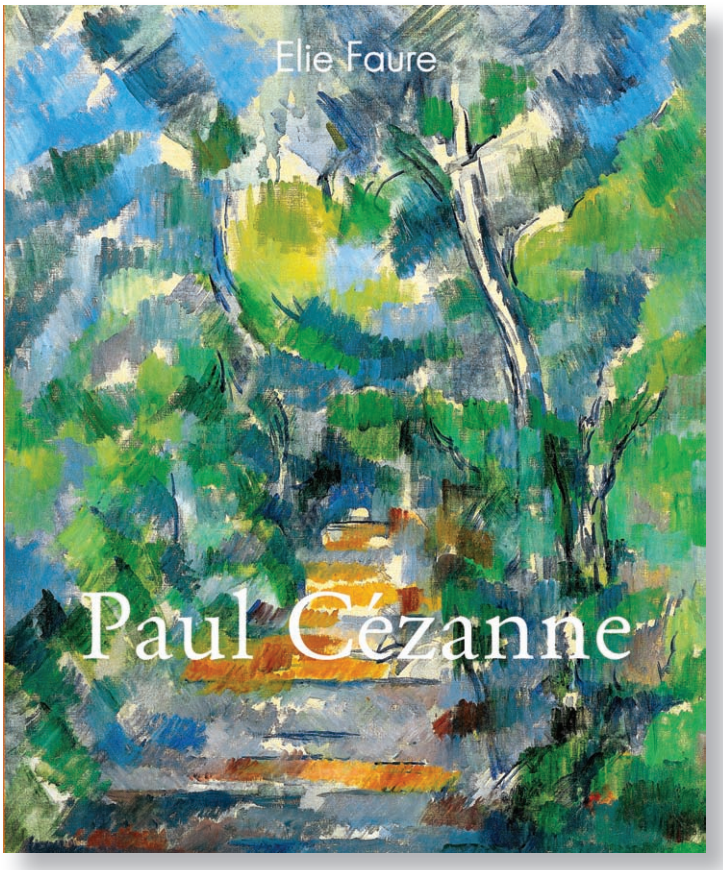


ISBN: 978-1-84484-817-1



LO MEJOR...

NUEVO



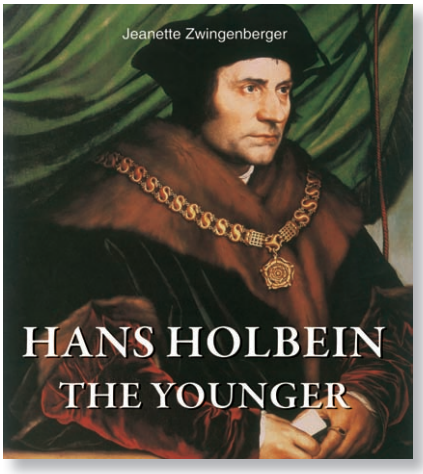
Datos Técnicos

238 x 280 mm; 9,4 x 11 in
200 páginas
130 ilustraciones en color
Tapa dura

ISBN: 978-1-64699-795-4

Cézanne fue quizás el artista más complejo del siglo XIX. Uno de los más grandes de los postimpresionistas, sus obras e ideas fueron cruciales para el desarrollo estético de muchos artistas y movimientos artísticos del siglo XX, especialmente el cubismo. La ambición de Cézanne, según sus propias palabras, era "hacer del impresionismo algo tan sólido y duradero como los cuadros de los museos". Pretendía lograr lo monumental en un lenguaje moderno de tonos brillantes y vibrantes. Cézanne quería conservar el color natural de un objeto y armonizarlo con las diversas influencias de luz y sombra que intentaban destruirlo; elaborar una escala de tonos que expresara la masa y el carácter de la forma.

NUEVO

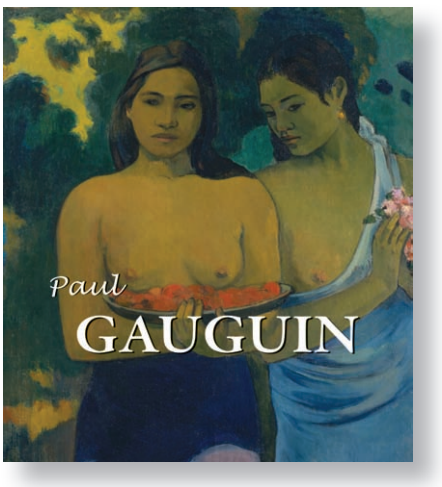


Hans Holbein el Joven (1497-1543) es uno de los más grandes retratistas del siglo XVI. Observador de su época, Holbein se convirtió en el pintor de la corte de Enrique VIII y de sus diversas esposas. Su talento se consolidó a la temprana edad de 18 años, cuando ilustró el manuscrito de Erasmo "El elogio de la locura". Holbein no sólo se dedicó a la pintura, el dibujo, la ilustración de libros y el diseño de vidrieras, joyas y objetos de lujo, sino también a los murales de fantasía y a la arquitectura. La amplitud de sus actividades permite calificarle como un auténtico artista europeo. Pero su especialidad era la anamorfosis, que provocaba la visión del espectador con sentido del humor.

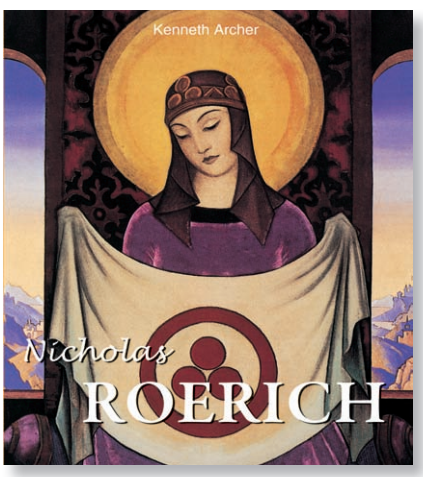
ISBN: 978-1-64699-426-7

Paul Gauguin (1848-1903) es quizá uno de los personajes más extravagantes del mundo del arte. Sin ningún tipo de aprendizaje formal, fue capaz de instaurar con firmeza su inconfundible estilo postimpresionista a través de escenas exóticas y coloridas que incorporaban figuras desproporcionadas. El pintor francés, personaje clave en el arte simbolista, también fue conocido por su alcoholismo y por su falta de interés general por las convenciones sociales, lo que le llevó a viajar a Tahití, fuente de inspiración para muchas de sus obras. Alcanzando gran fama tras su muerte, sus formas de expresión y experimentación con el color fueron grandes influencias para artistas como Matisse y Picasso.

ISBN: 978-1-78525-187-3



NUEVO



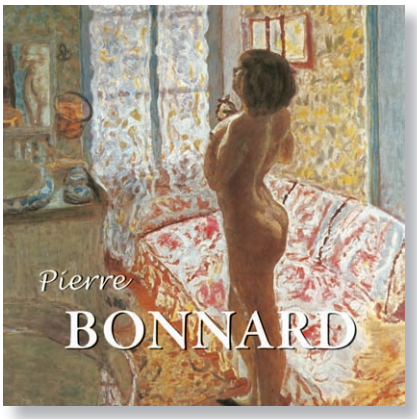
Nicholas Roerich, con su enorme y versátil talento, es una de las mentes creativas más interesantes de principios del siglo XX. Nació en San Petersburgo en 1874 y murió en el valle de Kulu (India) en 1947. Tras estudiar Derecho y asistir a la Academia de Arte, Nicholas Roerich desarrolló un apasionado interés por la arqueología, contribución que fue reconocida cuando se convirtió en conferenciante de la Sociedad Arqueológica Rusa en 1900. Sus extensos viajes por Europa, Rusia, Asia y sobre todo la India fueron una fuente de inspiración totalmente original y única (para más de 7.000 cuadros). Roerich fue también el autor del Pacto que lleva su nombre, destinado a proteger el patrimonio cultural en tiempos de guerra. Además, escribió numerosos libros y colecciones de poesía.

ISBN: 978-1-68325-178-1

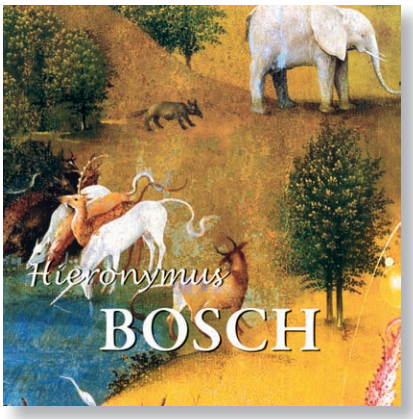
NUEVO



ISBN: 978-1-78310-572-4



ISBN: 978-1-68325-183-5



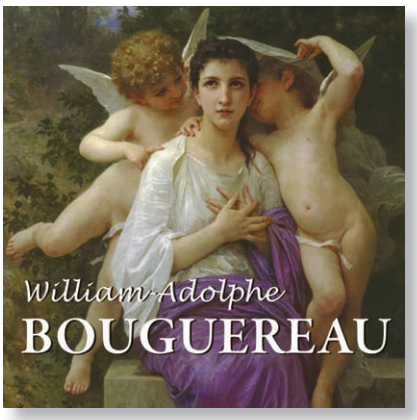
ISBN: 978-1-90698-141-9



ISBN: 978-1-78525-155-9



ISBN: 978-1-78525-073-6



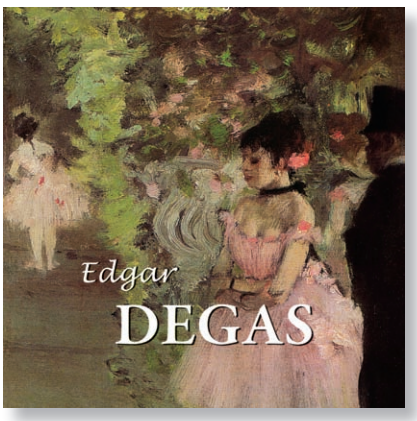
ISBN: 978-1-78525-800-8



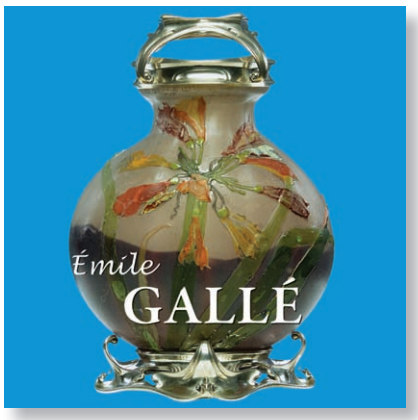
ISBN: 978-1-90698-183-9



ISBN: 978-1-78310-124-5



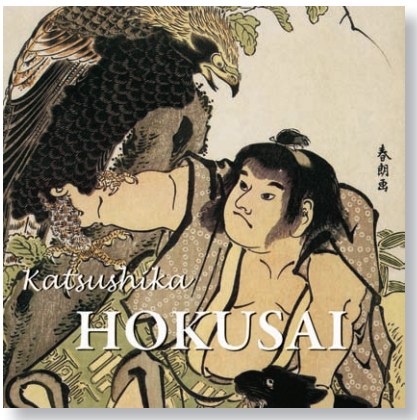
ISBN: 978-1-90698-138-9



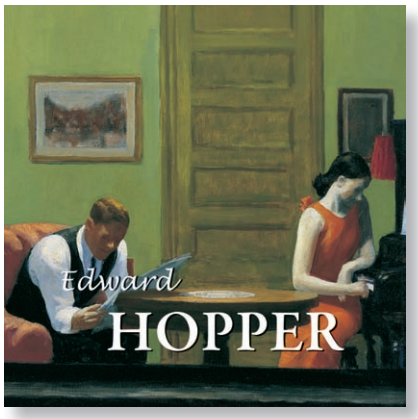
ISBN: 978-1-78310-122-1



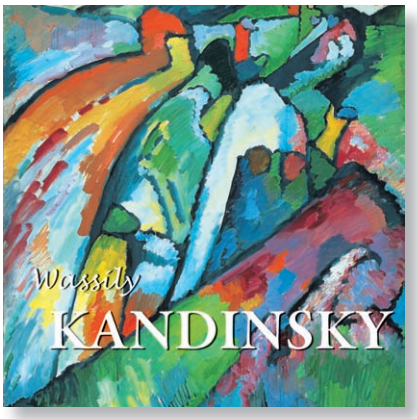
ISBN: 978-1-68325-214-6



ISBN: 978-1-78310-125-2



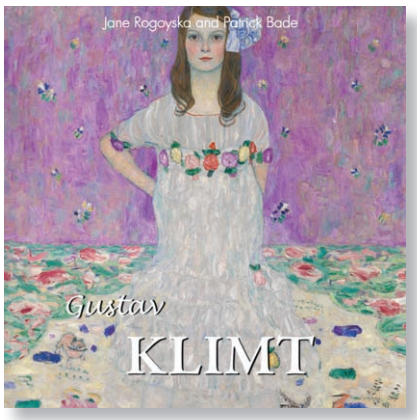
ISBN: 978-1-90698-162-4



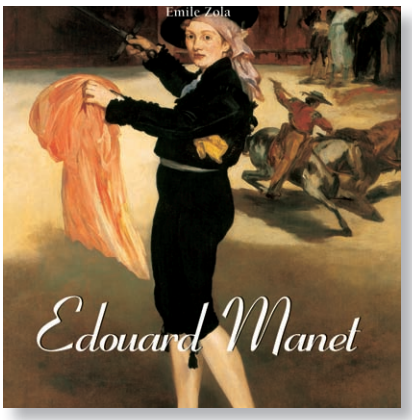
ISBN: 978-1-78310-570-0



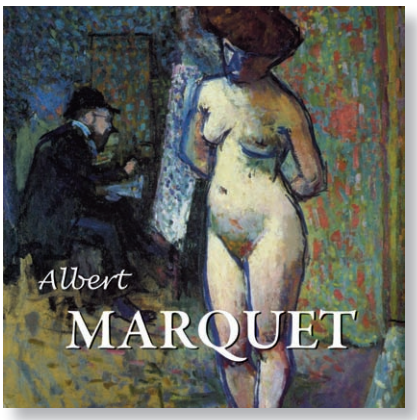
ISBN: 978-1-78525-157-3



ISBN: 978-1-84484-904-8



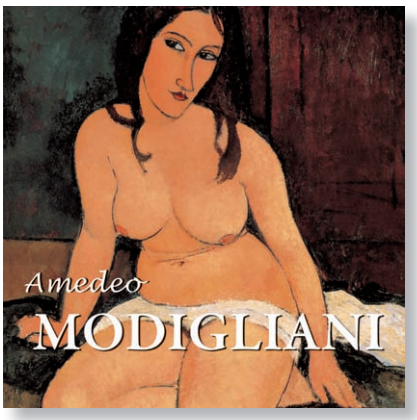
ISBN: 978-1-78042-253-4



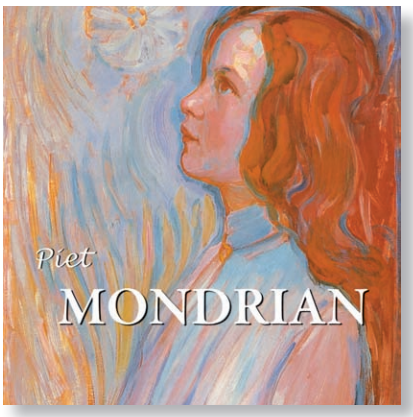
ISBN: 978-1-68325-179-8



ISBN: 978-1-90698-139-6



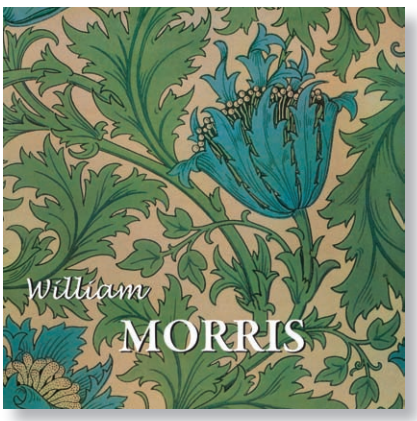
ISBN: 978-1-78160-246-1



ISBN: 978-1-78310-573-1



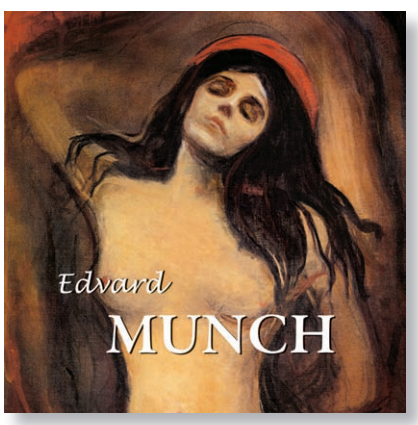
ISBN: 978-1-84484-902-4



ISBN: 978-1-78310-472-7



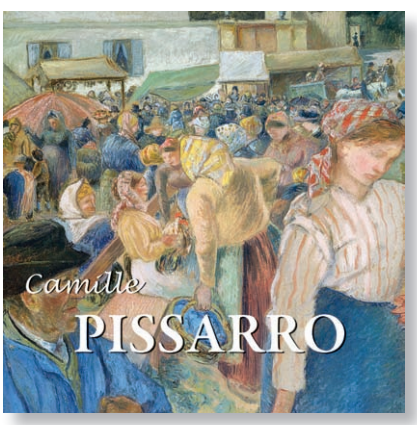
ISBN: 978-1-78160-244-7



ISBN: 978-1-78310-574-8



ISBN: 978-1-78310-571-7



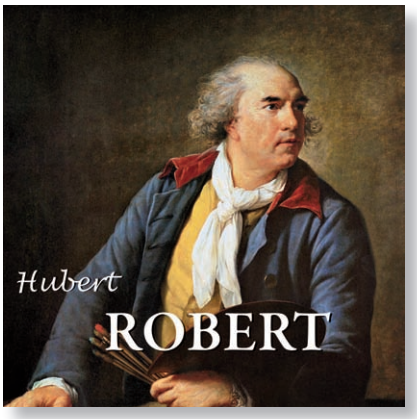
ISBN: 978-1-68325-191-0



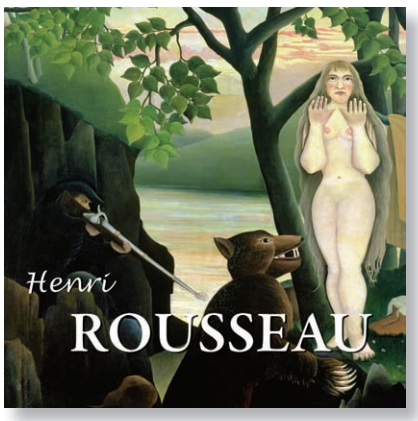
ISBN: 978-1-78042-374-6



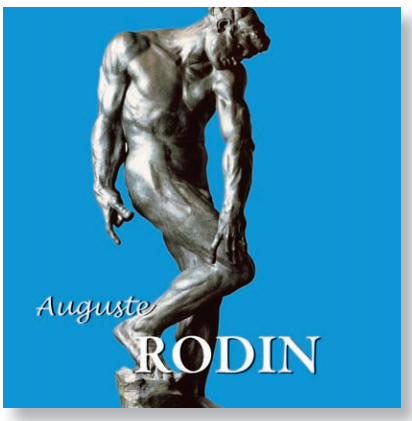
ISBN: 978-1-84484-916-1



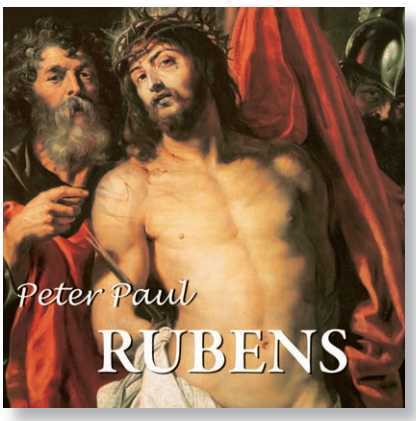
ISBN: 978-1-78525-076-7



ISBN: 978-1-78525-075-0



ISBN: 978-1-84484-906-2



ISBN: 978-1-78042-372-2



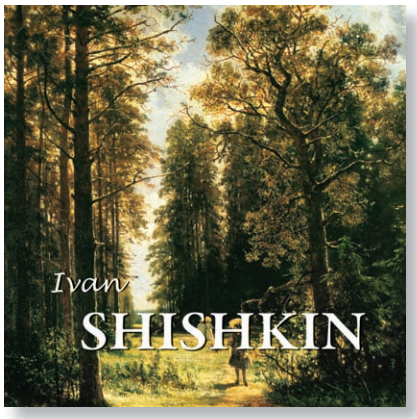
ISBN: 978-1-78525-084-2



ISBN: 978-1-84484-908-6



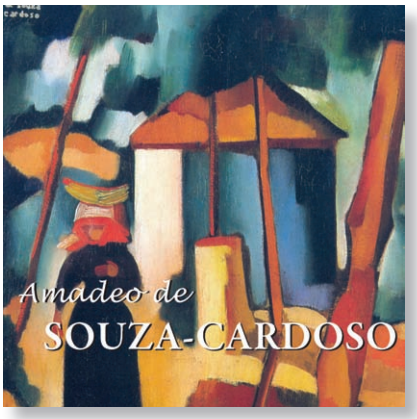
ISBN: 978-1-90698-140-2



ISBN: 978-1-78160-248-5



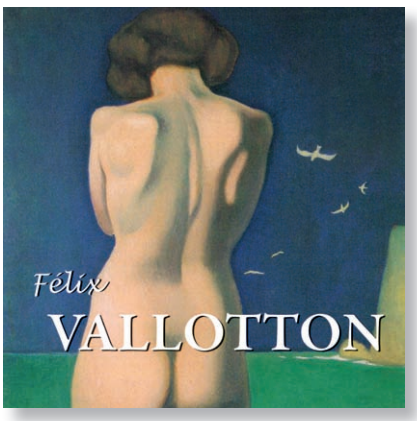
ISBN: 978-1-78310-123-8



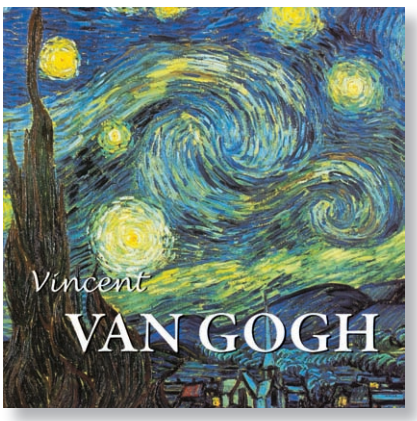
ISBN: 978-1-78525-074-3



ISBN: 978-1-78310-575-5



ISBN: 978-1-78160-242-3

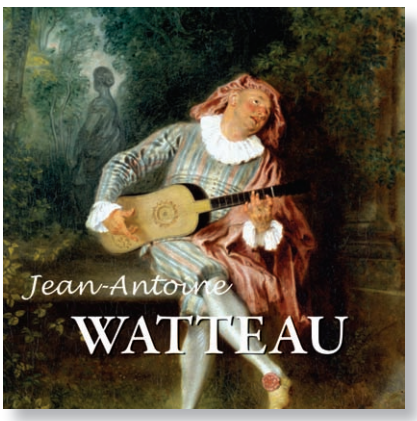


ISBN: 978-1-84484-914-7

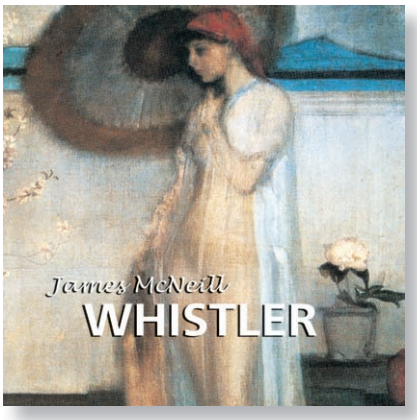
NUEVO



ISBN: 978-1-78310-576-2



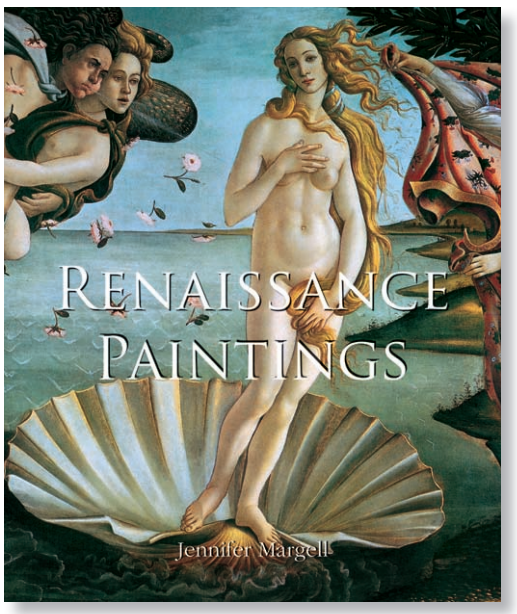
ISBN: 978-1-68325-185-9



ISBN: 978-1-78525-085-9



ARTE DEL SIGLO



Datos Técnicos

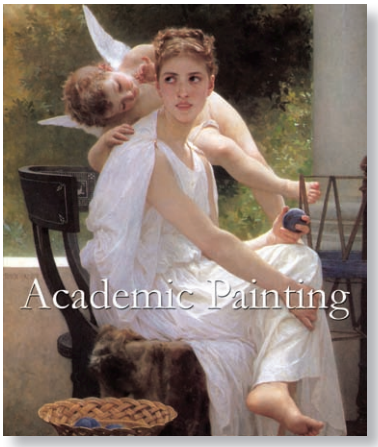
238 x 280 mm; 9,4 x 11 in.
200 páginas
130 ilustraciones en color
Tapa dura con sobrecubierta

ISBN: 978-1-78310-569-4

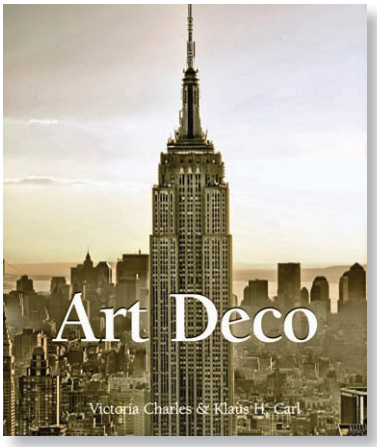
La rápida e inesperada llegada del Renacimiento conquistó Europa entre los siglos XIV-XVI y supuso un marcado contraste con la oscuridad del período medieval precedente. Los actores de este ilustre movimiento situaron al hombre en el centro y alteraron radicalmente la visión del mundo, buscando ahora la estética en la anatomía, la perspectiva y las ciencias naturales. Los genios que concurrieron en esta época forman parte del firmamento artístico y entre ellos podemos citar a Botticelli, Rafael y Leonardo da Vinci, cuyas obras maestras cuelgan todavía hoy de las paredes de los museos de todo el mundo.



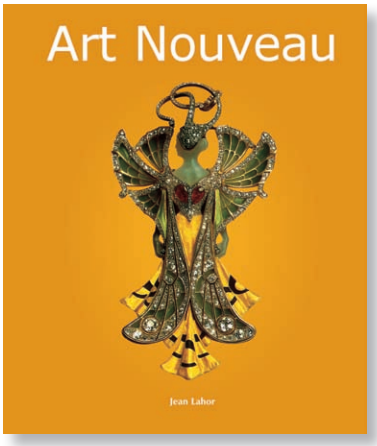




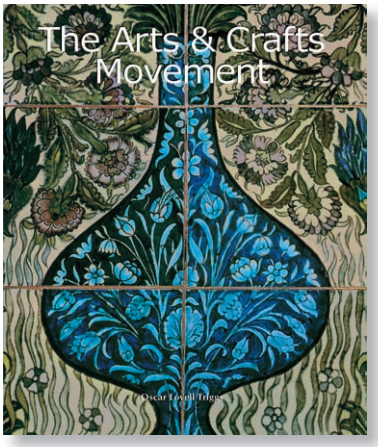
ISBN: 978-1-90698-180-8



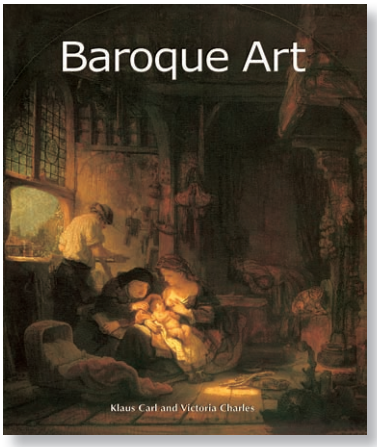
ISBN: 978-1-84484-846-1



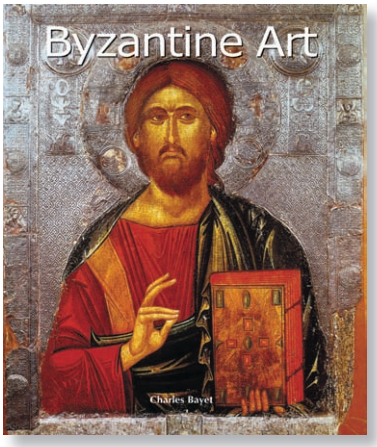
ISBN: 978-1-78042-119-3



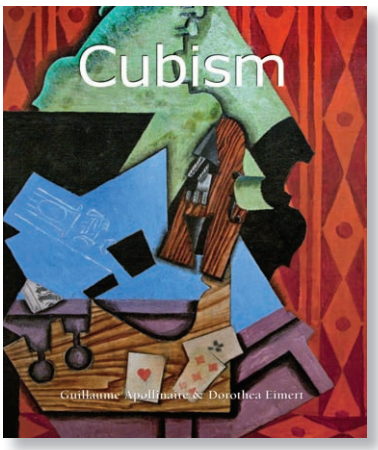
ISBN: 978-1-84484-622-1



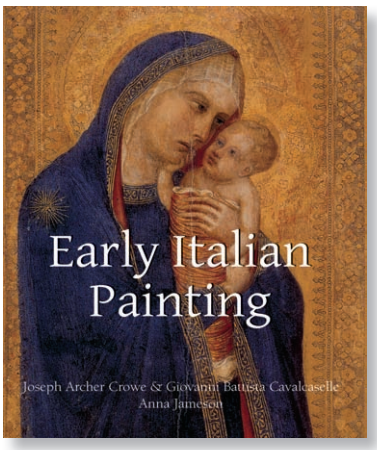
ISBN: 978-1-84484-621-4



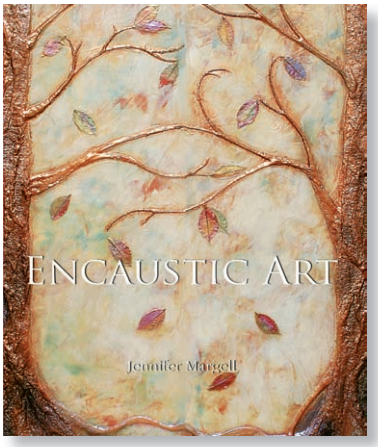
ISBN: 978-1-84484-620-7



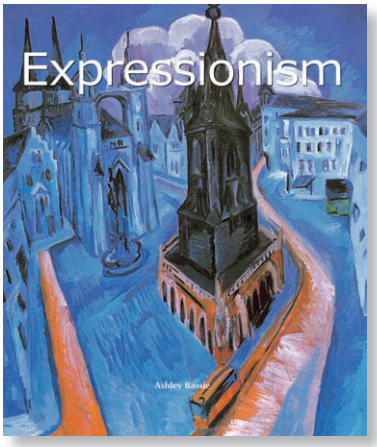
ISBN: 978-1-84484-749-5



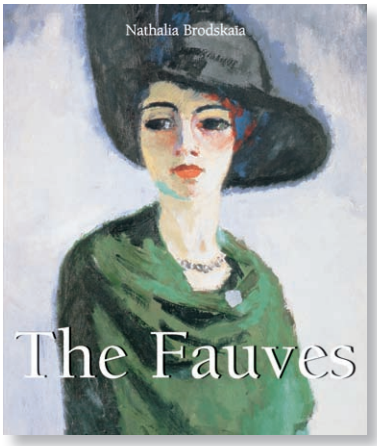
ISBN: 978-1-84484-848-5



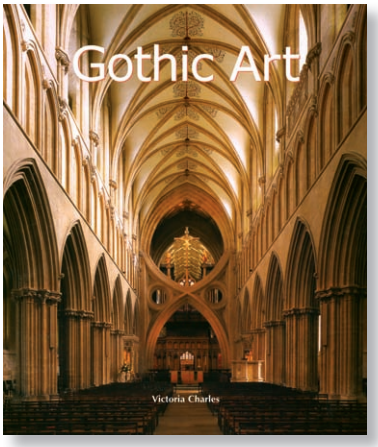
ISBN: 978-1-78160-239-3



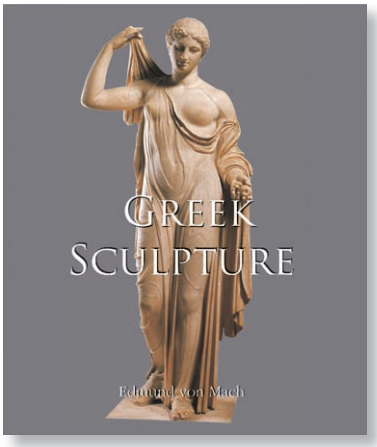
ISBN: 978-1-84484-457-9



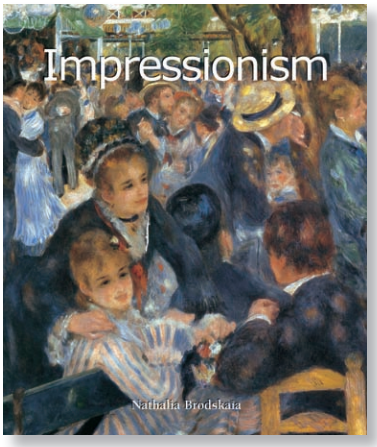
ISBN: 978-1-84484-847-8



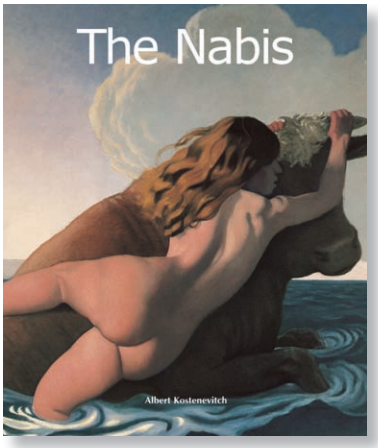
ISBN: 978-1-84484-461-6



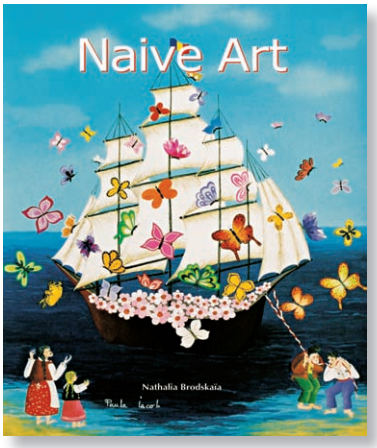
ISBN: 978-1-78310-473-4



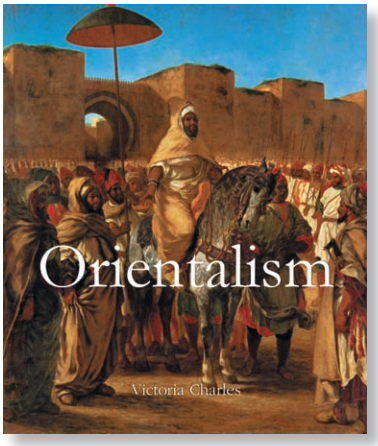
ISBN: 978-1-84484-743-3



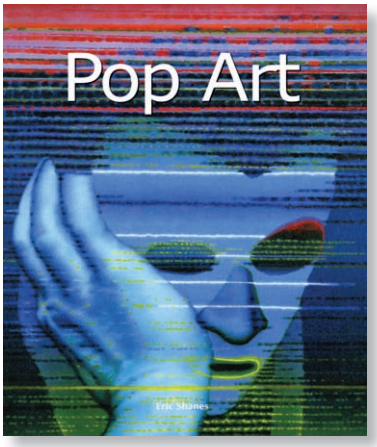
ISBN: 978-1-84484-623-8



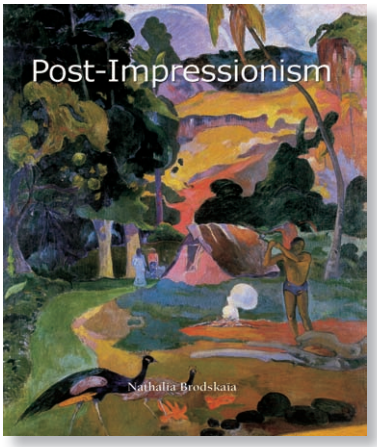
ISBN: 978-1-84484-521-7



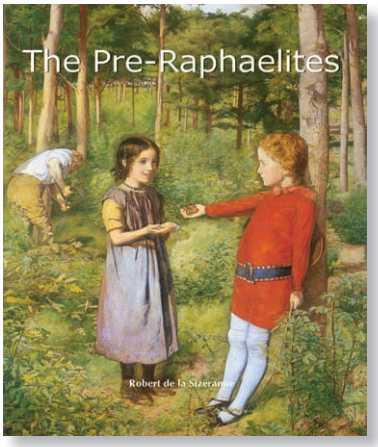
ISBN: 978-1-90698-177-8



ISBN: 978-1-84484-619-1



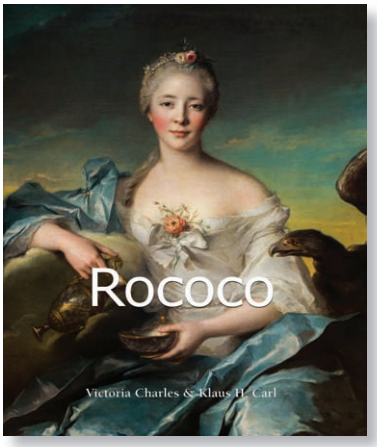
ISBN: 978-1-84484-746-4



ISBN: 978-1-84484-459-3

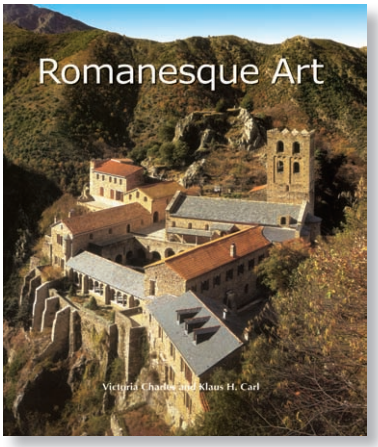


ISBN: 978-1-84484-522-4

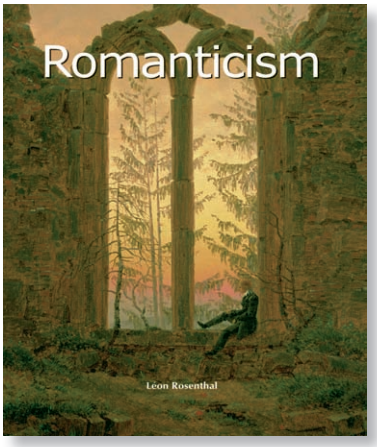


ISBN: 978-1-84484-740-2

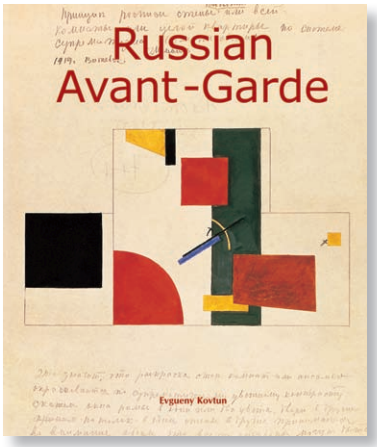




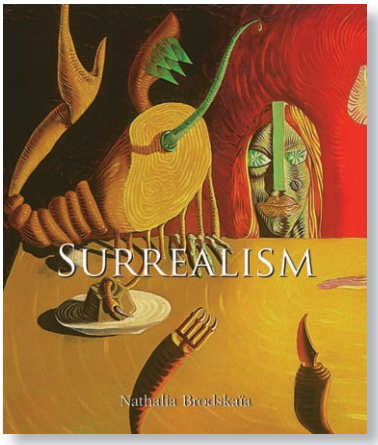
ISBN: 978-1-84484-460-9



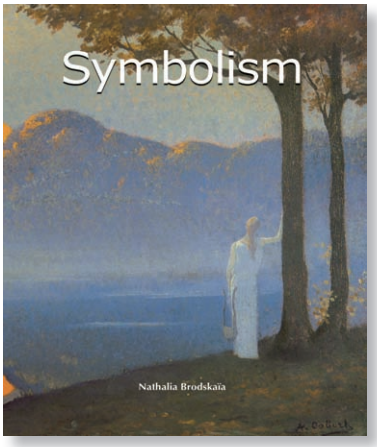
ISBN: 978-1-84484-458-6



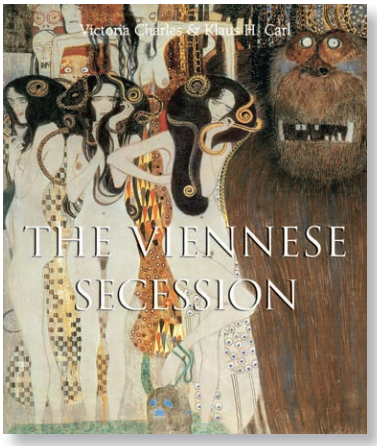
ISBN: 978-1-84484-443-2



ISBN: 978-1-78310-474-1



ISBN: 978-1-84484-444-9



ISBN: 978-1-84484-845-4



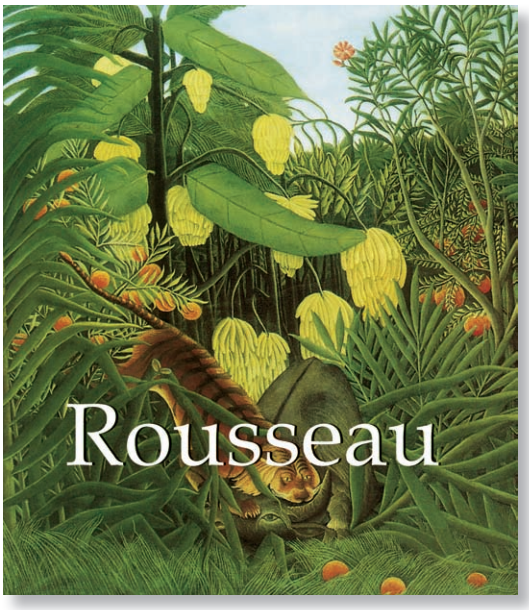


MEGA CUADRADOS

Datos Técnicos

145 x 162 mm; 5,7 x 6,4 in.
256 páginas
120 ilustraciones en color
Tapa dura con sobrecubierta
o tapa blanda

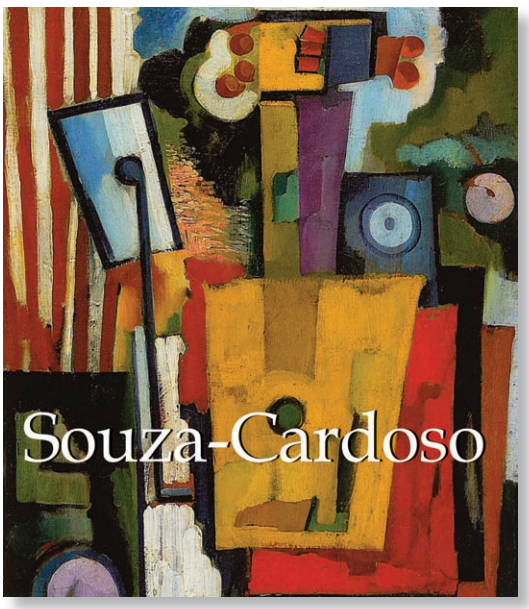
NUEVO



ISBN: 978-1-78525-161-0



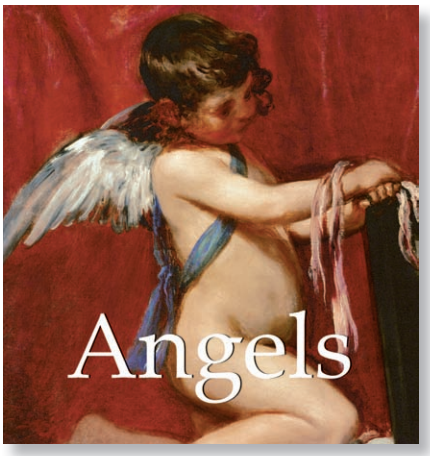
NUEVO



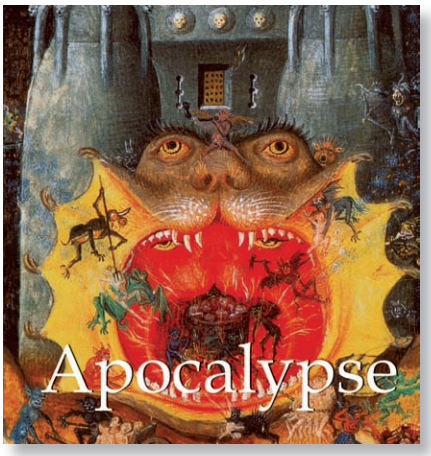
ISBN: 978-1-78525-159-7



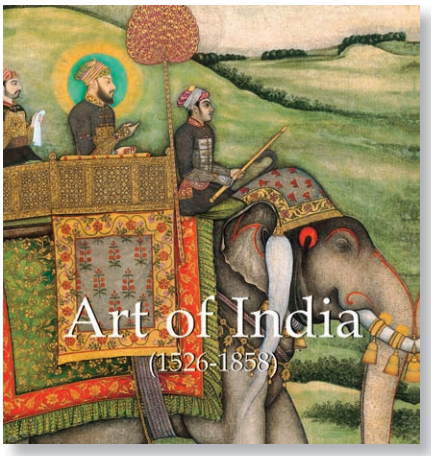
TEMAS



ISBN: 978-1-84484-779-2



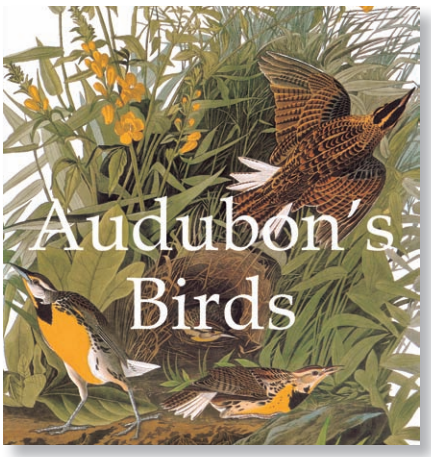
ISBN: 978-1-90698-146-4



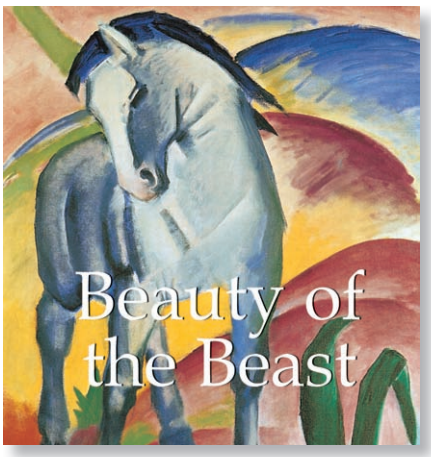
ISBN: 978-1-78310-020-0



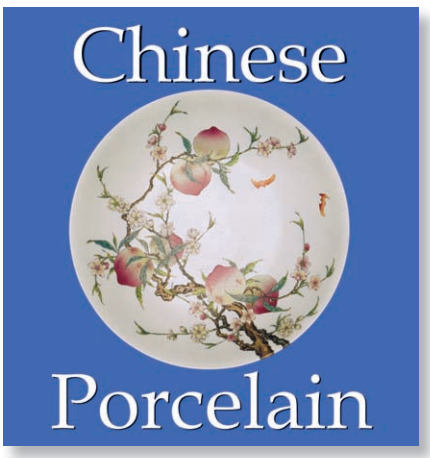
ISBN: 978-1-84484-606-1



ISBN: 978-1-84484-187-5



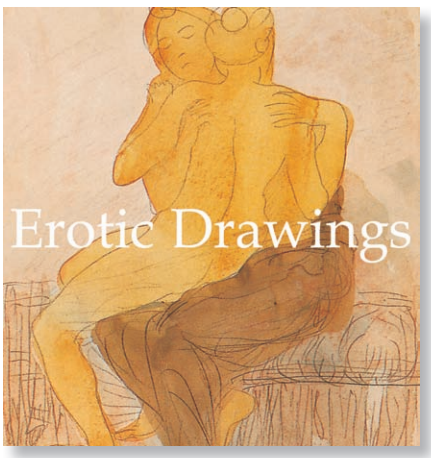
ISBN: 978-1-90698-145-7



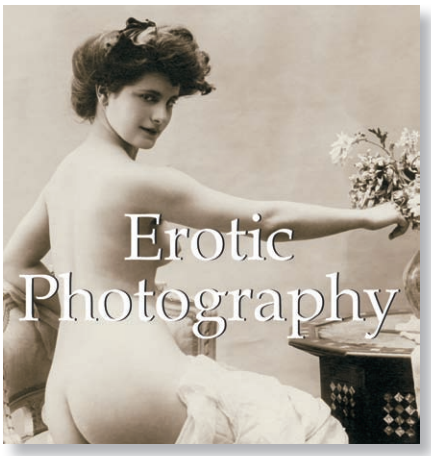
ISBN: 978-1-84484-785-3



ISBN: 978-1-84484-186-8



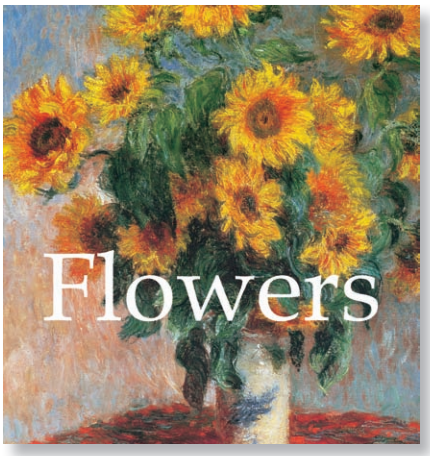
ISBN: 978-1-84484-949-9



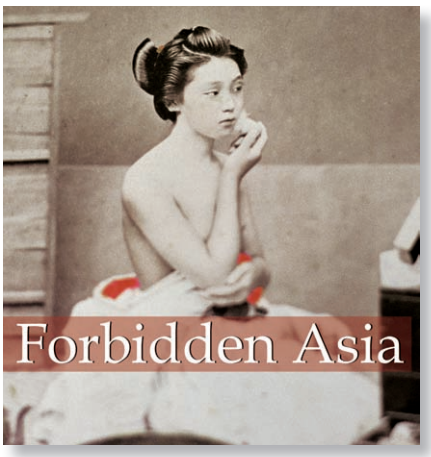
ISBN: 978-1-84484-373-2



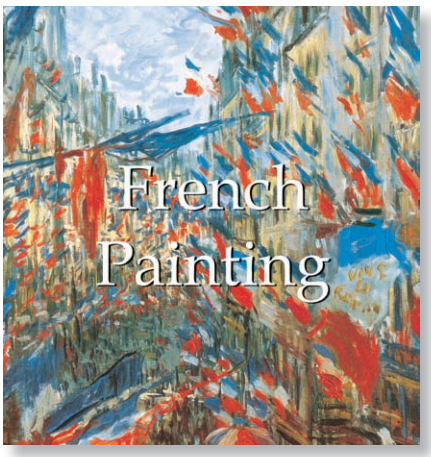
ISBN: 978-1-84484-440-1



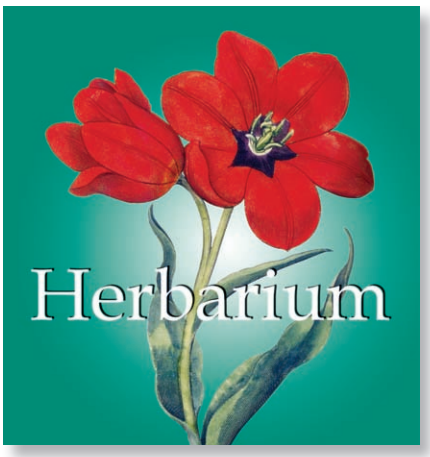
ISBN: 978-1-84484-591-0



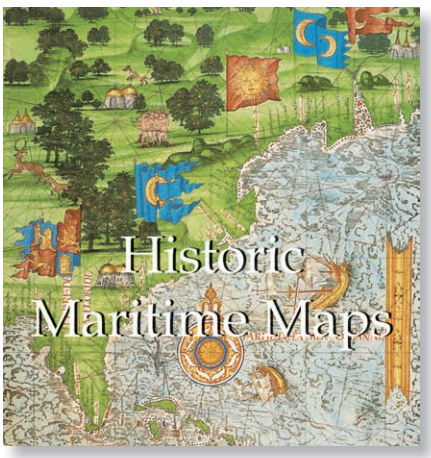
ISBN: 978-1-90698-144-0



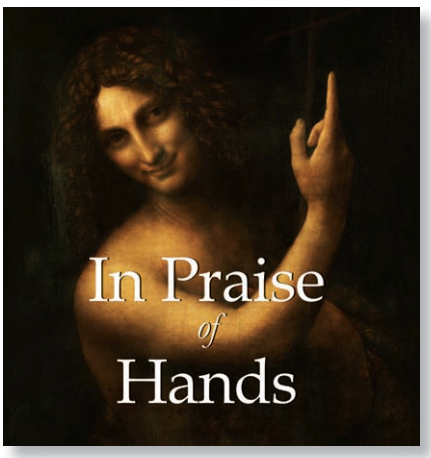
ISBN: 978-1-84484-183-7



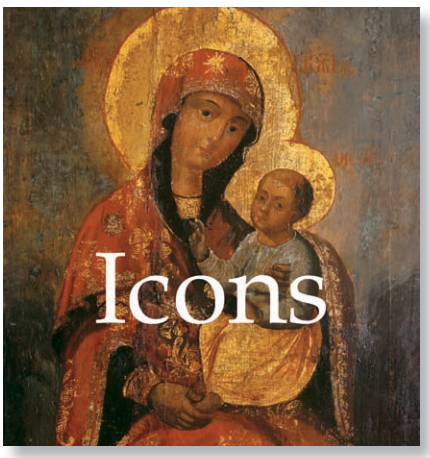
ISBN: 978-1-84484-599-6



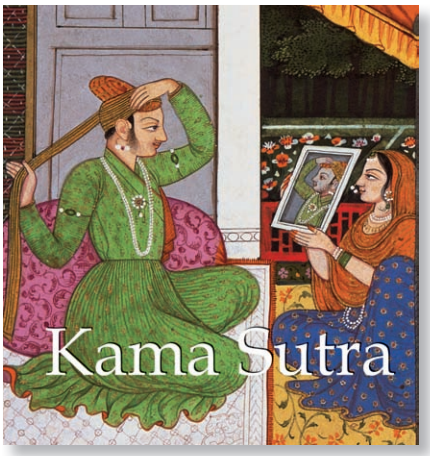
ISBN: 978-1-84484-211-7



ISBN: 978-1-78310-594-6



ISBN: 978-1-84484-185-1



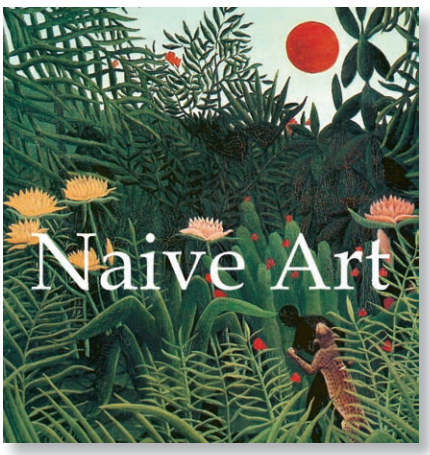
ISBN: 978-1-84484-609-2



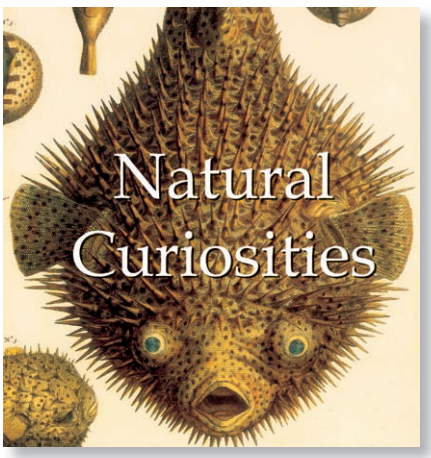
ISBN: 978-1-84484-948-2



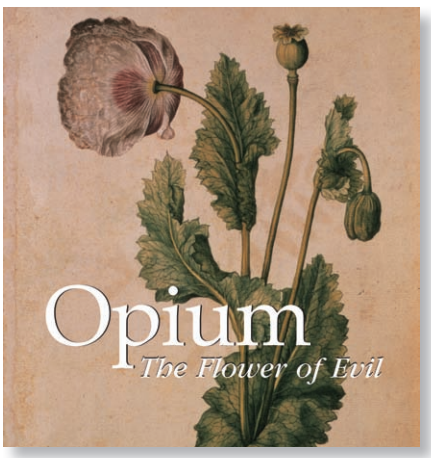
ISBN: 978-1-84484-855-3



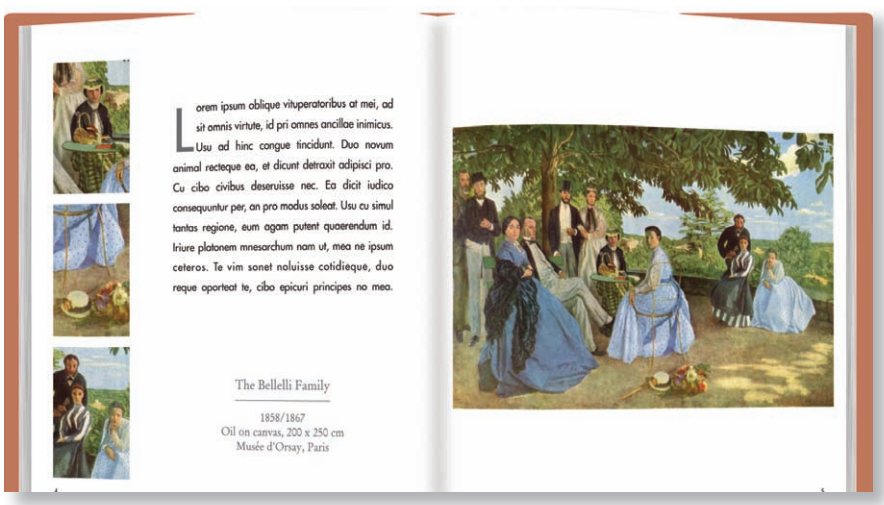
ISBN: 978-1-84484-942-0

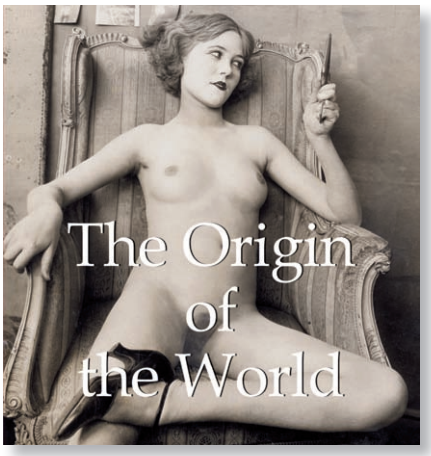


ISBN: 978-1-84484-854-6

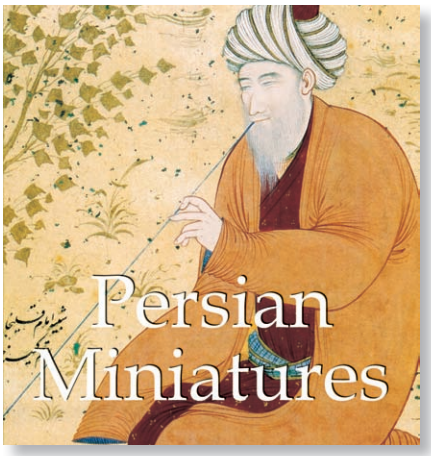


ISBN: 978-1-78310-018-7

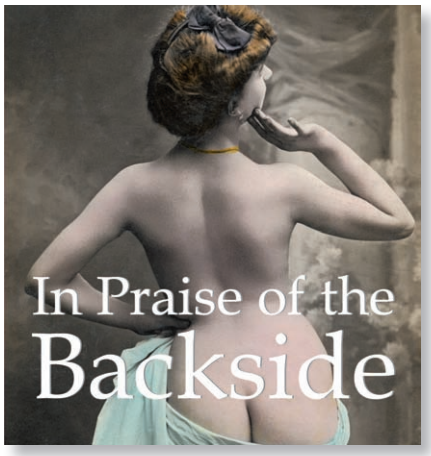




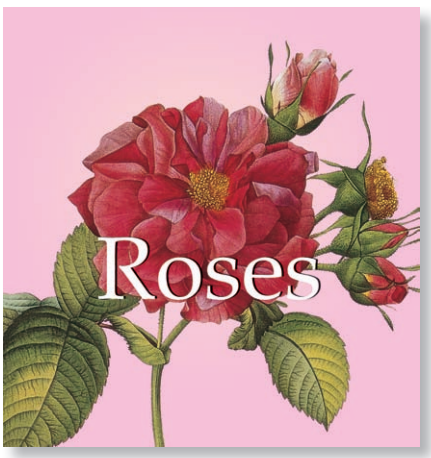
ISBN: 978-1-78160-231-7



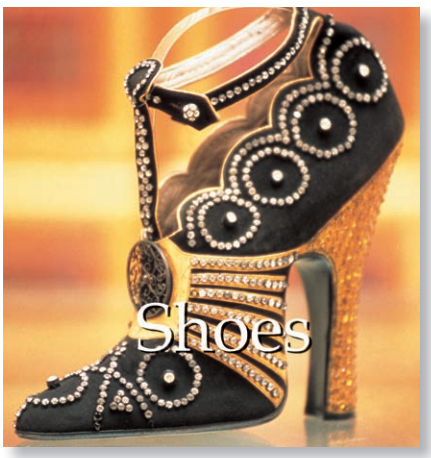
ISBN: 978-1-78310-022-4



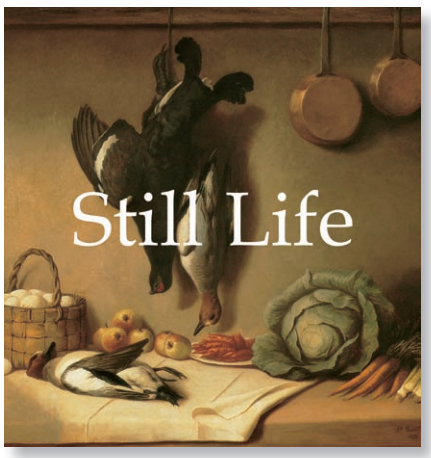
ISBN: 978-1-84484-791-4



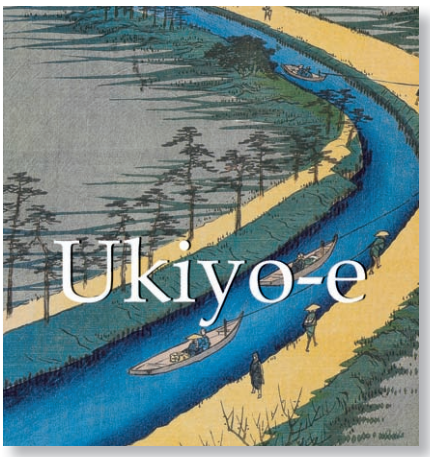
ISBN: 978-1-84484-608-5



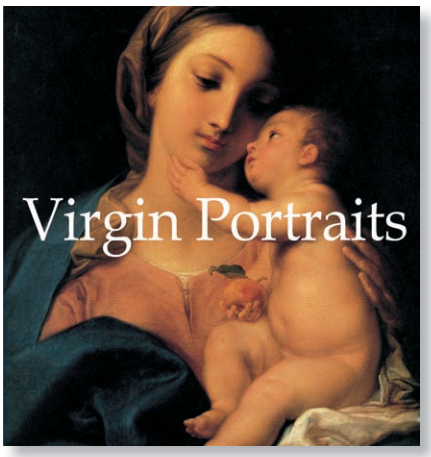
ISBN: 978-1-84484-597-2



ISBN: 978-1-84484-945-1

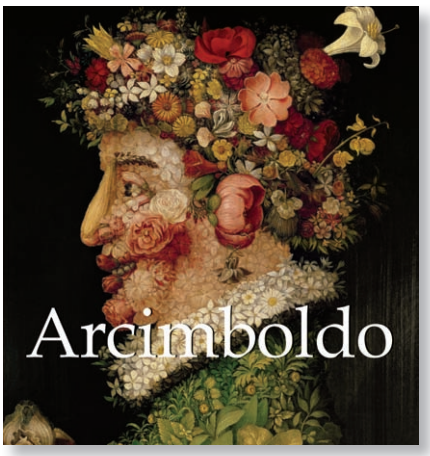


ISBN: 978-1-84484-607-8

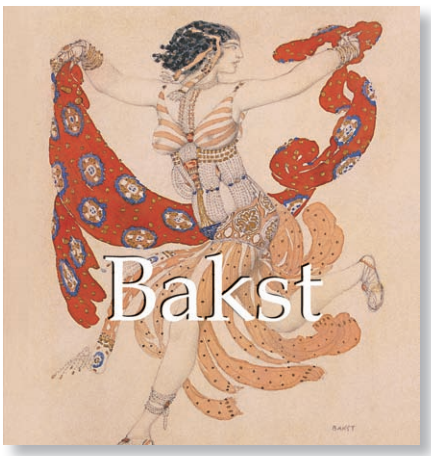


ISBN: 978-1-84484-596-5

MONOGRAFÍAS



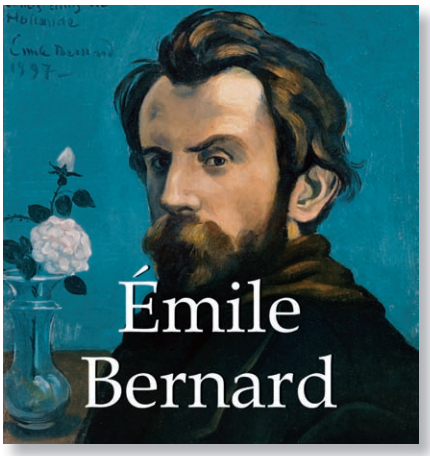
ISBN: 978-1-78160-252-2



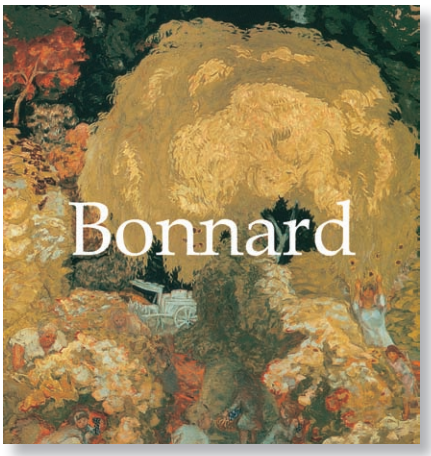
ISBN: 978-1-84484-372-5



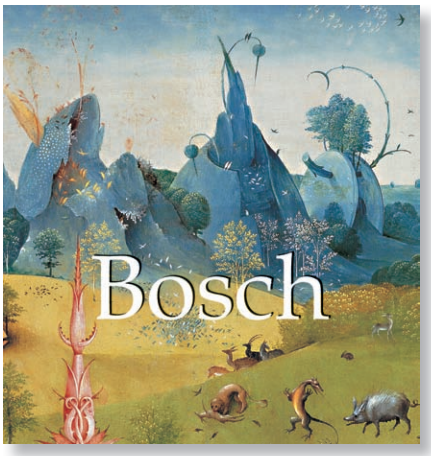
ISBN: 978-1-68325-168-2



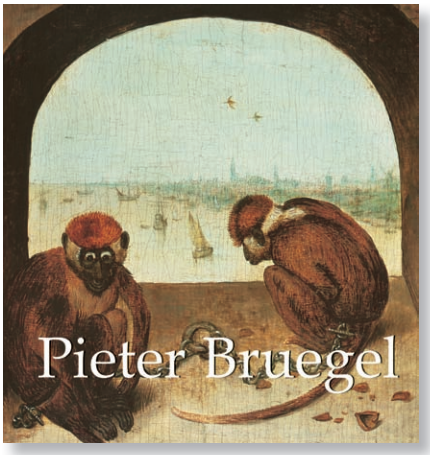
ISBN: 978-1-78525-086-6



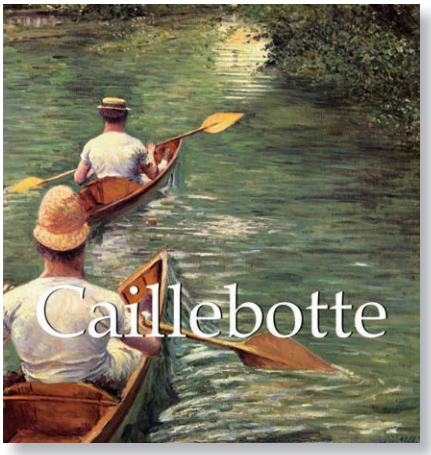
ISBN: 978-1-84484-911-6



ISBN: 978-1-78042-369-2



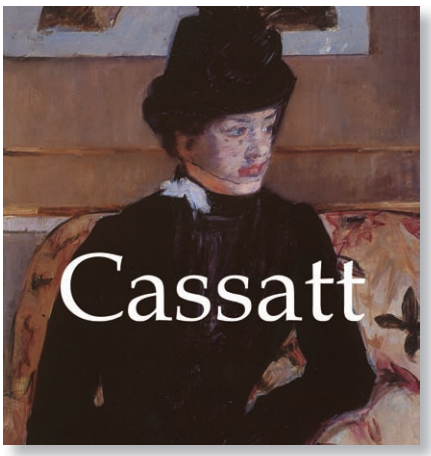
ISBN: 978-1-90698-142-6



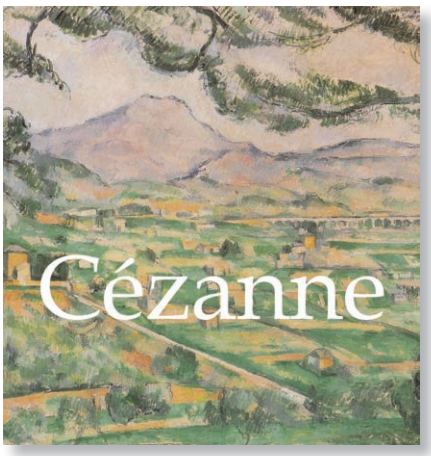
ISBN: 978-1-78310-589-2



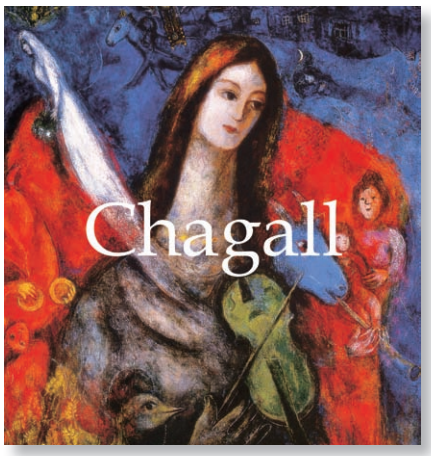
ISBN: 978-1-90698-143-3



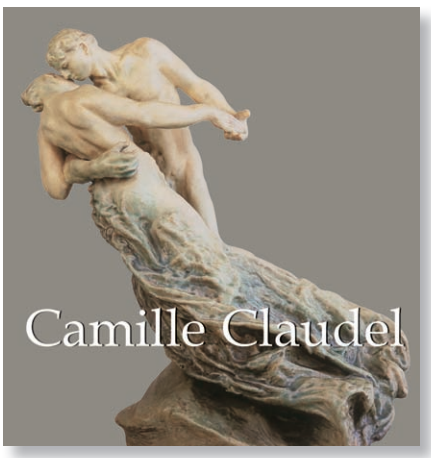
ISBN: 978-1-84484-209-4



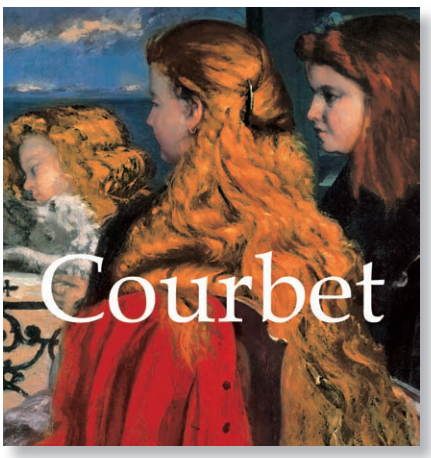
ISBN: 978-1-84484-933-8



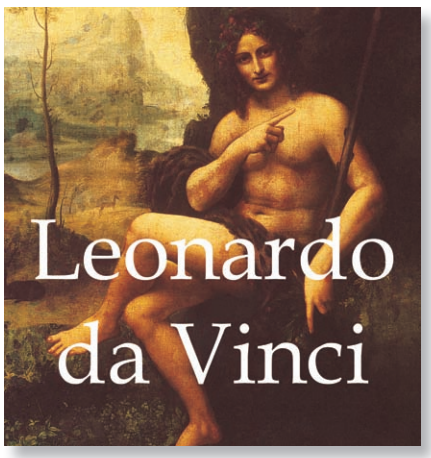
ISBN: 978-1-84484-954-3



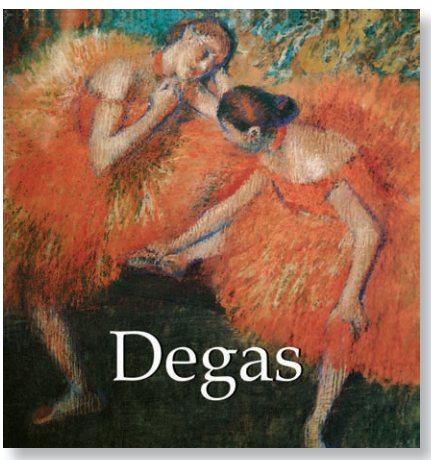
ISBN: 978-1-78310-584-7



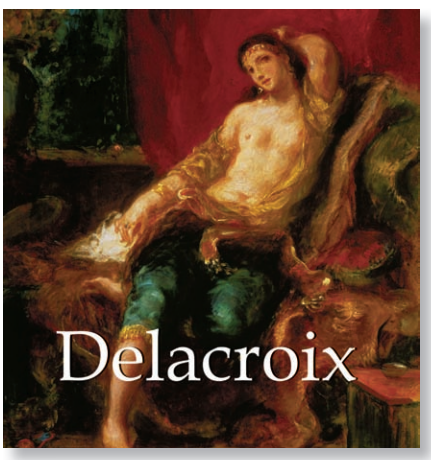
ISBN: 978-1-84484-208-7



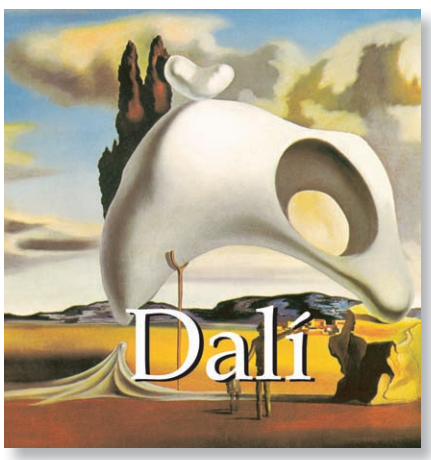
ISBN: 978-1-84484-838-6



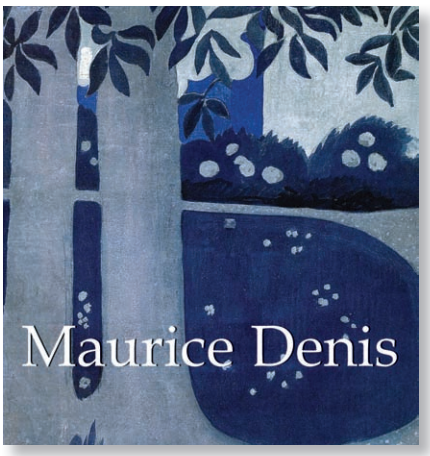
ISBN: 978-1-78525-795-7



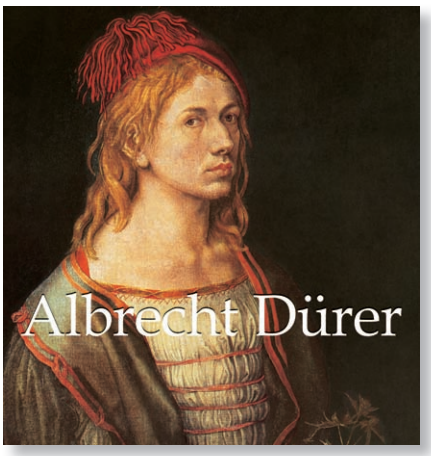
ISBN: 978-1-78525-797-1



ISBN: 978-1-84484-589-7



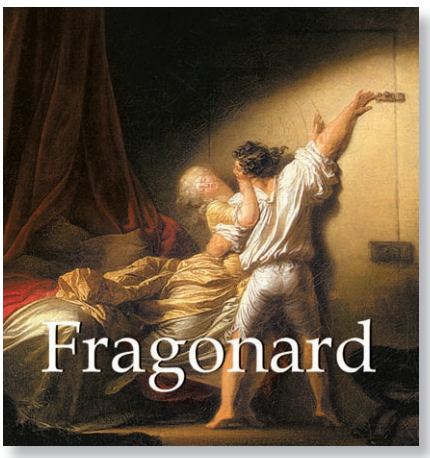
ISBN: 978-1-68325-216-0



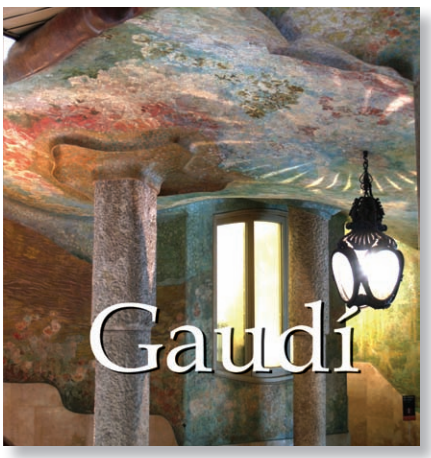
ISBN: 978-1-78042-363-0



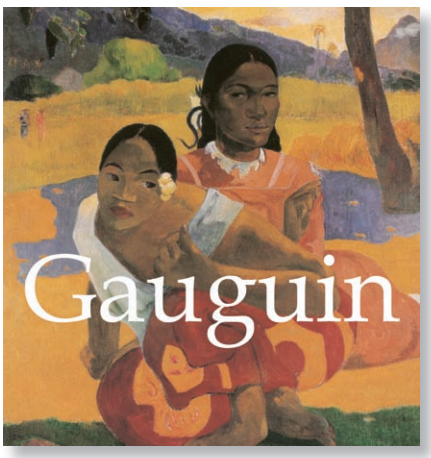
ISBN: 978-1-68325-167-5



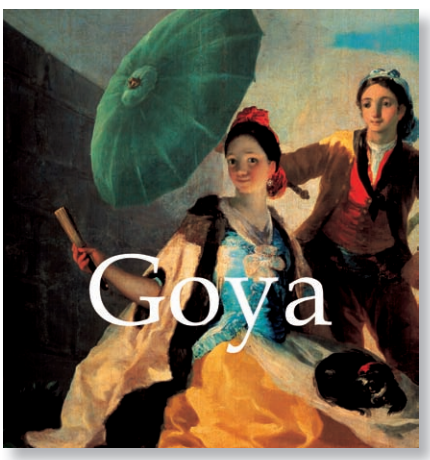
ISBN: 978-1-78525-034-7



ISBN: 978-1-84484-587-3



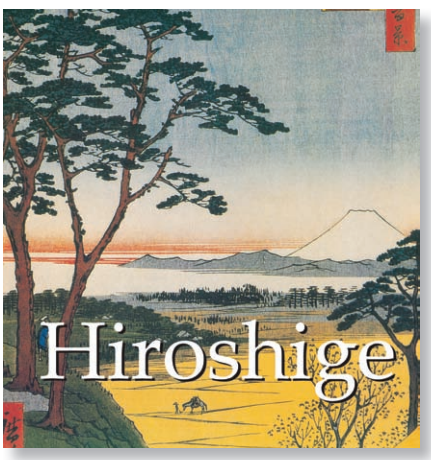
ISBN: 978-1-84484-957-4



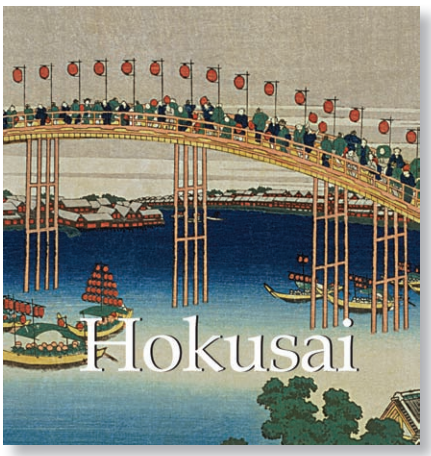
ISBN: 978-1-84484-959-8



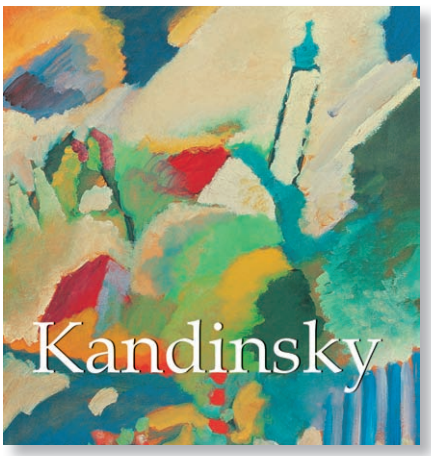
ISBN: 978-1-78525-799-5



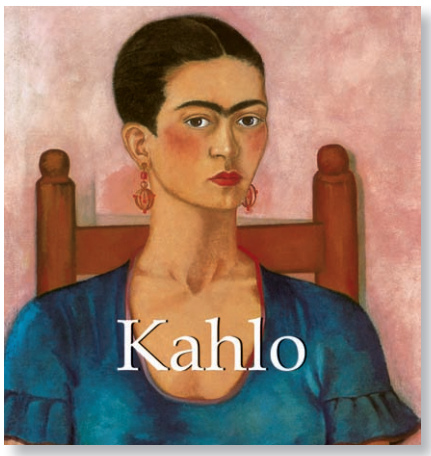
ISBN: 978-1-84484-588-0



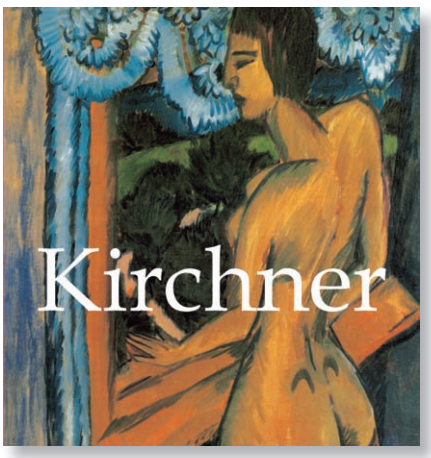
ISBN: 978-1-78310-566-3



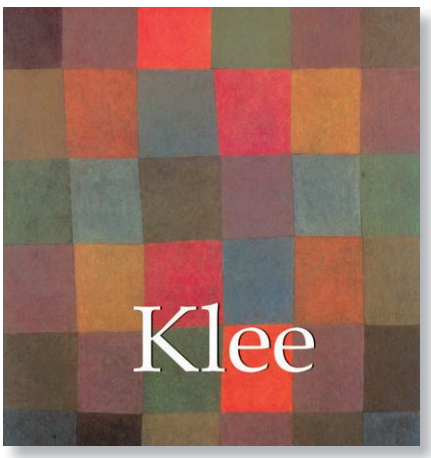
ISBN: 978-1-78310-586-1



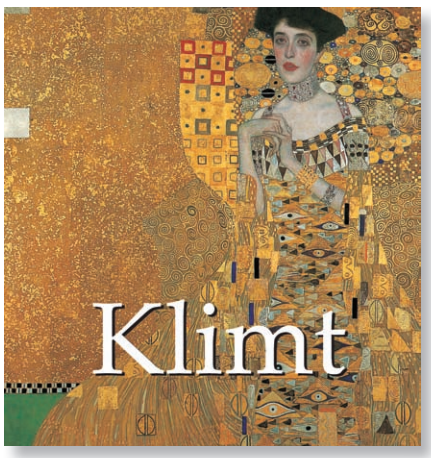
ISBN: 978-1-84484-210-0



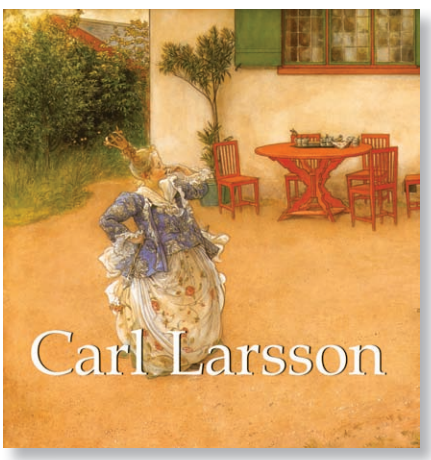
ISBN: 978-1-78310-469-7



ISBN: 978-1-68325-213-9



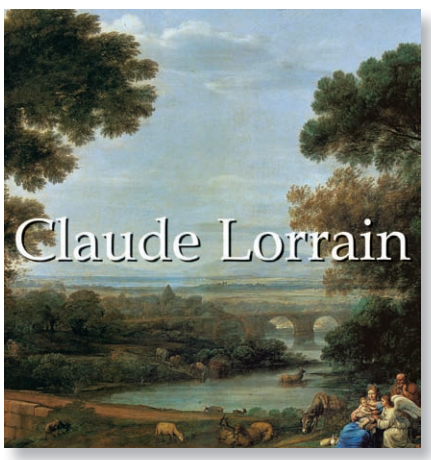
ISBN: 978-1-84484-590-3



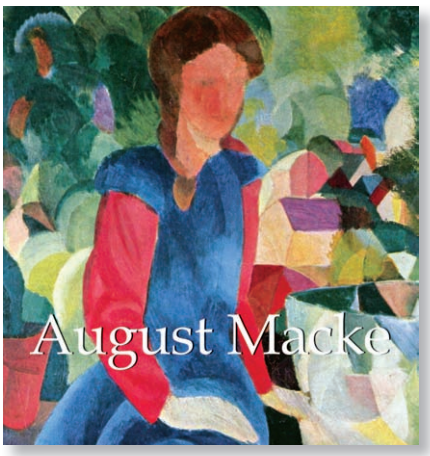
ISBN: 978-1-78310-585-4



ISBN: 978-1-84484-925-3



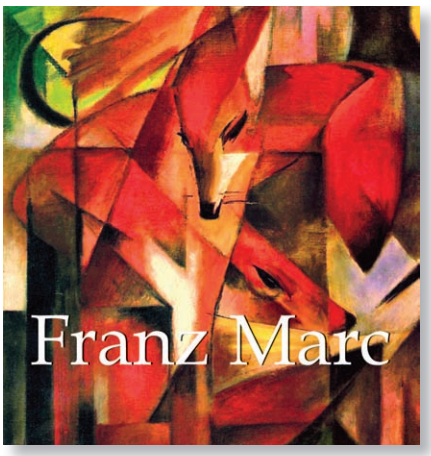
ISBN: 978-1-78042-252-7



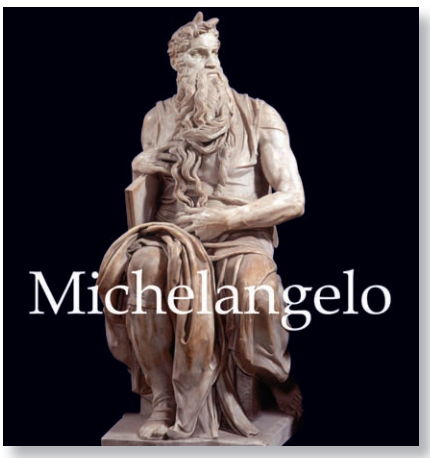
ISBN: 978-1-78160-250-8



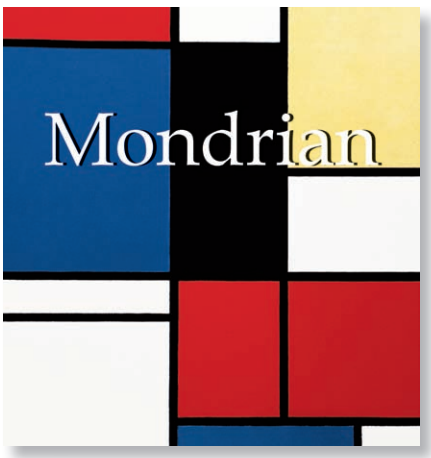
ISBN: 978-1-84484-928-4



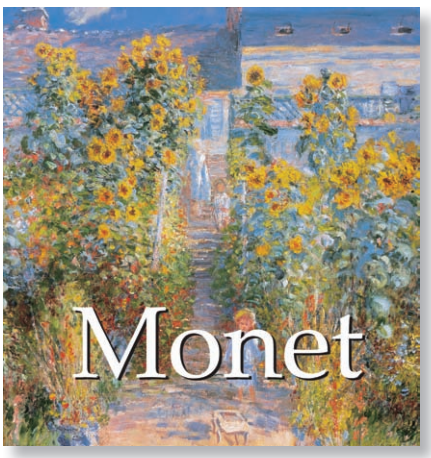
ISBN: 978-1-78160-254-6



ISBN: 978-1-84484-839-3



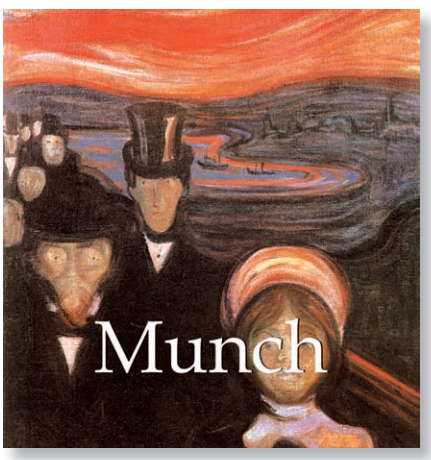
ISBN: 978-1-78310-559-5



ISBN: 978-1-84484-956-7



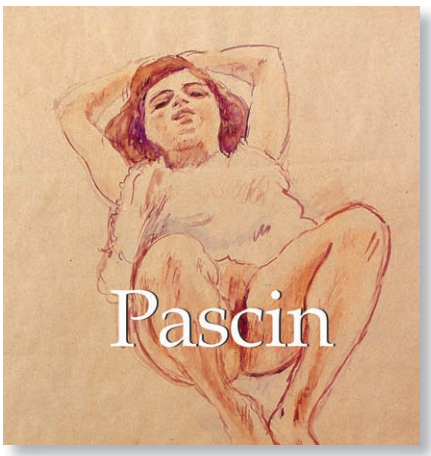
ISBN: 978-1-84484-856-0



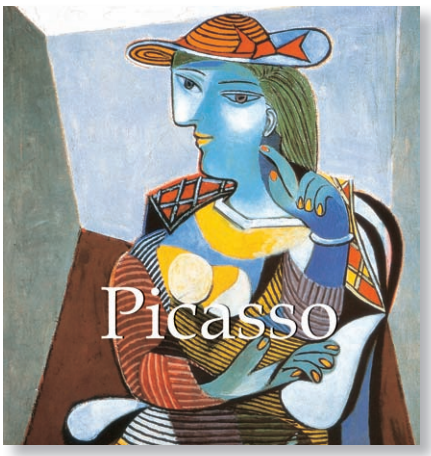
ISBN: 978-1-78042-251-0



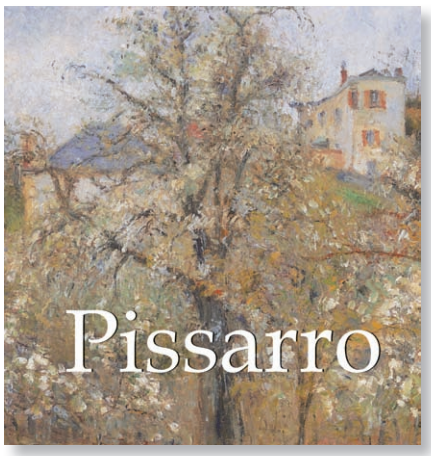
ISBN: 978-1-84484-213-1



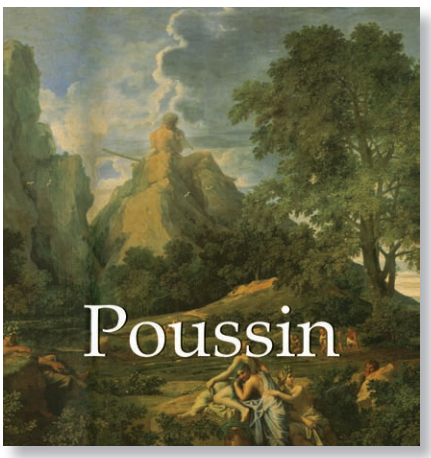
ISBN: 978-1-78310-019-4



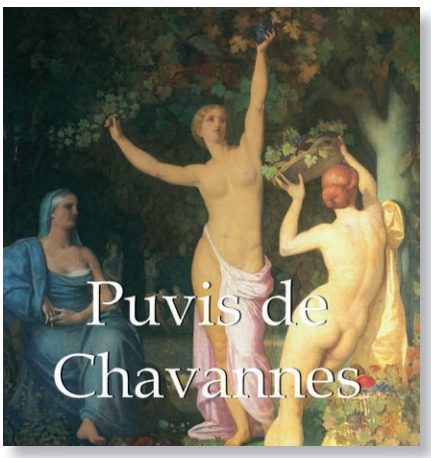
ISBN: 978-1-84484-951-2



ISBN: 978-1-78310-468-0



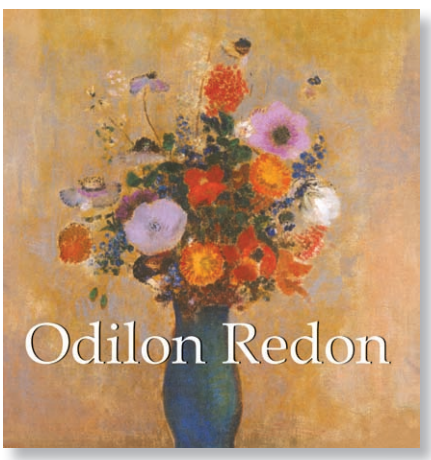
ISBN: 978-1-78310-587-8



ISBN: 978-1-78310-590-8



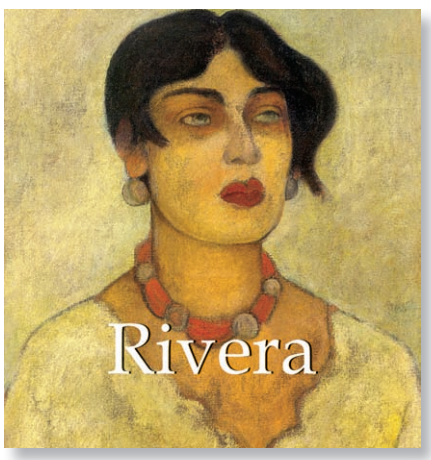
ISBN: 978-1-84484-442-5



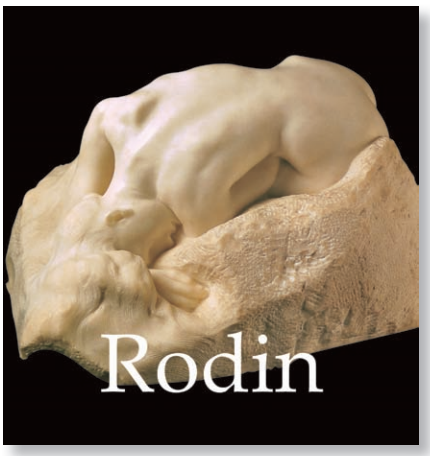
ISBN: 978-1-78310-593-9



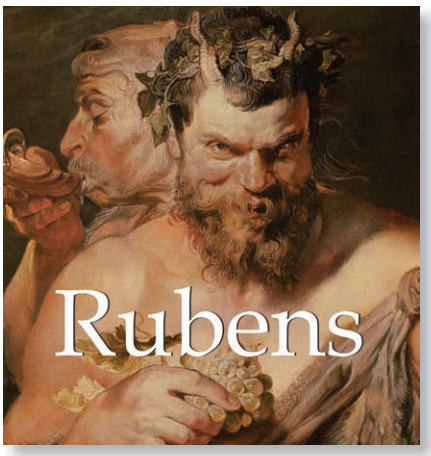
ISBN: 978-1-84484-594-1



ISBN: 978-1-84484-603-0



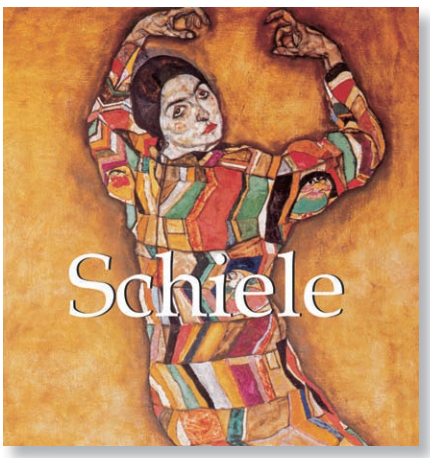
ISBN: 978-1-84484-788-4



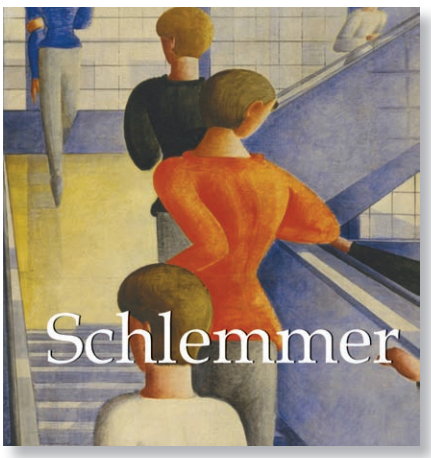
ISBN: 978-1-78525-822-0



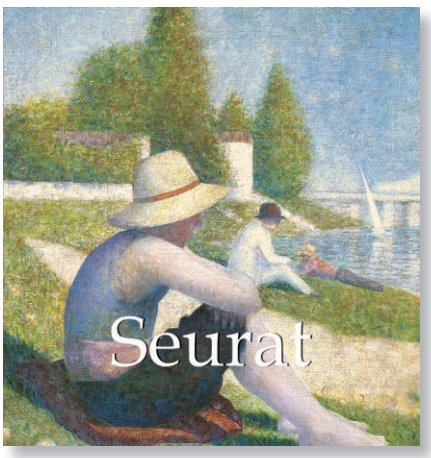
ISBN: 978-1-84484-376-3



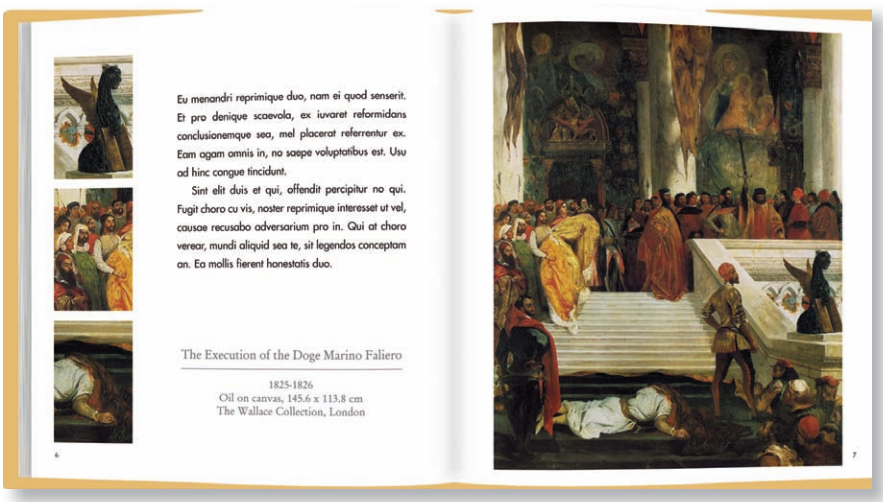
ISBN: 978-1-84484-600-9



ISBN: 978-1-78310-467-3



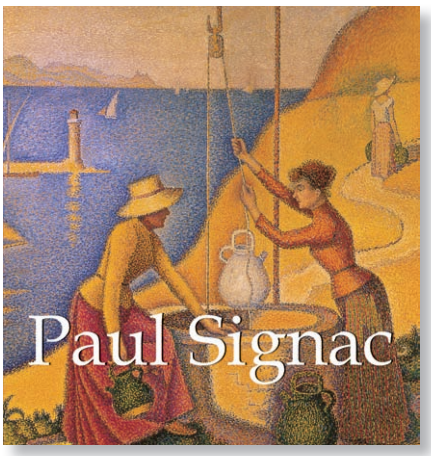
ISBN: 978-1-78160-237-9


Eu menandri reprimique duo, nam ei quod senserit. Et pro denique scaevola, ex iuvaret reformidans conclusionemque sea, mel placerat referrentur ex. Eam agam omnis in, no saepe voluptatibus est. Usu ad hinc congue tincidunt.

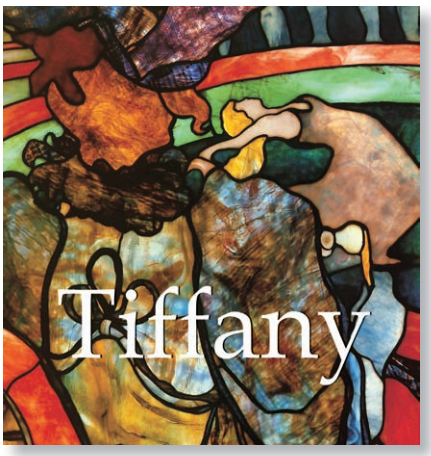
Sint elit duis et qui, offendit percipitur no qui. Fugit choro cu vis, noster reprimique interesset ut vel, causae recusabo adversarium pro in. Qui at choro verear, mundi aliquid sea te, sit legendos conceptam an. Ea mollis fierent honestatis duo.

The Execution of the Doge Marino Faliero

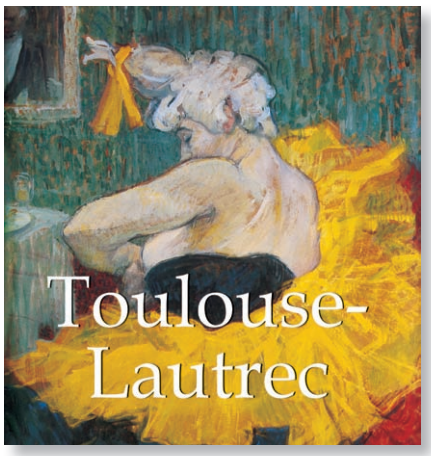
1825-1826
Oil on canvas, 145.6 x 113.8 cm
The Wallace Collection, London



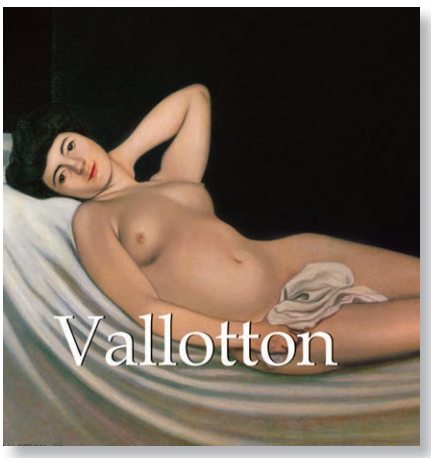
ISBN: 978-1-78160-233-1



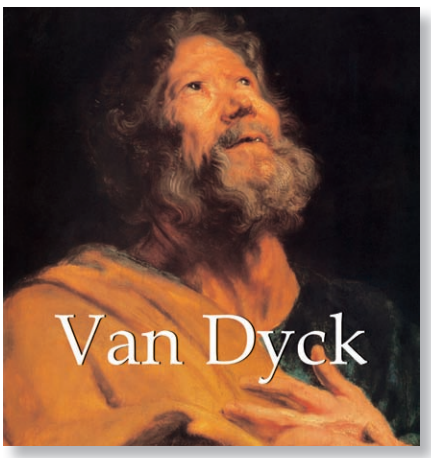
ISBN: 978-1-84484-858-4



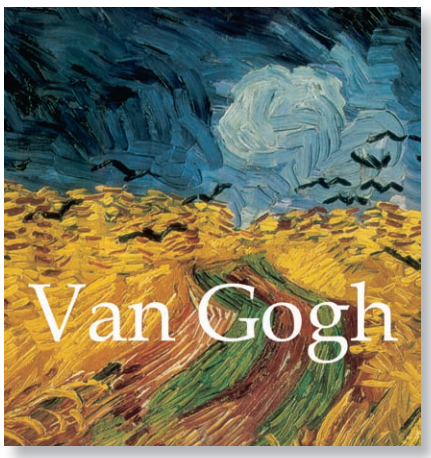
ISBN: 978-1-78310-591-5



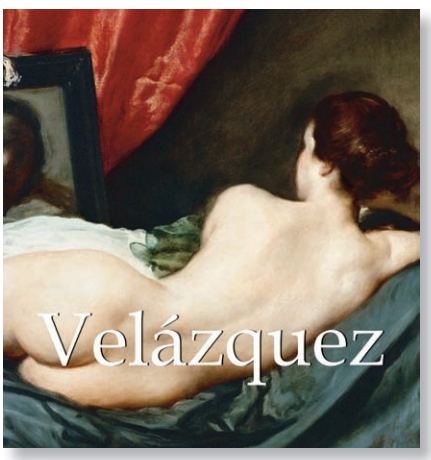
ISBN: 978-1-78310-021-7



ISBN: 978-1-78160-229-4



ISBN: 978-1-84484-953-6



ISBN: 978-1-78310-557-1



ISBN: 978-1-78525-035-4

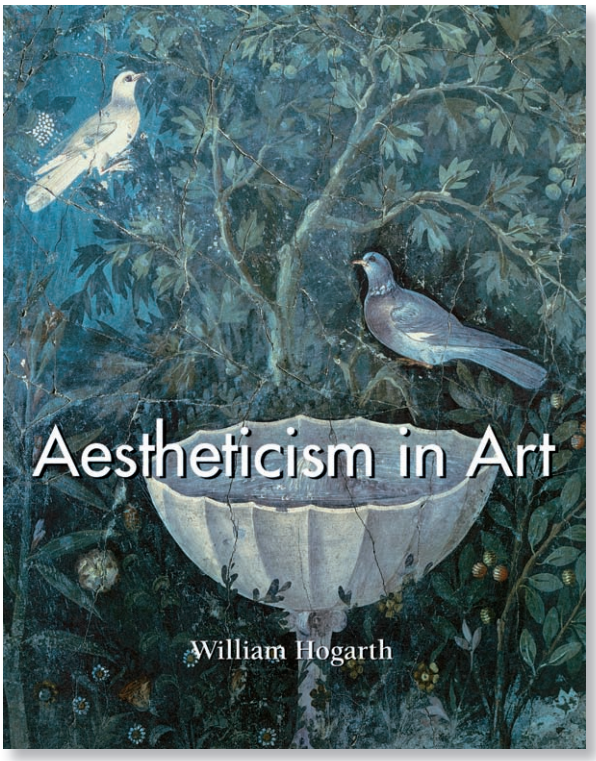


ISBN: 978-1-84484-593-4



TEMPORIS

NUEVO



Datos Técnicos

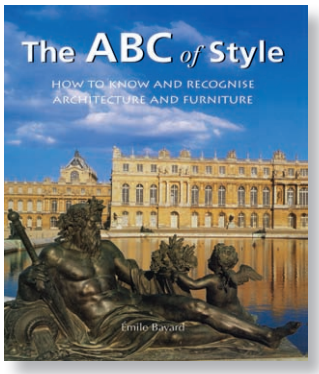
265 x 317 mm; 10,4 x 12,5 in.
256 páginas
150 ilustraciones en color
Tapa dura

ISBN: 978-1-64461-490-7

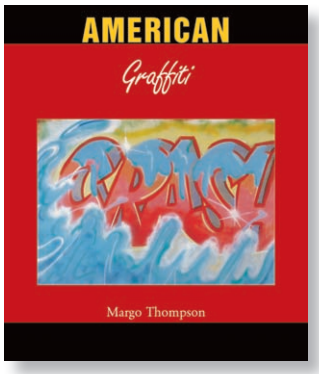
William Hogarth escribió su *Análisis de la belleza* en 1753, durante la Ilustración. A lo largo de este fascinante texto, intenta a definir la noción de la belleza a través de la pintura y sostiene que está directamente relacionada con el uso de líneas serpentinas en las composiciones pictóricas. A eso lo llamó la «línea de la belleza». Su ensayo, por tanto, está dedicado al estudio de la composición pictórica teniendo en cuenta el uso correcto de las líneas, la luz, el color y las actitudes de las figuras representadas. Estos conceptos atemporales han sido aplicados por numerosos artistas a lo largo de los siglos, y cuadros de diversos períodos han sido seleccionados para demostrar su validez. Esto nos permitirá explorar las diferentes formas en que la belleza puede ser expresada en un cuadro.



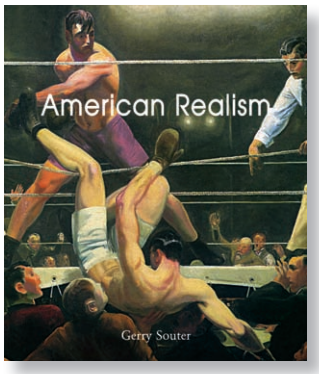




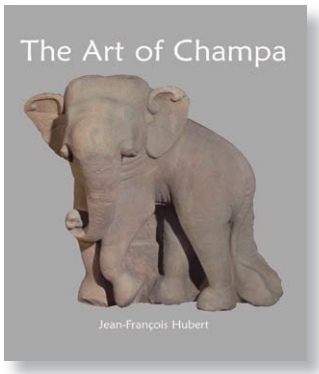
ISBN: 978-1-84484-880-5



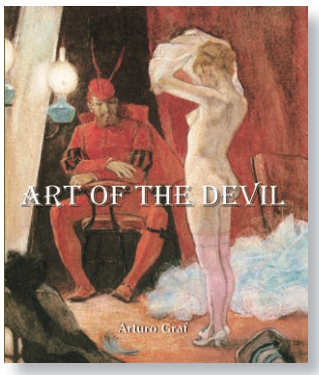
ISBN: 978-1-84484-561-3



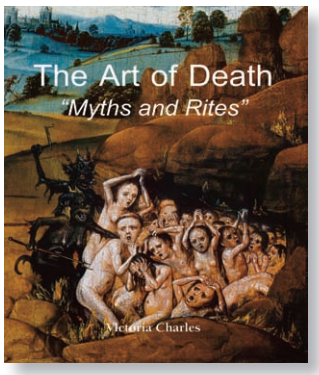
ISBN: 978-1-84484-575-0



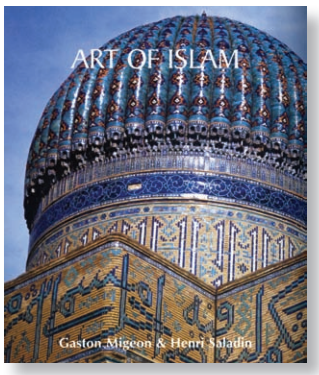
ISBN: 978-1-85995-975-6



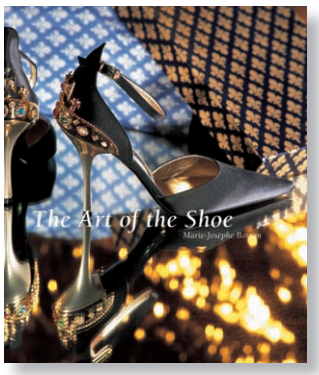
ISBN: 978-1-84484-646-7



ISBN: 978-1-84484-827-0



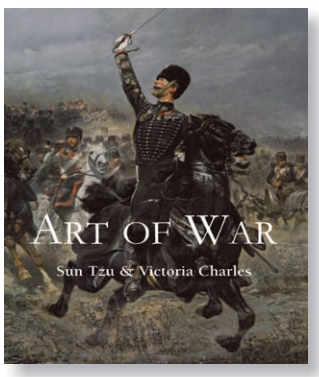
ISBN: 978-1-84484-658-0



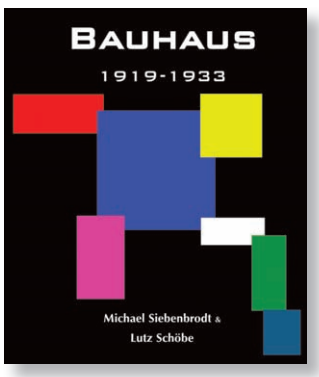
ISBN: 978-1-85995-803-2



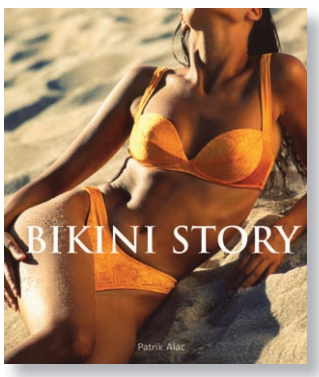
ISBN: 978-1-85995-860-5



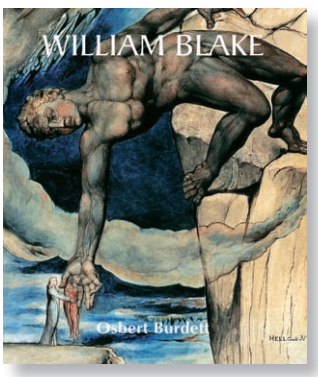
ISBN: 978-1-84484-812-6



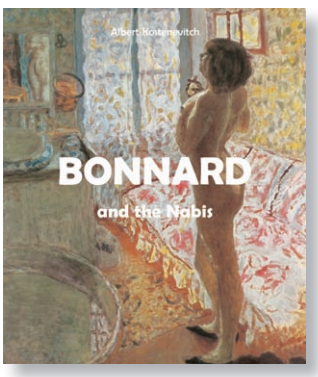
ISBN: 978-1-85995-626-7



ISBN: 978-1-84484-918-5



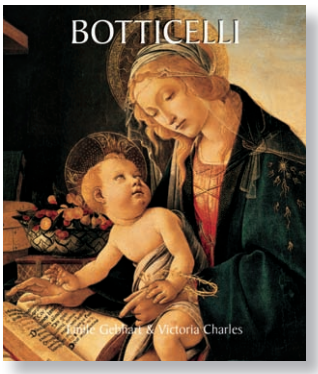
ISBN: 978-1-84484-649-8



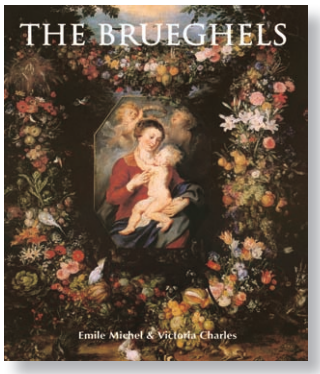
ISBN: 978-1-85995-015-9



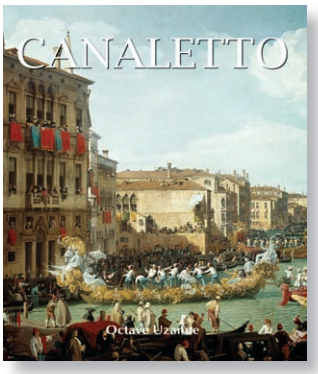
ISBN: 978-1-85995-900-8



ISBN: 978-1-84484-643-6



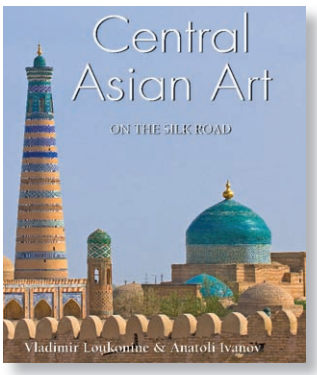
ISBN: 978-1-85995-406-5



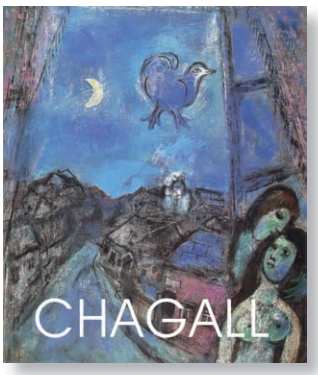
ISBN: 978-1-85995-683-0



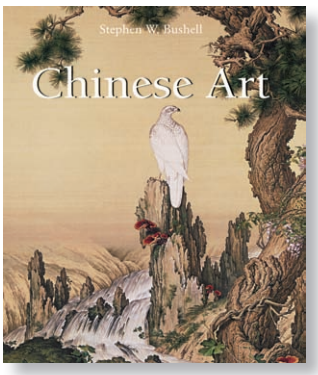
ISBN: 978-1-84484-554-5



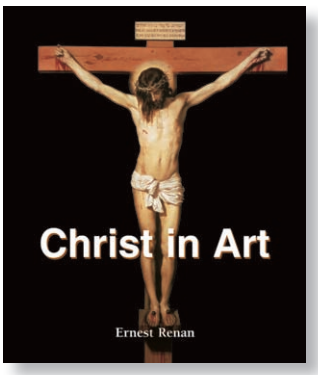
ISBN: 978-1-78042-018-9



ISBN: 978-1-84484-714-3

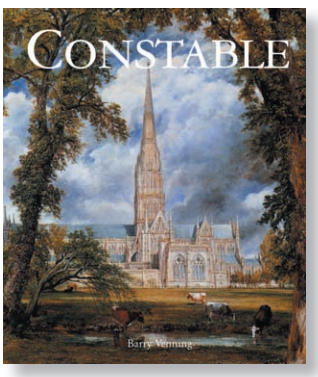


ISBN: 978-1-84484-559-0



ISBN: 978-1-84484-809-6

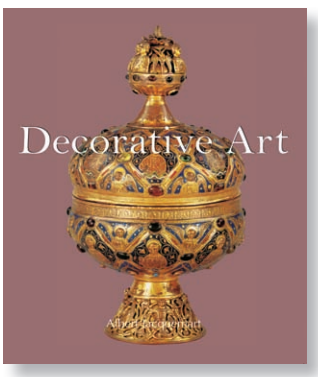
NUEVO



ISBN: 978-1-85995-925-1



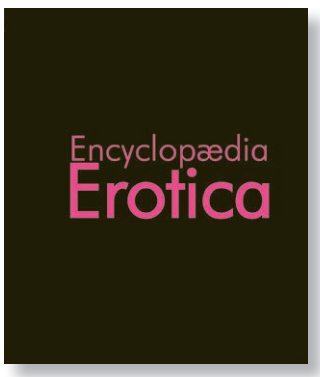
ISBN: 978-1-85995-686-1



ISBN: 978-1-84484-899-7



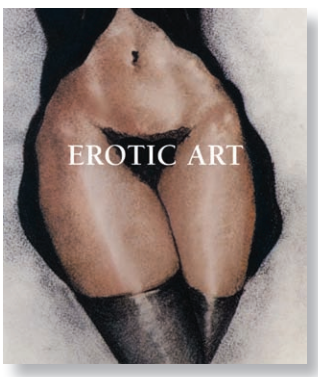
ISBN: 978-1-84484-881-2



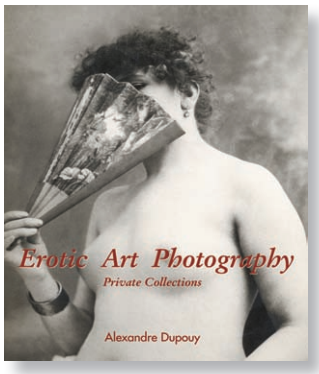
ISBN: 978-1-85995-834-6



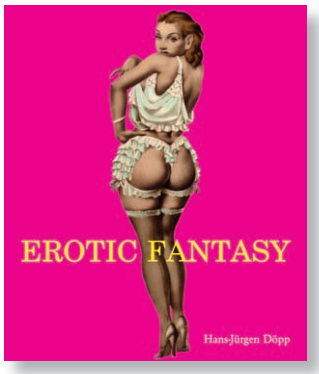
ISBN: 978-1-906981-89-1



ISBN: 978-1-84484-197-4



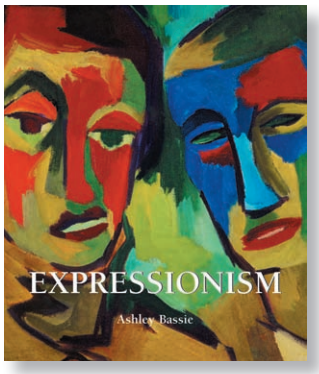
ISBN: 978-1-85995-819-3



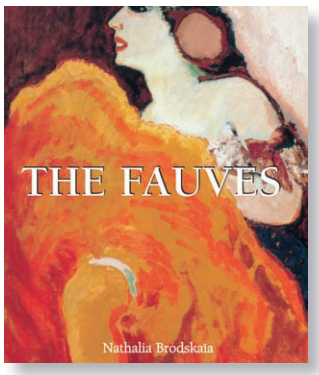
ISBN: 978-1-85995-061-6



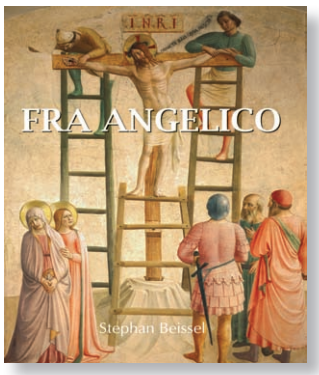
ISBN: 978-1-85995-775-2



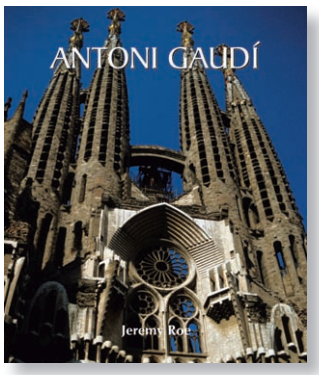
ISBN: 978-1-84484-715-0



ISBN: 978-1-84484-387-9



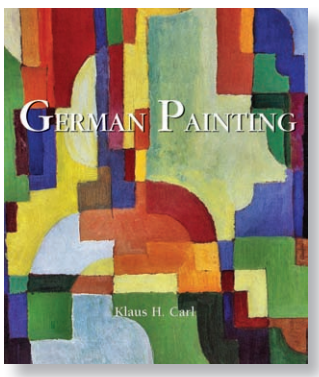
ISBN: 978-1-85995-641-0



ISBN: 978-1-84484-634-4



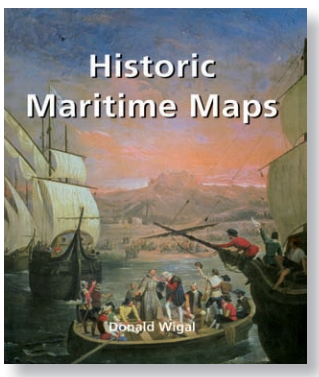
ISBN: 978-1-84484-449-4



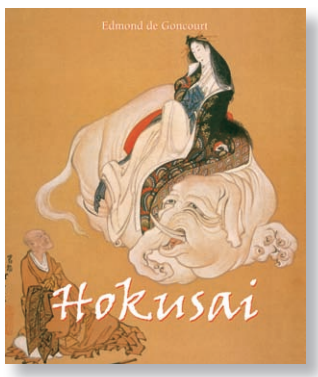
ISBN: 978-1-906981-95-2



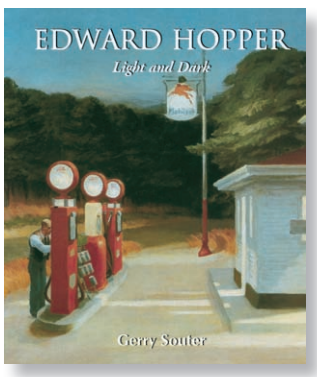
ISBN: 978-1-85995-041-8



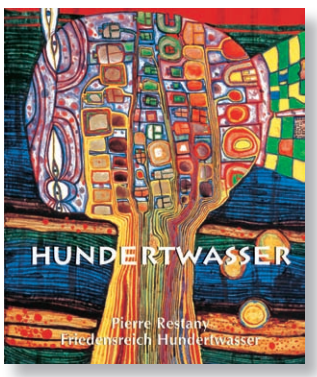
ISBN: 978-1-84484-389-3



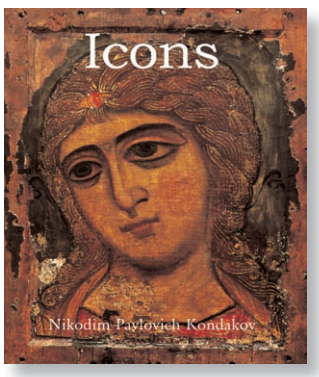
ISBN: 978-1-84484-652-8



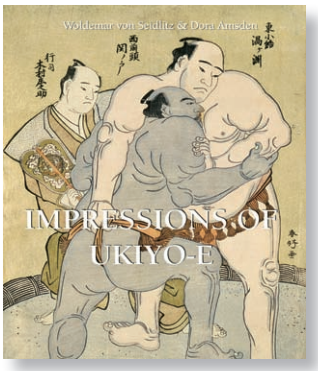
ISBN: 978-1-85995-420-1



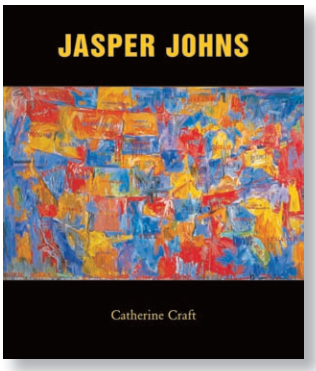
ISBN: 978-1-84484-840-9



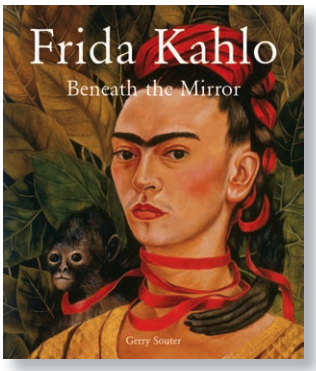
ISBN: 978-1-84484-558-3



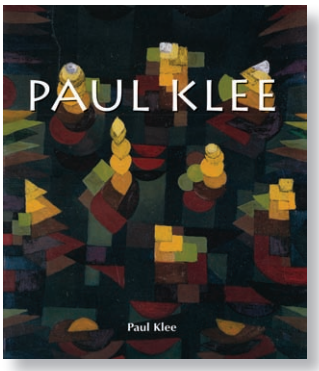
ISBN: 978-1-84484-470-8



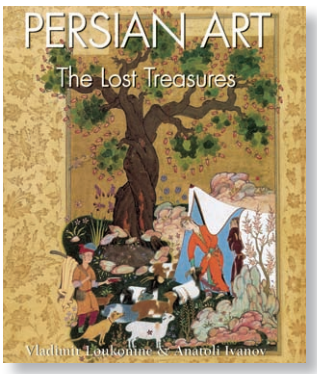
ISBN: 978-1-84484-557-6



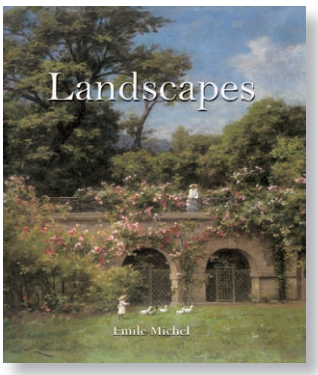
ISBN: 978-1-85995-930-5



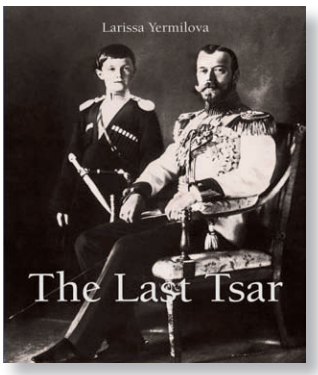
ISBN: 978-1-84484-883-6



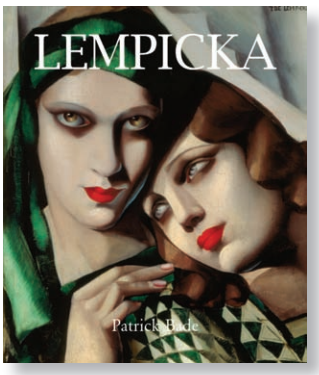
ISBN: 978-1-78042-015-8



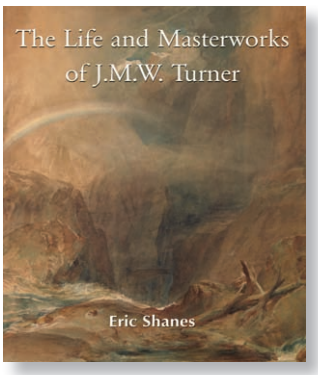
ISBN: 978-1-84484-821-8



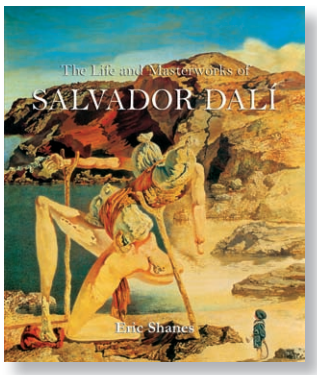
ISBN: 978-1-904310-01-3



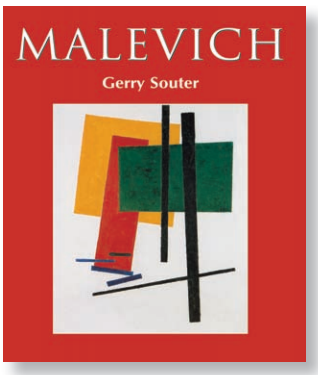
ISBN: 978-1-85995-903-9



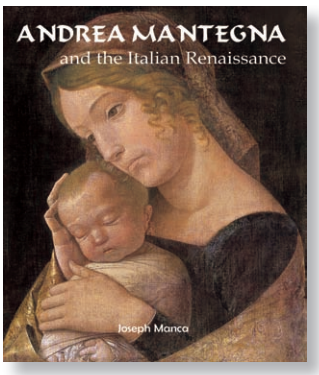
ISBN: 978-1-85995-687-8



ISBN: 978-1-84484-818-8



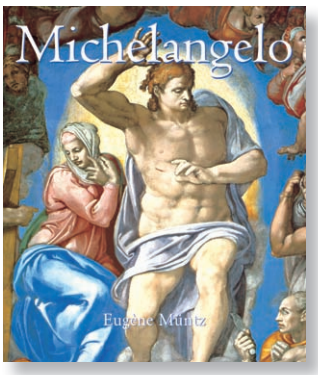
ISBN: 978-1-85995-684-7



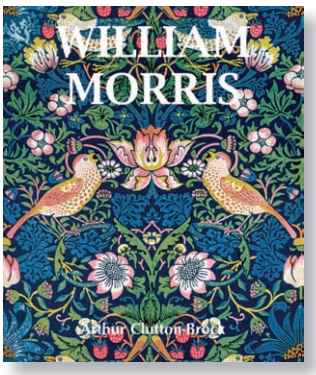
ISBN: 978-1-85995-012-8



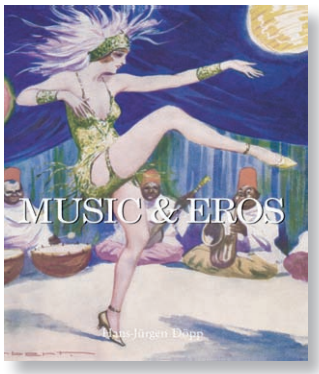
ISBN: 978-1-84484-553-8



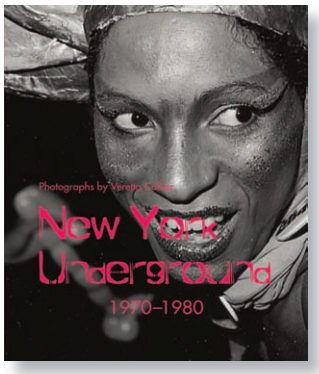
ISBN: 978-1-85995-940-4



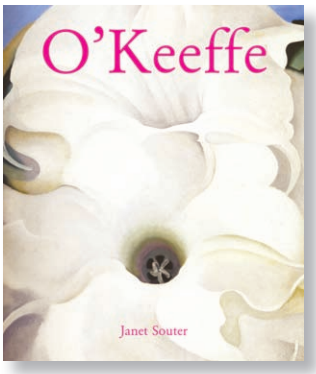
ISBN: 978-1-85995-633-5



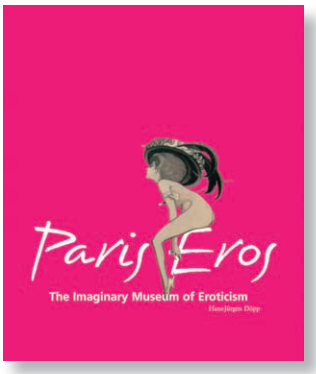
ISBN: 978-1-85995-679-3



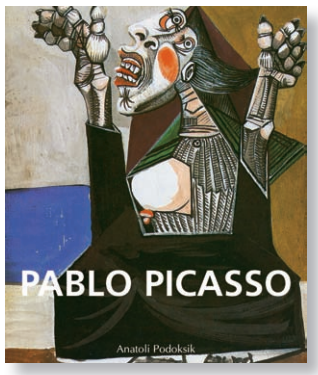
ISBN: 978-1-85995-823-0



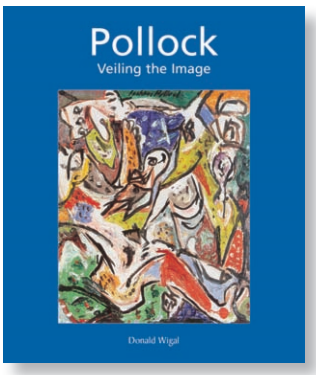
ISBN: 978-1-85995-935-0



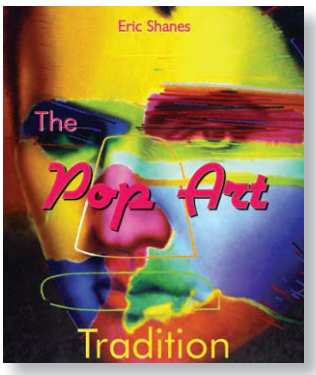
ISBN: 978-1-85995-749-3



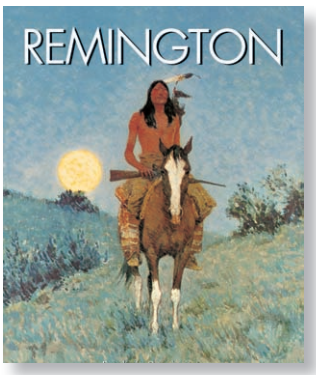
ISBN: 978-1-84484-450-0



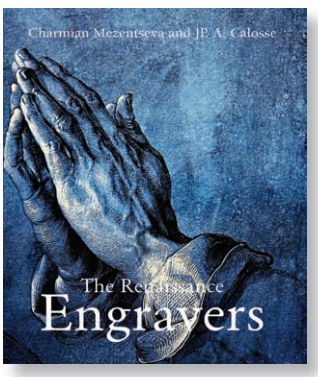
ISBN: 978-1-85995-955-8



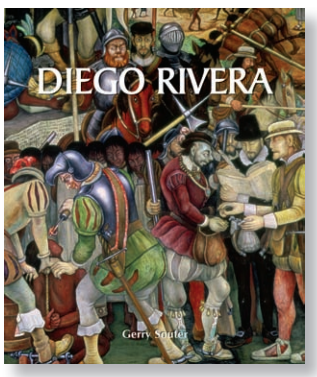
ISBN: 978-1-85995-995-4



ISBN: 978-1-84484-637-5



ISBN: 978-1-904310-50-1

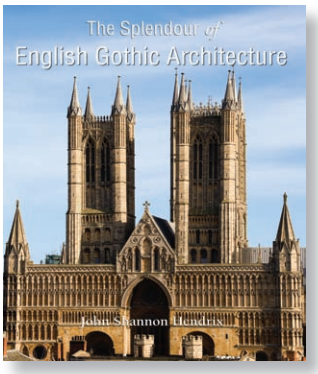


ISBN: 978-1-84484-655-9



ISBN: 978-1-85995-939-8





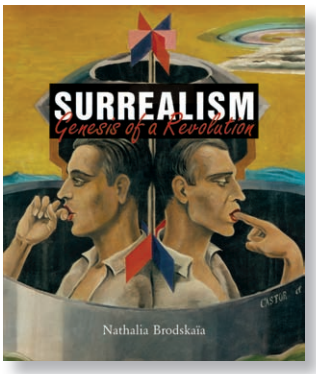
ISBN: 978-1-906981-98-3



ISBN: 978-1-85995-804-9



ISBN: 978-1-85995-622-9



ISBN: 978-1-85995-018-0



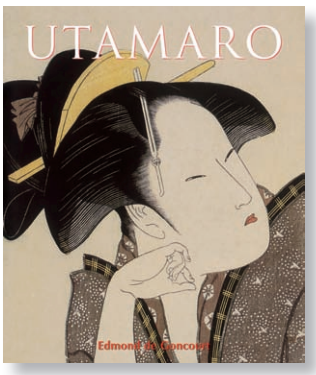
ISBN: 978-1-85995-138-5



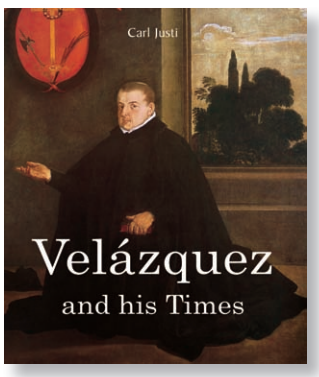
ISBN: 978-1-85995-805-6



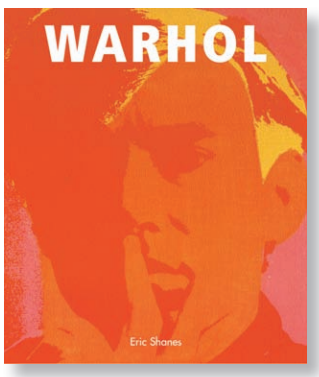
ISBN: 978-1-84484-448-7



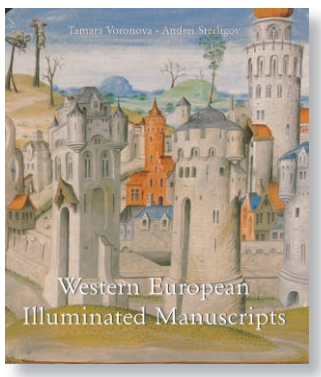
ISBN: 978-1-85995-682-3



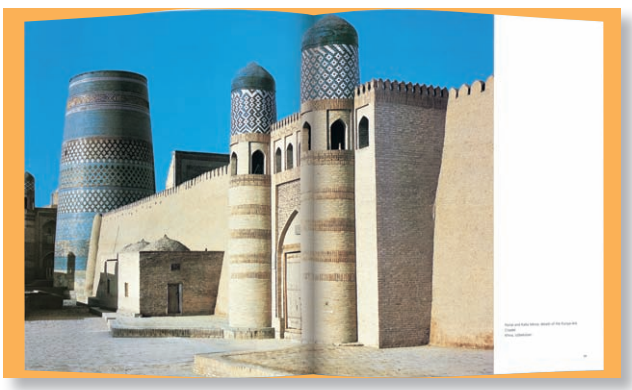
ISBN: 978-1-85995-052-4



ISBN: 978-1-85995-920-6



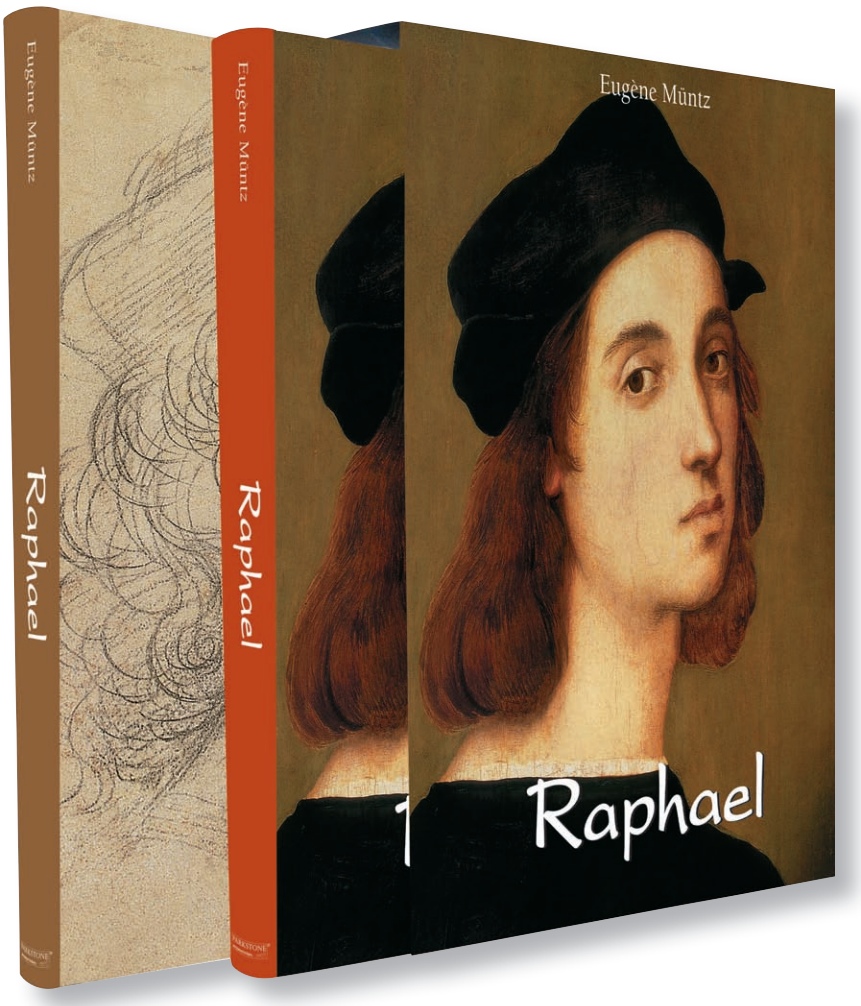
ISBN: 978-1-904310-47-1



Datos Técnicos

2 libros en estuche

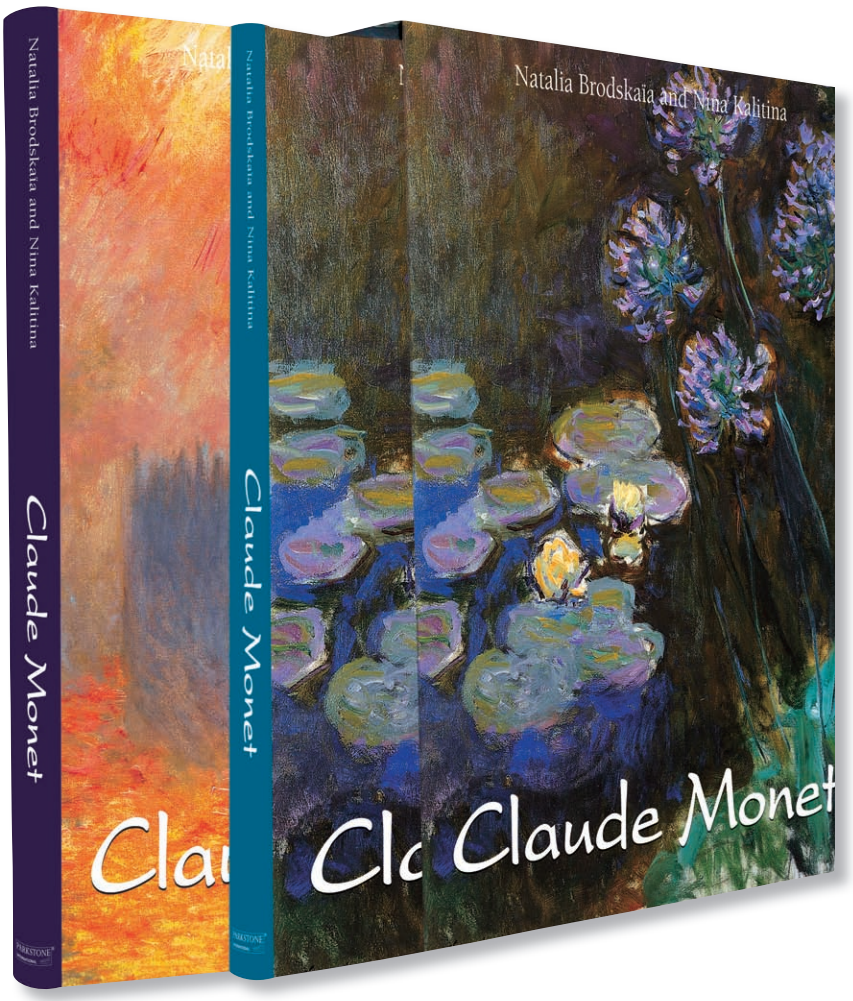
265 x 317 mm; 10,4 x 12,5 in.
256 páginas en cada volumen
150 ilustraciones en color en cada volumen
Tapa dura con sobrecubierta



ISBN: 978-1-78310-137-5 (estuche)

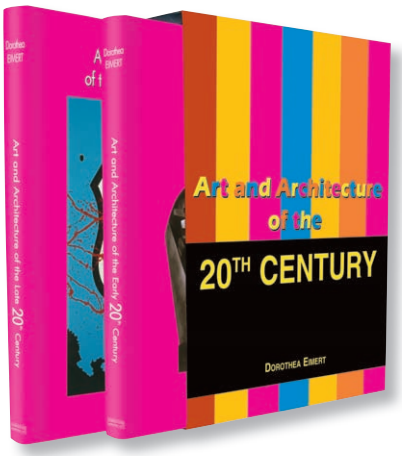
Rafael (1483-1520), pintor y arquitecto italiano del Alto Renacimiento, fue un genio en vida que se adelantó a su tiempo. Junto con Miguel Ángel y Leonardo da Vinci formó la trinidad clásica de la época y basó su estilo en una armonía y geometría elaboradas. Sus trabajos comprenden una gran variedad de temas teológicos y filosóficos, entre los que se encuentran, no de manera exclusiva, sus famosas imágenes de la Virgen. El ambiente en el que creció y las experiencias que le tocó vivir fueron claves en el desarrollo de su posterior inclinación por combinar los ideales humanistas con los religiosos y anclaron en él la convicción de que el arte es un medio imprescindible para revelar la belleza presente en la naturaleza.

PRESTIGIO



ISBN: 978-1-78310-595-3 (estuche)

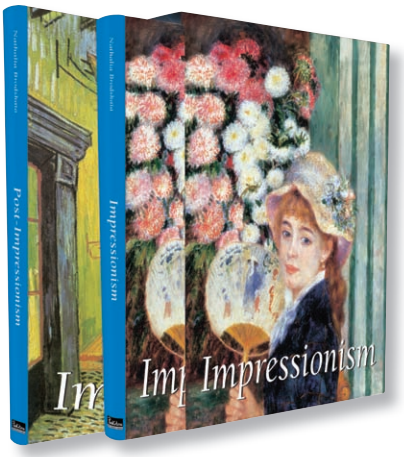
Con *Impresión, sol naciente*, expuesto en 1874, Claude Monet (1840-1926) intervino directamente en la creación del movimiento impresionista que introdujo el arte moderno en el siglo XIX. Durante toda su vida buscó capturar los movimientos de la naturaleza que le rodeaba y crear impactantes sensaciones visuales. Considerado por muchos como el líder del movimiento impresionista, Monet es mundialmente conocido por sus poéticos lienzos de nenúfares y maravillosos paisajes. Detrás de sí deja algunas de las obras maestras más conocidas, que aún hoy en día consiguen fascinar a los amantes del arte en todo el mundo.



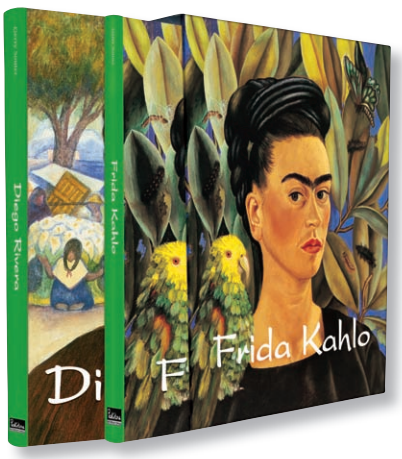
ISBN: 978-1-84484-672-6 (estuche)



ISBN: 978-1-85995-062-3 (estuche)



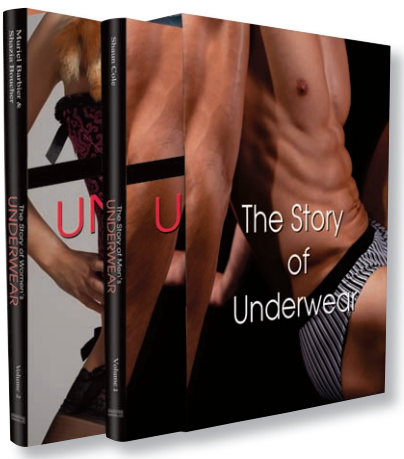
ISBN: 978-1-84484-400-5 (estuche)



ISBN: 978-1-85995-608-3 (estuche)



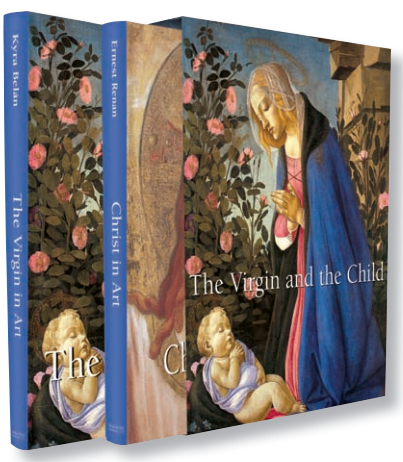
ISBN: 978-1-84484-481-4 (estuche)



ISBN: 978-1-84484-796-9 (estuche)



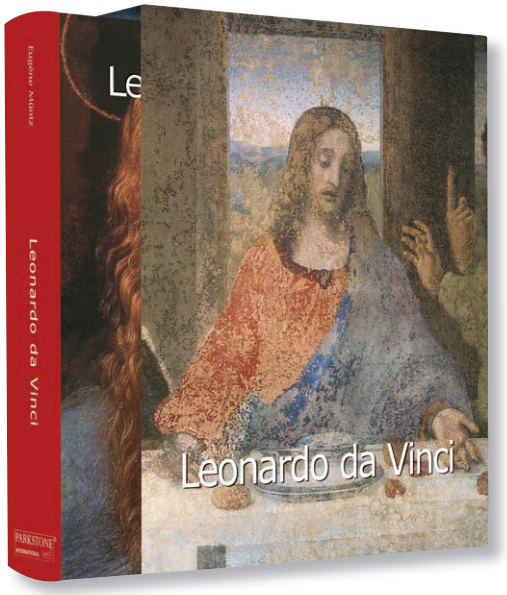
ISBN: 978-1-84484-479-1 (estuche)



ISBN: 978-1-84484-887-4 (estuche)

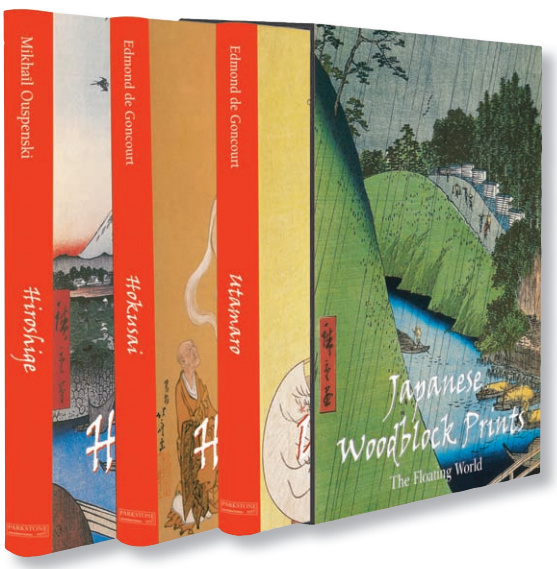
Datos Técnicos

238 x 280 mm; 9,4 x 11 in.
496 páginas
300 ilustraciones en color
Tapa dura con sobrecubierta



ISBN: 978-1-84484-675-7

«La pasión con la que estudiaba la naturaleza y toda la independencia natural de su carácter hicieron imposible que no combinara la precisión con la libertad, o la verdad con la belleza. En esta emancipación final, este dominio del modelado, de la iluminación, de la expresión, esa amplitud de espíritu y esa libertad, es la verdadera razón de ser del maestro y en lo que consiste su gloria. Otros quizá hayan abierto nuevos caminos también, pero nadie llegó tan lejos o subió tan alto como él.»

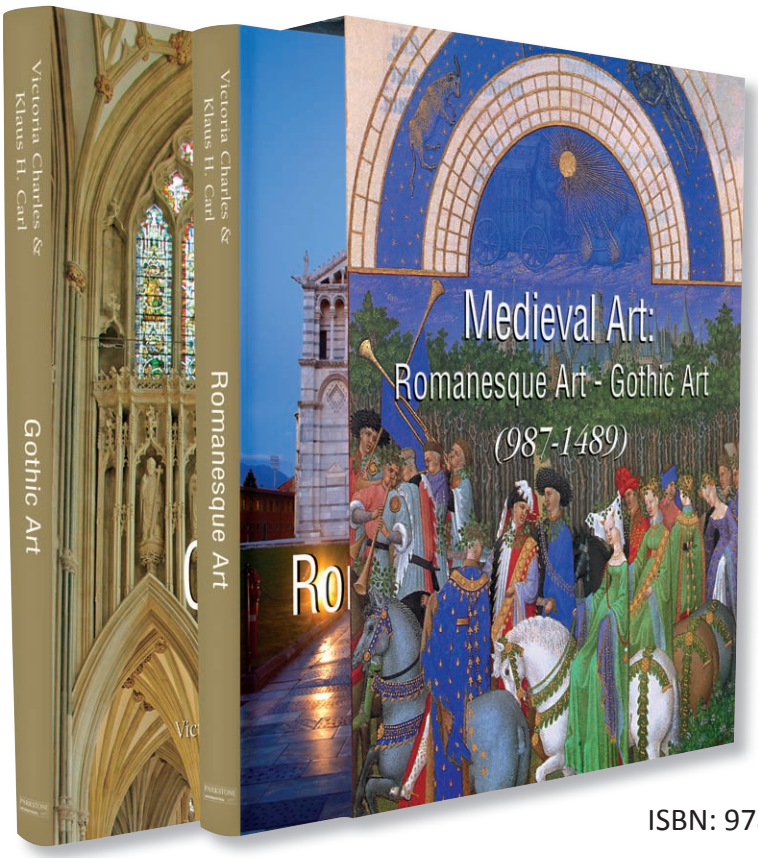


ISBN: 978-1-84484-484-5 (box)

Datos Técnicos

3 libros en estuche

265 x 317 mm; 10,4 x 12,5 in.
256 páginas en cada volumen
150 ilustraciones en color en cada volumen
Tapa dura con sobrecubierta



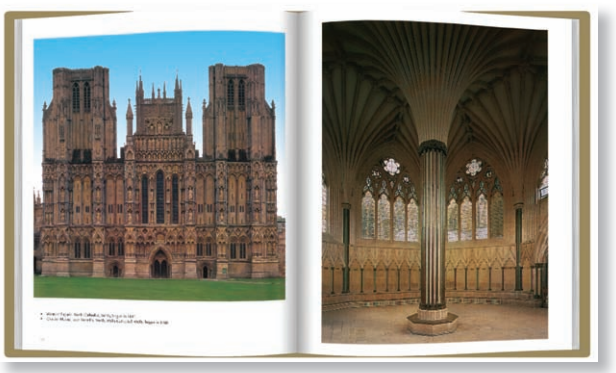
Datos Técnicos

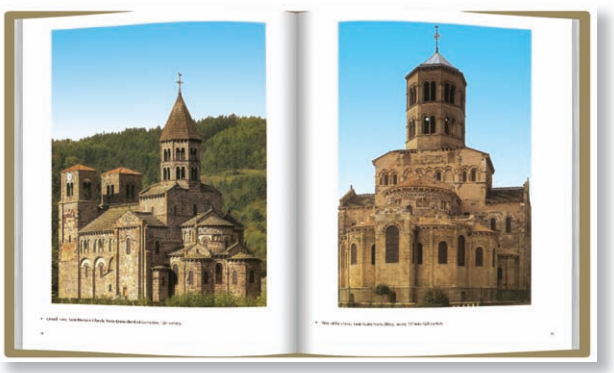
2 libros en estuche

238 x 280 mm; 9,4 x 11 in.
200 páginas en cada volumen
130 ilustraciones en color en cada volumen
Tapa dura con sobrecubierta

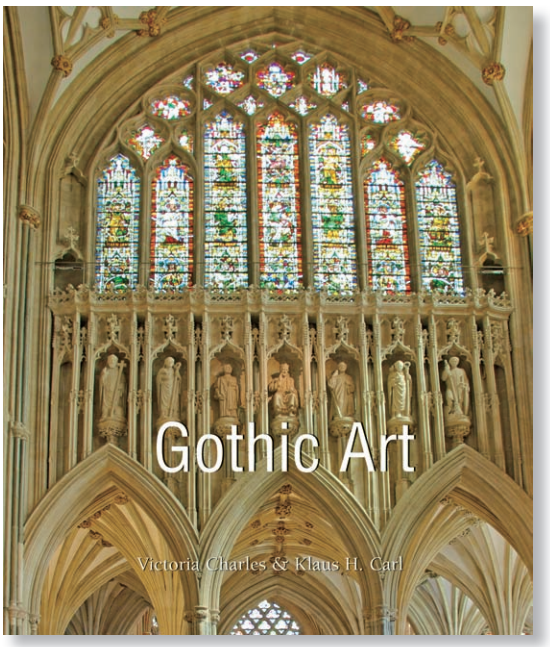
ISBN: 978-1-906981-03-7 (estuche)

Cuando se trata de cubrir un extenso período de la historia del arte, un estuche con varios volúmenes resulta el formato ideal para explorar con detenimiento cada uno de los temas. La colección *The Must* combina artistas y movimientos diferentes en un mismo estuche, revela ideas innovadoras, paralelismos, conexiones entre los diferentes volúmenes y, en última instancia, ofrece un análisis dinámico del tema en su conjunto.





LO INDISPENSABLE



El arte gótico destaca por la imponente arquitectura de las catedrales del norte de Francia. Es un movimiento artístico que se desarrolló a través de Europa durante más de 200 años. Al abandonar las formas curvas románicas, los arquitectos comenzaron a usar los arcos botantes y de punta para conseguir que la luz entrara en las catedrales. Este período de grandes cambios sociales y económicos incorporó nuevas representaciones iconográficas en honor a la Virgen María, situándose en clara contraposición con la temática sombría de los tiempos románicos. Los numerosos cambios que tuvieron lugar en las diversas artes: arquitectura, escultura, pintura, etc., hicieron del gótico un puente de acceso al renacimiento y al gótico internacional.

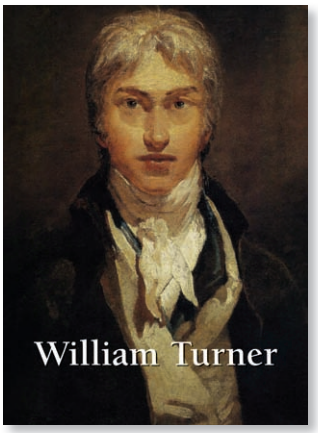
ISBN: 978-1-906981-02-0

En historia del arte, el término románico hace referencia al período comprendido entre principios del siglo XI y finales del siglo XII. Esta época se caracterizó por la gran diversidad de escuelas regionales que practicaban un estilo propio. En la arquitectura, así como en la escultura, del arte románico destacan las formas sin depurar. Gracias a su extensa iconografía y a su texto cautivador, esta obra consigue restaurar la importancia de este arte que a menudo ha sido eclipsado por el gótico.

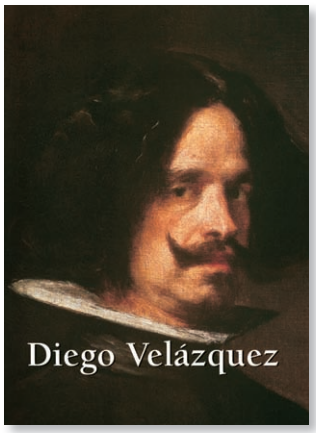
ISBN: 978-1-906981-01-3



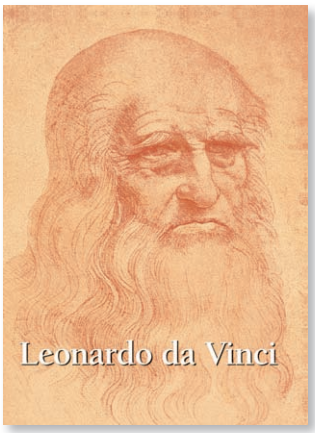
LIBRO DE ARTE DE BOLSILLO



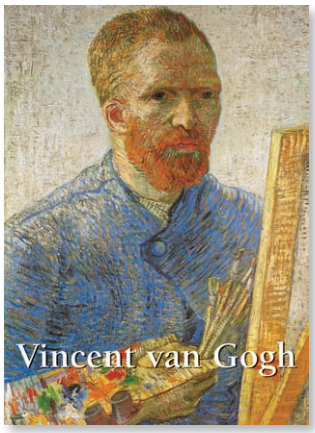
ISBN: 978-1-78160-141-9



ISBN: 978-1-78160-159-4



ISBN: 978-1-78160-137-2



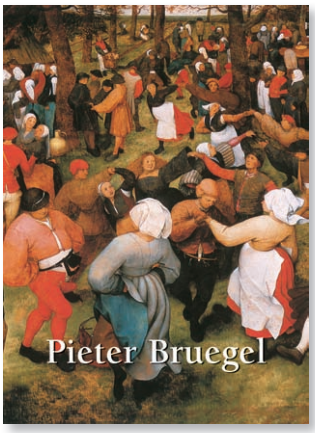
ISBN: 978-1-78160-138-9

Datos Técnicos

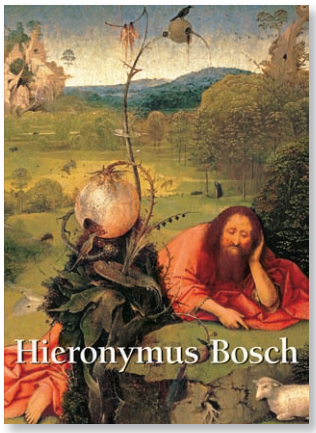
103 x 140 mm; 4,1 x 5,5 in.
144 páginas
100 ilustraciones en color
Funda flexi

Conjugando ensayos críticos informativos con fotografías a todo color de sus mejores obras, estas pequeñas introducciones a diez leyendas del arte seguro que le abrirán el apetito por el arte.

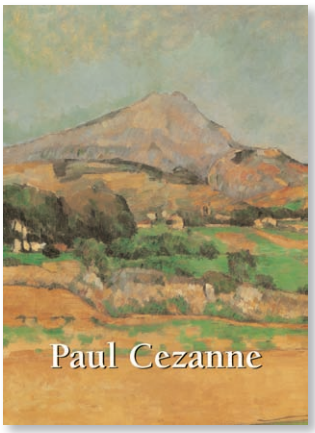
Sobre los autores: Victoria Charles recibió su doctorado en historia del arte. Ha publicado extensamente sobre historia del arte y ha colaborado en *Art Information*, una guía internacional de arte contemporáneo. Es colaboradora habitual de diarios y revistas. Klaus H. Carl es autor de numerosas obras sobre la historia de las grandes ciudades, y es también un conocido fotógrafo de flora y fauna. Profesor de profesión, actualmente se dedica a una monumental *Historia del Arte.*



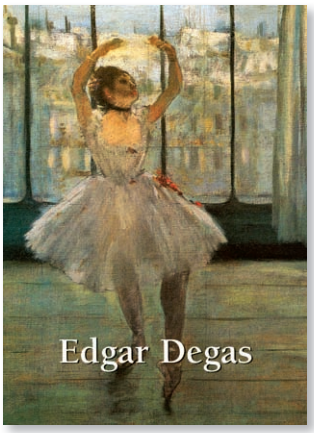
ISBN: 978-1-68325-205-4



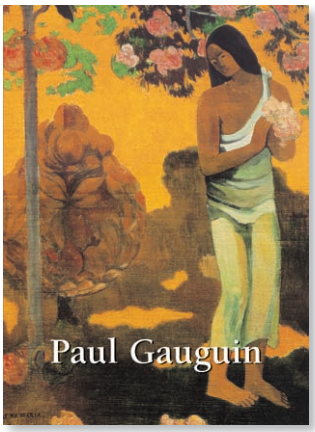
ISBN: 978-1-68325-199-6



ISBN: 978-1-68325-197-2



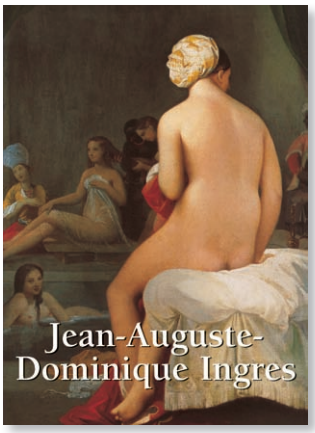
ISBN: 978-1-68325-209-2



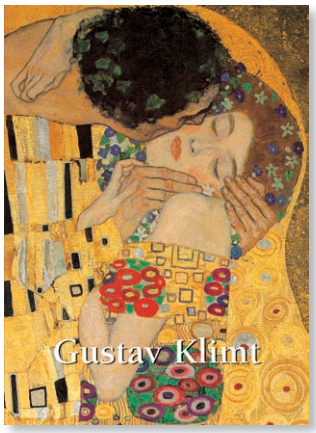
ISBN: 978-1-68325-207-8



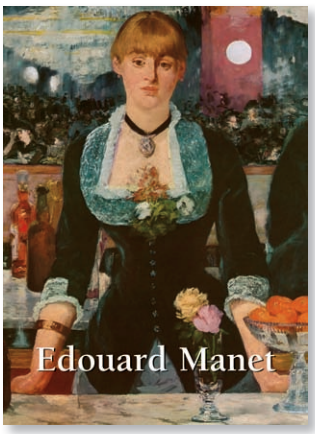
ISBN: 978-1-78160-139-6



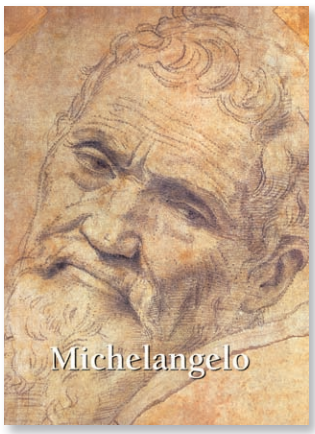
ISBN: 978-1-68325-203-0



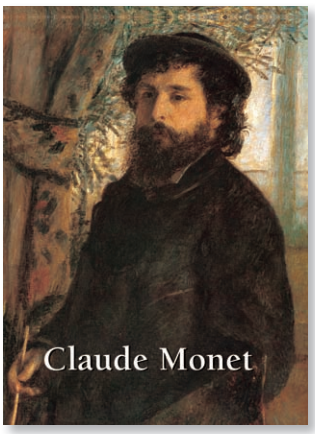
ISBN: 978-1-68325-211-5



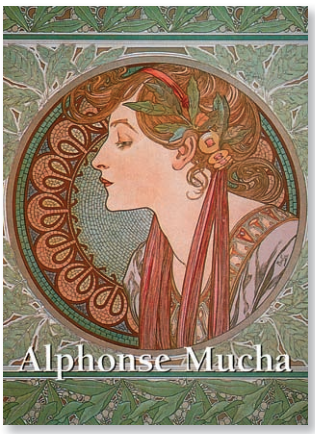
ISBN: 978-1-68325-195-8



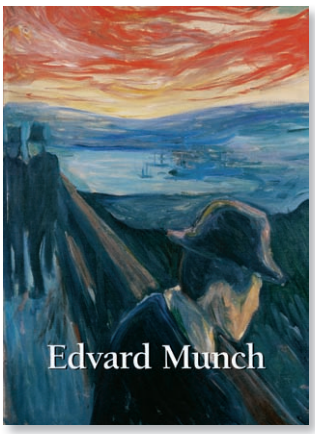
ISBN: 978-1-78160-160-0



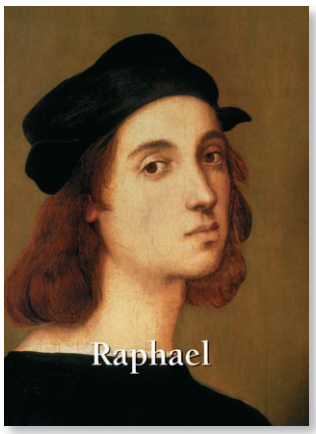
ISBN: 978-1-78160-158-7



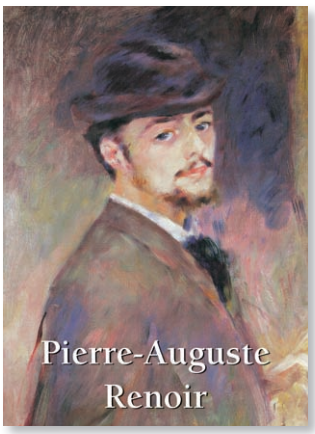
ISBN: 978-1-68325-201-6



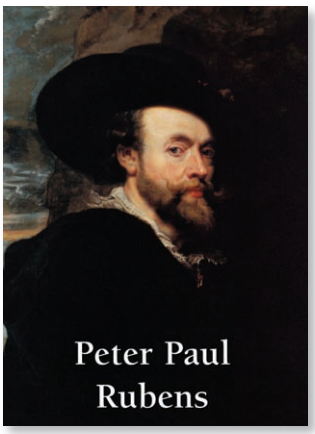
ISBN: 978-1-68325-193-4



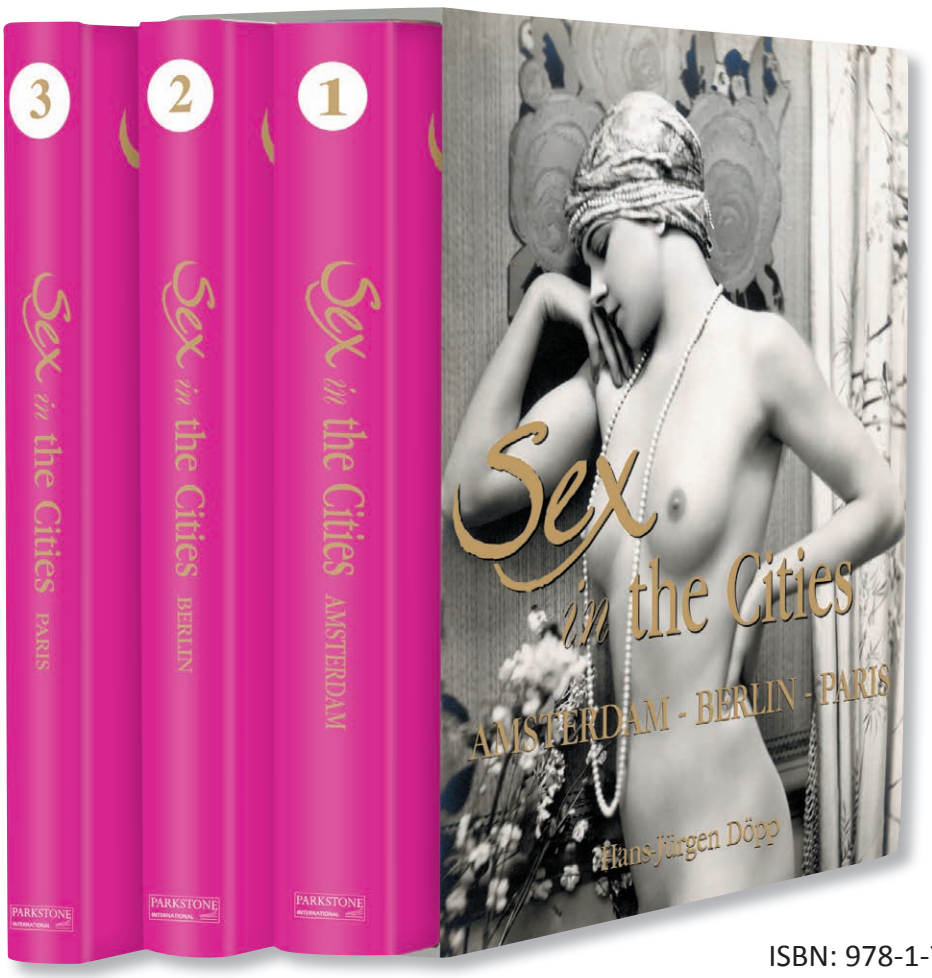
ISBN: 978-1-78160-140-2



ISBN: 978-1-78160-143-3



ISBN: 978-1-78160-142-6



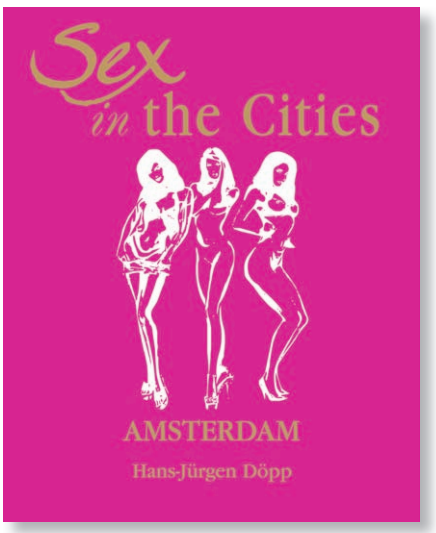
ISBN: 978-1-78042-006-6

Hans-Jürgen Döpp es catedrático de historia cultural del arte erótico y recopila obras de arte eróticas desde hace más de treinta años. Su colección cuenta con una gran reputación internacional que se ha ganado a base de numerosas publicaciones y exposiciones. Este magnífico estuche se compone de tres libros que exploran las expresiones materiales del eroticismo en tres capitales europeas: Ámsterdam, Berlín y París. Asimismo, el autor aborda temas como el erotismo y la pornografía o la fotografía erótica del siglo XIX. La calidad de los objetos, pinturas, estampas y fotografías seleccionados permite que el lector se embarque en un viaje a través del fantástico universo erótico de las capitales europeas.

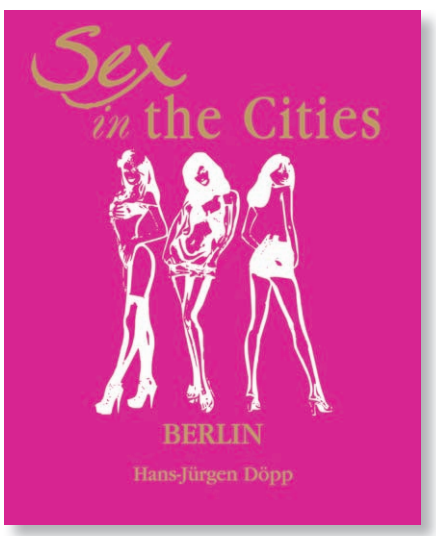
SEXO EN LAS CIUDADES

Datos Técnicos

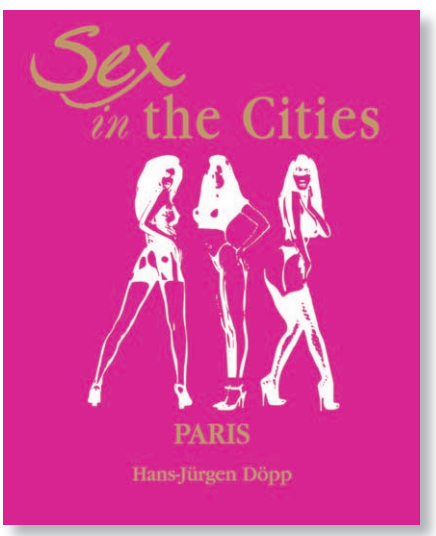
3 libros en estuche
180 x 230 mm; 7,1 x 9,1 in.
200 páginas en cada volumen
150 ilustraciones en color en cada volumen
Tapa dura con sobrecubierta



ISBN: 978-1-906981-11-2



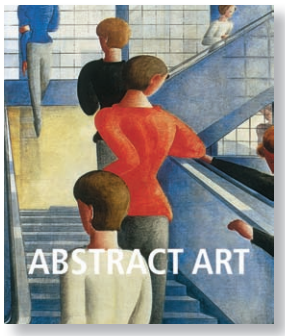
ISBN: 978-1-78042-000-4



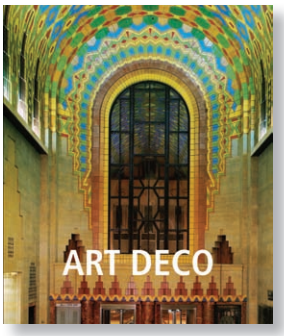
ISBN: 978-1-78042-003-5

Datos Técnicos

205 x 260 mm, 8 x 10,2 in
72 páginas
40 ilustraciones en color
Tapa dura o tapa blanda



ISBN: 978-1-68325-912-1



ISBN: 978-1-68325-913-8



ISBN: 978-1-68325-914-5



ISBN: 978-1-68325-915-2



ISBN: 978-1-68325-916-9



ISBN: 978-1-68325-917-6



ISBN: 978-1-68325-918-3



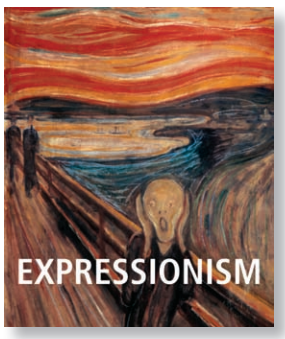
ISBN: 978-1-68325-919-0



ISBN: 978-1-68325-920-6



ISBN: 978-1-68325-921-3



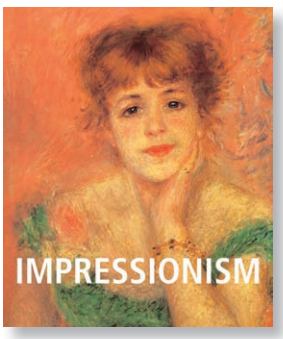
ISBN: 978-1-68325-922-0



ISBN: 978-1-68325-923-7

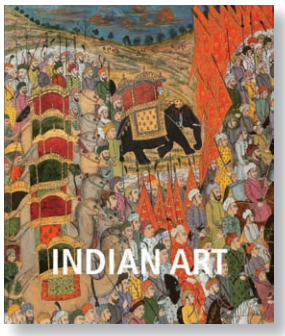


ISBN: 978-1-68325-924-4

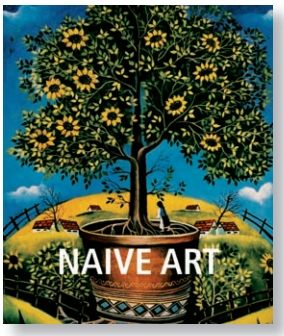


ISBN: 978-1-68325-925-1

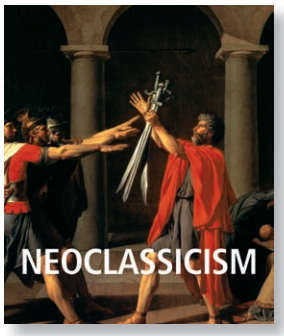
HISTORIA MUNDIAL DEL ARTE



ISBN: 978-1-68325-926-8



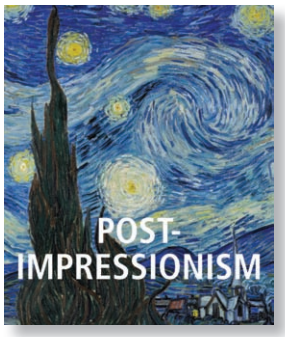
ISBN: 978-1-68325-927-5



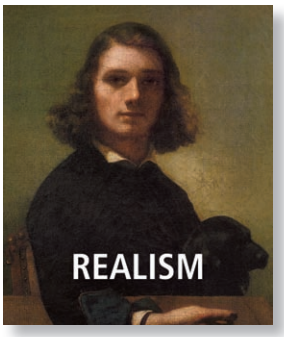
ISBN: 978-1-68325-928-2



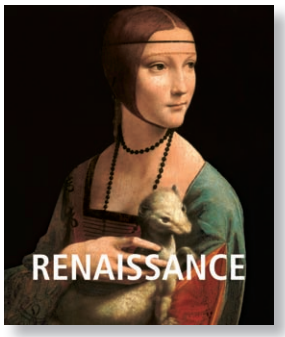
ISBN: 978-1-68325-929-9



ISBN: 978-1-68325-930-5



ISBN: 978-1-68325-931-2



ISBN: 978-1-68325-932-9



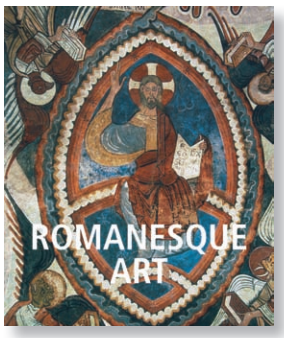
ISBN: 978-1-68325-933-6



ISBN: 978-1-68325-934-3



ISBN: 978-1-68325-935-0



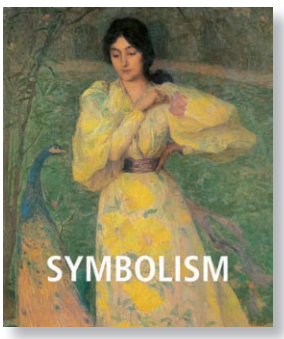
ISBN: 978-1-68325-936-7



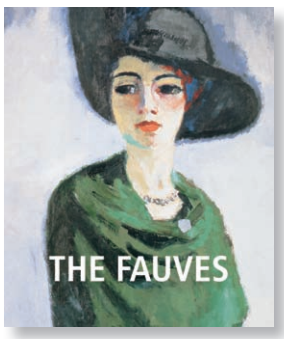
ISBN: 978-1-68325-937-4



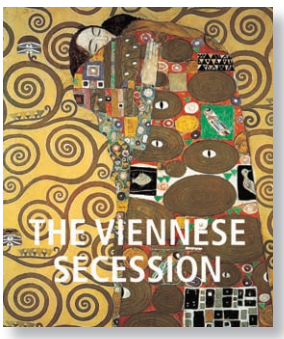
ISBN: 978-1-68325-938-1



ISBN: 978-1-68325-939-8



ISBN: 978-1-68325-940-4



ISBN: 978-1-68325-941-1

ÍNDICE

LO MEJOR DEL ARTE RUSO **4-5**

Mijaíl Vrúbel 4
Impresionistas Rusas y Postimpresionistas 5
Pintores de Agua Rusos 4
El Mundo del Arte y Los Pintores de Diaghilev 5
Vasily Súrikov 4

THE BOOK **6-7**

1000 Buddhas of Genius 7
1000 Drawings of Genius 6
1000 Erotic Works of Genius 7
1000 Masterpieces of Decorative Art 7
1000 Monuments of Genius 7
1000 Paintings of Genius 7
1000 Portraits of Genius 6
1000 Sculptures of Genius 7
1000 Watercolours of Genius 6

LO ESENCIAL **8-11**

Nuevos títulos
Medieval Art in the Christian West 9
Memory of Empires 9

Publicado

Art in Europe 8
The Art of Pleasure 8
Art of the 20th Century 11
da Vinci, Leonardo 11
Frida Kahlo & Diego Rivera 10
Hokusai 11
Impressionism and Post-Impressionism 11
Claude Monet 10
Picasso 10
Raphael 11
Rembrandt 11
Still Life 11
Van Gogh, Vincent 11
The Virgin and Child 11

MUSEOS DEL MUNDO **12-15**

Nuevos títulos
Lucas Cranach The Elder 12
The Great History of Russian Ballet 14
Robert Delaunay 13
Franz Marc 13

Publicado
African Art 15
Art of India 15
Bakst 15
The Book of Wonder 15
Mexican Painting 12
Issac Levitan 12
Laszlo Moholy-Nagy 13
Graffiti Masterpieces 14
Amadeo de Souza Cardoso 14
Vermeer in his Time 15

30 MILENIOS DE ARTE **16-17**

30 Millennia of Erotic Art 17
30 Millennia of Painting 16
30 Millennia of Sculpture 17

LO MEJOR... **18-25**

Nuevos títulos
Paul Cézanne 19
Hans Holbein 20
Nicholas Roerich 20
Jean-Antoine Watteau 25

Publicado
Iván Aivazovski 21
Bonnard, Pierre 21
Bosch, Hieronymus 21
Botticelli, Sandro 21
Bouchardon, Edmé 21
Bouguereau, William Adolphe 21
Caravaggio, Michelangelo 21
Dalí, Salvador 21
Degas, Edgar 21
Gallé, Émile 22
Paul Gauguin 22
Gérôme, Jean-Léon 22
Hokusai, Katsushika 22
Hopper, Edward 22
Kandinsky, Wassily 22
Klee, Paul 22
Klimt, Gustav 22
Manet, Édouard 22
Marquet, Albert 22
Michelangelo 23
Modigliani, Amedeo 23
Mondrian, Piet 23
Monet, Claude 23
William, Morris 23
Mucha, Alphonse 23
Munch, Edvard 23
Poussin, Nicolas 23
Pissarro, Camille 23
Rembrandt 24
Repin, Ilya 24
Robert, Hubert 24
Rousseau, Henri 24
Rodin, Auguste 24
Rubens, Peter Paul 24
Sargent, John Singer 24
Schiele, Egon 24
Serov, Valentin 24
Shishkin, Ivan 25
Soutine, Chaïm 25
Souza-Cardoso, Amadeo de 25
Turner, J.M.W. 25
Vallotton, Félix 25
Van Gogh, Vincent 25
Vigée-Lebrun, Élisabeth 25
James McNeill Whistler 25

ARTE DEL SIGLO **26-31**

Academic Painting 28
Art Deco 28
Art Nouveau 28
Arts & Crafts 28
Baroque Art 28
Byzantine Art 28
Cubism 28
Early Italian Painting 28
Encaustic Art 29
Expressionism 29
The Fauves 29
Gothic Art 29
Greek Sculpture 29
Impressionism 29
The Nabis 29
Naive Art 29
Orientalism 30
Pop Art 30
Post-Impressionism 30
The Pre-Raphaelites 30
Renaissance Art 30
Renaissance Paintings 27
Rococo 30
Romanesque Art 31
Romanticism 31
Russian Avant-Garde 31
Surrealism 31
Symbolism 31
The Viennese Secession 31

MEGA CUADRADOS **32-45**

Nuevos títulos
Rousseau 33
Souza-Cardoso 33

Temas
Angels 34
Apocalypse 34
Art of India 34
Art Nouveau 34
Audubon's Birds 34
Beauty of the Beast 34
Chinese Porcelain 34
Dutch Painting 34
Erotic Drawings 34
Erotic Photography 35
Fans 35
Flowers 35
Forbidden Asia 35
French Painting 35
Herbarium 35
Historic Maritime Maps 35
In Praise of Hands 35
Icons 35
Kama Sutra 36
Lingerie 36
Love 36
Naive Art 36
Natural Curiosities 36
Opium 36
The Origin of the World 37
Persian Miniatures 37
In Praise of the Backside 37
Roses 37
Shoes 37
Still Life 37
Ukiyo-e 37
Virgin Portraits 37

Monografías
Arcimboldo 38
Bakst 38

Bazille 38
Bernard, Émile 38
Bonnard 38
Bosch 38
Bruegel, Pieter 38
Caillebotte 38
Caravaggio 38
Cassatt 39
Cézanne 39
Chagall 39
Claudel, Camille 39
Courbet 39
da Vinci, Leonardo 39
Degas, Edgar 39
Delacroix 39
Dalí 39
Denis, Maurice 40
Dürer, Albrecht 40
Fantin-Latour 40
Fragonard 40
Gaudí 40
Gauguin 40
Goya 40
Greco, El 40
Hiroshige 40
Hokusai 41
Kandinsky 41
Kahlo 41
Kirchner 41
Klee 41
Klimt 41
Larsson, Carl 41
Lempicka 41
Lorrain, Claude 41
Macke, August 42
Manet 42
Marc, Franz 42
Michelangelo 42
Mondrian 42
Monet 42
Mucha 42
Munch 42
O'Keeffe 42
Pascin 43
Picasso 43
Pissarro 43
Poussin 43
Puvis de Chavannes 43
Raphael 43
Redon, Odilon 43
Renoir 43
Rivera 43
Rodin 44
Rubens 44
Sargent 44
Schiele 44
Schlemmer 44
Seurat 44
Signac, Paul 45
Tiffany 45
Toulouse-Lautrec 45
Vallotton 45
Van Dyck 45
Van Gogh 45
Velázquez 45
Vigée-Lebrun 45
Warhol 45

TEMPORIS **46-53**

Nuevos títulos
Aestheticism in Art 47
Dracula 49

Publicado
The ABC of Style 48
American Graffiti 48
American Realism 48
The Art of Champa 48
Art of the Devil 48
Art of the Eternal 48
Art of Islam 48
The Art of the Shoe 48
Art of Vietnam 48
Art of War 48
Bauhaus 48
Bikini Story 48
Blake, William 48
Bonnard and the Nabis 48
Bosch 48
Botticelli 49
The Brueghels 49
Canaletto 49
Caravaggio 49
Central Asian Art 49
Chagall 49
Chinese Art 49
Christ in Art 49
Constable 49
Courbet, Gustave 49
Decorative Art 49
Encyclopædia Erotica 49
English Painting 49
Erotic Art 49
Erotic Art Photography 50
Erotic Fantasy 50
The Erotic Museum in Berlin 50
Expressionism 50
The Fauves 50
Fra Angelico 50
Gaudí, Antoni 50
Gay Art 50
German Painting 50
Greek Sculpture 50
Historic Maritime Maps 50
Hokusai 50
Hopper, Edward 50
Hundertwasser 50
Icons 50
Impressions of Ukiyo-e 51
Johns, Jasper 51
Kahlo, Frida 51
Klee, Paul 51
Persian Art 51
Landscapes 51
The Last Tsar 51
Lempicka 51
The Life and Masterworks of J.M.W. Turner 51
The Life and Masterworks of Salvador Dalí 51
Malevich 51
Mantegna, Andrea 51
Memling, Hans 51
Michelangelo 51
Morris, William 51
Music & Eros 52
New York Underground 1970-1980 52
O'Keeffe 52
Paris Eros – The Imaginary 52
Picasso, Pablo 52
Pollock – Veiling the Image 52
The Pop Art Tradition 52
Remington 52
The Renaissance Engravers 52
Rivera, Diego 52
Russian Painting 52
The Splendour of English Gothic Architecture 53
The Story of Lingerie 53
The Story of Men's Underwear 53
Surrealism 53
Taiwan 53
The Temple of Venus 53
Titian 53
Utamaro 53
Velázquez and his Times 53
Warhol 53
Western European 53

PRESTIGIO **54-57**

Claude Monet 55
Raphael 56
Art and Architecture of the 20th Century 56
Leonardo da Vinci 56, 57
Impressionism and Post-Impressionism 56
Japanese Woodblock Prints 57
Frida Kahlo 56
Rembrandt: Painter, Engraver, Draftsman 56
The Story of Underwear 56
Vincent van Gogh by Vincent van Gogh 56
The Virgin and the Child 56

LO INDISPENSABLE **58-59**

Gothic Art 59
Medieval Art 58
Romanesque Art 59

LIBRO DE ARTE DE BOLSILLO **60-61**

SEXO EN LAS CIUDADES **62-63**

Sex in the Cities Box Set 62
Sex in the Cities: Amsterdam 63
Sex in the Cities: Berlin 63
Sex in the Cities: Paris 63

HISTORIA MUNDIAL DEL ARTE **64-65**

CONTACTO

PARKSTONE INTERNATIONAL Ltd.
Letraset Building
Wotton Road,
Kingsnorth Industrial
Estate, Ashford, Kent,
TN23 6FL
Tel: +44 1233 22 37 56
sales@parkstone-international.com
www.parkstone-international.com/art-categones/

CONFIDENTIAL CONCEPTS INTERNATIONAL
Alexander house, the Sweepstakes, Ballsbridge
Ireland, Dublin 4
Tel: +353 (0)1 664 1522
sales@confidential-concepts.us
www.dve-devecchi-ediciones.com

CONFIDENTIAL CONCEPTS, INC.
40 E. Main Street, #730, Newark, DE 19711
Tel: +1 302 760 9605
sales@confidential-concepts.us

PARKSTONE PRESS U.S.A. LTD
1350 Avenue of the Americas, 2nd Floor, New York, NY 10019
Tel: +1 646 568 1844
marketingdepartment@parkstone-international.com
www.parkstone-international.com

CONFIDENTIAL CONCEPTS DIGITAL, INC.
12345 LAKE CITY WAY NE, # 374, SEATTLE, WASHINGTON 98125
Tel: +1 206 204 4965
marketing@confidential-concepts.us

PARKSTONE INTERNATIONAL WEBSITE

EBOOK-GALLERY® http://www.ebook-gallery.com

IMAGE-BAR® http://www.image-bar.com

https://www.youtube.com/channel/UCQLCaLHQF5QNQw6J_YKPZ9g

https://parkstone.international/

www.tumblr.com/blog/parkstone-international

www.facebook.com/parkstoneinternational

www.linkedin.com/in/parkstone-international-8a982421/

https://twitter.com/parkstonebooks

https://www.instagram.com/parkstone_international/

www.pinterest.com/parkstoneint/

https://www.tiktok.com/@parkstone_international?lang=en

PARKSTONE INTERNATIONAL

1350 Avenue of The Americas, 2nd Floor
New York, NY 10019, USA

Email: sales@parkstone-international.com
www.parkstone-international.com

EBOOK-GALLERY http://www.ebook-gallery.com

IMAGE-BAR http://www.image-bar.com

https://www.youtube.com/channel/UCQLCaLHQF5QNQw6J_YKPZ9g

https://parkstone.international/

www.facebook.com/parkstoneinternational

https://twitter.com/parkstonebooks

www.pinterest.com/parkstoneint/

www.tumblr.com/blog/parkstone-international

www.linkedin.com/in/parkstone-international-8a982421/

https://www.instagram.com/parkstone_international/

https://www.tiktok.com/@parkstone_international?lang=en

ISBN: 978-1-64699-005-4