

The background is a vibrant, abstract composition of various shapes and colors. It features thick black outlines that define the forms. The colors used include bright red, orange, yellow, light blue, teal, pink, purple, and grey. The shapes are organic and somewhat stylized, resembling calligraphic or folk-art inspired motifs. Some elements look like stylized trees or human figures. The overall effect is busy and energetic.

PARKSTONE-INTERNATIONAL

KATALOG

2022

KATALOG 2022



INHALT

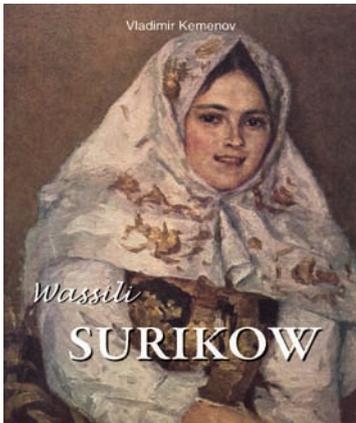
DAS BESTE DER RUSSISCHEN KUNST..	4-5	
DAS BUCH.....	6-7	
DIE ESSENZIELLEN.....	8-11	
MUSEEN DER WELT	12-15	
30 JAHRTAUSENDE KUNST	16-17	
DAS BESTE VON.....	18-25	
KUNST DES JAHRHUNDERTS.....	26-31	
MEGA-QUADRAT	32-45	
TEMPORIS.....	46-53	
PRESTIGE	54-57	
EIN MUSS.....	58-59	
POCKET ART BUCH	60-61	
SEX IN DEN STÄDTEN	62-63	
WELTGESCHICHTE DER KUNST.....	64-65	
TITELVERZEICHNIS	66-67	
KONTAKT.....	68	

Spezifikationen

240 x 290 mm; 9.4 x 11.4 in.

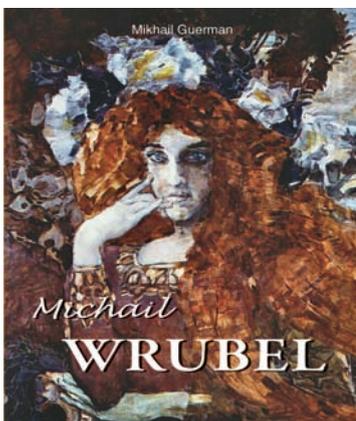
200 Seiten

130 vollfarbige Illustrationen
gebunden



ISBN: 978-1-64699-790-9

Surikow wurde 1848 in Krasnoiarsk geboren und starb 1916 in Moskau. Er ist einer der großen Meister der Historienmalerei und nimmt in der russischen Kultur einen besonderen Platz ein. Wie Delacroix war er der Ansicht, dass die Geschichte kein Vorwand für schöne Malerei ist, sondern ein unerbittliches Drama, in dem es weder Schuldige noch Unschuldige gibt, sondern Menschen, die von unsichtbaren Kräften getrieben werden. Er besaß ausgezeichnete Kenntnisse der russischen Geschichte, und seine Gemälde handeln von entscheidenden Momenten der Vergangenheit. Er suchte in historischen Ereignissen die Antworten auf drängende Probleme seiner Zeit. Dies ist ein Buch über einen im Westen wenig bekannten Maler, das von einem der größten russischen Kunstkritiker mit Verständnis analysiert wird.



ISBN: 978-1-64699-791-6

Mikhail Aleksandrovich Vrubel (1856-1910) war ein Maler, dessen Kunst als symbolistisch und protoexpressionistisch bezeichnet worden ist. Er übte einen starken Einfluss auf die russischen Avantgarde-Maler aus. Nach seinem Abschluss an der Akademie der Schönen Künste in St. Petersburg unternahm Vrubel zahlreiche Reisen nach Italien und verdiente seinen Lebensunterhalt mit der Restaurierung mittelalterlicher Kunstschatze. Dies hatte großen Einfluss auf Vrubels Themenwahl, obwohl er auch von der Literatur seines Landes, die damals in voller Blüte stand, stark beeinflusst wurde. Die prächtigen farbigen Reproduktionen in diesem Buch über den russischen Meister, dessen Werk es verdient, im Westen weitaus bekannter zu werden, sind eine Offenbarung für alle, die mit seinem Werk nicht vertraut sind, und eine Freude für den Liebhaber.



ISBN: 978-1-64699-792-3

RUSSISCHE WASSERMALER vereinigt die Darstellungen des Wassers in den Werken des Staatlichen Russischen Museums für Russische Malerei ab dem 18. Jahrhundert in diesem Buch. Unter den Gemälden befinden sich Werke von Sylvester Shechedrin, Iwan Aiwazowski, Wassili Polenow, Wassili Archipow und Ilja Repin. Sutherland Lyall erzählt anschaulich und elegant von der spannenden und vielfältigen Erscheinung des Wassers in der Welt der russischen Kunst. Er lädt den Leser ein, etwas von der Geschichte und den Bräuchen dieses riesigen Landes zu entdecken, und gibt einen Einblick in die russische Malerei.

DAS BESTE DER RUSSISCHEN KUNST

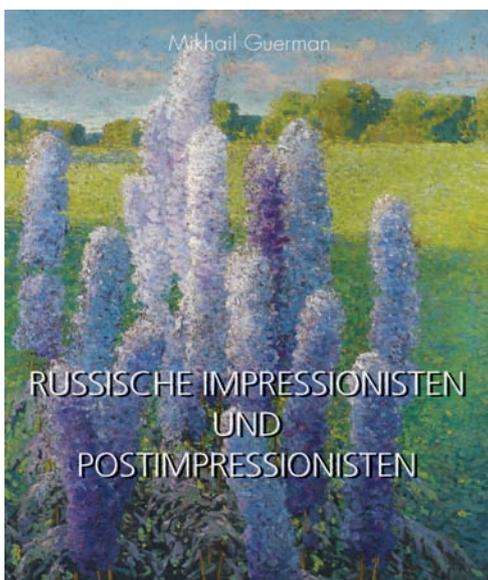
Spezifikationen

265 x 317 mm; 10.4 x 12.5 in.
286 Seiten
180 vollfarbige Illustrationen
gebunden

ISBN: 978-1-64699-793-0



Als wir vor fast zwanzig Jahren die "Welt der Kunst" gründeten, hatten wir den brennenden Wunsch, die russische künstlerische Tätigkeit von der Vormundschaft der Literatur zu befreien, der Gesellschaft um uns herum die Liebe zum Wesen der Kunst einzufußeln, und das war das Ziel, das wir damals verfolgten. Wir betrachteten all jene als Feinde, "die die Kunst als solche nicht respektieren", die entweder einem alten Gaul Flügel verleihen oder Pegasus vor den Karren der "sozialen Ideale" spannen wollen oder die Idee des Pegasus ganz ablehnen. Aus diesem Grund haben wir uns mit dem Slogan "Talente aller tendenzen, vereinigt euch!" an die künstlerische Welt gewandt. Und so erschien in unseren Reihen sofort Vrubel sowie Levitan, Bakst neben Serov, Somov wie auch Maliavin.



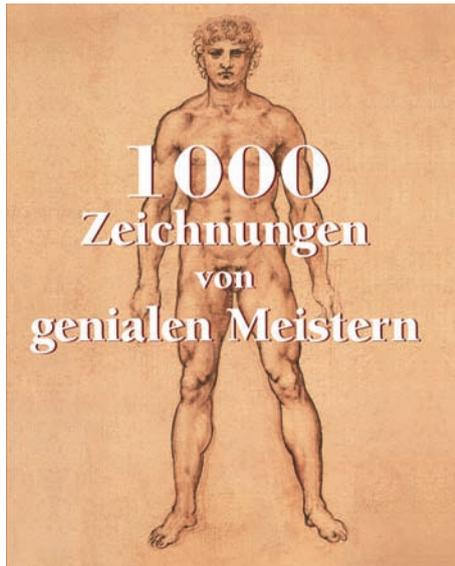
ISBN: 978-1-64699-794-7

Spezifikationen

240 x 290 mm; 9.4 x 11.4 in.
200 Seiten
130 vollfarbige Illustrationen
gebunden

Die 1860er Jahre waren in der russischen Malerei von einer starken realistischen Bewegung geprägt. Die Künstler interessierten sich für die Darstellung des Lebens und der Bräuche ihrer Landsleute. Diese neue Kunstform war vor allem das Werk der Gruppe der Itineranten, die die Kunst zu den Menschen bringen und die freie Natur malen wollten. Mikhail Guerman analysiert in diesem Buch die Konvergenzlinien der russischen und französischen Kunst in der äußerst fruchtbaren Zeit des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts.

DAS BUCH



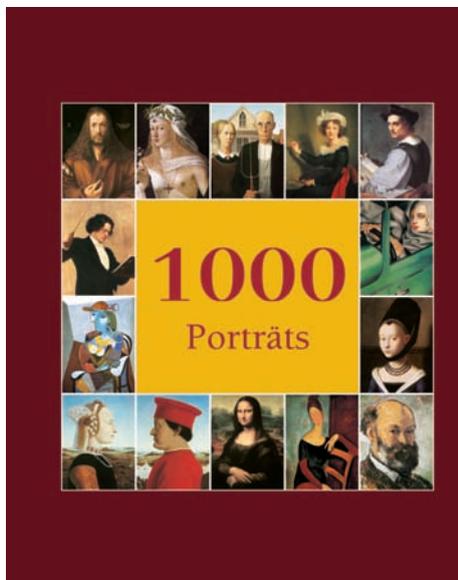
ISBN: 978-1-78525-760-5

Spezifikationen

165 x 210 mm; 6.5 x 8 in.

544 Seiten

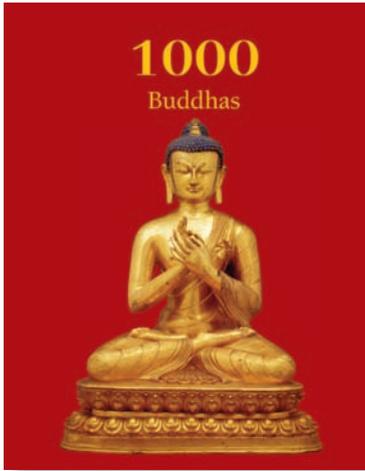
1000 vollfarbige Illustrationen
gebunden mit Schutzumschlag oder
weicher Abdeckung



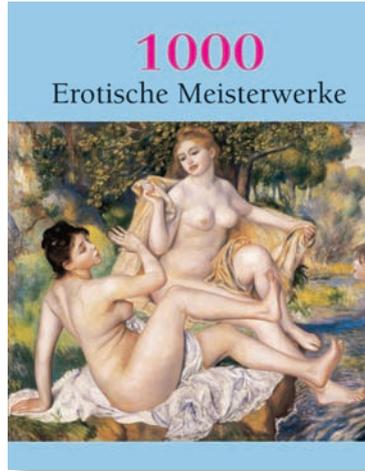
ISBN: 978-1-84484-805-8



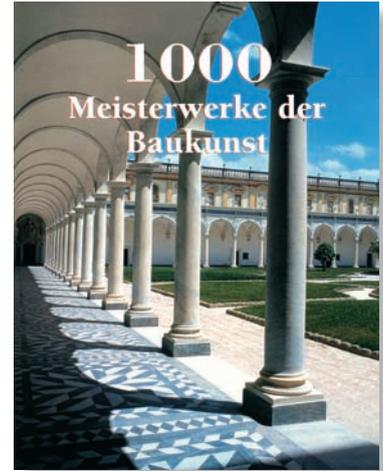
ISBN: 978-1-78525-016-3



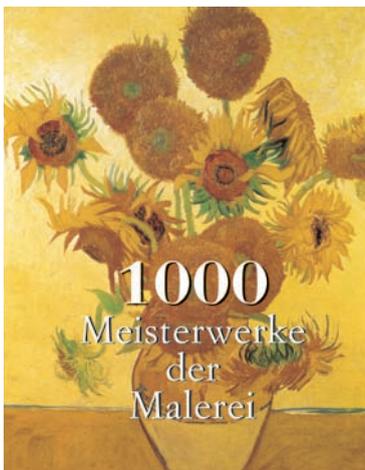
ISBN: 978-1-84484-665-8



ISBN: 978-1-84484-546-0



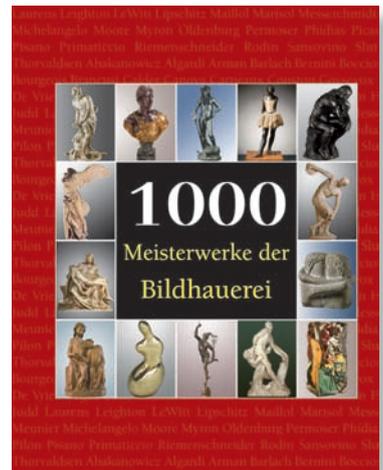
ISBN: 978-1-84484-662-7



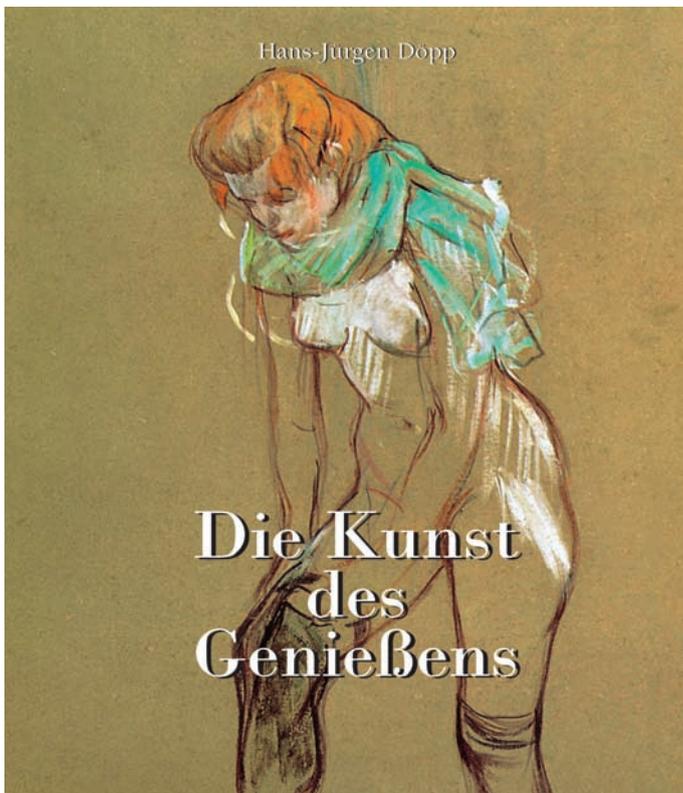
ISBN: 978-1-84484-830-0



ISBN: 978-1-78310-561-8



ISBN: 978-1-84484-418-0



ISBN: 978-1-64699-001-6

Spezifikationen

185 x 230 mm; 7.2 x 9 in.

360 Seiten

300 Vollfarbige Illustrationen

Gebunden

Das neue Jahrtausend bietet einen perfekten Zeitpunkt für die Veröffentlichung eines großen Bandes über die Geschichte der Erotik. Heute sind wir paradoxerweise sowohl mit neuen Freiheiten als auch mit einer zunehmend stereotypisierten Sprache konfrontiert. Politische Korrektheit ist die neue Norm, und Bilder werden zu Ikonen erhoben, insbesondere Bilder von Frauen. Waren Frauen in früheren Jahrtausenden Göttinnen oder heilige Jungfrauen, so sind sie heute Mode-Models. Das degradiert Apollo zu einem männlichen Model oder Filmstar. Was ist aus der Frechheit der Wüstlinge des 18. Jahrhunderts geworden oder aus den unbeschwerten Exzessen der Belle Epoque und den legalisierten Bordellen? Dieses Buch setzt sich über das konventionelle Denken hinweg und präsentiert 800 Reproduktionen, die die erotische Kunst von der griechischen Antike bis in die Gegenwart in Europa und Asien illustrieren.

Spezifikationen

195 x 238 mm; 7.7 x 9.4 in.

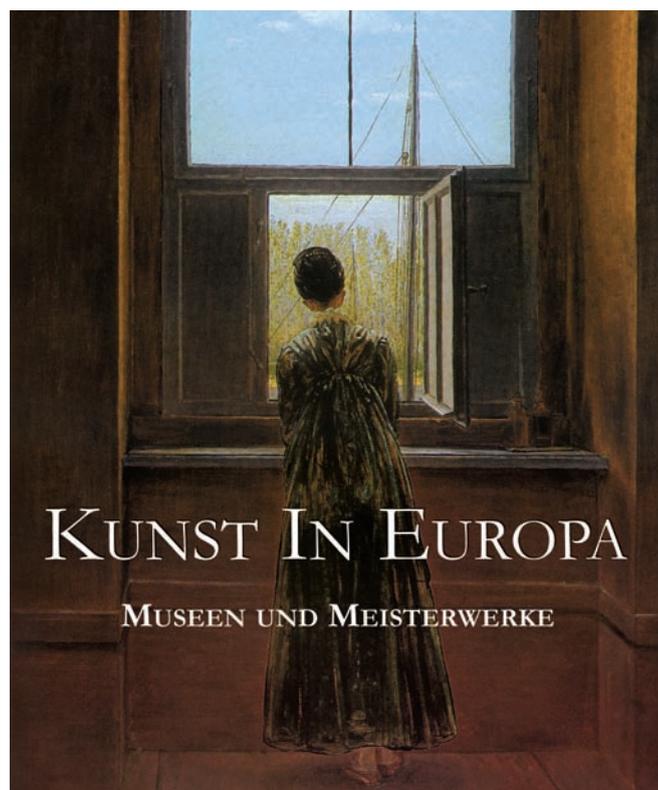
256 Seiten

150 Vollfarbige Illustrationen

Gebunden

In 27 Museen in 27 europäischen Hauptstädten können Sie einige der schönsten Museumssammlungen in Europa, ihre Entstehung und die Geschichte ihrer Erwerbung unter der Leitung der bekanntesten Kuratoren und Kunstliebhaber entdecken. Außerdem werden die verschiedenen kulturpolitischen Maßnahmen und Standpunkte zur Förderung des künstlerischen Erbes in Europa vorgestellt. Die emblematischsten europäischen Museen werden ebenso vorgestellt wie einige gut gehütete und faszinierende Geheimnisse, z. B. in Nikosia auf Zypern und Sofia in Bulgarien.

ISBN: 978-1-78042-010-3



DIE ESSENZIELLEN

Spezifikationen

185 x 230 mm; 7.2 x 9 in.
396 Seiten, 300 vollfarbige
Illustrationen
gebunden mit Schutzumschlag
NEU



ISBN: 978-1-64699-178-5

Der 4. September 476 n. Chr. markierte das Ende des Weströmischen Reiches. Nach mehreren Jahrhunderten des Wohlstandes versinkt Europa ins Chaos. Mit Karl dem Großen beginnt eine neue Dynamik, die eines zivilisatorischen Wiederaufbaus. Die Romanik ist Teil der Wiederentdeckung dieses Römischen Reiches, das in der Erinnerung verloren gegangen ist, aber in den architektonischen Zeugnissen der Städte und der Landschaften weiterlebt. In der Kunstgeschichte bezieht sich die romanische Kunst auf die Zeit zwischen dem Beginn des 11. und dem Ende des 12. Jahrhunderts. Diese Epoche war durch eine große Vielfalt regionaler Schulen gekennzeichnet, die jeweils ihren eigenen, einzigartigen Stil pflegten. Sowohl in der Architektur als auch in der Bildhauerei ist die romanische Kunst durch rohe Formen gekennzeichnet. Mit seiner reichen Ikonographie und seinem fesselnden Text versucht dieses Werk, die Bedeutung dieser Kunst wiederherzustellen, die oft von der späteren Gotik überschattet wird. Die gotische Kunst ist geprägt von der mächtigen Architektur der Kathedralen in Nordfrankreich. Es handelt sich um eine mittelalterliche Kunstbewegung, die sich über 200 Jahre hinweg in ganz Europa entwickelte. Die Architekten verzichteten auf geschwungene römische Formen und begannen, fliegende Strebebögen und Spitzbögen zu verwenden, um die Kathedralen dem Tageslicht zu öffnen. Die Gotik war eine Zeit großer wirtschaftlicher und sozialer Veränderungen und brachte eine neue Ikonographie hervor, die die Heilige Maria feierte - ein drastischer Kontrast zu den düsteren Themen der römischen Zeit. Die Gotik, die in allen Kunstformen (Architektur, Bildhauerei, Malerei usw.) reichhaltige Veränderungen mit sich brachte, ebnete den Weg für die italienische Renaissance und die internationale gotische Bewegung.

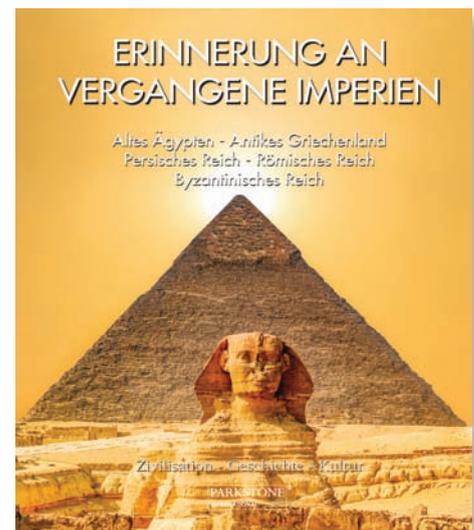
Spezifikationen

185 x 230 mm; 7.2 x 9 in.
352 Seiten
300 vollfarbige Illustrationen
gebunden mit Schutzumschlag

Reiche werden geboren. Reiche erreichen ihren Höhepunkt. Reiche sterben, aber sie hinterlassen ihre Spuren durch ihre Architektur und ihre künstlerischen Leistungen. Aus diesen Staubkörnern der Erinnerung formen 40 Jahrhunderte der Geschichte unsere Welt des 21. Jahrhunderts. Auf die Macht des alten Ägypten folgte der Einfluss Griechenlands, das den persischen Osten in den Eroberungen Alexanders des Großen zusammenführte. Nach Kleopatra, der letzten Königin Ägyptens, wurde Rom die Macht, die einen Teil der Welt beherrschte und schließlich mit dem Untergang des Byzantinischen Reiches am 29. Mai 1453 unterging. Die Autoren nehmen den Leser mit auf eine Reise durch Zeit und Raum und beleuchten die Abfolge dieser Zivilisationen, die sich folgten und sogar bekämpften und uns zu einer aufgeklärten Menschheit führten.

ISBN: 978-1-64699-193-8

NEU



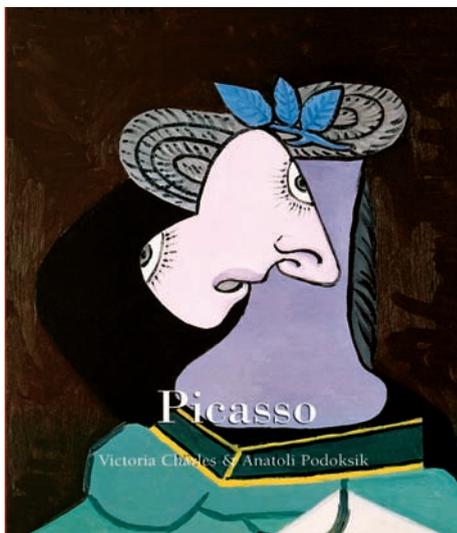
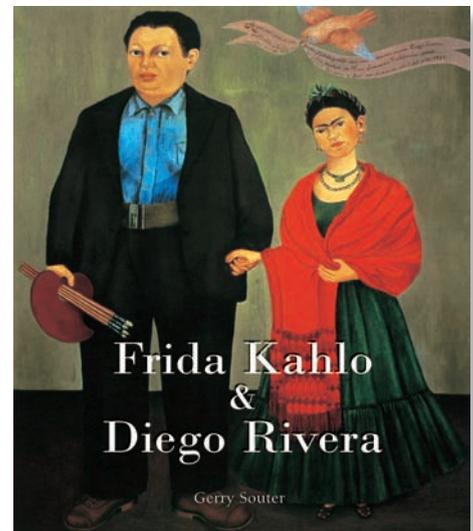
Spezifikationen

185 x 230 mm; 7.2 x 9 in.

512 Seiten, 300 vollfarbige Illustrationen
gebunden

Sie lernten sich 1928 kennen; Frida Kahlo war damals 21 Jahre alt und Diego Rivera war doppelt so alt wie sie. Er war bereits eine internationale Referenz, sie strebte nur danach, eine zu werden. Aus dieser gequälten Verbindung ging ein intensives künstlerisches Schaffen hervor, aber auch Schmerz und Leid, vor allem für Frida. Auf beiden Kontinenten, Amerika und Europa, proklamierten diese engagierten Künstler ihre Freiheit und hinterließen die Spuren ihres außergewöhnlichen Talents. In diesem Buch führt Gerry Souter beide Biografien zusammen und unterstreicht mit Leidenschaft die Verbindung, die zwischen den beiden größten mexikanischen Künstlern des 20. Jahrhunderts bestand.

ISBN: 978-1-78525-757-5

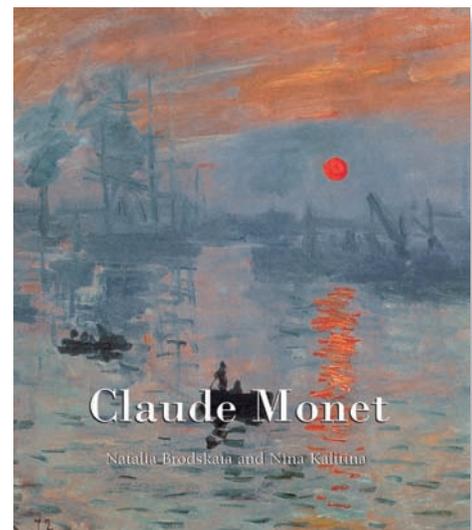


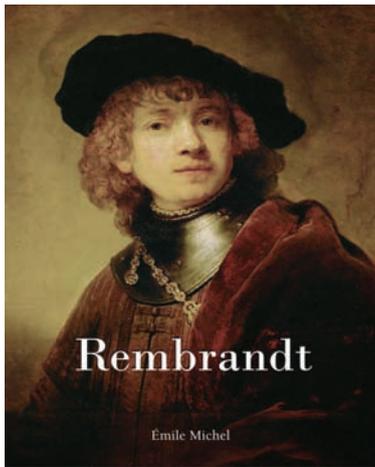
Für viele Menschen ist Pablo Picasso (1881-1973) zweifellos der bedeutendste Künstler des 20th. Der im spanischen Málaga geborene Picasso erkannte sein Genie schon in jungen Jahren und knüpfte schnell Kontakte zu den fortschrittlichsten Kunstkreisen seiner Zeit, zunächst in Barcelona und später in Paris. Auf der Suche nach Neuem wandte sich Picasso der vormodernen Geschichte und der "primitiven" Kunst zu, um sich inspirieren zu lassen. Ihm und seinem Kollegen Georges Braque verdanken wir die Erfindung des Kubismus, nicht nur eine von vielen Avantgarde-Bewegungen, sondern die Ästhetik, die die Kunst der Malerei für immer verändern sollte.

ISBN: 978-1-78525-744-5

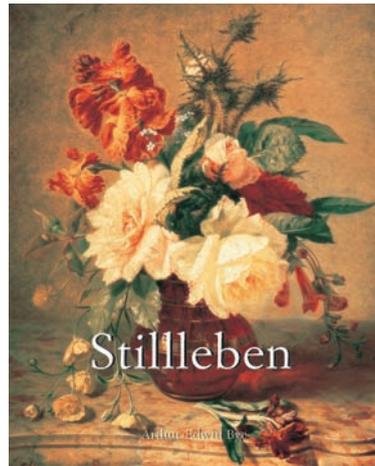
Mit dem 1874 ausgestellten Bild Impression, Sonnenaufgang war Claude Monet (1840-1926) an der Entstehung der impressionistischen Bewegung beteiligt, die das 19th. Jahrhundert in die moderne Kunst führte. Sein ganzes Leben lang hielt er die Natur in seiner Umgebung fest und setzte sie in visuelle Eindrücke um. Monet, der als Anführer des Impressionismus gilt, ist international für seine poetischen Seerosen- und Landschaftsbilder bekannt. Er hinterlässt die bekanntesten Meisterwerke, die noch immer Kunstliebhaber in aller Welt faszinieren.

ISBN: 978-1-78525-743-8





ISBN: 978-1-78310-577-9



ISBN: 978-1-78310-580-9



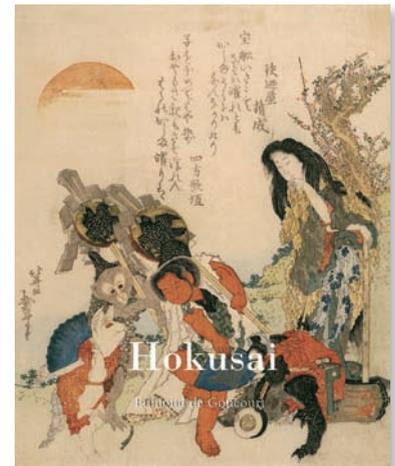
ISBN: 978-1-78525-745-2



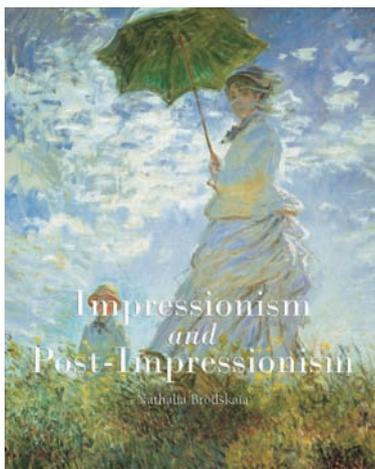
ISBN: 978-1-78160-235-5



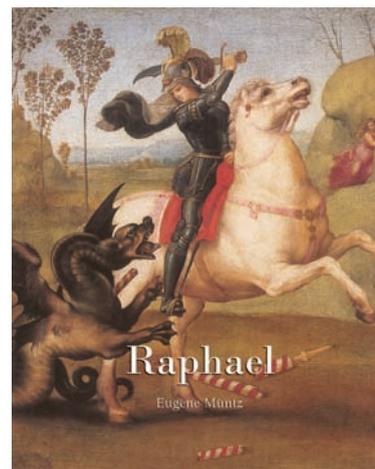
ISBN: 978-1-78310-143-6



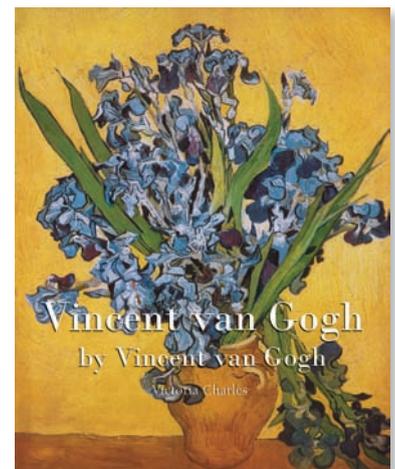
ISBN: 978-1-78525-742-1



ISBN: 978-1-78310-144-3



ISBN: 978-1-78310-129-0

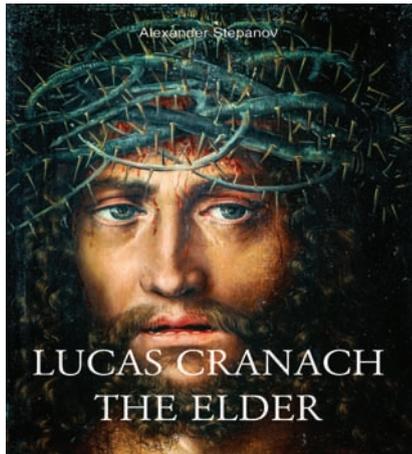


ISBN: 978-1-78310-127-6

Spezifikationen

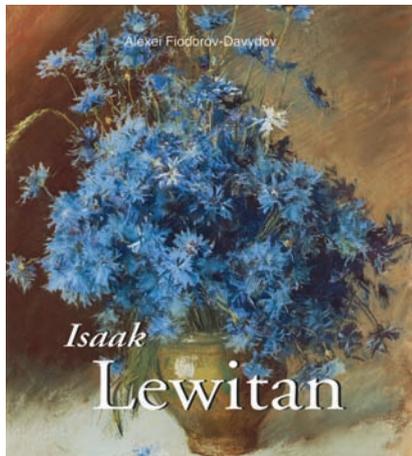
240 x 290 mm; 9.4 x 11.4 in.
200 Seiten
130 vollfarbige Illustrationen
gebunden

NEU



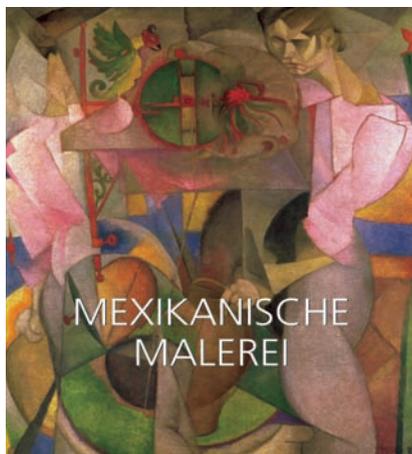
Lucas Cranach (1472-1553) war einer der bedeutendsten Künstler der Renaissance. Dies zeigt sich an der Vielfalt seiner künstlerischen Interessen sowie an seinem Bewusstsein für die sozialen und politischen Ereignisse dieser Zeit. Er entwickelte eine Reihe von Maltechniken, die später von mehreren Generationen von Künstlern verwendet wurden. Sein etwas manierierter Stil und seine sparsame Palette sind in zahlreichen Porträts von Monarchen, Kardinälen, Höflingen und ihren Damen, religiösen Reformern, Humanisten und Philosophen leicht zu erkennen. Dieser Band gehört zu der Serie Die großen Maler, übersetzt aus dem Russischen von Paul Williams. 109 Farbtafeln und zahlreiche schwarz-weiße und zweifarbige Illustrationen, die vom Text unterbrochen werden. Dieses Buch enthält ebenfalls eine chronologische Übersicht über das Werk von Cranach und seinen bedeutenden Zeitgenossen.

ISBN: 978-1-64699-427-4



Isaac Levitan war einer der größten Landschaftsmaler des neunzehnten Jahrhunderts, nicht nur in der russischen, sondern auch in der europäischen Kunst. Er schuf Werke von unsterblichem künstlerischem Wert. Seine Kunst ist für alle Zeiten und für alle Menschen, weil sie die Sorgen, die Freuden und die sozialen Realitäten ihrer Zeit reflektiert, weil sie das, wovon die Menschen lebten, in erhabene Kunstwerke umsetzte und die Gefühle des Autors in lyrische Bilder seiner Heimat umsetzte. Am Ende des neunzehnten Jahrhunderts war die Landschaft eines der wichtigsten Genres der russischen Malerei. Es war dieser Einfluss, der Levitans Kunst prägte, eine Kunst, die voll und ganz für die besten Leistungen der russischen Landschaftsmalerei steht.

ISBN: 978-1-84484-666-5

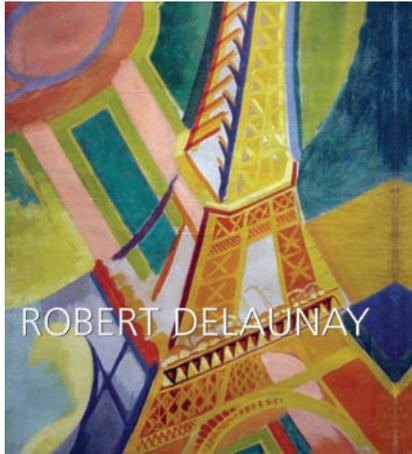


Die mexikanische Malerei erlangte erst zu Beginn des 20. Jahrhunderts internationale Anerkennung. Es war die Bewegung der Wandmaler, die in den 1920er Jahren begann und eng mit der mexikanischen Revolution des vorangegangenen Jahrzehnts verbunden war und aus der so große Künstler wie José Clemente Orozco (1883-1949), David Alfaro Siqueiros (1896-1974) und Diego Rivera (1886-1957) hervorgingen. Selten war die Kunst politischer. So erzählt das, was die mexikanischen Wandmaler dieser Zeit an die Wände der unterschiedlichsten Gebäude gebracht haben, auch die Geschichte dieser so rastlosen Nation.

ISBN: 978-1-78525-774-2

MUSEEN DER WELT

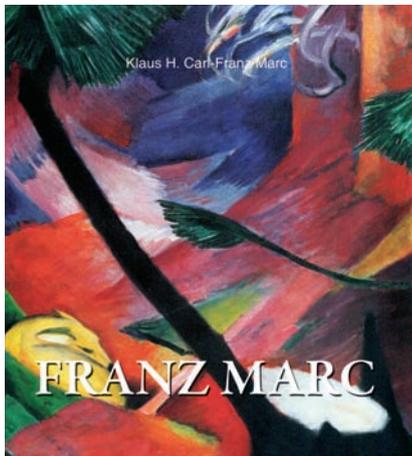
NEU



Der französische Maler Robert Delaunay (1885-1941) revolutionierte die Verwendung von Farbe in der Kunst. Beeinflusst von dem französischen Meister Paul Cézanne (1839-1906), eng befreundet mit dem französischen Dichter Apollinaire (1880-1918) und bewundert von dem deutschen Maler Paul Klee (1879-1940), gründete er Anfang der 1910er Jahre gemeinsam mit seiner Frau Sonia Delaunay (1885-1979) die Kunstbewegung des Orphismus. Geometrische Formen und leuchtende Farben kennzeichnen seinen Weg zu einer einzigartigen Form des Abstraktionismus, die ihm einen Platz unter den größten künstlerischen Köpfen der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts schaffte.

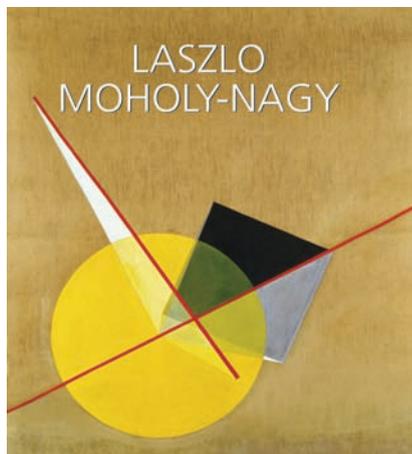
ISBN: 978-1-78525-773-5

NEU



Franz Marc (1880-1916) war eine Schlüsselfigur des deutschen Expressionismus des frühen 20. Jahrhunderts. Marc war zusammen mit anderen großen Künstlern seiner Zeit Gründungsmitglied der expressionistischen Gruppe Der Blaue Reiter, zusammen mit anderen großen Künstlern der damaligen Zeit: Wassily Kandinsky, August Macke und Alexej von Jawlensky. Die brillante Verwendung von Farben und der strenge futuristische und kubistische Stil machen Marc zu einem Meister der modernen Kunst. Er symbolisiert Männlichkeit, Weiblichkeit und Gewalt inmitten seiner ruhigen und idyllischen Tiermotive. Marcs einzigartiger und kreativer Einsatz von Farbe und Bedeutung wird für immer einen festen Platz in der Kunstgeschichte einnehmen.

ISBN: 978-168325-190-3



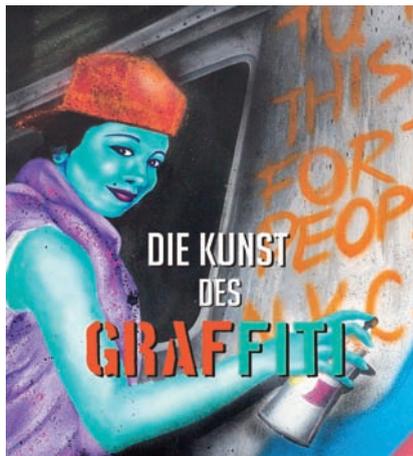
Der in Österreich-Ungarn geborene Maler und Fotograf László Moholy-Nagy (1895-1946) lehrte an der deutschen Bauhaus-Schule. Zu seinen ersten Einflüssen gehörten vor allem die Dada-Bewegung und der Konstruktivismus. Er war bekannt für seine experimentelle Herangehensweise in der Kunst, führte Technologie in seine Werke ein und glaubte daran, dass die Kunst einen sozialen Wandel bewirken würde. Der Aufstieg der Nazis zwang ihn, Deutschland zu verlassen. Er fand eine neue Heimat in Amerika, wo er sein lebenslanges Bestreben fortsetzte, Kunst, Technologie und Bildung miteinander zu verbinden.

ISBN: 978-1-78525-771-1



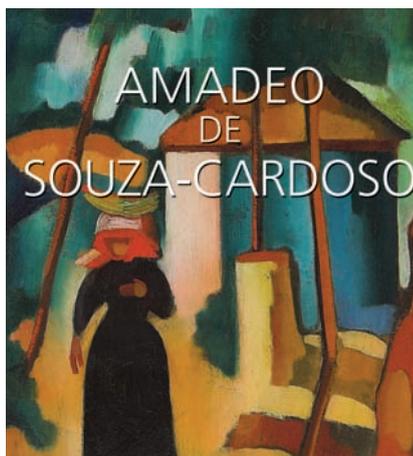
Obwohl die Techniken des klassischen Balletts vor zweihundert Jahren von französischen und italienischen Meistern erfunden wurden, hat das russische Ballett diese Techniken verfeinert und damit seine ohnehin schon hervorragenden Darbietungen noch verbessert. Im Jahr 1738 wurde in St. Petersburg die erste professionelle Tanzschule eröffnet. Im Laufe des 18. Jahrhunderts wurde das russische Ballett für seine tragischen und komischen Ballette bekannt. Im 19. Jahrhundert erreichte das russische Ballett seinen Höhepunkt. Die zweite Hälfte des Jahrhunderts war geprägt von der Zusammenarbeit des französischen Choreographen Marius Petipa mit dem russischen Komponisten Tschaikowsky. Zu Beginn des 20. Jahrhunderts begeisterte Diaghilew das westliche Publikum, indem er seine Ballets Russes mit äußerst talentierten Choreographen, Tänzern, Komponisten und Bühnenbildnern präsentierte. Dieses Buch bietet einen enzyklopädischen Überblick über die gesamte Geschichte des russischen Balletts, verfasst von einem Team von Experten.

ISBN: 978-1-64699-392-5



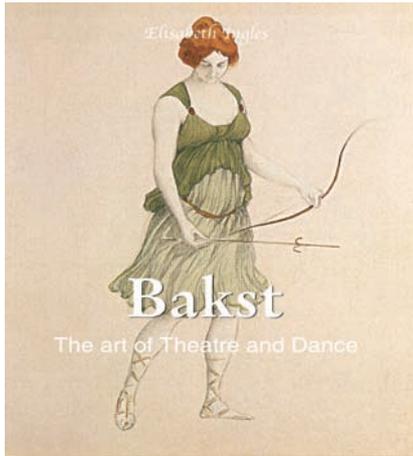
Ejeder kennt die Straßenkunst. Wer kennt sie nicht, diese farbenfrohen "Vandalismus"-Kunstwerke, die an Mauern oder an den Seiten von Zügen gemalt wurden? Diese als Pressionismus bekannte Aerosolkunst ist eine der großen künstlerischen Revolutionen des 20th. Jahrhunderts und erfordert jahrelange Übung. Die Bewegung, die in den Vereinigten Staaten ihren Anfang nahm, gelangte nach Europa, nach Paris, genauer gesagt nach Saint-Germain-des Prés, und verbreitete sich von dort aus über die ganze Welt. Als offizieller Katalog der Pinacothèque-Ausstellung zeichnet dieses Werk die wichtigsten ästhetischen Entwicklungen der Graffiti-Bewegung nach.

ISBN: 978-1-78525-772-8



Amadeo de Souza-Cardoso (1887-1918), ein Künstler, der sich nacheinander im Impressionismus, Fauvismus, Futurismus, Kubismus und Expressionismus versuchte, war nicht nur ein Wegbereiter der modernen Kunst in seinem Heimatland Portugal, sondern auch des Abstraktionismus in ganz Europa. Der mit Amedeo Modigliani, Diego Rivera, den Delaunays und Gaudí befreundete Künstler verschmolz stets Tradition und Moderne und entwickelte so einen virtuosen und einzigartigen Stil, dessen scheinbar chaotische Arrangements erst bei näherer Betrachtung ihre inhärente Struktur offenbaren.

ISBN: 978-1-68325-178-1



Zu Beginn des 20. Jahrhunderts kam es zu einer beispiellosen Explosion der Kreativität in allen künstlerischen Bereichen. Das russische Ballett revolutionierte das Theaterdesign in Europa und Nordamerika mit seinen farbenprächtigen und doch raffinierten Bühnenbildern und Kostümen, die viel von der Mystik des Orients in sich trugen, aber auch visuell von den Arbeiten der persischen Miniaturisten beeinflusst waren. Zusammen mit Diaghilew erwies sich Leon Bakst als der begabteste Bühnenbildner seiner Zeit. Die Kostüme, die er mit exklusiver Kunst entwarf, schienen in tausend Farben zu schillern. Der Schriftsteller Jean Cocteau war von dieser Vorstellungskraft so beeindruckt, dass er ihm sein Buch "Bonjour Monsieur Bakst" widmete. Die großen zeitgenössischen Komponisten wie Tschaikowsky, Rimski-Korsakow und Strawinsky mussten sich auf sein kreatives Genie berufen. Heute sind seine Entwürfe nach wie vor sehr beliebt und auf Bühnen in aller Welt zu sehen, bewundert von einem Publikum, das sich nach wie vor für sie begeistert.

ISBN:978-1-64699-635-3



Johannes Vermeer, ein Künstler des 17th. Jahrhunderts, ist vor allem für seine Genreszenen bekannt. Durch akribische Präzision in seinen Gemälden und Zeichnungen erreichte er Perfektion und maximale Wirkung. Im Gegensatz zu seinen Vorgängern benutzte Vermeer eine Camera obscura, um seiner Kunst auf feinste Art und Weise noch mehr Perspektive zu verleihen. Er revolutionierte die Art und Weise, wie wir Farbe verwenden und herstellen, und seine Techniken des Farbauftrags übertreffen einige der Techniken, die von den Impressionisten fast zwei Jahrhunderte später verwendet wurden. Das Mädchen mit dem Perlenohrgehänge ist bis heute sein größtes Meisterwerk.

ISBN:978-1-78525-169-6



ISBN: 978-1-906981-26-6



ISBN: 978-1-84484-808-9

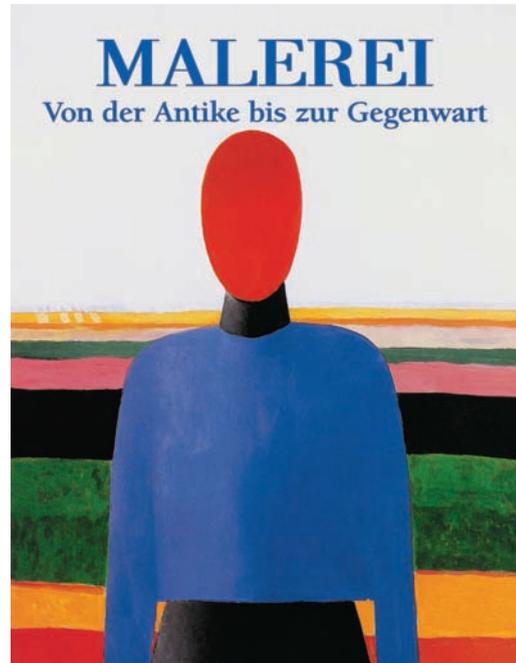


ISBN: 978-1-78042-014-1

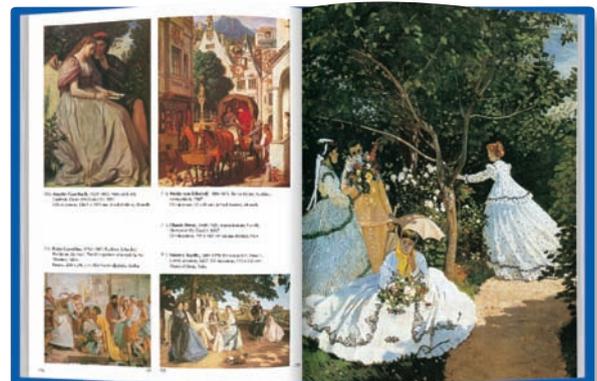
Spezifikationen

185 x 230 mm; 7.2 x 9 in.
544 Seiten
1000 vollfarbige Illustrationen
gebunden mit Schutzumschlag
oder weicher Abdeckung

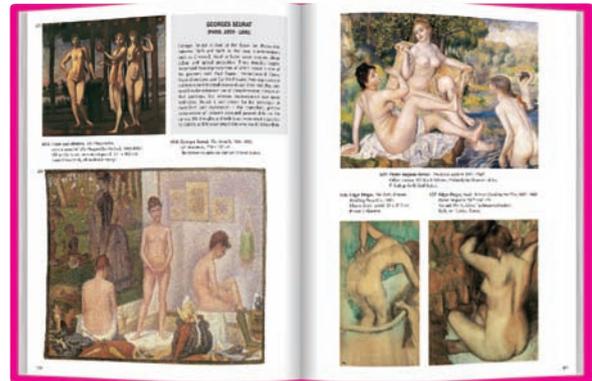
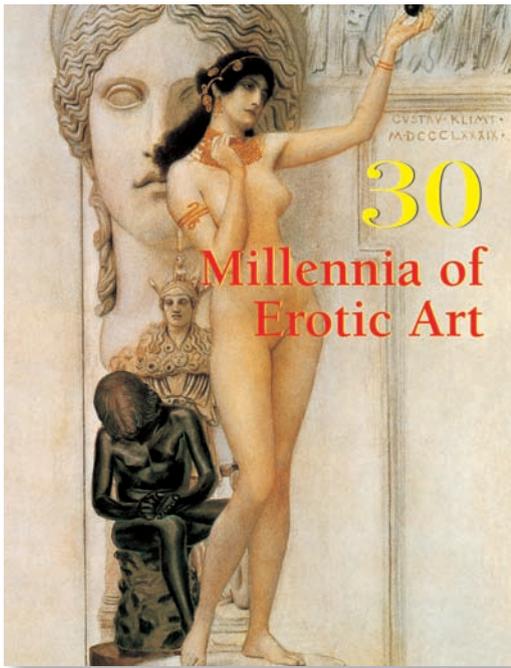
ISBN: 978-1-84484-816-4



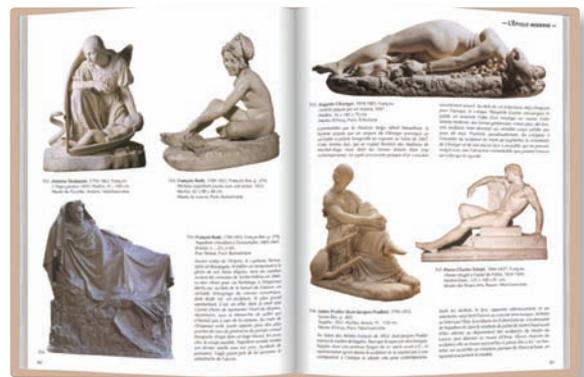
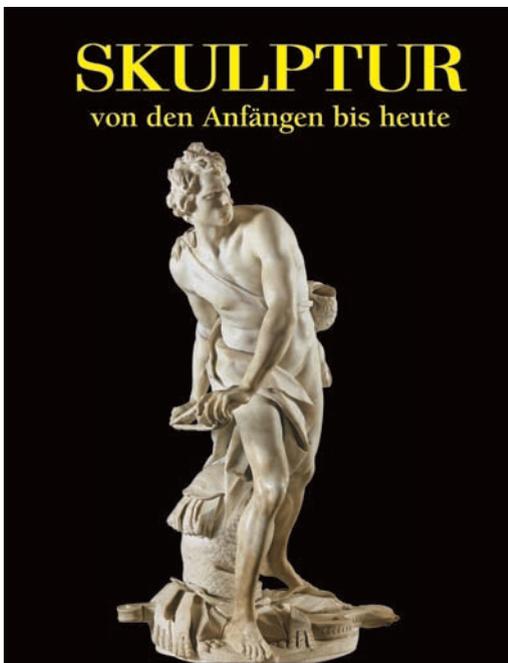
Die Kunst ist seit jeher ein Ausdruck der Menschheit, unsere Art, die Welt um uns herum zu reflektieren, sowie die Gefühle, die wir in Bezug auf sie empfinden. Diese Sammlung von Gemälden, Skulpturen und erotischen Werken bietet einen Überblick über die Art und Weise, wie die Kunst die Entwicklung von Zivilisationen und Kulturen widerspiegelt. Jedes Buch enthält 1.000 Bilder, die von ausführlichen Kommentaren zu bedeutenden Werken sowie von detaillierten Biografien der wichtigsten Künstler begleitet werden.



30 JAHRTAUSENDE KUNST



ISBN: 978-1-84484-833-1

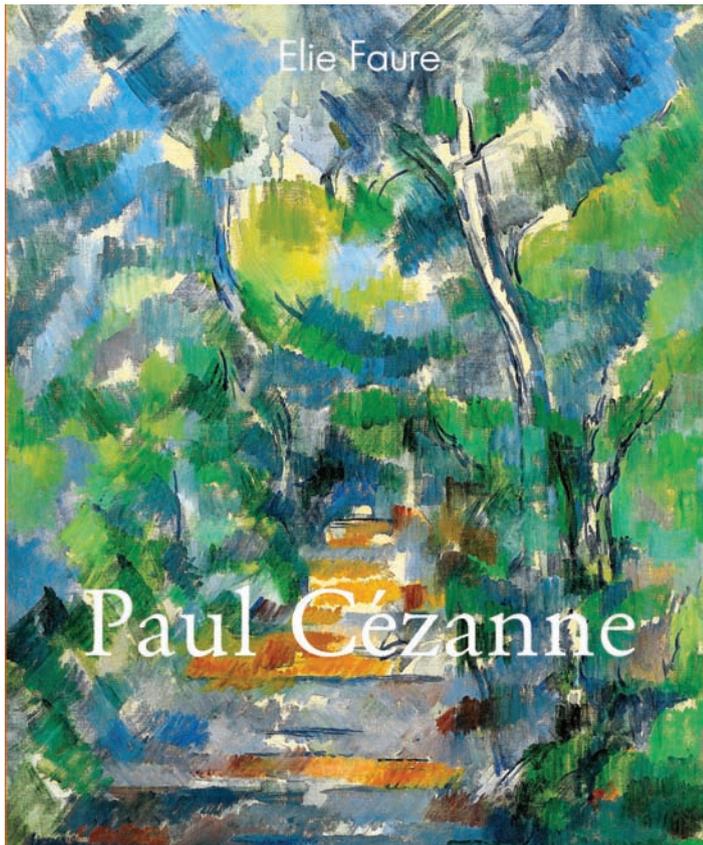


ISBN: 978-1-84484-831-7



DAS BESTE VON...

NEU



Spezifikationen

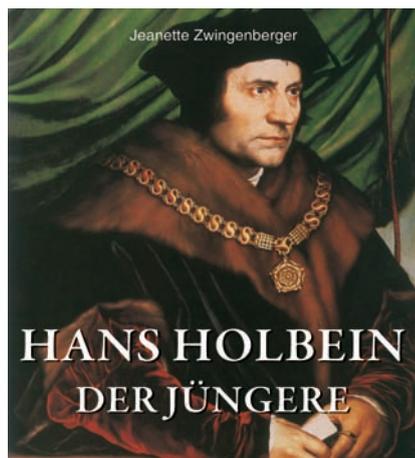
238 x 280 mm; 9.4 x 11 in
200 Seiten
130 vollfarbige Illustrationen
gebunden

ISBN: 978-1-64699-795-4

Cézanne war vielleicht der komplexeste Künstler des 19. Jahrhunderts. Als einer der größten Postimpressionisten waren seine Werke und Ideen entscheidend für die ästhetische Entwicklung vieler Künstler und Kunstbewegungen des 20. Jahrhunderts.

Cézannes Ehrgeiz bestand darin, "aus dem Impressionismus etwas so Solides und Dauerhaftes zu machen wie die Gemälde in den Museen", wie er selbst sagte. Er wollte das Monumentale in einer modernen Sprache der leuchtenden, vibrierenden Töne erreichen. Cézanne wollte die natürliche Farbe eines Gegenstandes bewahren und sie mit den verschiedenen Einflüssen von Licht und Schatten, die sie zu zerstören versuchen, in Einklang bringen; er wollte eine Skala von Tönen erarbeiten, die die Masse und den Charakter der Form zum Ausdruck bringt.

NEU

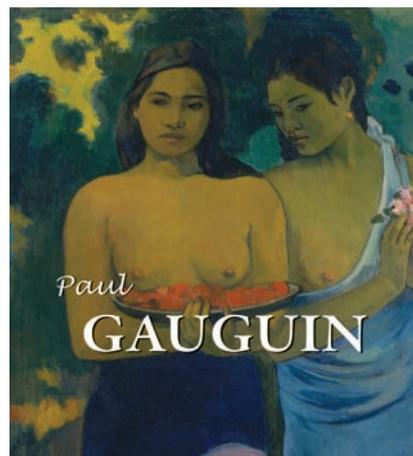


Hans Holbein der Jüngere (1497-1543) ist einer der größten Porträtmaler des 16. Jahrhunderts. Als scharfer Beobachter seiner Zeit wurde Holbein zum Hofmaler Heinrichs VIII. und seiner verschiedenen Ehefrauen. Sein Talent wurde bereits im Alter von 18 Jahren entdeckt, als er Erasmus' Manuskript *Das Lob der Torheit* illustrierte. Holbeins breit gefächertes Betätigungsfeld umfasste nicht nur die Malerei, das Zeichnen, die Buchillustration und die Gestaltung von Glasfenstern, Schmuck und Luxusgegenständen, sondern auch phantasievolle Trompe-l'œil-Wandmalereien und Architektur. Die Bandbreite seiner Aktivitäten erlaubt es, ihn als einen echten europäischen Künstler zu bezeichnen. Seine Spezialität war jedoch die Anamorphose, die den Blick des Betrachters mit einem Sinn für Humor reizte.

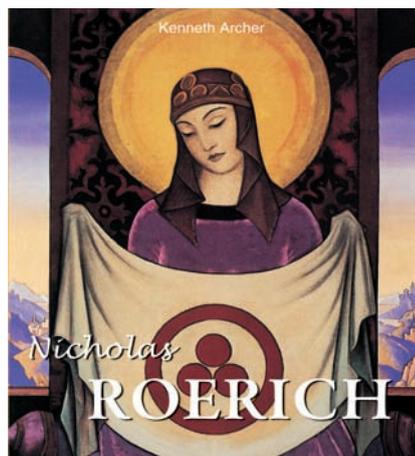
ISBN:978-1-64699-426-7

Paul Gauguin (1848-1903) ist vielleicht eine der schillerndsten Figuren der Kunstwelt. Ohne formale Ausbildung hat er seinen einzigartigen postimpressionistischen Stil für immer in der Kunst verankert, indem er exotische Szenen mit satten Farben und unstimmigen Proportionen versah. Als Schlüsselfigur der symbolistischen Kunst war der französische Maler berüchtigt für seinen Alkoholismus und sein Desinteresse an den etablierten Regeln der Gesellschaft, was zu seinem Aufenthalt auf Tahiti führte - eine Inspiration für viele Gemälde. Der erst nach seinem Tod berühmt gewordene Künstler beeinflusste mit seiner Ausdruckskraft und seinem Experimentieren mit Farben Künstler wie Matisse und Picasso.

ISBN:978-1-78525-187-3



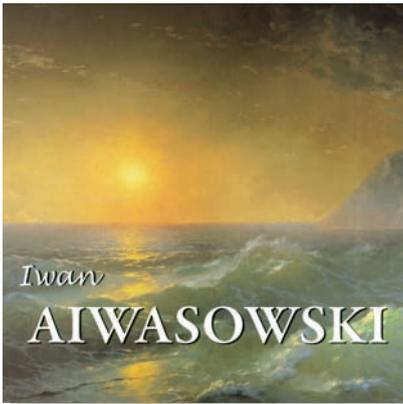
NEU



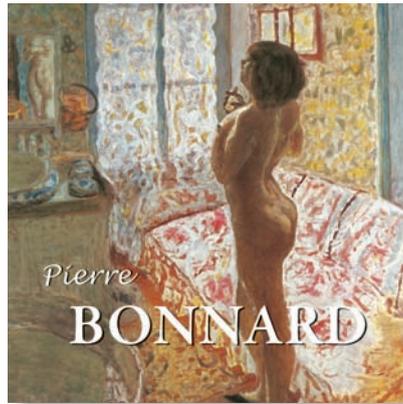
Nicholas Roerich ist mit seinem großen und vielseitigen Talent einer der interessantesten kreativen Köpfe des frühen 20. Jahrhunderts. Er wurde 1874 in Sankt Petersburg geboren und starb 1947 im Kulu-Tal (Indien). Nach seinem Jurastudium und dem Besuch der Kunstakademie entwickelte Nicholas Roerich ein leidenschaftliches Interesse an der Archäologie, ein Beitrag, der anerkannt wurde, als er im Jahr 1900 Dozent der Russischen Archäologischen Gesellschaft wurde. Seine ausgedehnten Reisen durch Europa, Russland, Asien und vor allem Indien waren eine einzigartige Inspirationsquelle (bei mehr als 7000 Gemälden). Roerich war auch der Verfasser des Paktes, der seinen Namen trägt und der das kulturelle Erbe in Kriegszeiten schützen sollte. Außerdem schrieb er zahlreiche Bücher und Gedichtsammlungen.

ISBN:978-1-68325-178-1

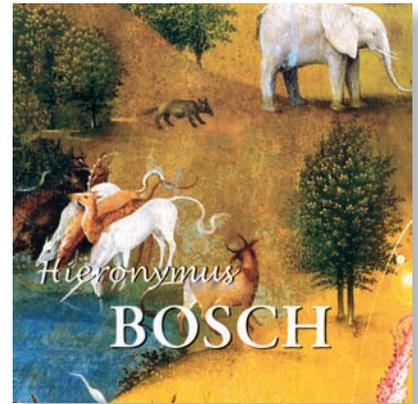
NEU



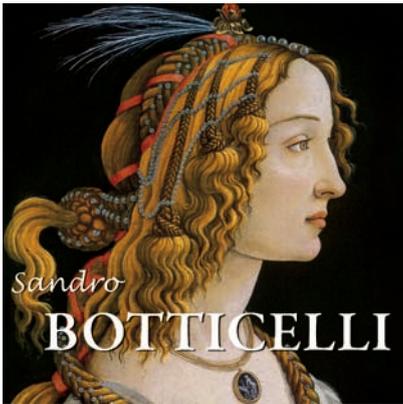
ISBN: 978-1-78525-010-1



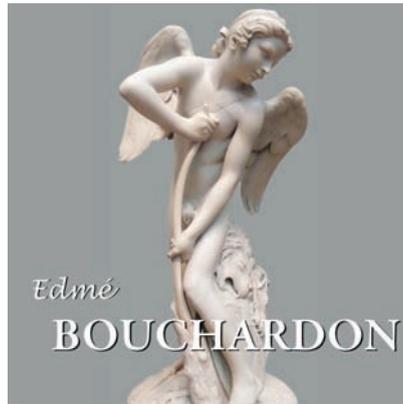
ISBN: 978-1-68325-183-5



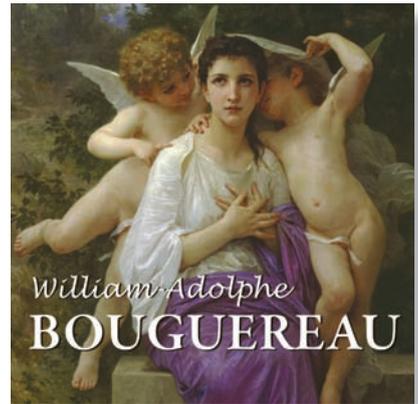
ISBN: 978-1-906981-61-7



ISBN: 978-1-78525-021-7



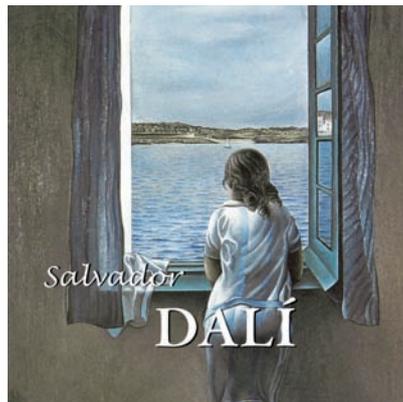
ISBN: 978-1-78525-073-6



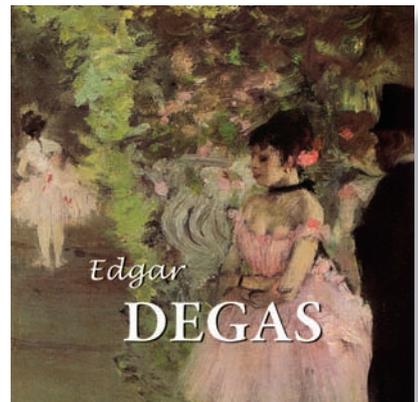
ISBN: 978-1-78525-024-8



ISBN: 978-1-906981-85-3

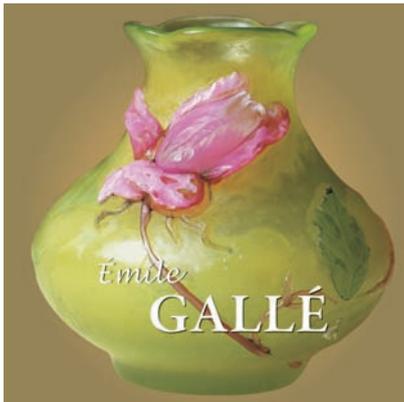


ISBN: 978-1-78310-124-5

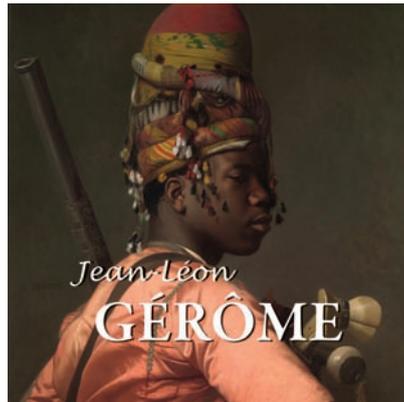


ISBN: 978-1-90698-138-9

DAS BESTE VON...



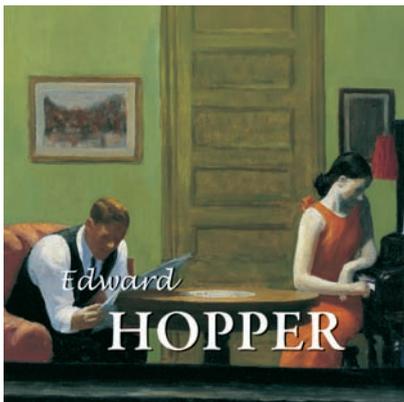
ISBN: 978-1-78310-122-1



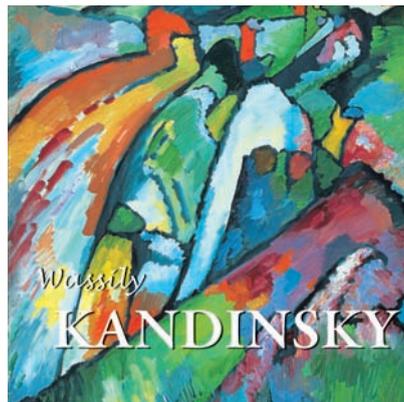
ISBN: 978-1-78525-023-1



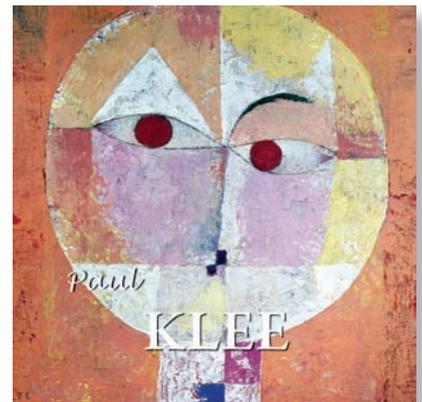
ISBN: 978-1-78310-565-6



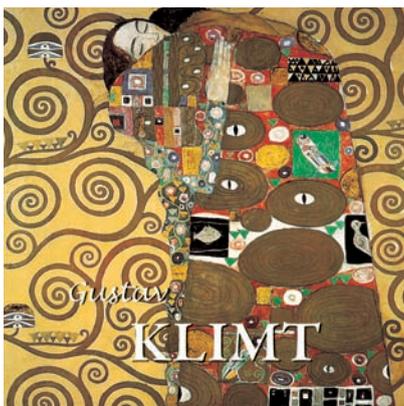
ISBN: 978-1-906981-64-8



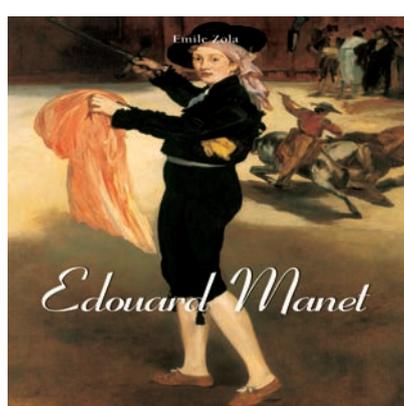
ISBN: 978-1-78525-009-5



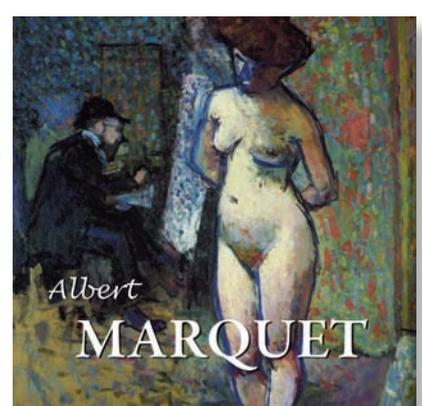
ISBN: 978-1-78525-157-3



ISBN: 978-1-906981-22-8



ISBN: 978-1-78042-253-4

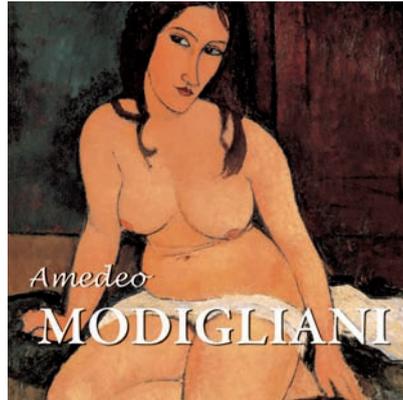


ISBN: 978-1-68325-179-8



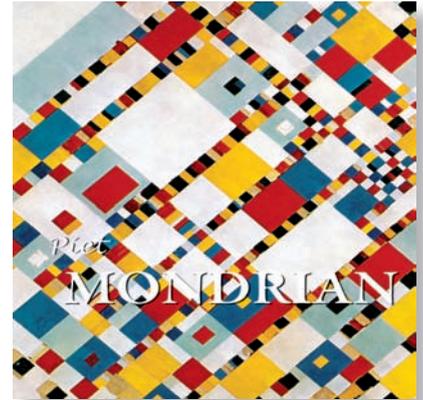
MICHELANGELO

ISBN: 978-1-90698-139-6



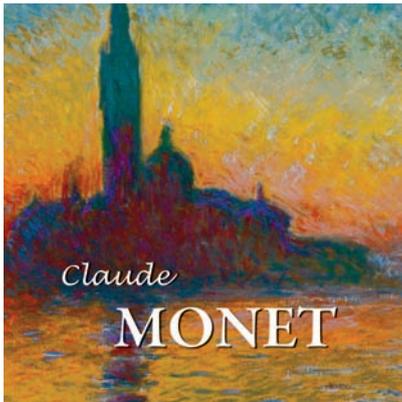
Amedeo
MODIGLIANI

ISBN: 978-1-78525-779-7



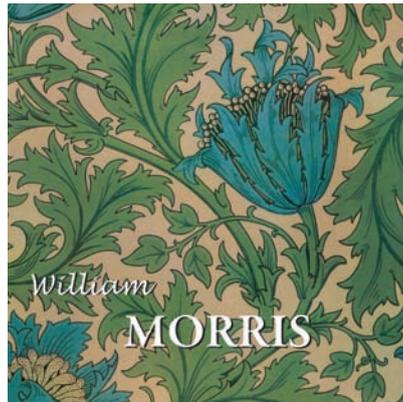
Piet
MONDRIAN

ISBN: 978-1-78525-746-9



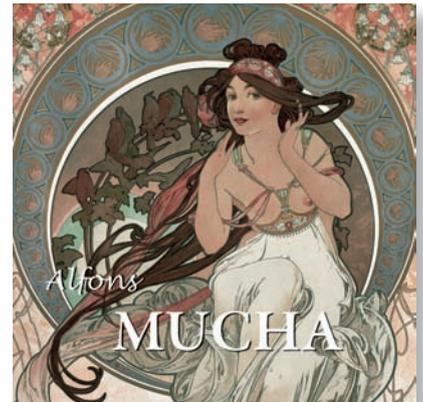
Claude
MONET

ISBN: 978-1-78525-747-6



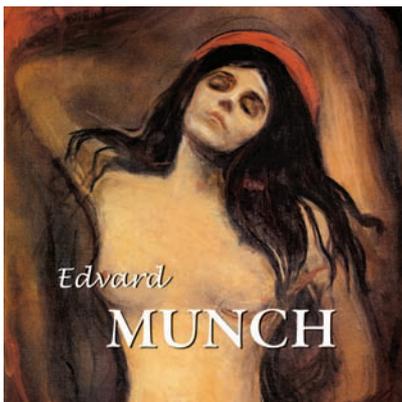
William
MORRIS

ISBN: 978-1-78525-748-3



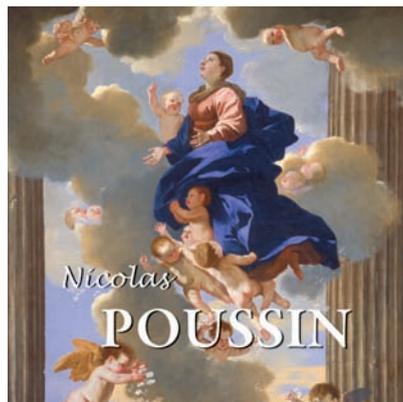
Alfons
MUCHA

ISBN: 978-1-78160-793-0



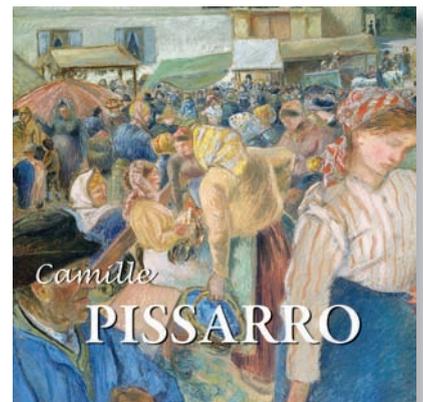
Edvard
MUNCH

ISBN: 978-1-78525-749-0



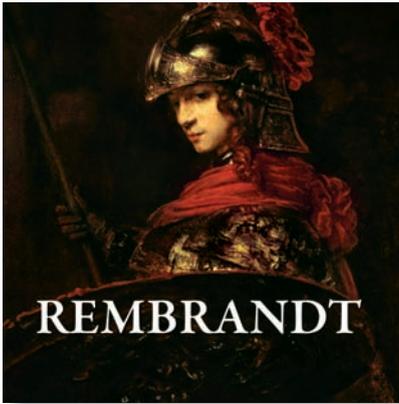
Nicolas
POUSSIN

ISBN: 978-1-78525-008-8

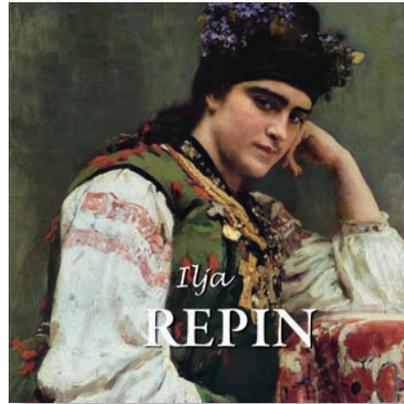


Camille
PISSARRO

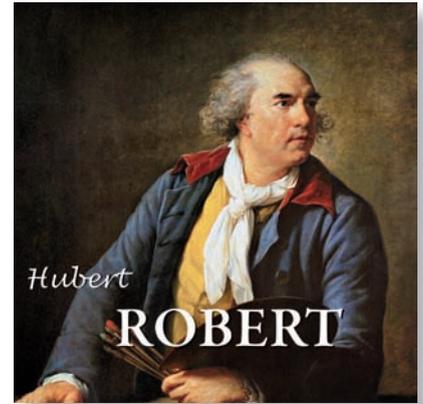
ISBN: 978-1-68325-191-0



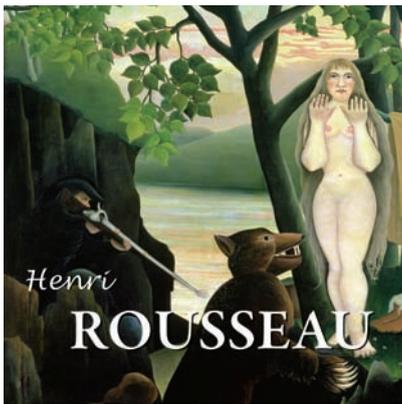
ISBN: 978-1-78042-374-6



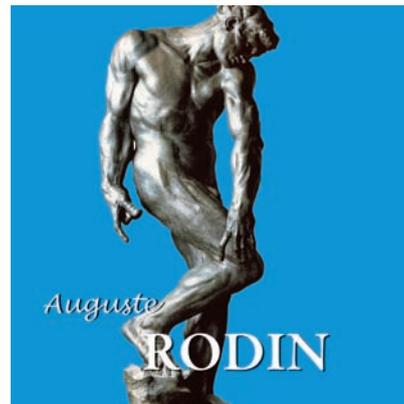
ISBN: 978-1-906981-24-2



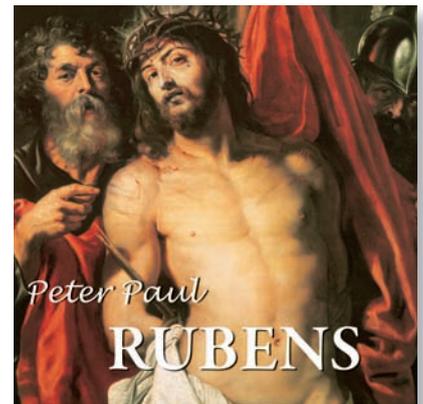
ISBN: 978-1-78525-076-7



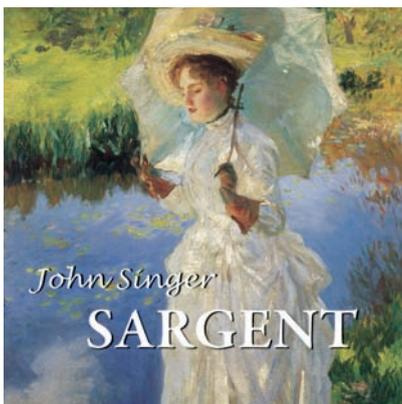
ISBN: 978-1-78525-075-0



ISBN: 978-1-84484-906-2



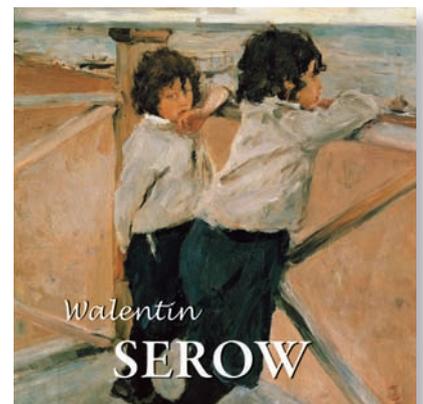
ISBN: 978-1-78042-372-2



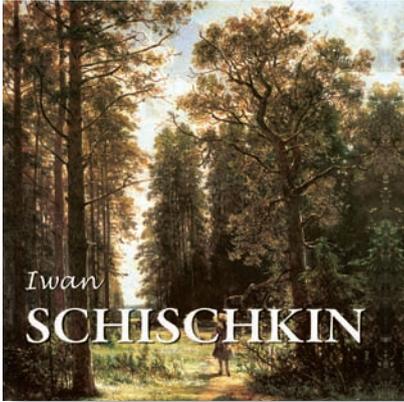
ISBN: 978-1-78525-084-2



ISBN: 978-1-906981-34-1

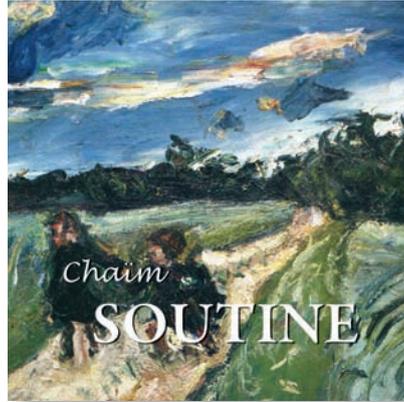


ISBN: 978-1-906981-59-4



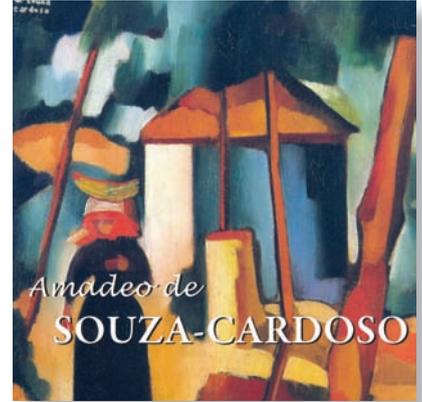
Iwan
SCHISCHKIN

ISBN: 978-1-78160-792-3



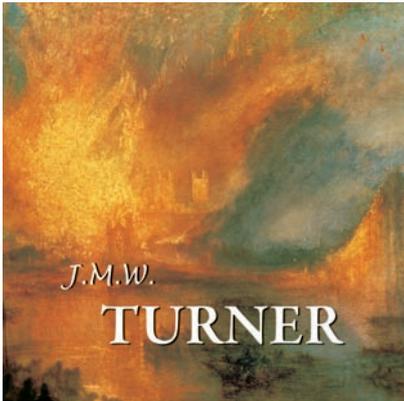
Chaim
SOUTINE

ISBN: 978-1-78310-147-4



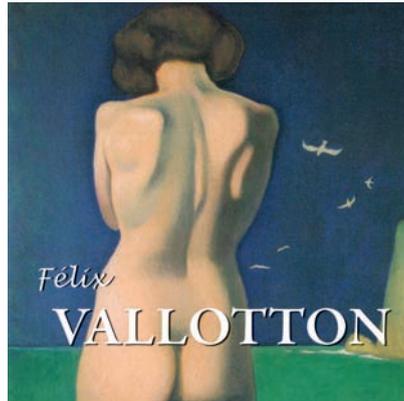
Amadeo de
SOUZA-CARDOSO

ISBN: 978-1-78525-074-3



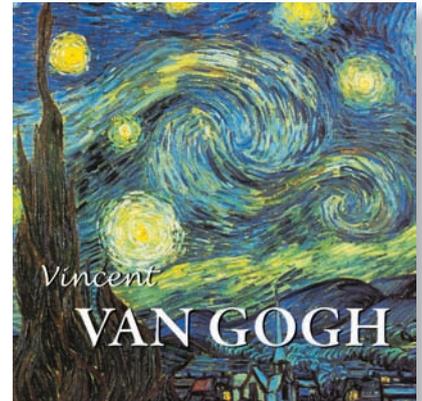
J.M.W.
TURNER

ISBN: 978-1-78525-006-4



Félix
VALLOTTON

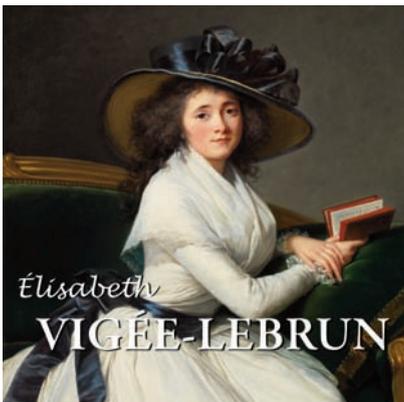
ISBN: 978-1-78160-794-7



Vincent
VAN GOGH

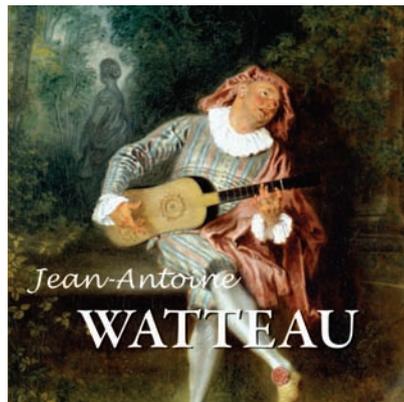
ISBN: 978-1-84484-914-7

NEU



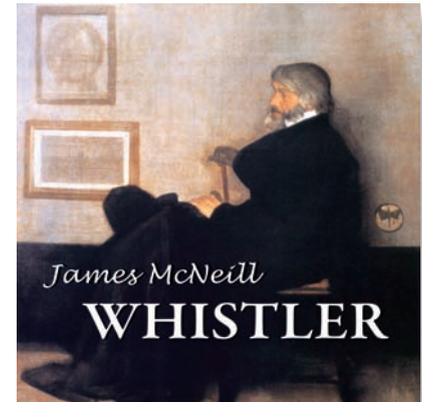
Élisabeth
VIGÉE-LEBRUN

ISBN: 978-1-78525-007-1



Jean-Antoine
WATTEAU

ISBN: 978-1-68325-185-9

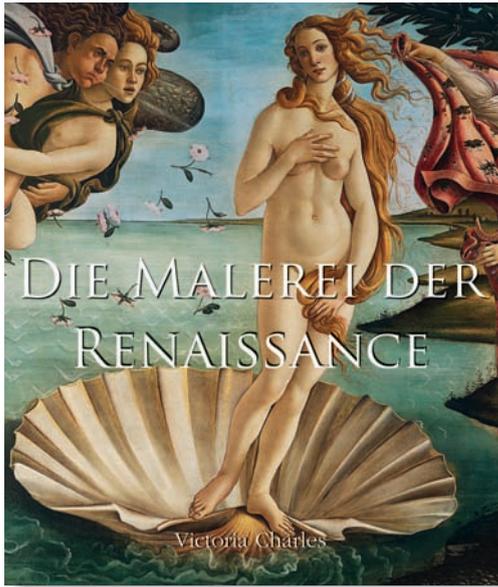


James McNeill
WHISTLER

ISBN: 978-1-78525-022-4



KUNST DES JAHRHUNDERTS

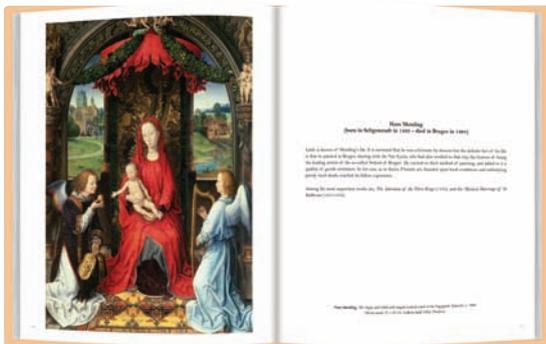


Spezifikationen

238 x 280 mm; 9.4 x 11 in.
200 Seiten
120 vollfarbige Illustrationen
gebunden mit Schutzumschlag

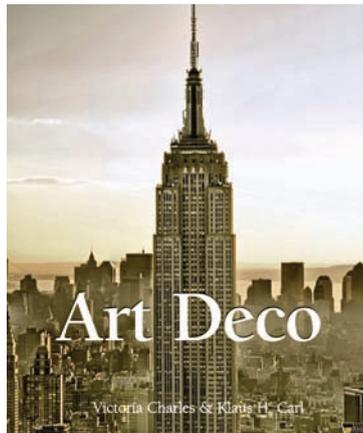
ISBN: 978-1-78525-175-7

Im völligen Gegensatz zu der obskuren mittelalterlichen Epoche, die ihr vorausging, eroberte die Renaissance mit ihrer raschen und unerwarteten Ankunft Europa vom 14. bis zum 16. Jahrhundert. Indem sie den Menschen in den Mittelpunkt stellten, veränderten die Akteure dieser glanzvollen Bewegung das Weltbild radikal und richteten ihr ästhetisches Streben auf die Anatomie, die Perspektive und die Naturwissenschaften aus. Als Schöpfer zahlreicher Talente bescherte die Renaissance der Kunstgeschichte so große Namen wie Botticelli, Raffael und Leonardo da Vinci, deren glorreiche Meisterwerke noch heute an den Wänden von Museen auf der ganzen Welt hängen.

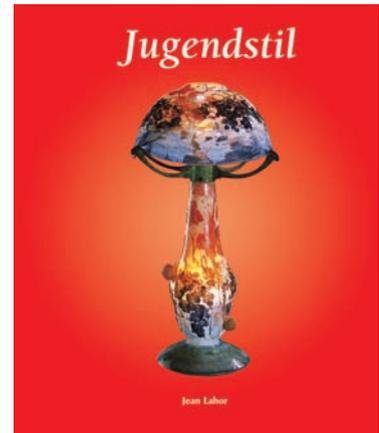




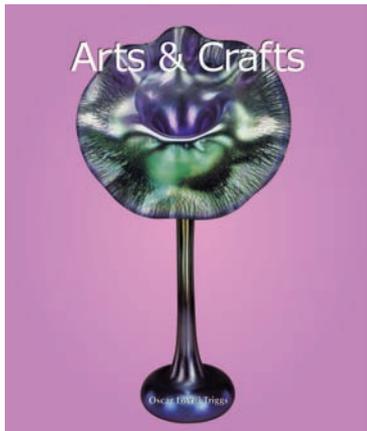
ISBN: 978-1-90698-180-8



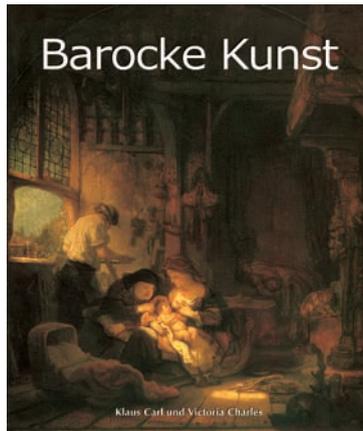
ISBN: 978-1-84484-846-1



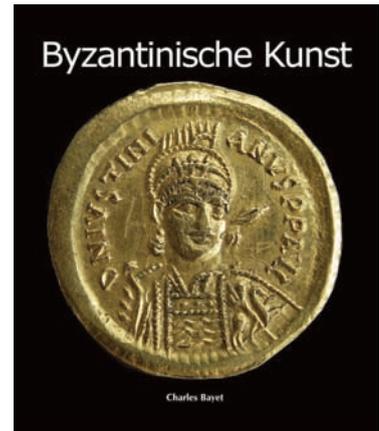
ISBN: 978-1-78042-119-3



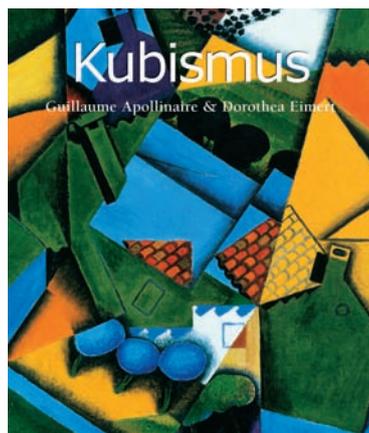
ISBN: 978-1-84484-632-0



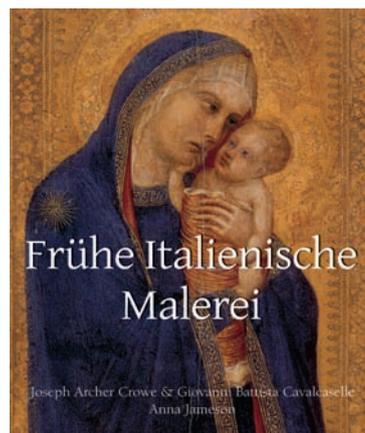
ISBN: 978-1-84484-621-4



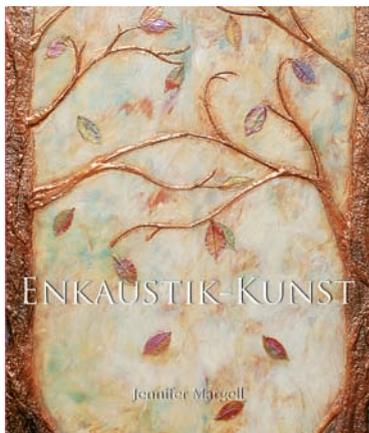
ISBN: 978-1-84484-630-6



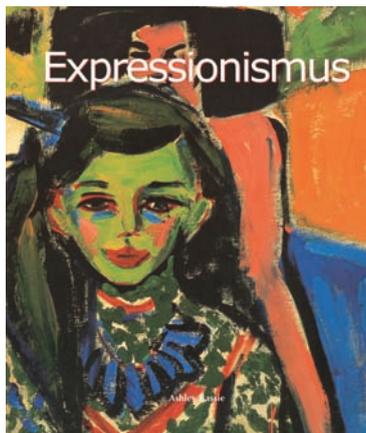
ISBN: 978-1-84484-751-8



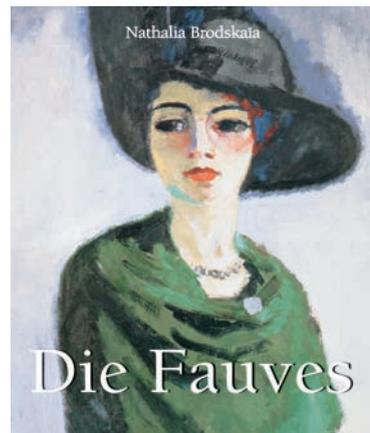
ISBN: 978-1-84484-848-5



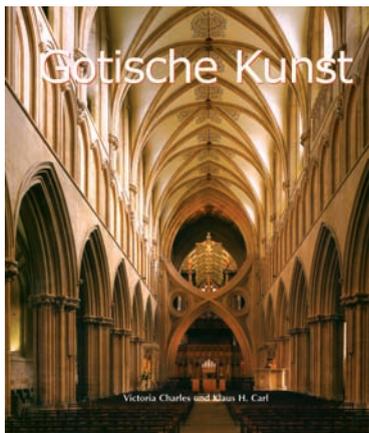
ISBN: 978-1-78160-781-7



ISBN: 978-1-84484-535-4



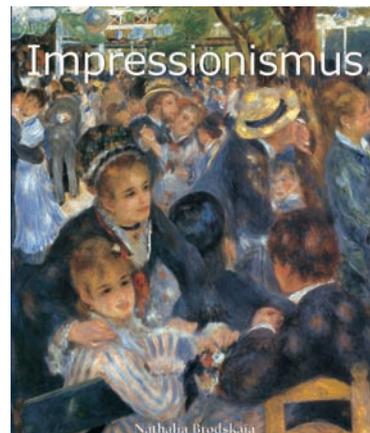
ISBN: 978-1-84484-847-8



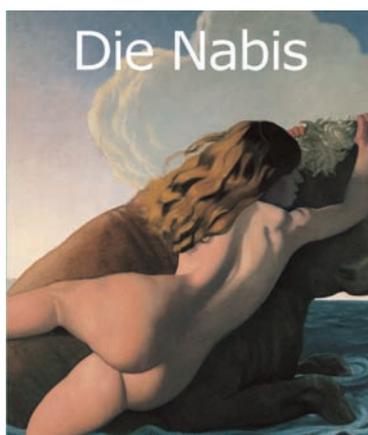
ISBN: 978-1-84484-539-2



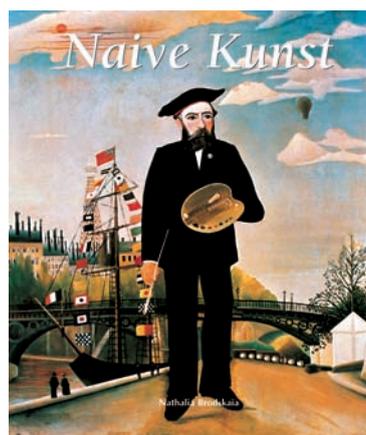
ISBN: 978-1-78310-473-4



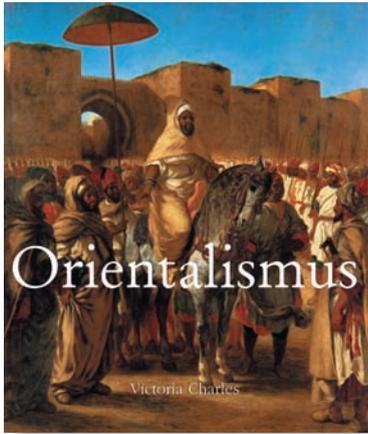
ISBN: 978-1-84484-743-3



ISBN: 978-1-84484-623-8



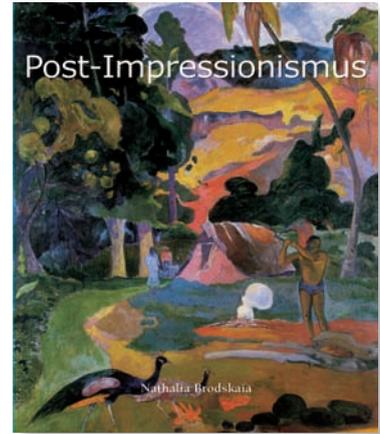
ISBN: 978-1-84484-412-8



ISBN: 978-1-906981-79-2



ISBN: 978-1-84484-629-0



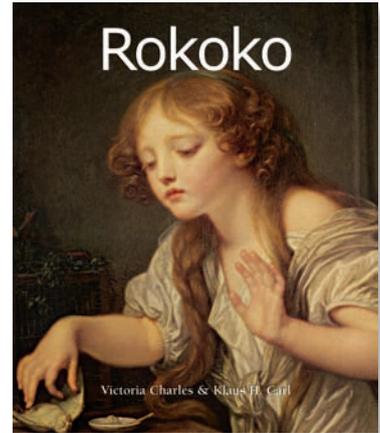
ISBN: 978-1-84484-746-4



ISBN: 978-1-84484-459-3

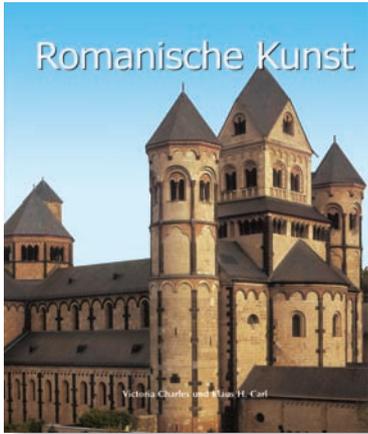


ISBN: 978-1-84484-414-2

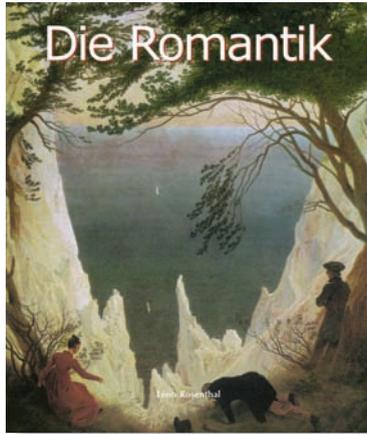


ISBN: 978-1-84484-742-6





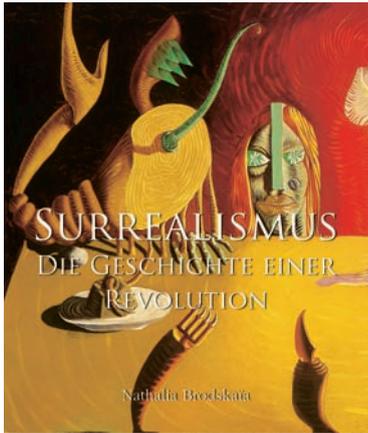
ISBN: 978-1-84484-538-5



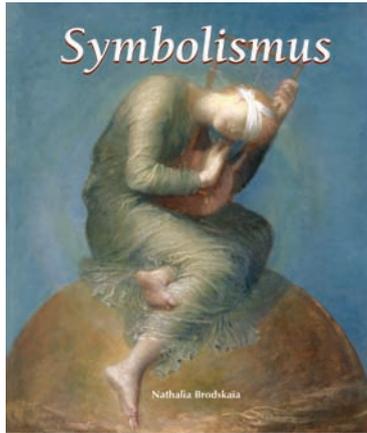
ISBN: 978-1-84484-536-1



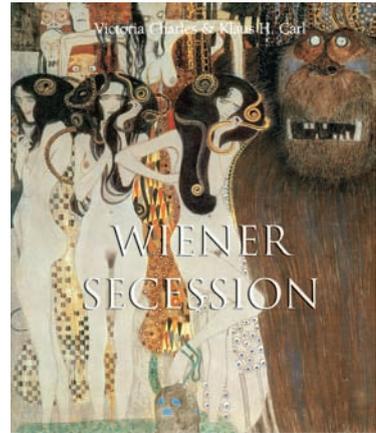
ISBN: 978-1-84484-415-9



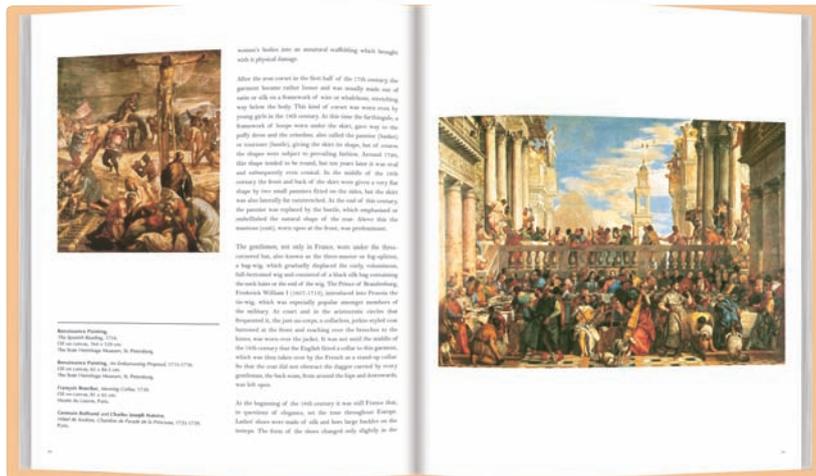
ISBN: 978-1-78525-750-6



ISBN: 978-1-84484-416-6



ISBN: 978-1-906981-36-5





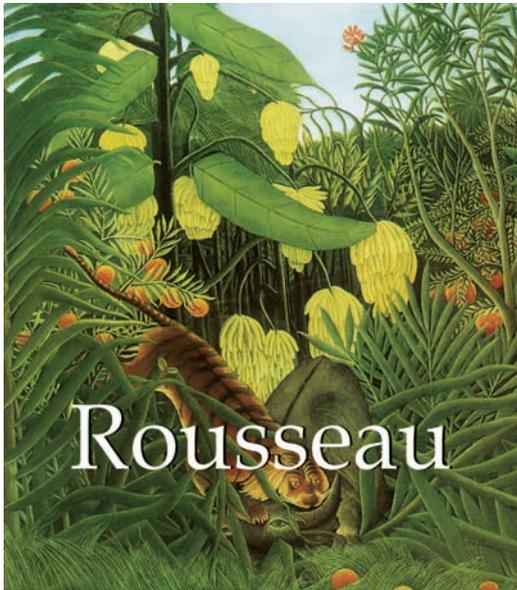
MEGA-QUADRAT

Spezifikationen

145 x 162 mm; 5.7 x 6.4 in.
 256 Seiten
 120 vollfarbige Illustrationen
 gebunden mit Schutzumschlag
 oder weicher Abdeckung

ISBN: 978-1-78525-030-9

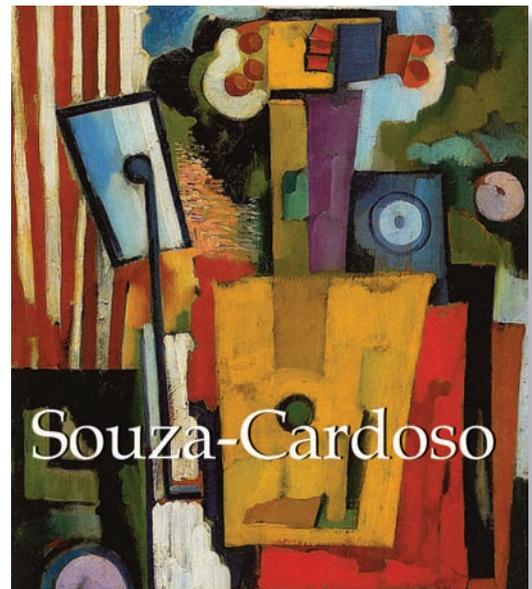
NEU



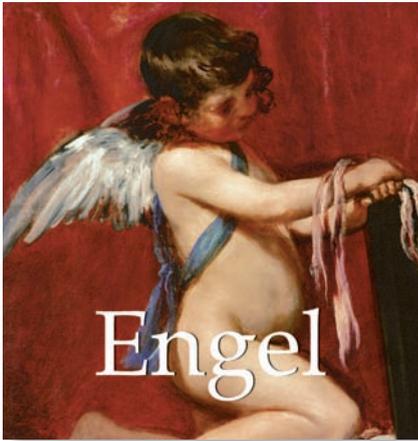
ISBN: 978-1-78525-159-7



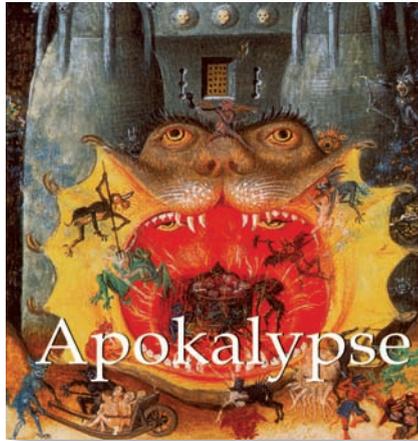
NEU



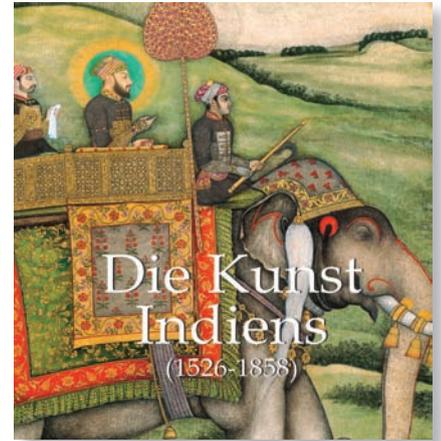
THEMEN



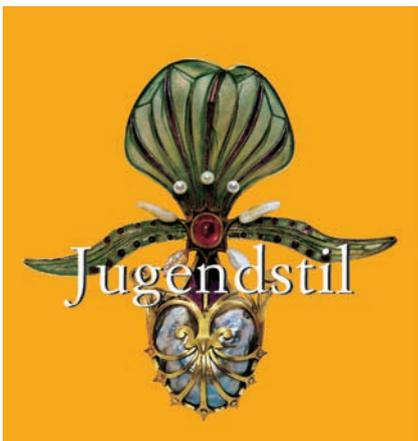
ISBN: 978-1-84484-779-2



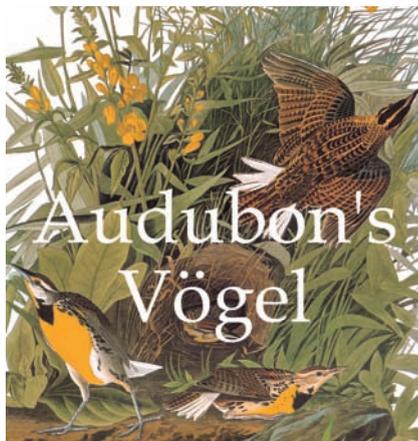
ISBN: 978-1-906981-74-7



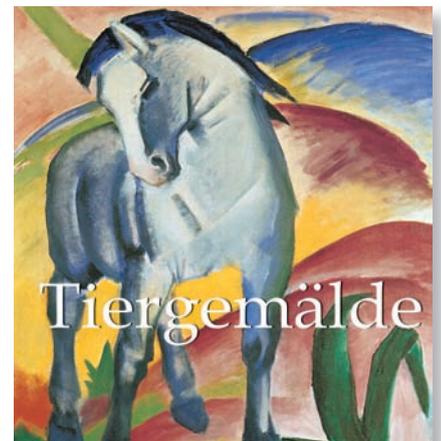
ISBN: 978-1-78310-020-0



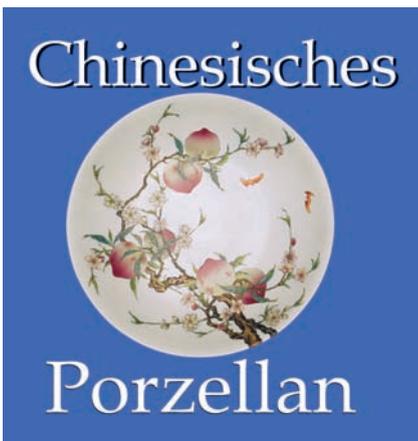
ISBN: 978-1-84484-606-1



ISBN: 978-1-84484-187-5



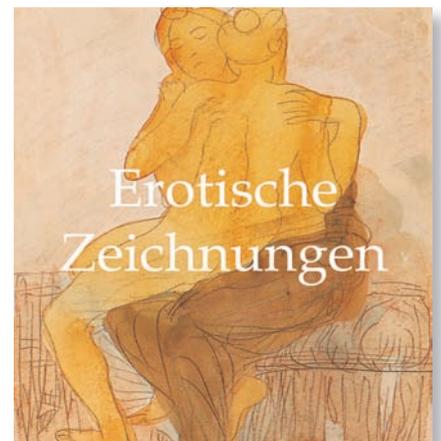
ISBN: 978-1-906981-72-3



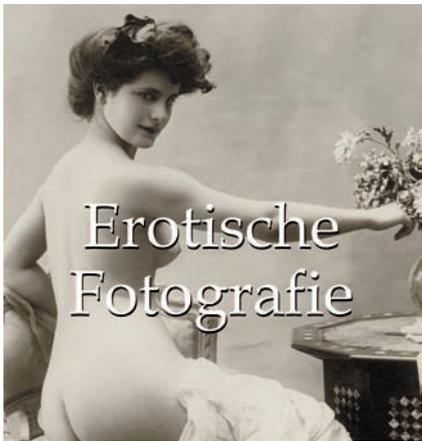
ISBN: 978-1-84484-785-3



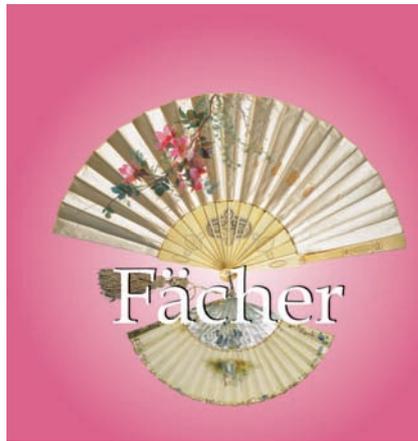
ISBN: 978-1-84484-186-8



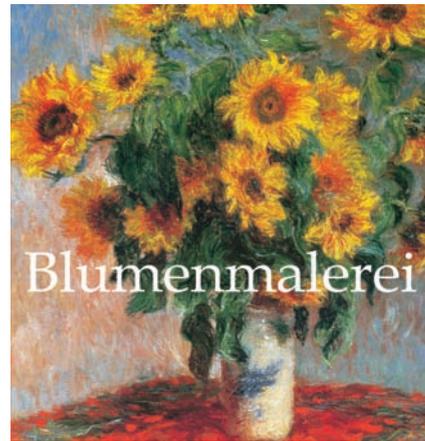
ISBN: 978-1-84484-989-5



ISBN: 978-1-84484-373-2



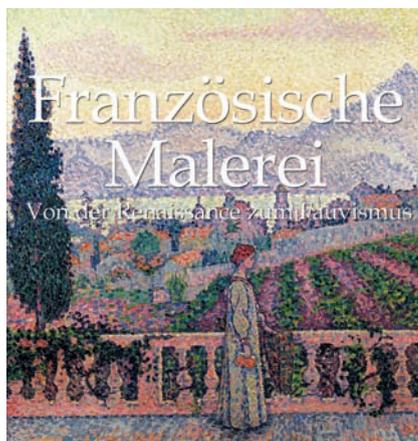
ISBN: 978-1-84484-549-1



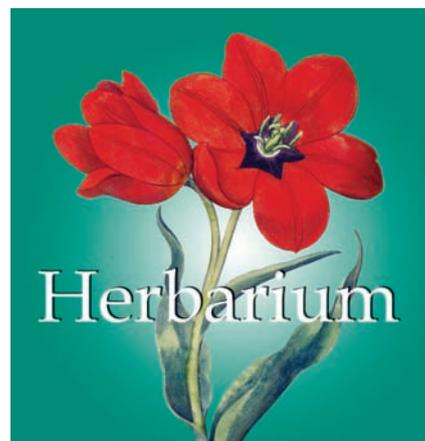
ISBN: 978-1-78310-555-7



ISBN: 978-1-906981-70-9



ISBN: 978-1-84484-351-0



ISBN: 978-1-84484-550-7



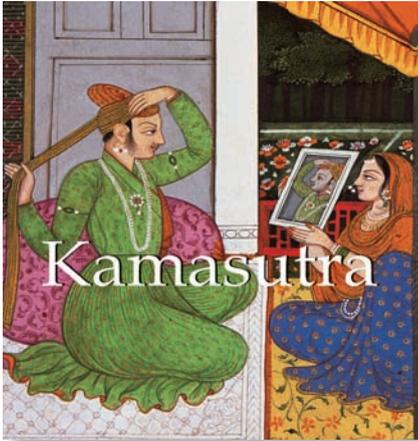
ISBN: 978-1-84484-211-7



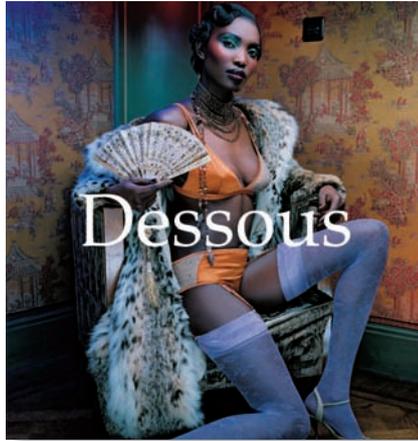
ISBN: 978-1-78310-594-6



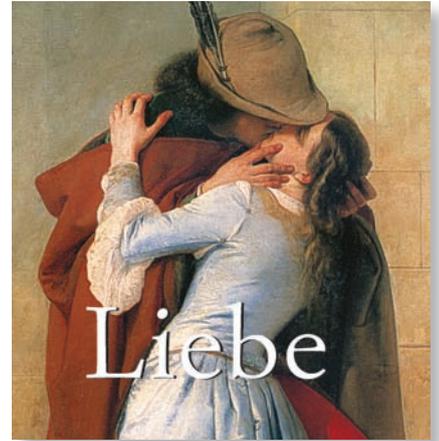
ISBN: 978-1-84484-367-1



ISBN: 978-1-84484-706-8



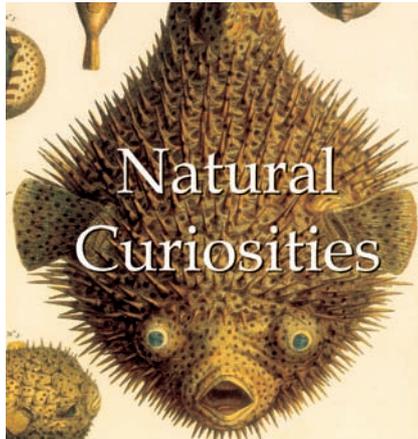
ISBN: 978-1-84484-988-8



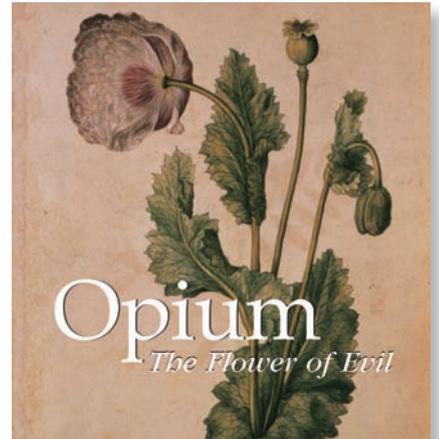
ISBN: 978-1-84484-855-3



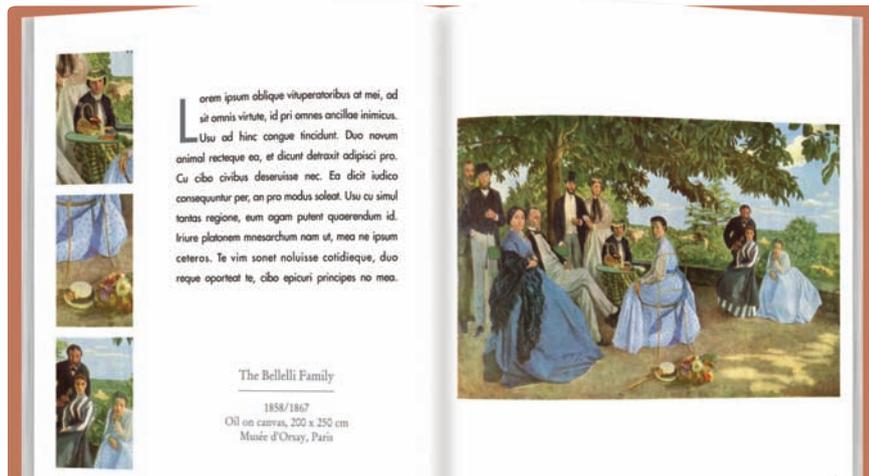
ISBN: 978-1-84484-942-0



ISBN: 978-1-84484-854-6



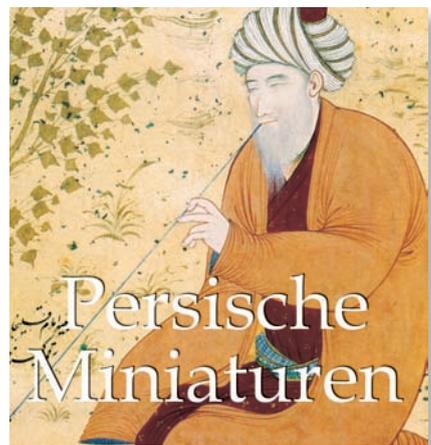
ISBN: 978-1-78310-018-7





Der Ursprung der Welt

ISBN: 978-1-78160-787-9



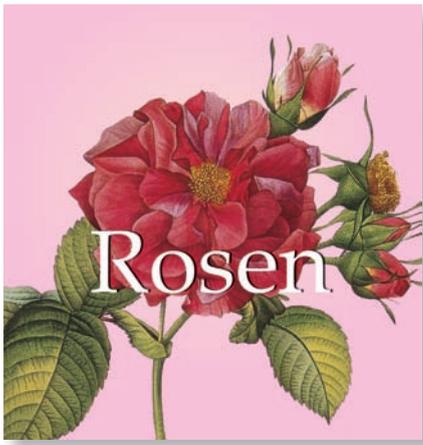
Persische Miniaturen

ISBN: 978-1-84484-784-6



Ein Lob auf den Hintern

ISBN: 978-1-84484-793-8



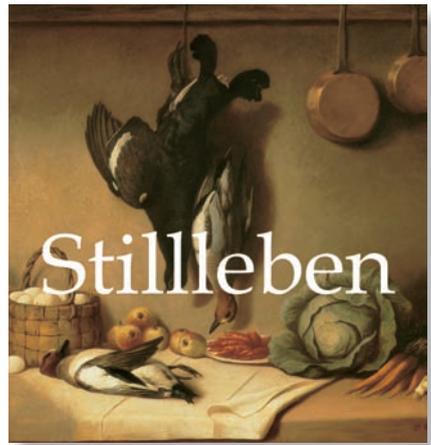
Rosen

ISBN: 978-1-84484-705-1



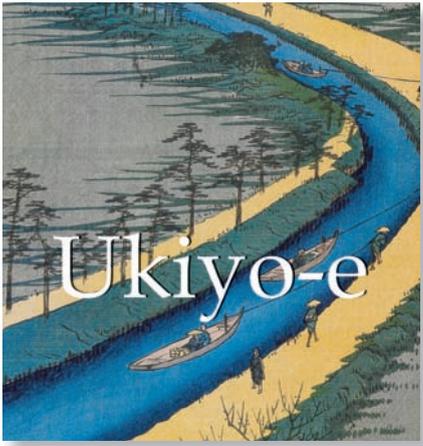
Schuhe

ISBN: 978-1-84484-597-2



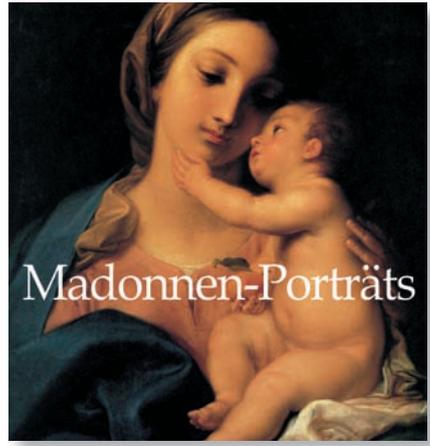
Stilleben

ISBN: 978-1-84484-430-2



Ukiyo-e

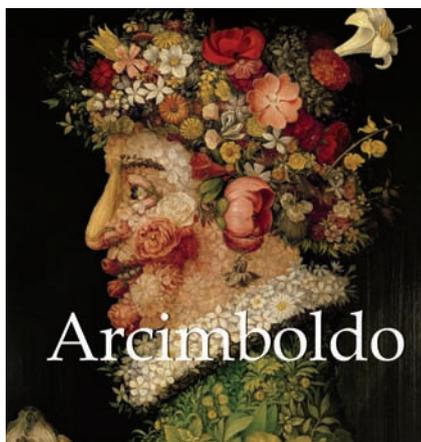
ISBN: 978-1-84484-607-8



Madonnen-Porträts

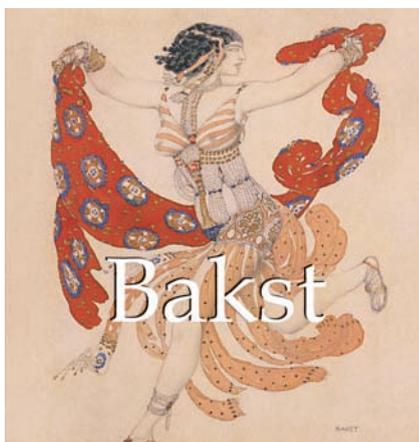
ISBN: 978-1-84484-596-5

MONOGRAPHIEN



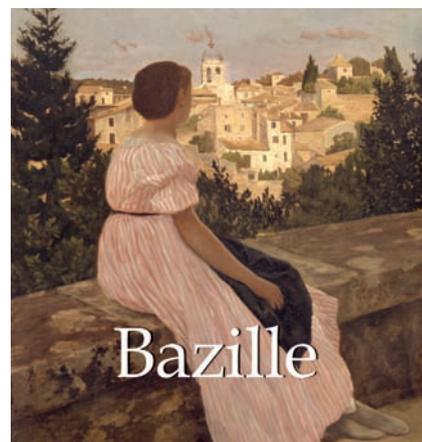
Arcimboldo

ISBN: 978-1-78160-790-9



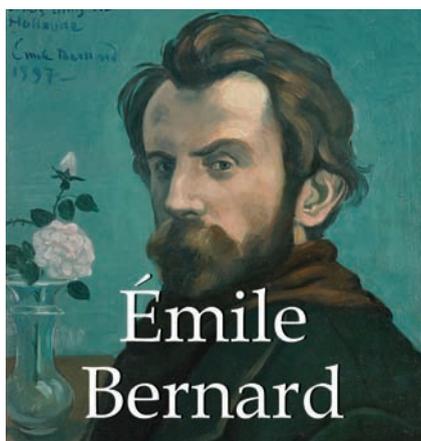
Bakst

ISBN: 978-1-84484-372-5



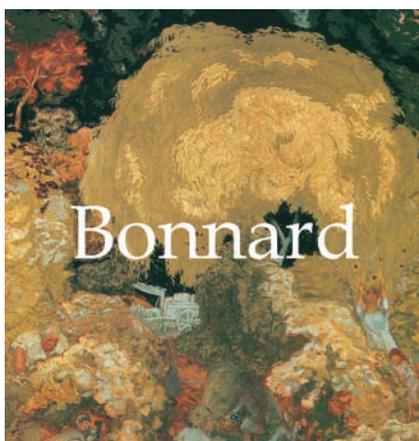
Bazille

ISBN: 978-1-68325-168-2



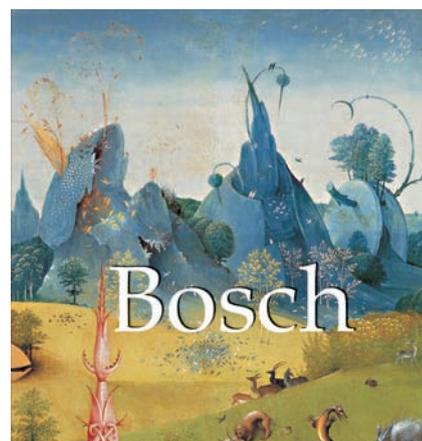
Émile
Bernard

ISBN: 978-1-78525-025-5



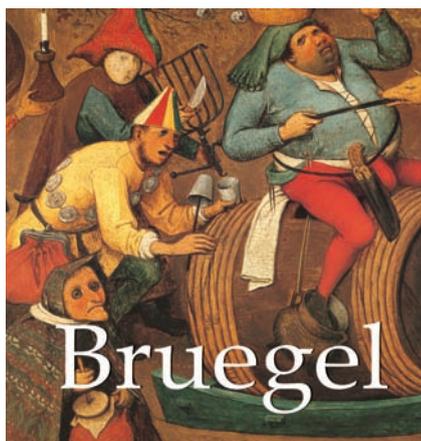
Bonnard

ISBN: 978-1-78310-552-6



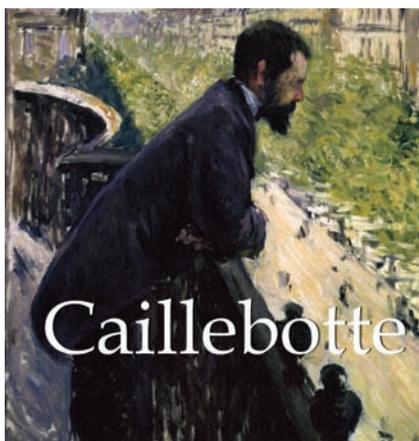
Bosch

ISBN: 978-1-84484-547-7



Bruegel

ISBN: 978-1-78042-250-3



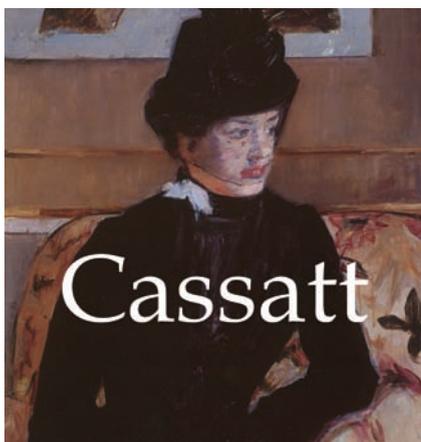
Caillebotte

ISBN: 978-1-78042-254-1

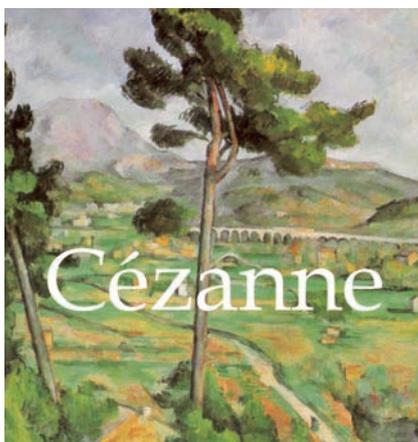


Caravaggio

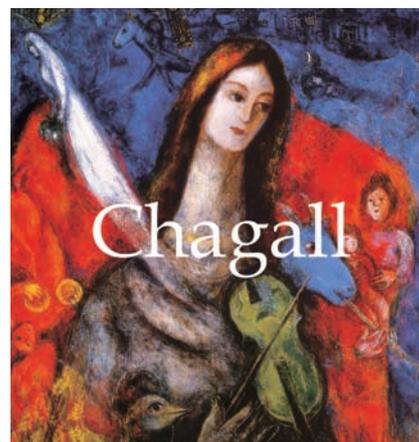
ISBN: 978-1-78042-249-7



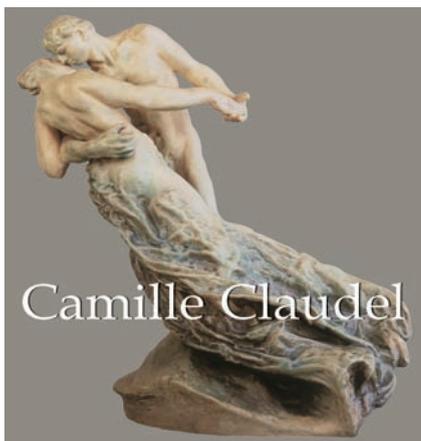
ISBN: 978-1-84484-209-4



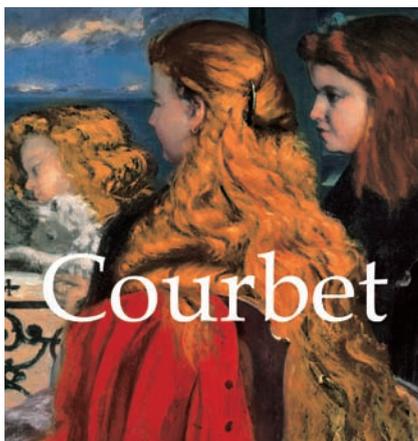
ISBN: 978-1-84484-428-9



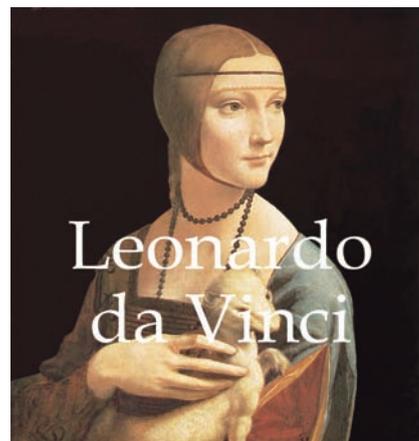
ISBN: 978-1-84484-994-9



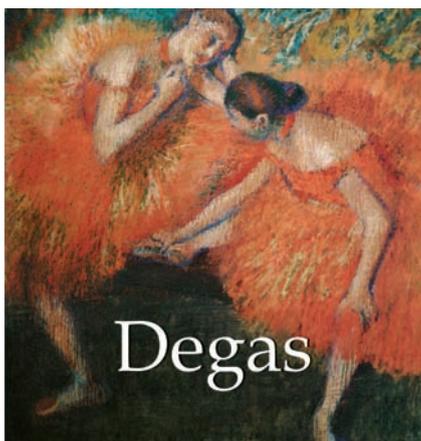
ISBN: 978-1-78525-011-8



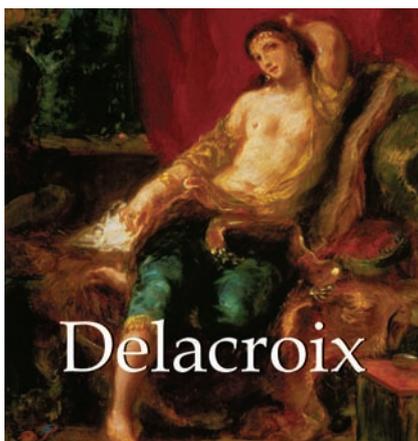
ISBN: 978-1-84484-208-7



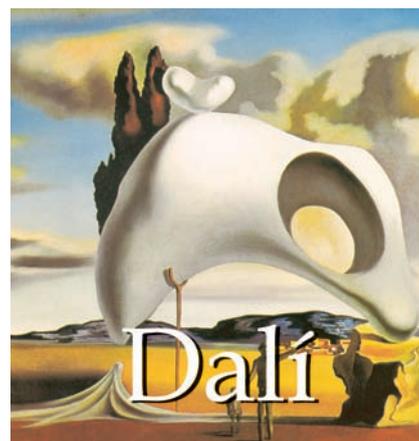
ISBN: 978-1-84484-366-4



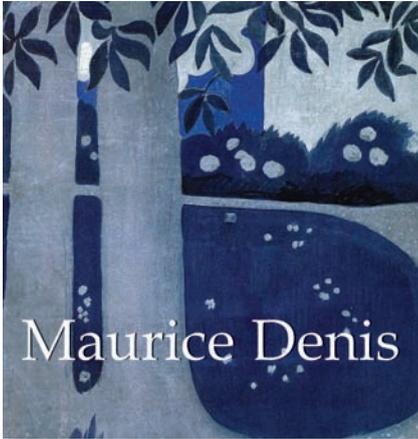
ISBN: 978-1-78310-555-7



ISBN: 978-1-78310-552-6

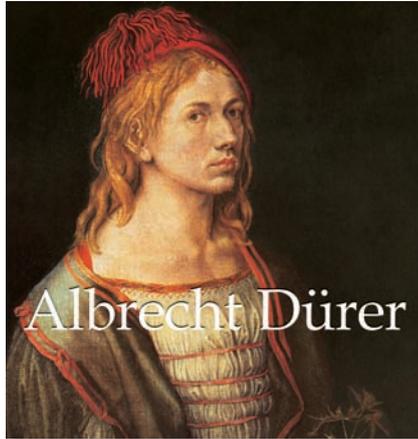


ISBN: 978-1-84484-992-5



Maurice Denis

ISBN: 978-1-68325-216-0



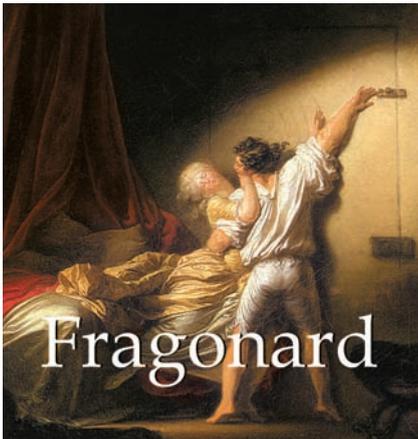
Albrecht Dürer

ISBN: 978-1-78042-363-0



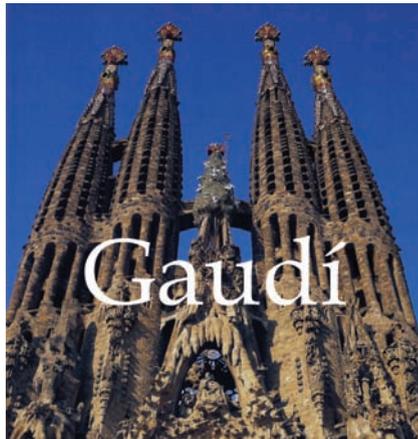
Fantin-Latour

ISBN: 978-1-68325-167-5



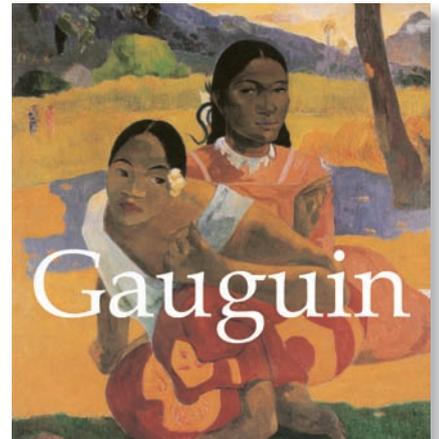
Fragonard

ISBN: 978-1-78525-034-7



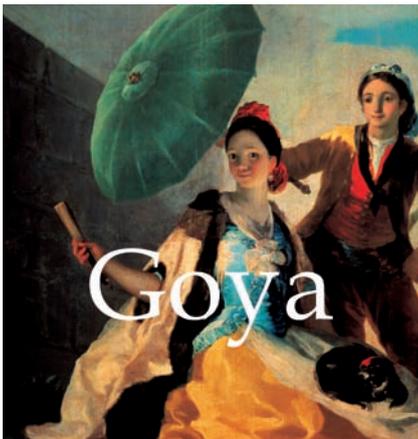
Gaudí

ISBN: 978-1-84484-361-9



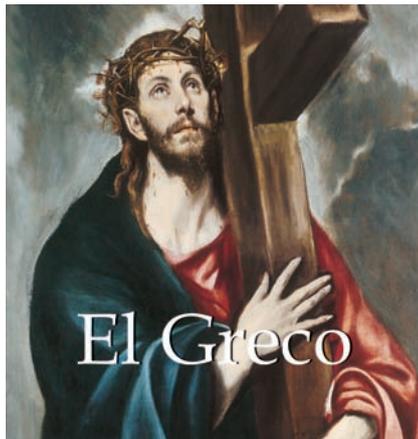
Gauguin

ISBN: 978-1-84484-361-6



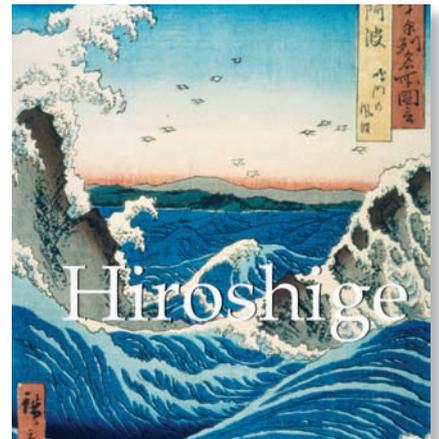
Goya

ISBN: 978-1-84484-999-4



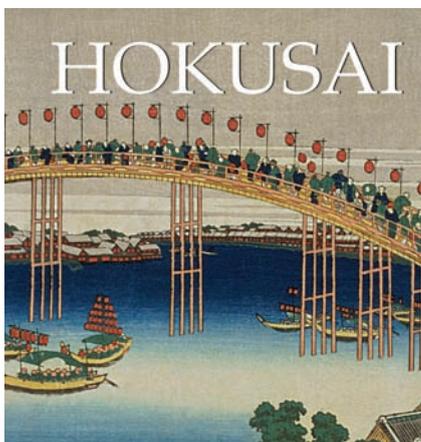
El Greco

ISBN: 978-1-78525-011-8

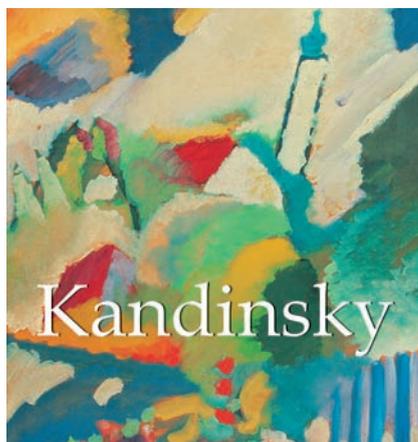


Hiroshige

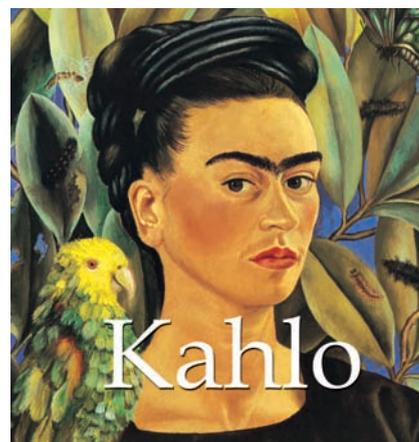
ISBN: 978-1-906981-31-0



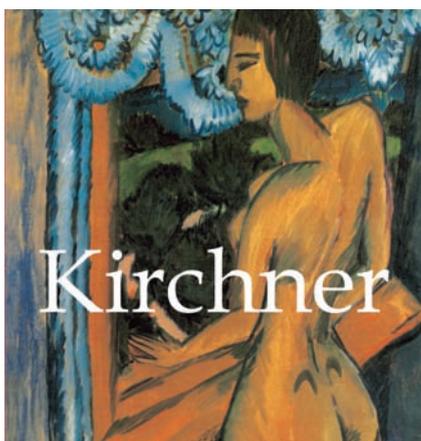
ISBN: 978-1-78042-353-1



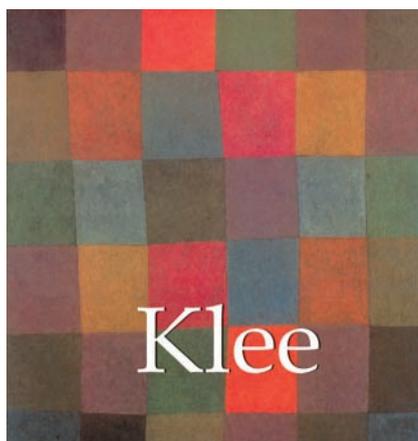
ISBN: 978-1-78525-012-5



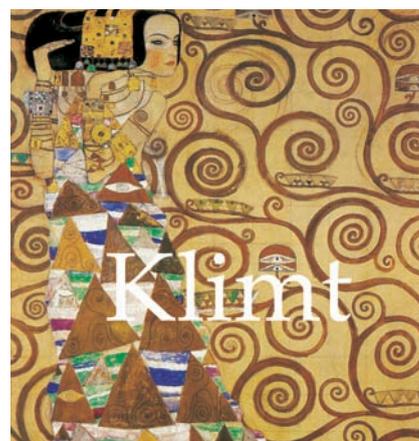
ISBN: 978-1-78042-149-0



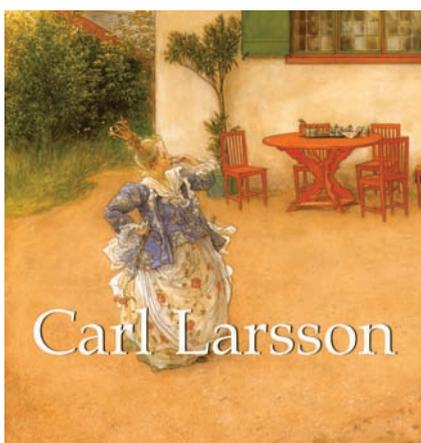
ISBN: 978-1-84484-427-2



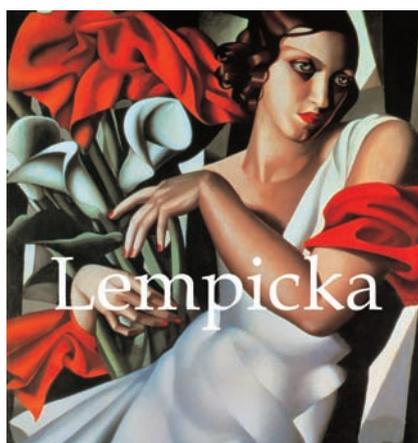
ISBN: 978-1-78042-246-6



ISBN: 978-1-906981-68-6



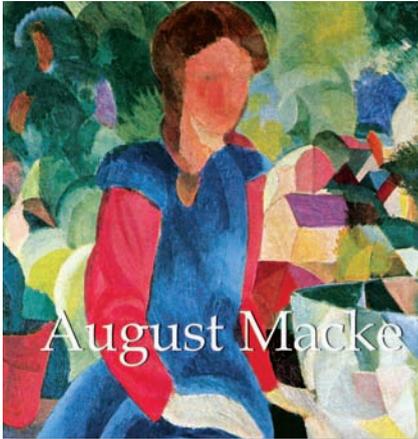
ISBN: 978-1-78525-030-9



ISBN: 978-1-85995-908-4



ISBN: 978-1-906981-76-1



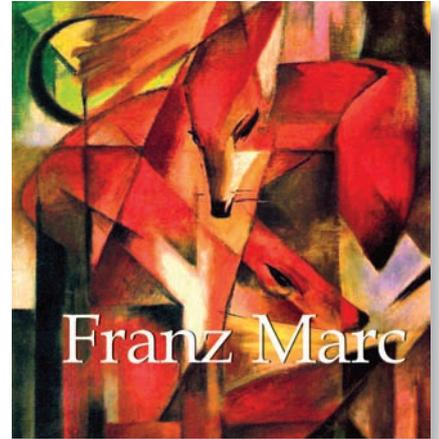
August Macke

ISBN: 978-1-78160-791-6



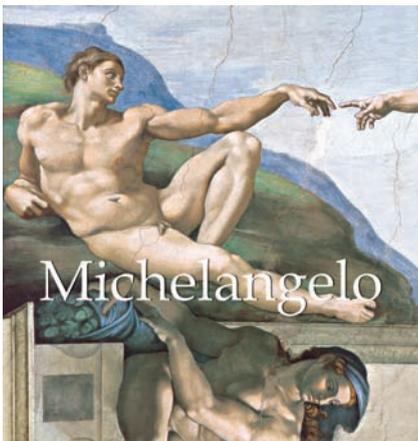
Manet

ISBN: 978-1-84484-928-4



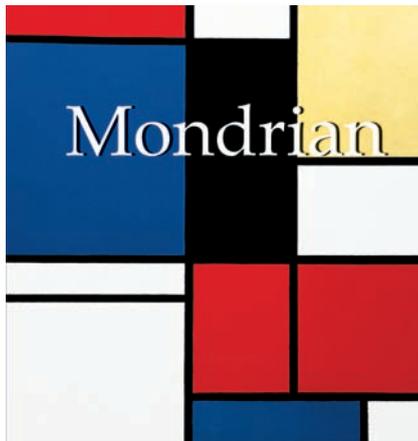
Franz Marc

ISBN: 978-1-78160-789-3



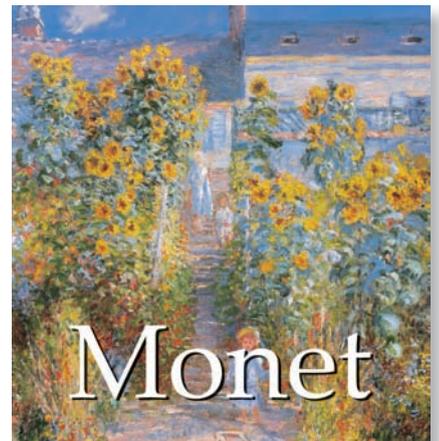
Michelangelo

ISBN: 978-1-84484-370-1



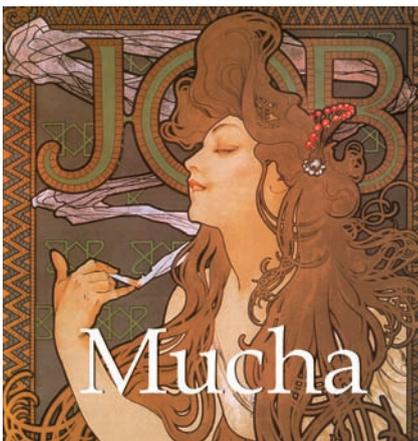
Mondrian

ISBN: 978-1-78310-550-2



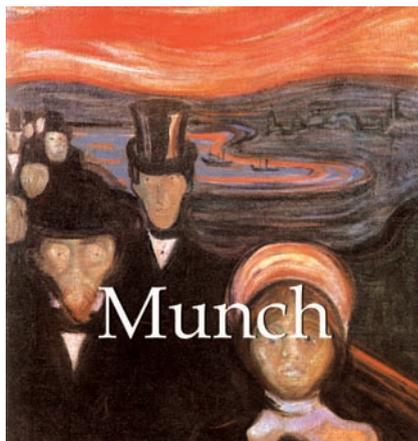
Monet

ISBN: 978-1-78525-026-2



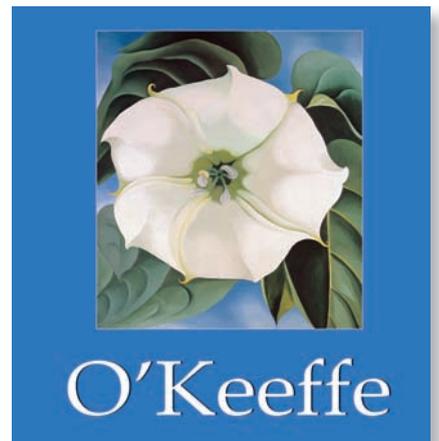
Mucha

ISBN: 978-1-78042-247-3



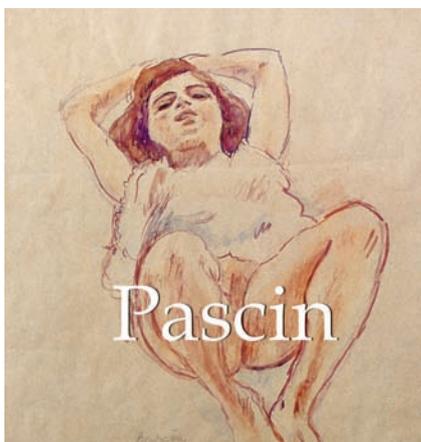
Munch

ISBN: 978-1-906981-75-4



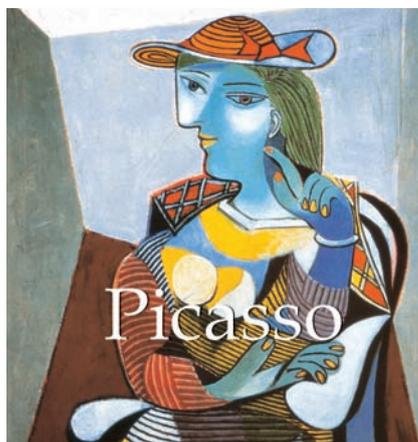
O'Keeffe

ISBN: 978-1-78042-144-5



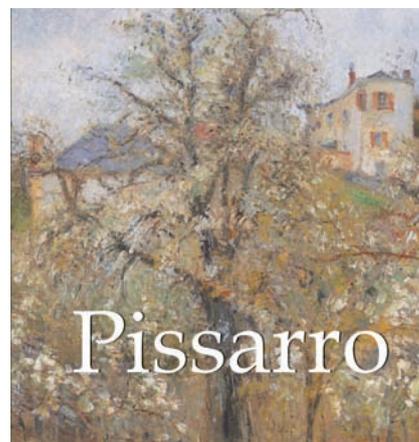
Pascin

ISBN: 978-1-78310-549-6



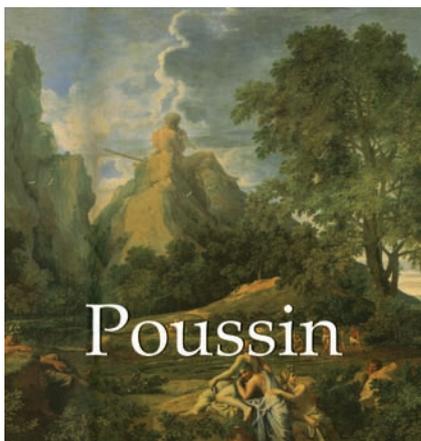
Picasso

ISBN: 978-1-84484-991-8



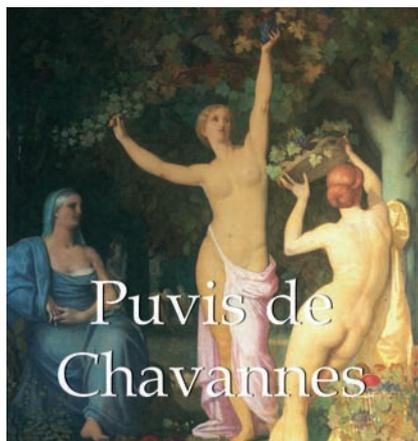
Pissarro

ISBN: 978-1-78310-553-3



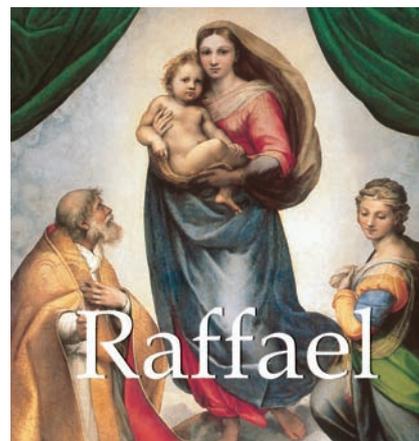
Poussin

ISBN: 978-1-78525-014-9



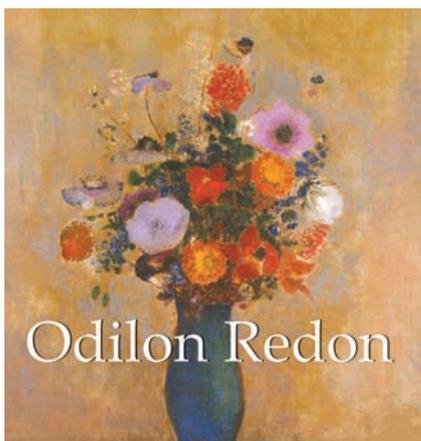
Puvis de
Chavannes

ISBN: 978-1-78310-590-8



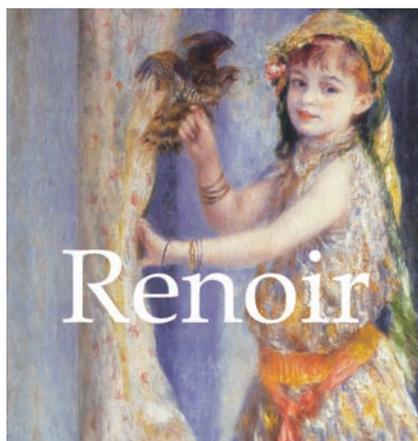
Raffael

ISBN: 978-1-78042-352-4



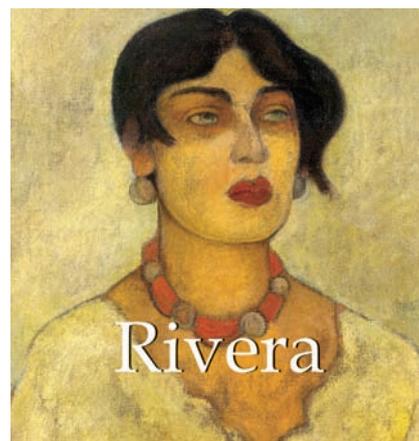
Odilon Redon

ISBN: 978-1-78525-013-2



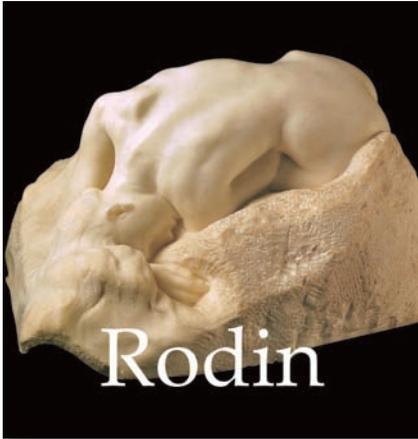
Renoir

ISBN: 978-1-84484-429-6



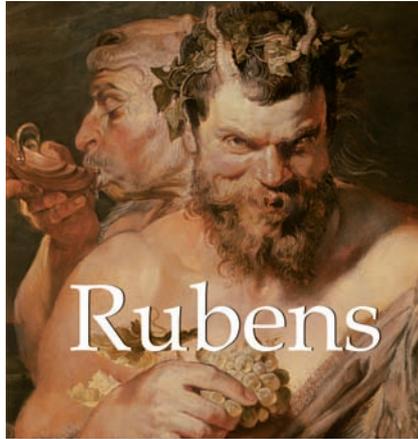
Rivera

ISBN: 978-1-84484-603-0



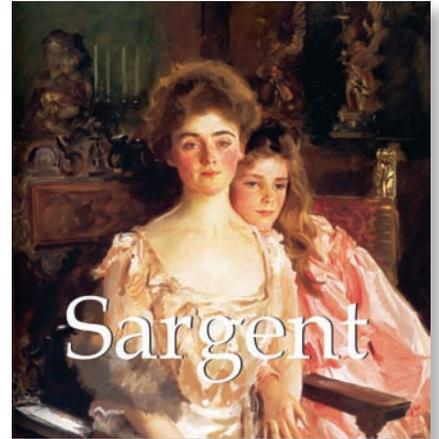
Rodin

ISBN: 978-1-84484-790-7



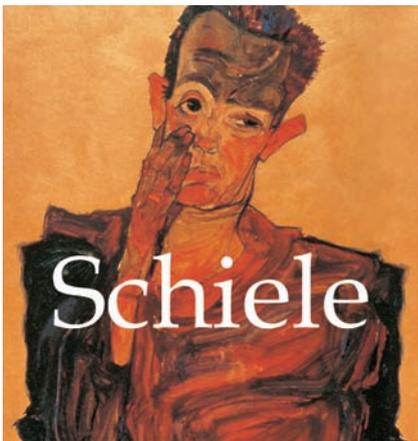
Rubens

ISBN: 978-1-78042-368-5



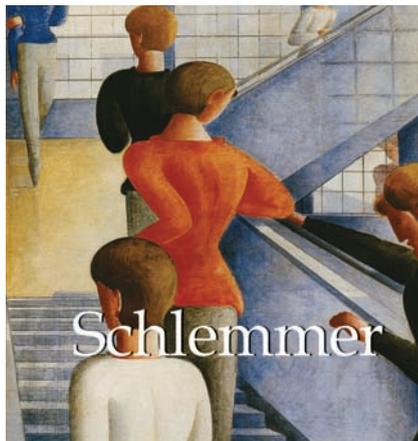
Sargent

ISBN: 978-1-84484-376-3



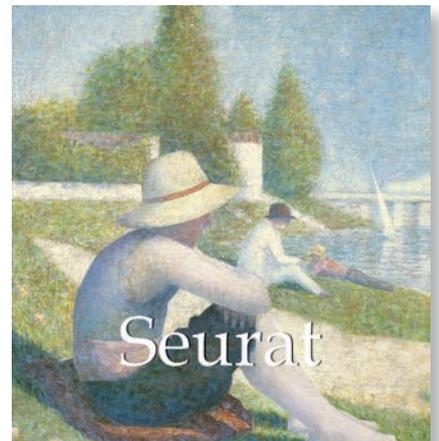
Schiele

ISBN: 978-1-84484-411-1



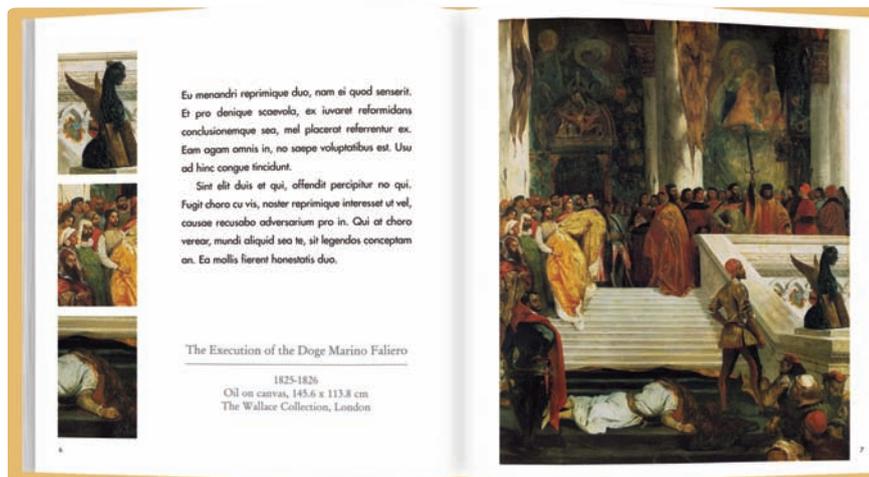
Schlemmer

ISBN: 978-1-78310-556-4



Seurat

ISBN: 978-1-78160-785-5



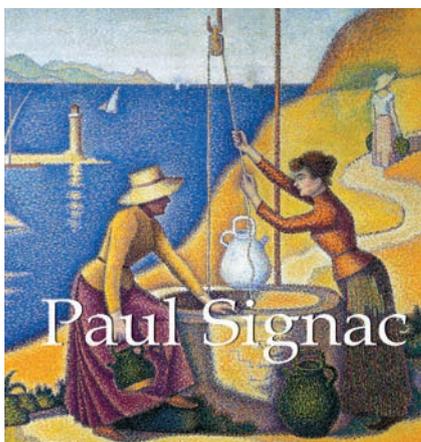
Eu menandri reprimique duo, nam ei quod senserit. Et pro denique scaevola, ex iuvaret reformidans conclusionemque seo, mel placerat referrentur ex. Eam agam omnis in, no saepe voluptatibus est. Usu ad hanc congue firicidunt.

Sit elit dvis et qui, offendit percipitur no qui. Fugit choro cu vis, noster reprimique interesset ut vel, causae recusabo adversarium pro in. Qui at choro verear, mundi aliquid seo te, sit legendos conceptam on. Ea mollis fierent honestatis duo.

The Execution of the Doge Marino Faliero

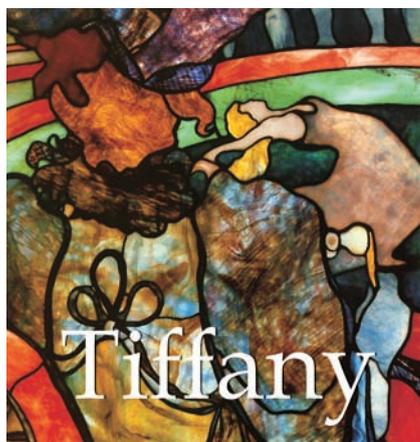
1825-1826
Oil on canvas, 145.6 x 113.8 cm
The Wallace Collection, London





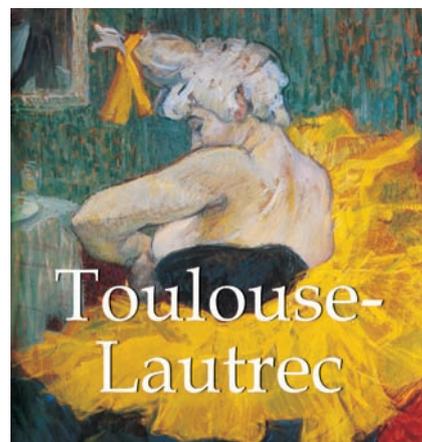
Paul Signac

ISBN: 978-1-78160-786-2



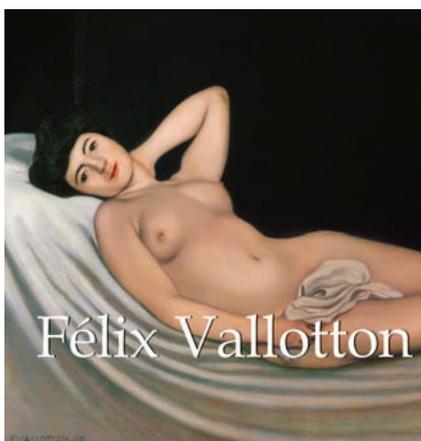
Tiffany

ISBN: 978-1-906981-33-4



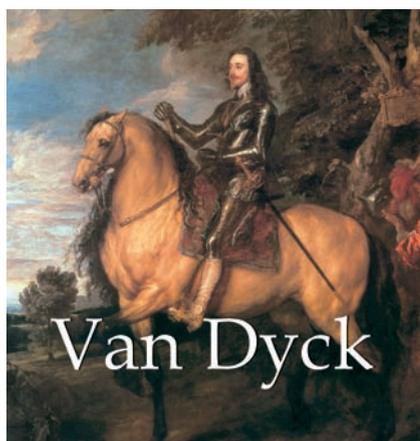
Toulouse-Lautrec

ISBN: 978-1-78525-759-9



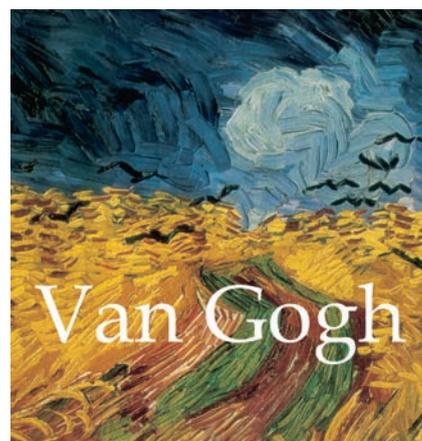
Félix Vallotton

ISBN: 978-1-78310-547-2



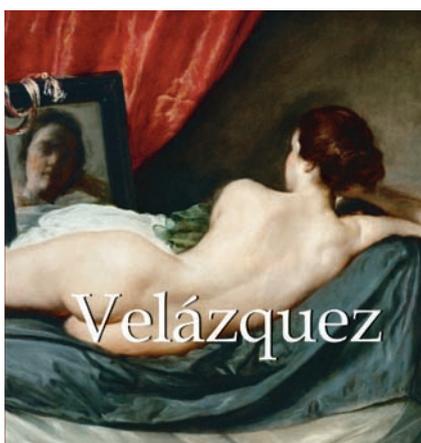
Van Dyck

ISBN: 978-1-78160-788-6



Van Gogh

ISBN: 978-1-78525-783-4



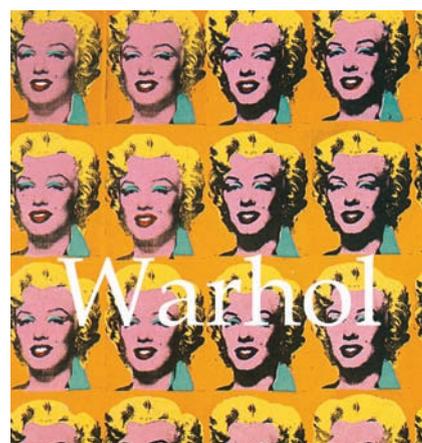
Velázquez

ISBN: 978-1-78310-551-9



Vigée-Lebrun

ISBN: 978-1-78525-035-4



Warhol

ISBN: 978-1-84484-556-9



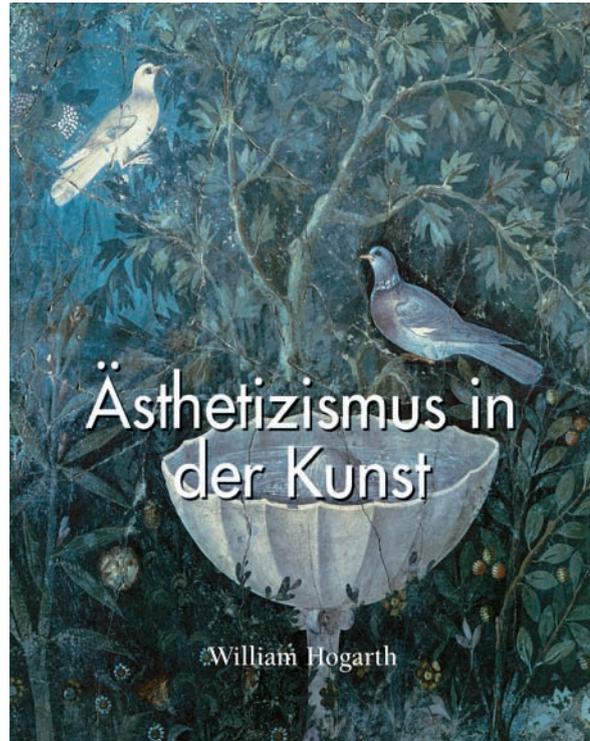
TEMPORIS

Spezifikationen

238 x 280 mm; 9.4 x 11 in.
496 Seiten
300 vollfarbige Illustrationen
gebunden mit Schutzumschlag

ISBN: 978-1-64461-490-7

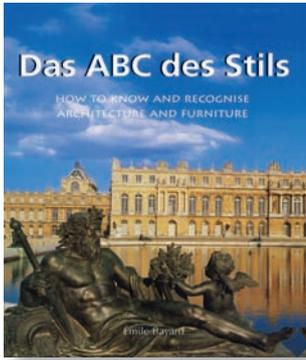
NEU



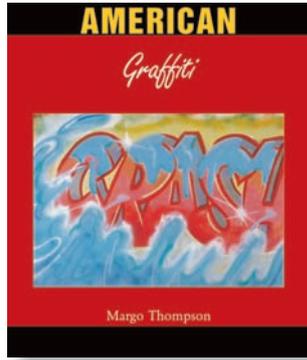
TEMPORIS

William Hogarth schrieb seine Analyse der Schönheit im Jahr 1753, im Zeitalter der Aufklärung. In diesem fesselnden Text versucht er, den Begriff der Schönheit in der Malerei zu definieren und stellt fest, dass sie per se mit der Verwendung von Schlangenlinien in Bildkompositionen verbunden ist. Er nennt sie die "Linie der Schönheit". Sein Essay widmet sich also dem Studium der Komposition von Gemälden, die von der richtigen Verwendung der Bildlinien, des Lichts, der Farbe und der Haltung der Figuren abhängt. Diese zeitlosen Konzepte wurden im Laufe der Jahrhunderte von verschiedenen Künstlern angewandt. Für dieses Buch wurden Gemälde aus allen Epochen ausgewählt, um diese Demonstration zu unterstützen. Sie ermöglichen es uns, die verschiedenen Arten zu erforschen, in denen Schönheit in der Malerei ausgedrückt werden kann.

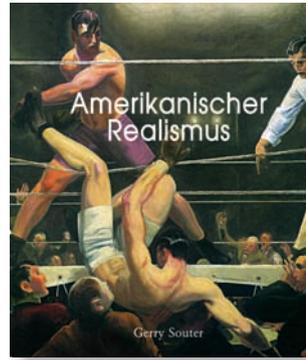




ISBN: 978-1-84484-880-5



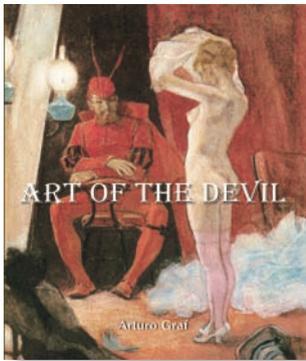
ISBN: 978-1-84484-566-8



ISBN: 978-1-84484-605-4



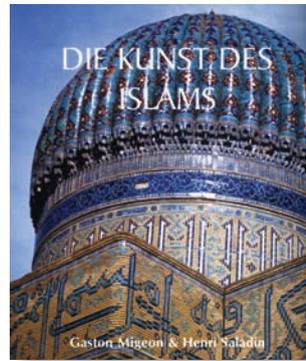
ISBN: 978-1-85995-977-0



ISBN: 978-1-84484-646-7



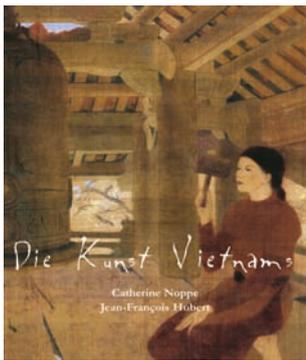
ISBN: 978-1-84484-827-0



ISBN: 978-1-84484-660-3



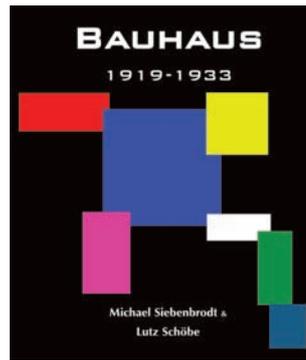
ISBN: 978-1-85995-771-4



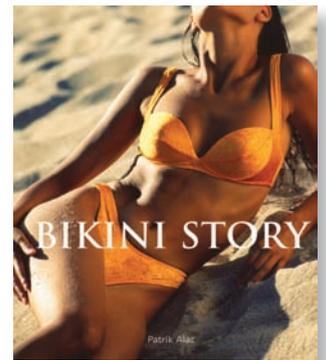
ISBN: 978-1-85995-862-9



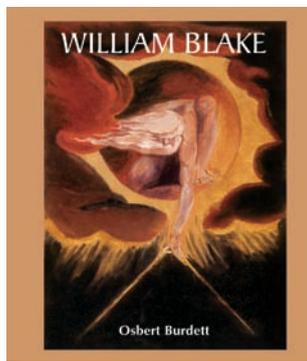
ISBN: 978-1-84484-814-0



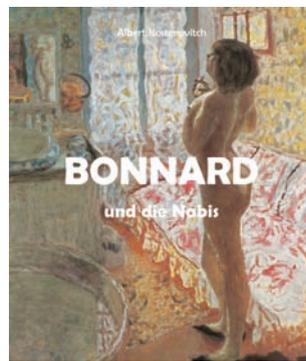
ISBN: 978-1-85995-628-1



ISBN: 978-1-906981-25-9



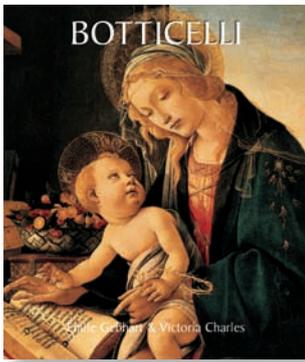
ISBN: 978-1-84484-651-1



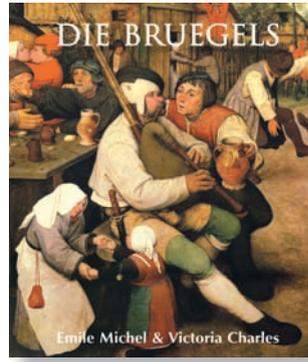
ISBN: 978-1-85995-017-3



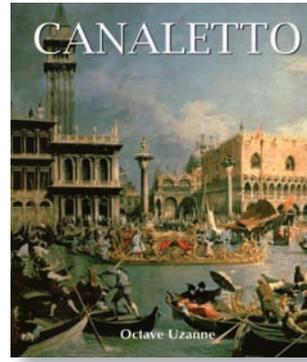
ISBN: 978-1-85995-902-2



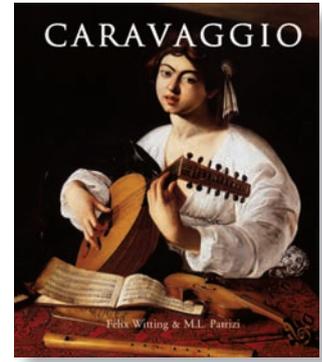
ISBN: 978-1-84484-645-0



ISBN: 978-1-85995-458-4



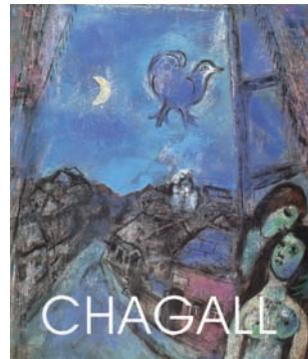
ISBN: 978-1-84484-505-7



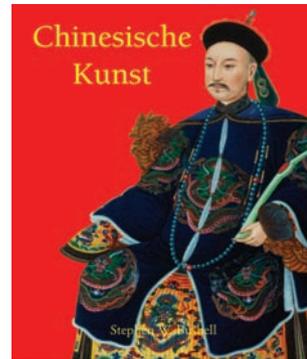
ISBN: 978-1-85995-459-1



ISBN: 978-1-78042-018-9



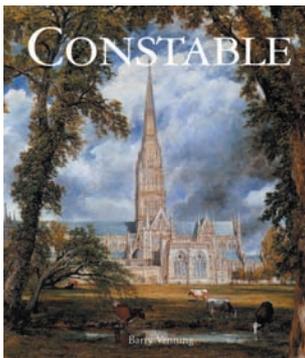
ISBN: 978-1-84484-714-3



ISBN: 978-1-84484-568-2



ISBN: 978-1-84484-811-9



ISBN: 978-1-85995-927-5



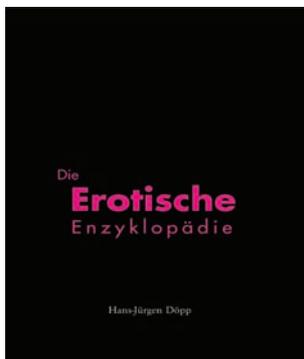
ISBN: 978-1-84484-502-6



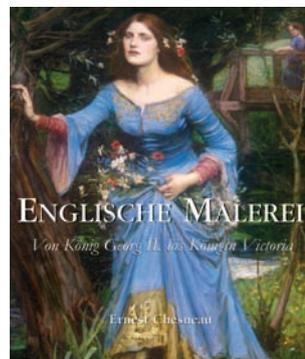
ISBN: 978-1-84484-899-7



ISBN: 978-1-84484-881-2



ISBN: 978-1-85995-844-5



ISBN: 978-1-906981-91-4



ISBN: 978-1-84484-738-9



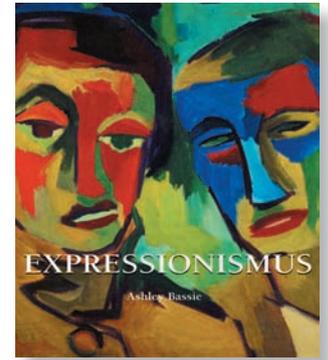
ISBN: 978-1-85995-819-3



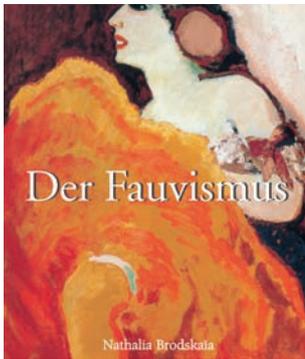
ISBN: 978-1-85995-086-9



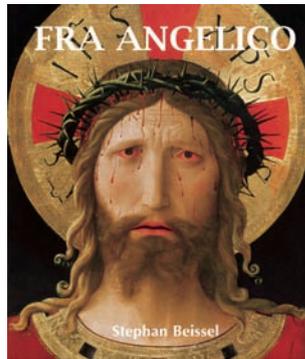
ISBN: 978-1-85995-775-2



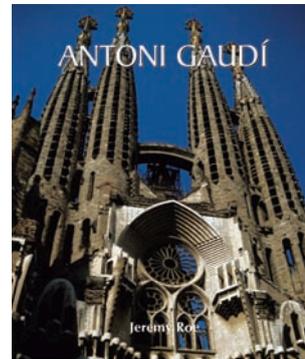
ISBN: 978-1-84484-715-0



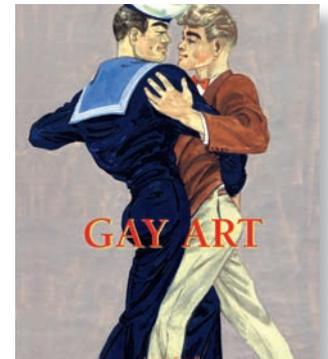
ISBN: 978-1-84484-387-9



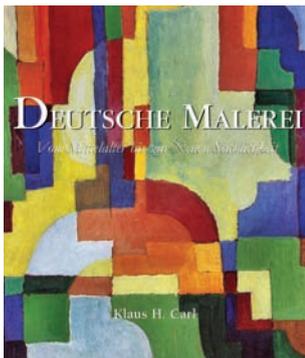
ISBN: 978-1-85995-643-4



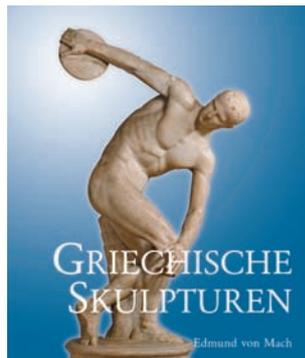
ISBN: 978-1-84484-636-8



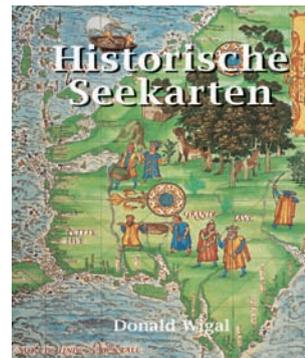
ISBN: 978-1-84484-449-4



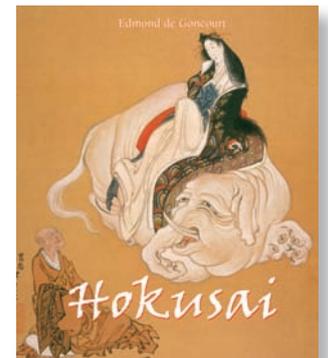
ISBN: 978-1-906981-97-6



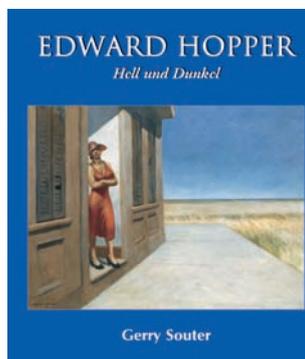
ISBN: 978-1-85995-043-2



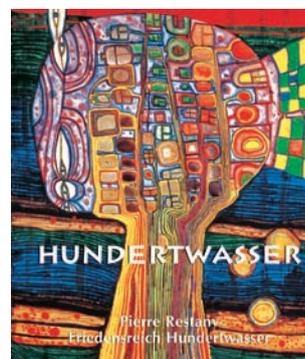
ISBN: 978-1-85995-751-6



ISBN: 978-1-84484-654-2



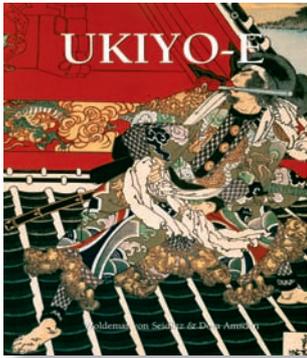
ISBN: 978-1-85995-502-4



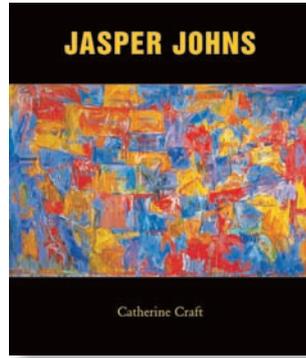
ISBN: 978-1-84484-842-3



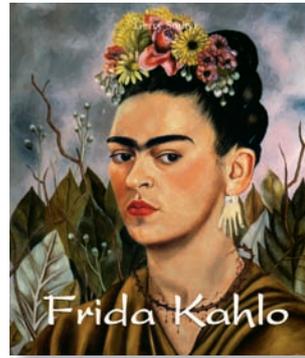
ISBN: 978-1-84484-570-5



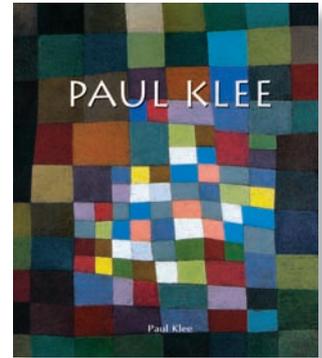
ISBN: 978-1-78525-776-6



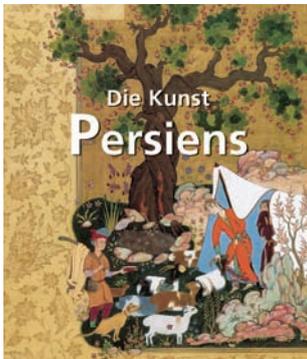
ISBN: 978-1-84484-602-3



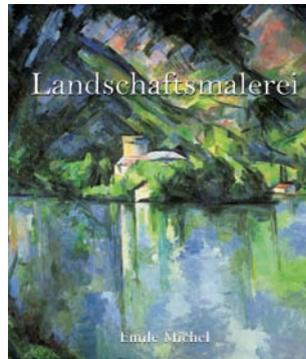
ISBN: 978-1-85995-932-9



ISBN: 978-1-906981-35-8



ISBN: 978-1-78042-015-8



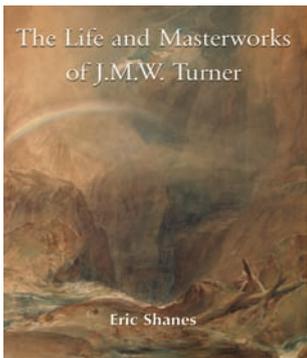
ISBN: 978-1-84484-823-2



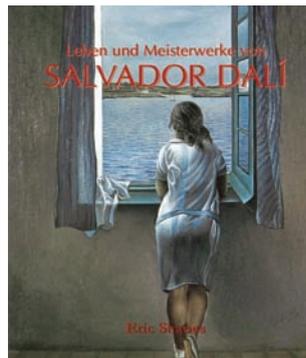
ISBN: 978-1-78525-778-0



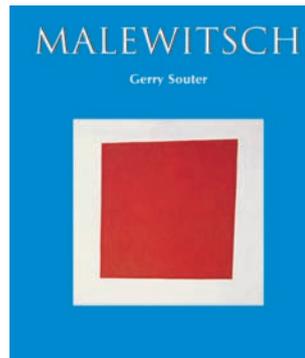
ISBN: 978-1-85995-908-4



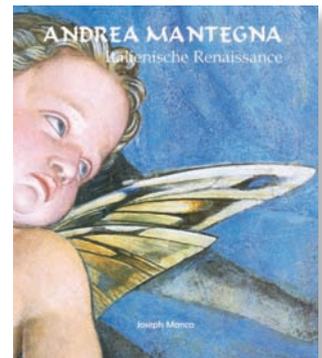
ISBN: 978-1-85995-687-8



ISBN: 978-1-84484-820-1



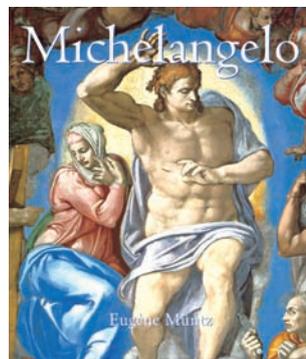
ISBN: 978-1-84484-506-4



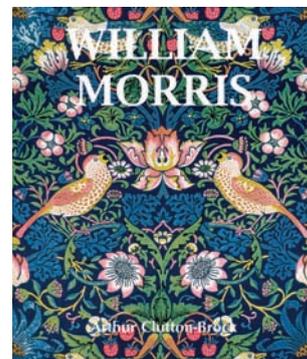
ISBN: 978-1-85995-020-3



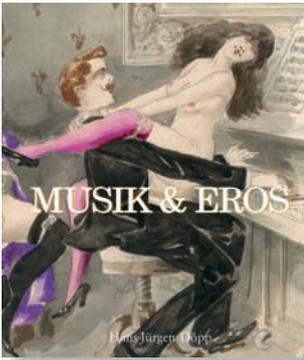
ISBN: 978-1-85995-639-7



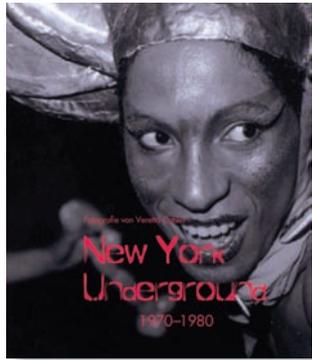
ISBN: 978-1-85995-942-8



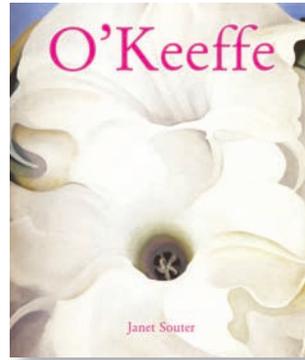
ISBN: 978-1-85995-636-6



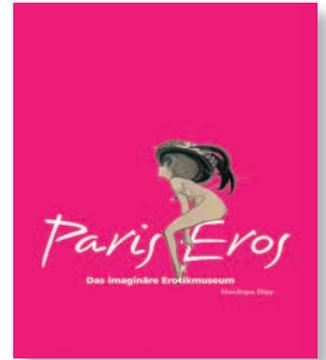
ISBN: 978-1-84484-501-9



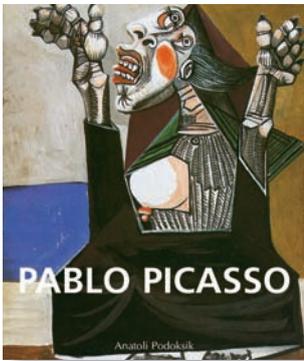
ISBN: 978-1-85995-833-9



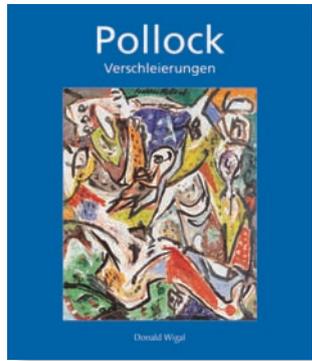
ISBN: 978-1-85995-937-4



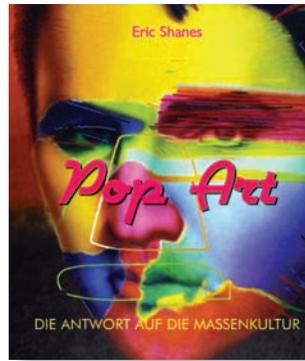
ISBN: 978-1-85995-759-2



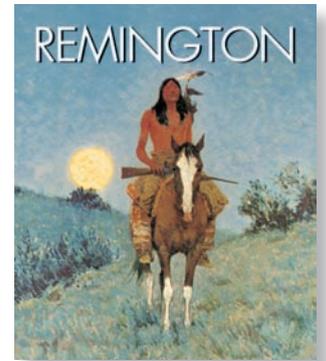
ISBN: 978-1-84484-450-0



ISBN: 978-1-85995-957-2



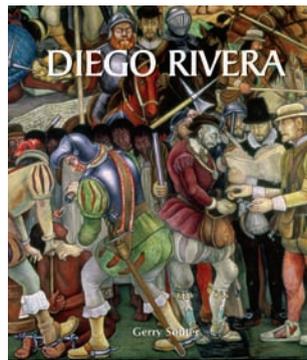
ISBN: 978-1-85995-997-8



ISBN: 978-1-84484-637-5



ISBN: 978-1-904310-50-1

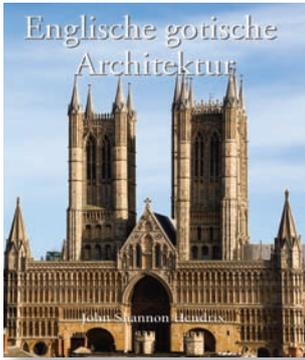


ISBN: 978-1-84484-657-3



ISBN: 978-1-85995-944-2





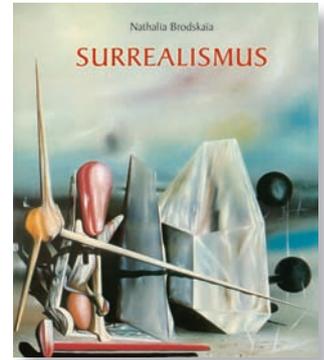
ISBN: 978-1-906981-98-3



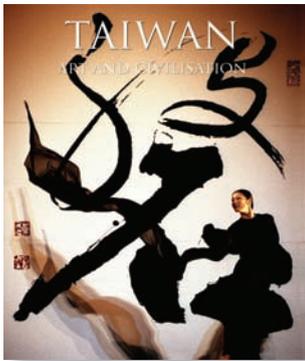
ISBN: 978-1-85995-814-8



ISBN: 978-1-85995-622-9



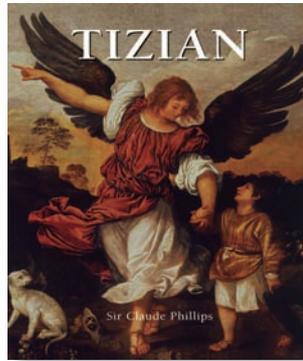
ISBN: 978-1-85995-021-0



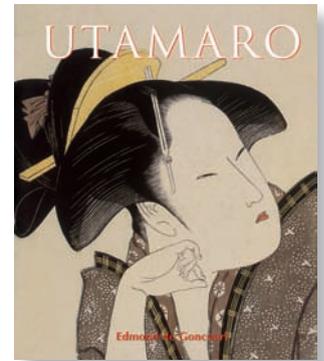
ISBN: 978-1-85995-138-5



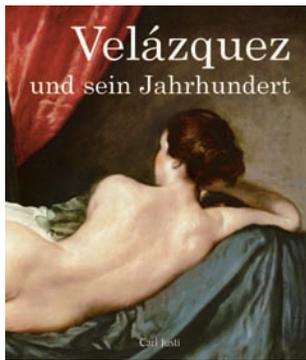
ISBN: 978-1-85995-805-6



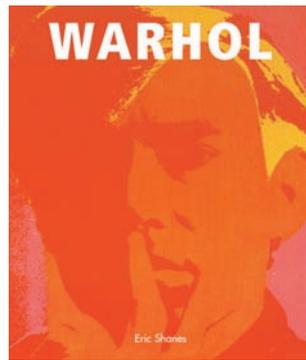
ISBN: 978-1-78525-775-9



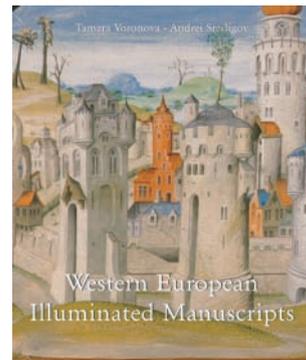
ISBN: 978-1-84484-504-0



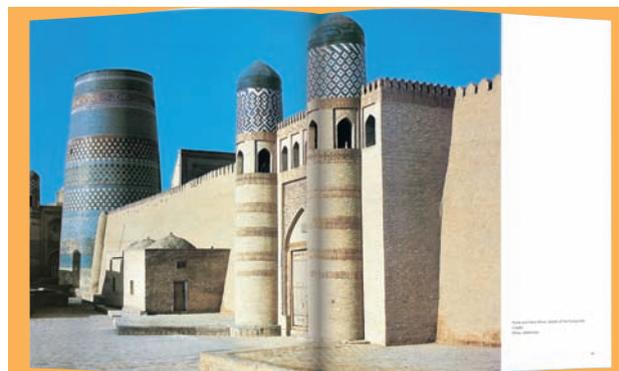
ISBN: 978-1-85995-055-5



ISBN: 978-1-85995-922-0



ISBN: 978-1-904310-47-1



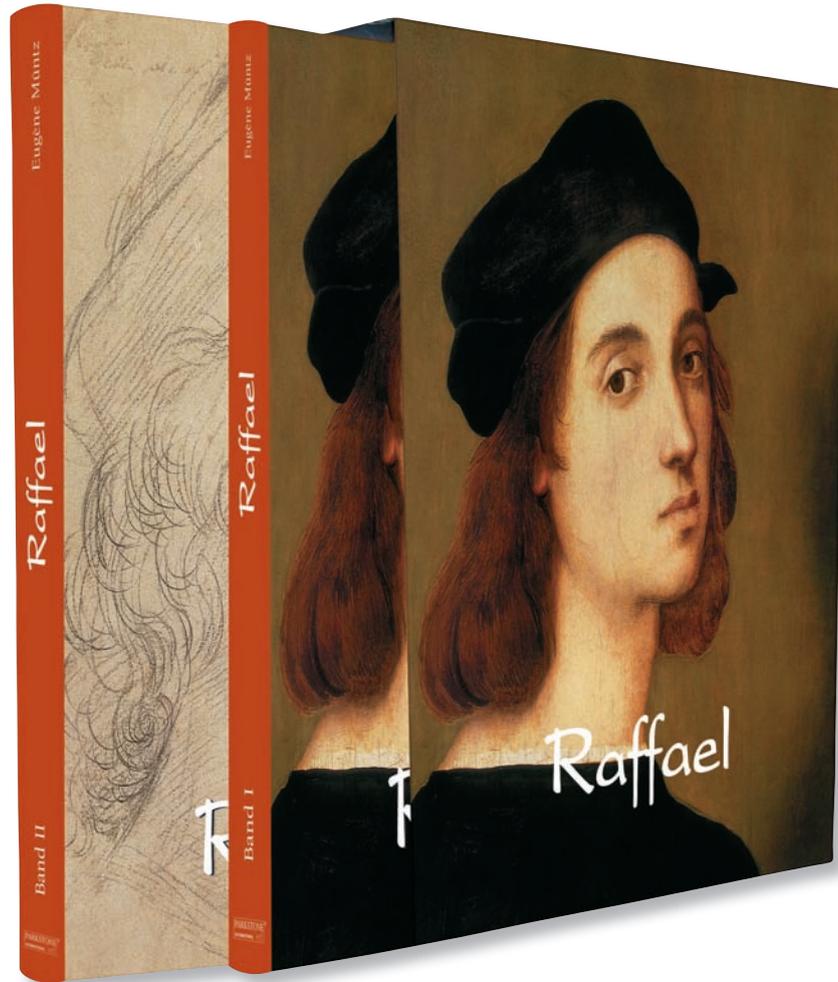
Spezifikationen

2 Bücher im Schuber

238 x 280 mm; 9.4 x 11 in.

496 Seiten

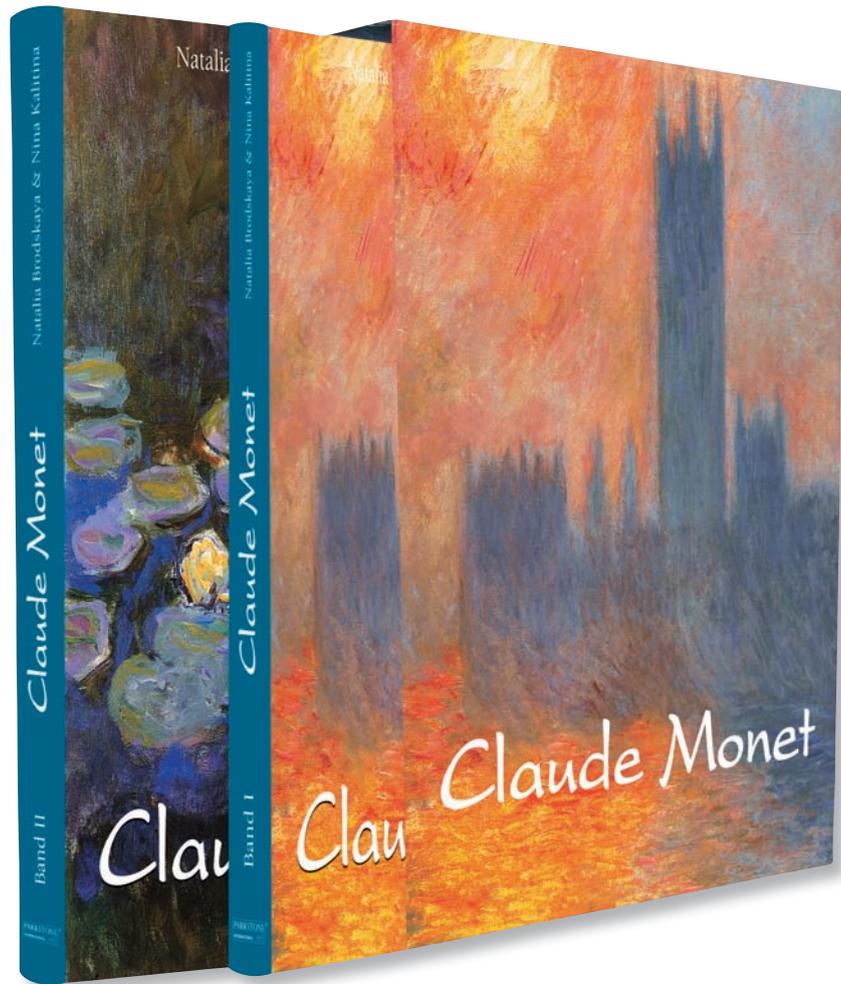
300 vollfarbige Illustrationen
gebundene mit Schutzumschlag



ISBN: 978-1-78525-017-0 (box)

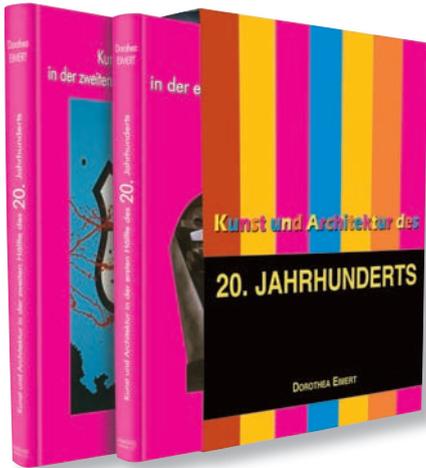
Raffael (1483-1520), der italienische Maler und Architekt der Hochrenaissance, war seiner Zeit voraus und zugleich ein Genie seiner Zeit. Zusammen mit Michelangelo und Leonardo da Vinci bildete er die klassische Dreifaltigkeit dieser Epoche. Als einer der großen Meister der Renaissance und Künstler europäischer Königshäuser und des päpstlichen Hofes in Rom umfassen seine Werke verschiedene Themen der Theologie und Philosophie, unter anderem die berühmten Madonnenbilder. Sein Umfeld und seine Erfahrungen führten zu seiner Neigung, die Ideale des Humanismus mit denen der Religion zu verbinden, und verfestigten in ihm die Überzeugung, dass die Kunst ein notwendiges Medium ist, um die Schönheit der Natur zu enthüllen.

PRESTIGE



ISBN: 978-1-78525-751-3 (box)

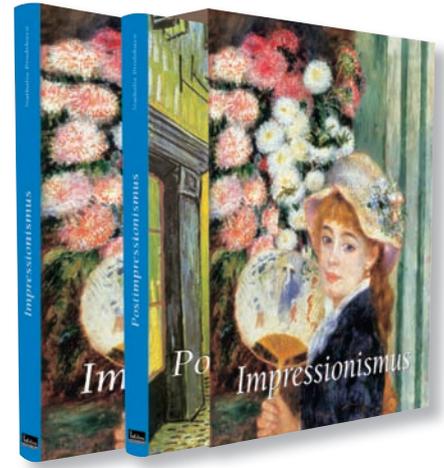
Mit dem 1874 ausgestellten Bild *Impression, Sonnenaufgang* war Claude Monet (1840-1926) an der Entstehung der impressionistischen Bewegung beteiligt, die das 19th. Jahrhundert in die moderne Kunst einführte. Sein ganzes Leben lang hielt er die Natur in seiner Umgebung fest und setzte sie in visuelle Eindrücke um. Monet, der als Anführer des Impressionismus gilt, ist international für seine poetischen Seerosen- und Landschaftsbilder bekannt. Er hinterlässt die bekanntesten Meisterwerke, die noch immer Kunstliebhaber in aller Welt faszinieren.



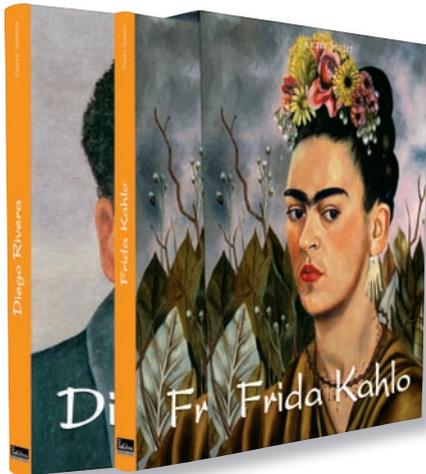
ISBN: 978-1-84484-674-0 (box)



ISBN: 978-1-85995-088-3 (box)



ISBN: 978-1-85995-607-6 (box)



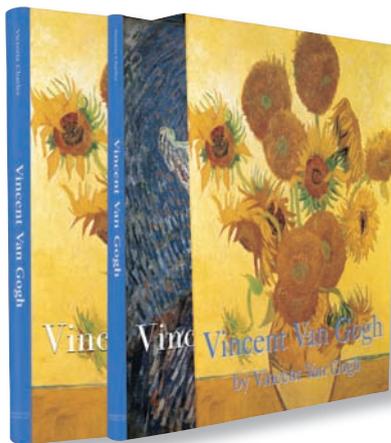
ISBN: 978-1-85995-611-3 (box)



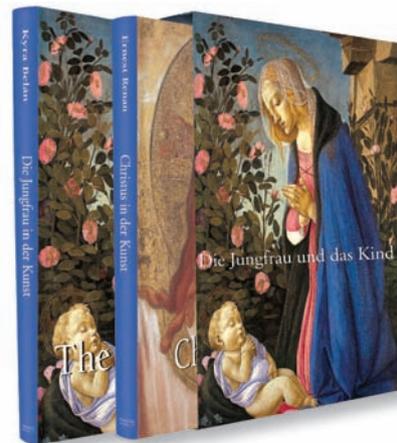
ISBN: 978-1-84484-481-4 (box)



ISBN: 978-1-84484-802-7 (box)



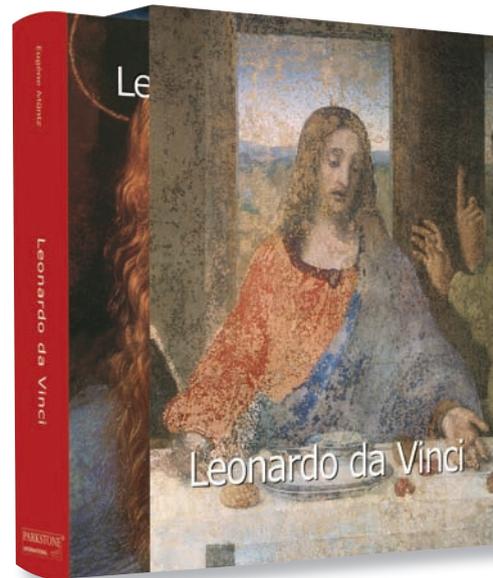
ISBN: 978-1-84484-479-1 (box)



ISBN: 978-1-84484-887-4 (box)

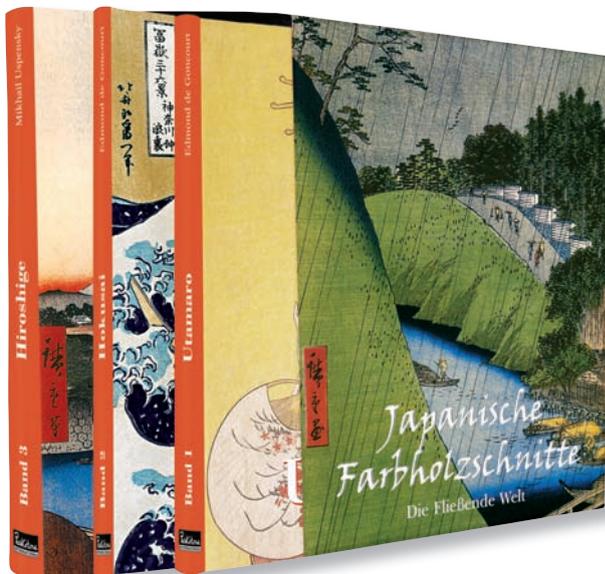
Spezifikationen

238 x 280 mm; 9.4 x 11 in.
496 Seiten
300 vollfarbige Illustrationen
gebunden mit Schutzumschlag



ISBN: Bd. 1: 978-1-85995-058-6
Bd. 2: 978-1-85995-087-6

“ ndem er die Natur mit Leidenschaft und der ihm eigenen Unabhängigkeit studierte, konnte er nicht umhin, Präzision mit Freiheit und Wahrheit mit Schönheit zu verbinden. In dieser endgültigen Emanzipation, in der vollkommenen Beherrschung der Modellierung, der Beleuchtung und des Ausdrucks, in dieser Weite und Freiheit liegen die Daseinsberechtigung und der Ruhm des Meisters. Andere mögen auch neue Wege beschritten haben, aber keiner ist weiter gereist oder höher gestiegen als er.”

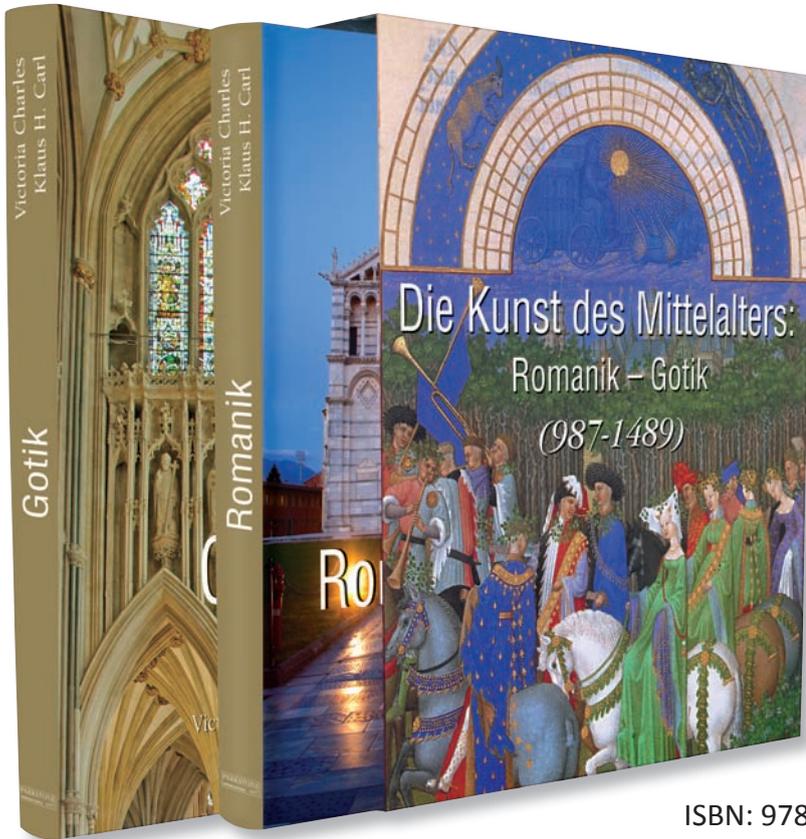


ISBN: 978-1-84484-516-3 (box)

Spezifikationen

3 Bücher im Schuber

238 x 280 mm; 9.4 x 11 in.
496 Seiten
300 vollfarbige Illustrationen
gebunden mit Schutzumschlag



Spezifikationen

2 Bücher im Schuber

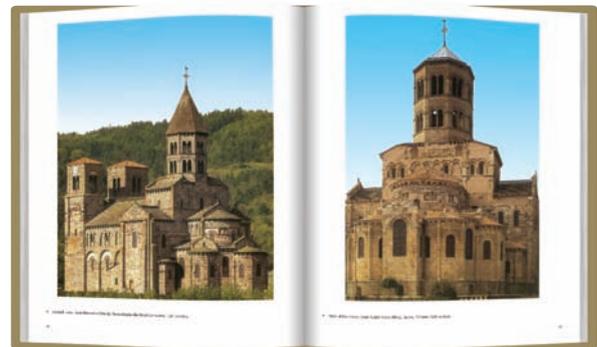
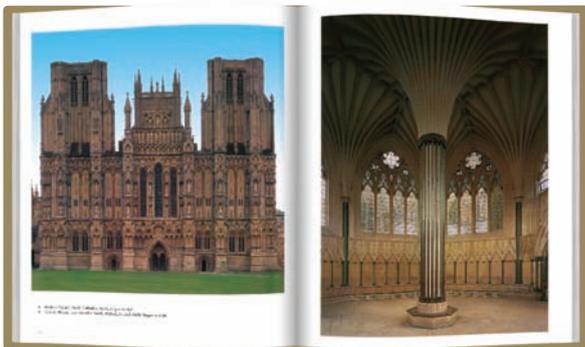
238 x 280 mm; 9.4 x 11 in.

200 Seiten in jedem Band

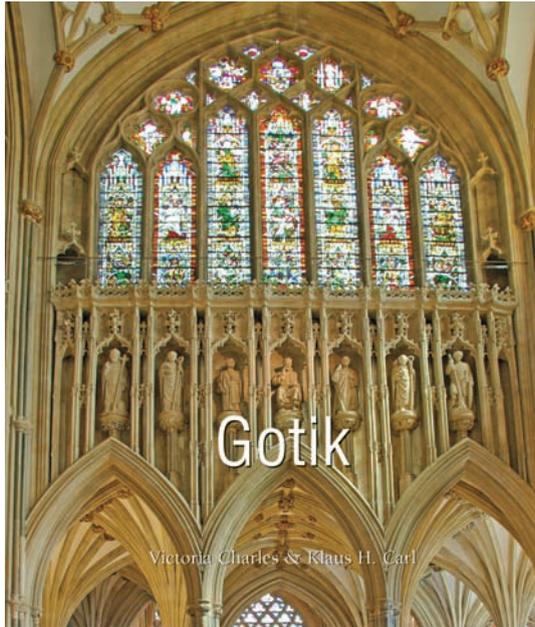
130 Abbildungen in Farbe in
jedem Band, gebundene mit
Schutzumschlag

ISBN: 978-1-906981-29-7 (box)

Wenn ein umfangreicher Zeitraum der Kunstgeschichte behandelt wird, ist ein mehrbändiges Set das ideale Format, um ein bestimmtes Thema aus einer tieferen Perspektive zu betrachten. Die Must-Sammlung fasst verschiedene Künstler oder Bewegungen in einem Schuber zusammen und zeigt innovative Ideen, Parallelen und Verbindungen zwischen den einzelnen Bänden und bietet schließlich eine dynamische Analyse des Themas als Ganzes.



EIN MUSS



Die gotische Kunst ist geprägt von der mächtigen Architektur der Kathedralen in Nordfrankreich. Die Architekten verzichteten auf geschwungene römische Formen und begannen, fliegende Strebepfeiler und Spitzbögen zu verwenden, um die Kathedralen dem Tageslicht zu öffnen. Die Gotik, eine Zeit großer wirtschaftlicher und sozialer Veränderungen, brachte eine neue Ikonographie hervor, die die Jungfrau Maria feierte - ein drastischer Kontrast zu den düsteren Themen der römischen Zeit. Die gotische Kunst, die in allen Bereichen der Kunst (Architektur, Bildhauerei, Malerei usw.) zahlreiche Veränderungen mit sich brachte, ging in die italienische Renaissance und die internationale Gotik über.

ISBN: 978-1-906981-20-4

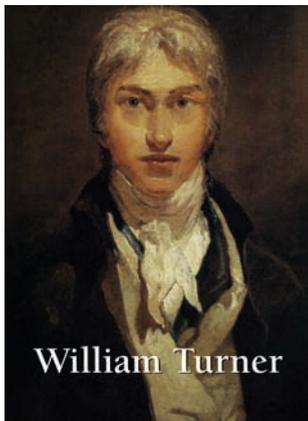
EIN MUSS

In der Kunstgeschichte bezieht sich der Begriff Romanik auf die Zeit zwischen dem Beginn des 11. und dem Ende des 12. Jahrhunderts. Diese Epoche war durch eine große Vielfalt regionaler Schulen gekennzeichnet, die jeweils ihren eigenen Stil pflegten. Sowohl in der Architektur als auch in der Bildhauerei ist die romanische Kunst durch rohe Formen gekennzeichnet. Dieses Werk versucht durch seine reiche Ikonographie und seinen fesselnden Text, die Bedeutung dieser Kunst wiederherzustellen, die oft von der späteren Gotik überschattet wird.

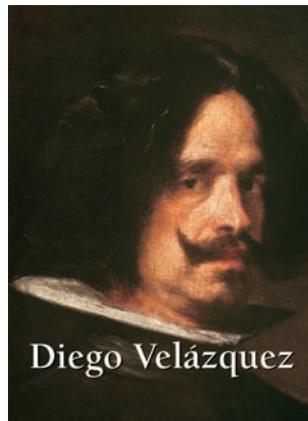
ISBN: 978-1-906981-30-3



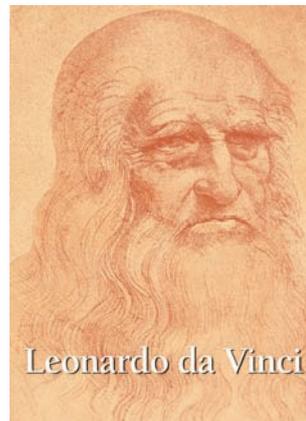
KUNSTBUCH IM TASCHENFORMAT



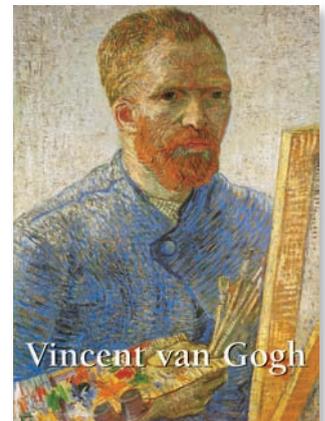
ISBN: 978-1-78160-141-9



ISBN: 978-1-78160-159-4



ISBN: 978-1-78160-137-2



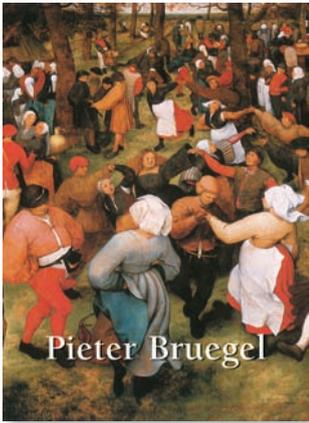
ISBN: 978-1-78160-138-9

Spezifikationen

103 x 140 mm; 4.1 x 5.5 in.
144 Seiten
100 Illustrationen in Farbe
Flexiabdeckung

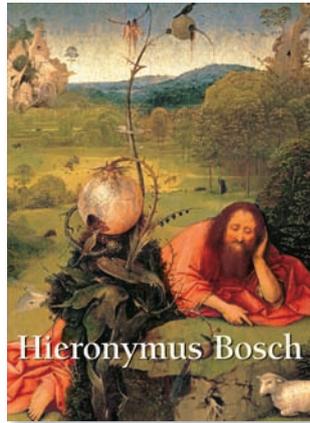
Die Kombination aus informativen kritischen Essays und Farbfotografien ihrer besten Werke macht Lust auf die Kunst und macht Lust auf zehn Künstlermonographien.

Über die Autoren: Victoria Charles hat in Kunstgeschichte promoviert. Sie hat zahlreiche Publikationen zur Kunstgeschichte veröffentlicht und an Art Information, einem internationalen Führer für zeitgenössische Kunst, mitgearbeitet. Sie schreibt regelmäßig für Fachzeitschriften und Magazine. Klaus H. Carl ist Autor zahlreicher Werke über die Geschichte der großen Städte und ist ein bekannter Fotograf von Flora und Fauna. Von Beruf Lehrer, widmet er sich derzeit einer monumentalen Geschichte der Kunst.



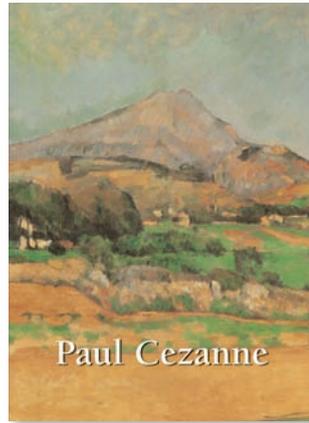
Pieter Bruegel

ISBN: 978-1-68325-205-4



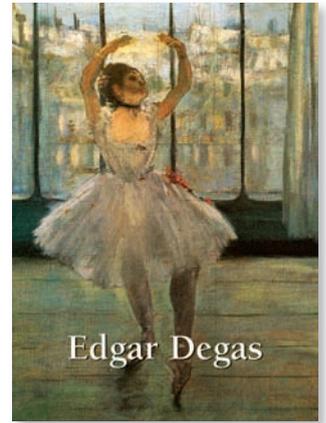
Hieronymus Bosch

ISBN: 978-1-68325-199-6



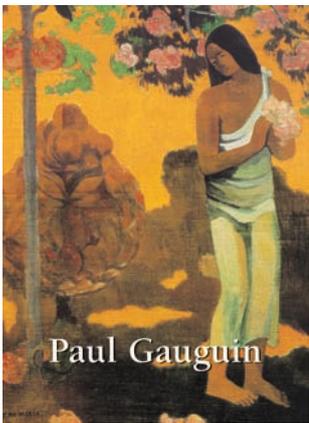
Paul Cezanne

ISBN: 978-1-68325-197-2



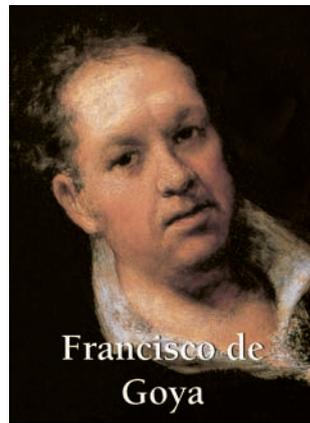
Edgar Degas

ISBN: 978-1-68325-209-2



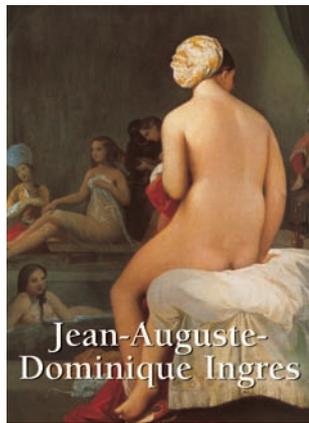
Paul Gauguin

ISBN: 978-1-68325-207-8



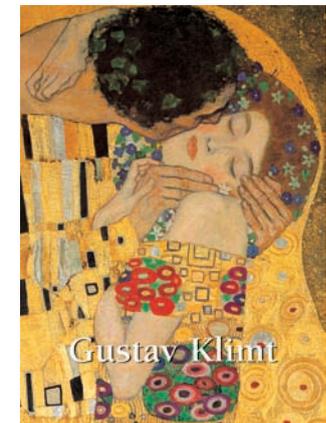
Francisco de Goya

ISBN: 978-1-78160-139-6



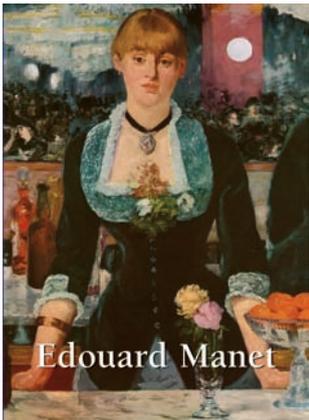
Jean-Auguste-Dominique Ingres

ISBN: 978-1-68325-203-0



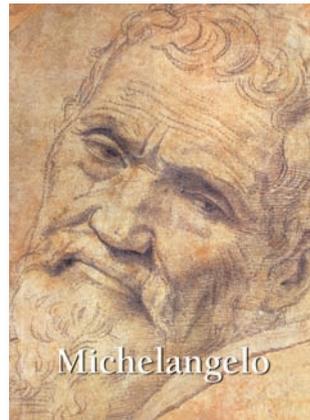
Gustav Klimt

ISBN: 978-1-68325-211-5



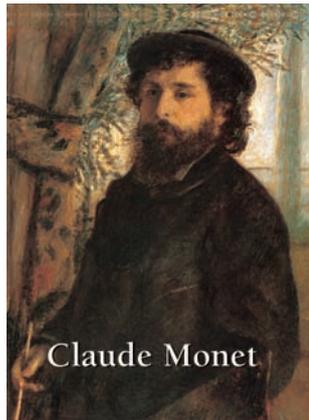
Edouard Manet

ISBN: 978-1-68325-195-8



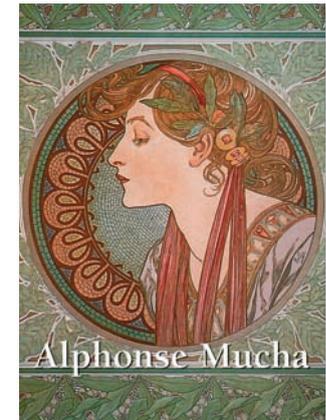
Michelangelo

ISBN: 978-1-78160-160-0



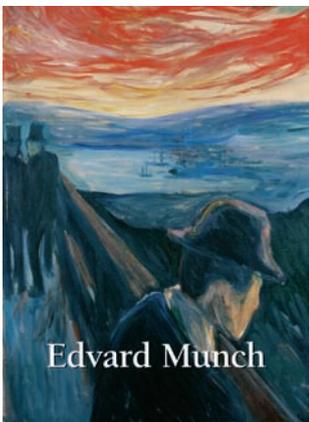
Claude Monet

ISBN: 978-1-78160-158-7



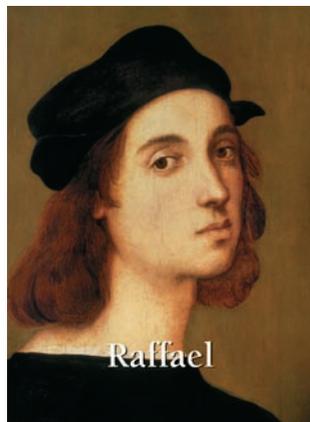
Alphonse Mucha

ISBN: 978-1-68325-201-6



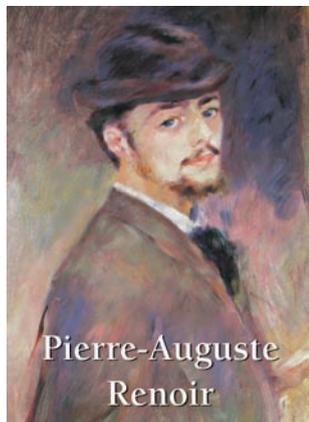
Edvard Munch

ISBN: 978-1-68325-193-4



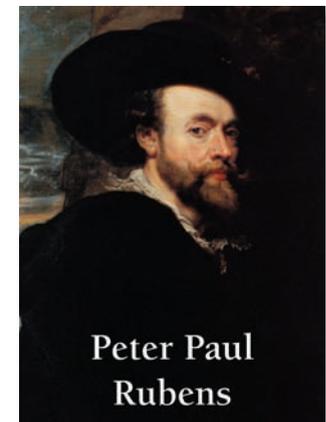
Raffael

ISBN: 978-1-78160-140-2



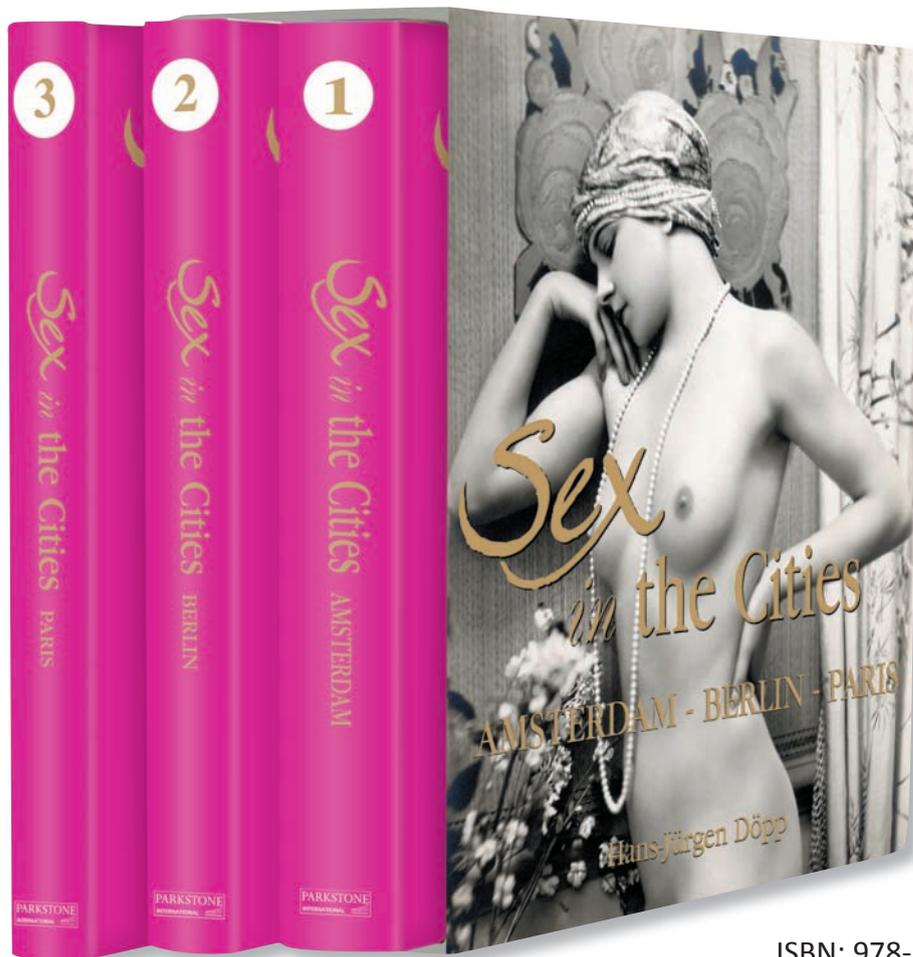
Pierre-Auguste Renoir

ISBN: 978-1-78160-143-3



Peter Paul Rubens

ISBN: 978-1-78160-142-6



ISBN: 978-1-78042-006-6

Hans-Jürgen Döpp, Professor für Kulturgeschichte der erotischen Kunst, sammelt seit mehr als dreißig Jahren erotische Kunstwerke. Seine Sammlung genießt internationales Ansehen, das er durch zahlreiche Publikationen und Ausstellungen ausgebaut hat.

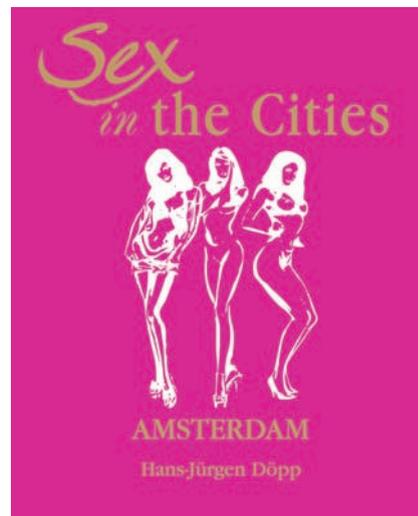
Dieses außergewöhnliche Box-Set umfasst drei Bücher, die die materiellen Ausdrucksformen der Erotik in drei europäischen Hauptstädten erforschen: Amsterdam, Berlin und Paris. Der Autor hat sich auch mit Themen wie Erotik und Pornografie oder den erotischen Fotografien des 19. Jahrhunderts auseinandergesetzt. Die Qualität der ausgewählten Bilder ermöglicht dem Leser eine Reise durch das außergewöhnliche erotische Universum der europäischen Hauptstädte.

SEX IN DEN STÄDTEN

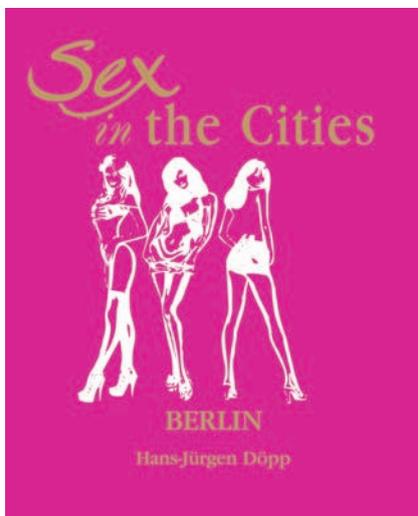
Spezifikationen

3 bücher im schuber

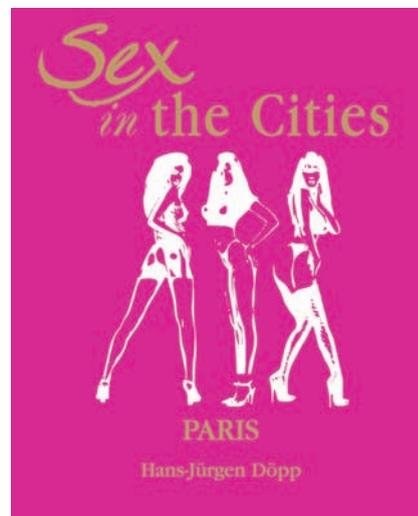
180 x 230 mm; 7.1 x 9.1 in.
200 Seiten in jedem Band
150 Abbildungen in Farbe in
jedem Band, gebunden mit
Schutzumschlag



ISBN: 978-1-906981-13-6



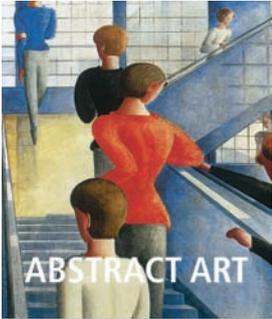
ISBN: 978-1-78042-002-8



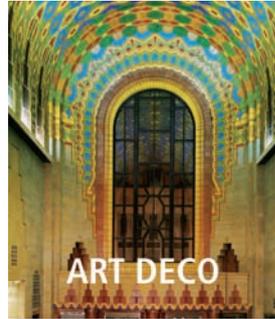
ISBN: 978-1-78042-005-9

Spezifikationen

205 x 260 mm, 8 x 10.2 in
72 Seiten
40 Illustrationen in Farbe
gebunden oder Broschür



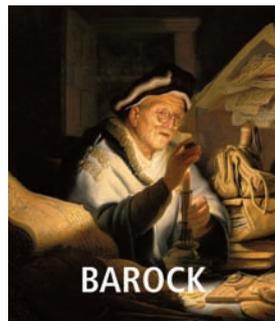
ISBN: 978-1-68325-912-1



ISBN: 978-1-68325-913-8



ISBN: 978-1-68325-914-5



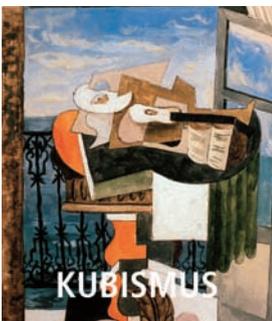
ISBN: 978-1-68325-915-2



ISBN: 978-1-68325-916-9



ISBN: 978-1-68325-917-6



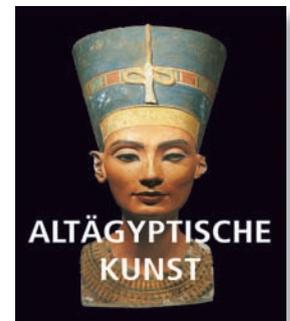
ISBN: 978-1-68325-918-3



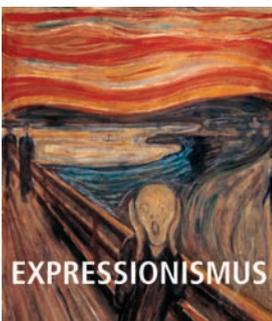
ISBN: 978-1-68325-919-0



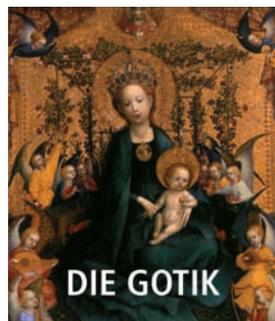
ISBN: 978-1-68325-920-6



ISBN: 978-1-68325-921-3



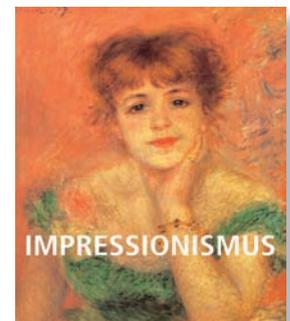
ISBN: 978-1-68325-922-0



ISBN: 978-1-68325-923-7

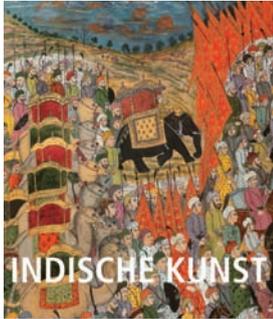


ISBN: 978-1-68325-924-4



ISBN: 978-1-68325-925-1

WELTGESCHICHTE DER KUNST



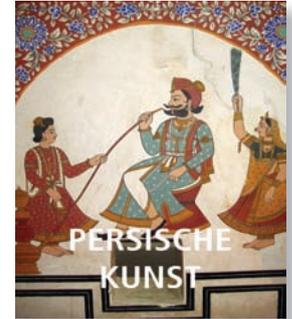
ISBN: 978-1-68325-926-8



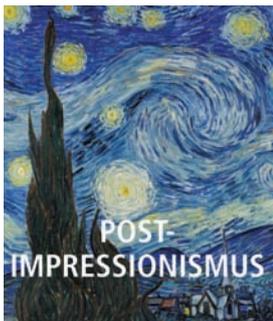
ISBN: 978-1-68325-927-5



ISBN: 978-1-68325-928-2



ISBN: 978-1-68325-929-9



ISBN: 978-1-68325-930-5



ISBN: 978-1-68325-931-2



ISBN: 978-1-68325-932-9



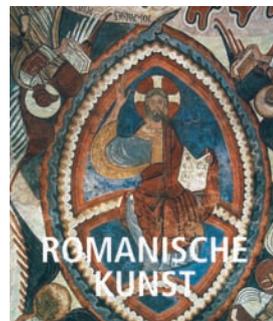
ISBN: 978-1-68325-933-6



ISBN: 978-1-68325-934-3



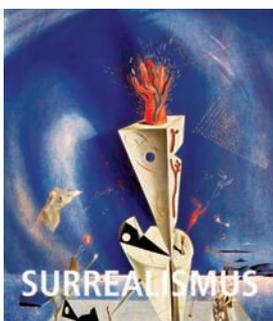
ISBN: 978-1-68325-935-0



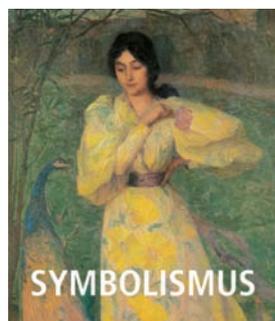
ISBN: 978-1-68325-936-7



ISBN: 978-1-68325-937-4



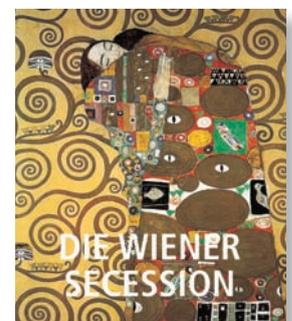
ISBN: 978-1-68325-938-1



ISBN: 978-1-68325-939-8



ISBN: 978-1-68325-940-4



ISBN: 978-1-68325-941-1

INDEX

DAS BESTE DER RUSSISCHEN KUNST	4-5	Claude Monet	23
Wassily Surikow	4	William Morris	23
Michail Wrubel	4	Alfons Mucha	23
Russische Wassermaler	4	Edvard Munch	23
Die Welt der Kunst und Diaghilews Maler	5	Nicolas Poussin	23
Russische Impressionisten und Postimpressionisten	5	Camille Pissarro	23
		Rembrandt	24
		Ilja Repin	24
		Hubert Robert	24
DAS BUCH	6-7	Henri Rousseau	24
1000 Zeichnungen von genialen meistern	6	Auguste Rodin	24
1000 Porträts	6	Peter Paul Rubens	24
1000 Meisterwerke der Aquarellmalerei	6	John Singer Sargent	24
1000 Buddhas	7	Egon Schiele	24
1000 Erotische Meisterwerke	7	Valentin Serow	24
1000 Meisterwerke der Baukunst	7	Iwan Schischkin	25
1000 Meisterwerke der Malerei	7	Chaim Soutine	25
1000 Meisterwerke der ornamentalen Kunst	7	Amadeo de Souza-Cardoso	25
1000 Meisterwerke der Bildhauerei	7	J.M.W Turner	25
		Félix Vallotton	25
		Vincent Van Gogh	25
DIE ESSENZIELLEN	8-11	Élisabeth Vigée-Lebrun	25
Die Kunst im des Genießens	8	Jean-Antoine Watteau	25
Kunst in Europa	8	James McNeill Whistler	25
Mittelalterliche Kunst im Christlichen Abendland	9		
Erinnerung An Vergangene Imperien	9	KUNST DES JAHRHUNDERTS	27-31
Frida Kahlo & Diego Rievera	10	Die Malerei Der Renaissance	27
Picasso	10	Akademische Kunst	28
Claude Monet	10	Art Deco	28
Rembrandt	11	Jugendstil	28
Stillleben	11	Arts & Crafts	28
Die Jungfrau mit dem Kind	11	Baroke Kunst	28
Kunst und Architektur des 20. Jahrhunderts	11	Byzantinische Kunst	28
Leonardo Da Vinci	11	Kubismus	28
Hokusai	11	Frühe Italienische Malerei	28
Impressionism and Post-Impressionism	11	Enkaustik-Kunst	29
Raphael	11	Expressionismus	29
Vincent van Gogh	11	Die Fauves	29
		Gotische Kunst	29
MUSEEN DER WELT	12-15	Griechische Kunst	29
Lucas Cranach The Elder	12	Impressionismus	29
Isaak Lewitan	12	Die Nabis	29
Mexikanische Malerei	12	Naive Kunst	30
Robert Delaunay	13	Romanische Kunst	31
Franz Marc	13	Die Romantik	31
Laszlo Moholy-Nagy	13	Russische Avantgarde	31
Die großartige Geschichte des Russischen Balletts	14	Surrealismus Die Geschichte Einer Revolution	31
Die Kunst des Graffiti	14	Symbolismus	31
Amadeo de Souza-Cardoso	14	Wiener Secession	31
Bakst	15		
Vermeer und Seine Epoche	15	MEGA-QUADRAT	33-45
Die Kunst Afrikas	15	Rousseau	33
Die Kunst Indiens	15	Souza-Cardoso	33
Das Buch der Wunder	15		
		Themen	
30 JAHRTAUSENDE KUNST	16-17	Engel	34
Malerei	16	Apokalypse	34
30 Millennia of Erotic Art	17	Die Kunst Indiens	34
Skulptur	17	Jugendstil	34
		Audubon's Vögel	34
DAS BESTE VON...	19-21	Tiergemälde	34
Paul Cezanne	19	Chinesisches Porzellan	34
Hans Holbein Der Jüngere	20	Niederländische Malerei	34
Paul Gauguin	20	Erotische Zeichnungen	34
Nicholas Roerich	20	Erotische Fotografie	35
Iwan Alwasowski	21	Fächer	35
Pierre Bonnard	21	Blumenmalerei	35
Hieronymus Bosch	21	Erotische Kunst aus Asien	35
Sandro Botticelli	21	Französische Malerei	35
Edmé Bouchardon	21	Herbarium	35
William Adolphe Bouguereau	21	Historische Seekarten	35
Michelangelo da Caravaggio	21	Ein Lob der Hand	35
Salvador Dalí	21	Ikonen	35
Edgar Degas	21	Kamasutra	36
Émile Gallé	21	Dessous	36
Jean Léon Gérôme	22	Liebe	36
Katsushika Hokusai	22	Die Naive Kunst	36
Edward Hopper	22	Natural Curiosities	36
Wassily Kandinsky	22	Opium	36
Paul Klee	22	Der Ursprung der Welt	37
Gustar Klimt	22	Persische Miniaturen	37
Edouard Manet	22	Ein Lob auf den Hintern	37
Gustar Klimt	22	Rosen	37
Albert Marquet	22	Schuhe	37
Michelangelo	23	Stilleben	37
Amedeo Modigliani	23	Ukiyo-e	37
Piet Mondrian	23	Madonnen-Porträts	37
		Monographien	
		Arcimboldo	38

Bakst	38
Bazille	38
Émile Bernard	38
Bonnard	38
Bosch	38
Bruegel	38
Caillebotte	38
Caravaggio	38
Cassatt	39
Cézanne	39
Chagall	39
Camille Claudel	39
Courbet	39
Leonardo da Vinci	39
Degas	39
Delacroix	39
Dalí	39
Maurice Denis	40
Albrecht Dürer	40
Fantin-Latour	40
Fragonard	40
Gaudi	40
Gauguin	40
Goya	40
El Greco	40
Hiroshige	40
Hokusai	41
Kandinsky	41
Kahlo	41
Kirchner	41
Klee	41
Klimt	41
Carl Larsson	41
Lempicka	41
Claude Lorrain	41
August Macke	42
Manet	42
Franz Marc	42
Michelangelo	42
Mondrian	42
Monet	42
Mucha	42
Munch	42
O'Keeffe	42
Pascin	43
Picasso	43
Pissarro	43
Poussin	43
Puvis de Chavannes	43
Raffael	43
Odilon Redon	43
Renoir	43
Rivera	43
Rodin	44
Rubens	44
Sargent	44
Schiele	44
Schlemmer	44
Seurat	44
Paul Signac	45
Tiffany	45
Toulouse Lautrec	45
Félix Vallotton	45
Van Dyck	45
Van Gogh	45
Velázquez	45
Vigée-Lebrun	45
Warhol	45
TEMPORIS	46-53
Asthetizismus in der Kunst	47
Das ABC des Stils	48
American Graffiti	48
Amerikanischer Realismus	48
Die Kunst der Champa	48
Art of the Devil	48
Der Teufel in der Kunst	48
Die Kunst Des Islams	48
Die Kunst der Schuhe	48
Die Kunst Vietnam	48
Der Krieg in der Kunst	48
Bauhaus	48
Bikini Story	48
William Blake	48
Bonnard und die Nabis	48
Bosch	48
Botticelli	49
Die Bruegels	49
Canaletto	49

Caravaggio	49
Zentralasiatische Kunst	49
Chagall	49
Chinesische Kunst	49
Christus in der Kunst	49
Constable	49
Gustave Courbet	49
Dekorative Kunst	49
Dracula	49
Die Erotische Enzyklopadie	49
Erotische Kunst	49
Erotische Kunstfotografie	50
Erotische Phantasien	50
Das Erotische Museum von Berlin	50
Expressionismus	50
Der Fauvismus	50
Fra Angelico	50
Antoni Gaudi	50
Gay Art	50
Deutsche Malerei	50
Griechische Skulpturen	50
Historische Seekarten	50
Hokusai	50
Edward Hopper	50
Hundertwasser	50
Ikonen	50
Ukiyo-E	51
Jasper Johns	51
Frida Kahlo	51
Paul Klee	51
Die Kunst Persiens	51
Landschaftsmalerei	51
Der Letzte Zar	51
Lempicka	51
The Life and Masterworks of J.M.W. Turner	51
Salvador Dalí	51
Malewitsch	51
Michelangelo	51
Andrea Mantegna	51
ians Memling	51
Michelangelo	51
William Morris	51
Musik & Eros	52
New York Underground	52
O'Keeffe	52
Paris Eros	52
Pablo Picasso	52
Pollock	52
Pop Art	52
Remington	52
Die Kupferstecher der Renaissance	52
Diego Rivera	52
Russische Malerei	52
Englische gotische Architektur	53
Die Dessous	53
Die Geschichte der Herrenunterwäsche	53
Surrealismus	53
Taiwan Art and Civilisation	53
Der Tempel der Venus	53
Tizian	53
Utamaro	53
Velázquez und sein Jahrhundert	53
Wahrol	53
Westeuropäische Illumierte Manuskripte	53
PRESTIGE	54-57
Raffael	54
Claude Monet	55
Kunst und Architektur des 20. Jahrhunderts	56
Leonardo da Vinci	56
Impressionism and Post-Impressionism	56
Frida Kahlo	56
Rembrandt: Painter, Engraver, Draftsman	56
Die Geschichte der Unterwäsche	56
Vincent van Gogh by Vincent van Gogh	56
Die Jungfrau und das Kind	56
EIN MUST	58-59
Die Kunst des Mittelalters: Romanik-Gotik	58
Gotik	59
Romanik	59
KUNSTBUCH IM TASCHENFORMAT	60-61
SEX IN DEN STÄDTEN	62-63
Sex in the Cities Box Set	62
Sex in the Cities: Amsterdam	63
Sex in the Cities: Berlin	63
Sex in the Cities: Paris	63
WELTGESCHICHTE DER KUNST	64-65

KONTAKT

 PARKSTONE INTERNATIONAL Ltd.

Letrasnet Building

Wotton Road,

Kingsnorth Industrial

Estate, Ashford, Kent,

TN23 6FL

Tel: +44 1233 22 37 56

sales@parkstone-international.com

www.parkstone-international.com/art-categones/

CONFIDENTIAL CONCEPTS INTERNATIONAL

Alexander house, the Sweepstakes, Ballsbridge

Ireland, Dublin 4

Tel: +353 (0)1 664 1522

sales@confidential-concepts.us

www.dve-devecchi-ediciones.com

CONFIDENTIAL CONCEPTS, INC.

40 E. Main Street, #730, Newark, DE 19711

Tel: +1 302 760 9605

sales@confidential-concepts.us

PARKSTONE PRESS U.S.A. LTD

1350 Avenue of the Americas, 2nd Floor, New York, NY 10019

Tel: +1 646 568 1844

marketingdepartment@parkstone-international.com

www.parkstone-international.com

CONFIDENTIAL CONCEPTS DIGITAL, INC.

12345 LAKE CITY WAY NE, # 374, SEATTLE, WASHINGTON 98125

Tel: +1 206 204 4965

marketing@confidential-concepts.us

PARKSTONE INTERNATIONAL WEBSITE



 <http://www.ebook-gallery.com>

 <http://www.image-bar.com>

 https://www.youtube.com/channel/UCQLCaLHQF5QNQw6J_YKPZ9g

 <https://parkstone.international/>

 www.facebook.com/parkstoneinternational

 <https://twitter.com/parkstonebooks>

 www.pinterest.com/parkstoneint/

 www.tumblr.com/blog/parkstone-international

 www.linkedin.com/in/parkstone-international-8a982421/

 https://www.instagram.com/parkstone_international/

 https://www.tiktok.com/@parkstone_international?lang=en



PARKSTONE INTERNATIONAL

1350 Avenue Of The Americas, 2nd Floor
New York, NY 10019, USA

Email: sales@parkstone-international.com
www.parkstone-international.com

 <http://www.ebook-gallery.com>

 <http://www.image-bar.com>

 https://www.youtube.com/channel/UCQLCaLHQF5QNQw6J_YKPZ9g

 <https://parkstone.international/>

 www.facebook.com/parkstoneinternational

 <https://twitter.com/parkstonebooks>

 www.pinterest.com/parkstoneint/

 www.tumblr.com/blog/parkstone-international

 www.linkedin.com/in/parkstone-international-8a982421/

 https://www.instagram.com/parkstone_international/

 https://www.tiktok.com/@parkstone_international?lang=en

