

Photographie – Beaux Arts

CATALOGUE 2022

PARKSTONE-INTERNATIONAL

elkijbneis

CATALOGUE 2022



SOMMAIRE

LE MEILLEUR DE L'ART RUSSE.....	4-5	
THE BOOK	6-7	
ESSENTIEL	8-11	
MUSÉES DU MONDE.....	12-15	
30 MILLENNIA OF ART	16-17	
BEST OF... ..	18-25	
L'ART DES SIÈCLES.....	26-31	
FOCUS.....	32-45	
TEMPORIS.....	46-53	
PRESTIGE	54-57	
THE MUST.....	58-59	
LIVRE D'ART DE POCHE.....	60-61	
SEX IN THE CITIES	62-63	
HISTOIRE UNIVERSELLE DE L'ART ...	64-65	
INDEX	66-67	
CONTACT	68	

Fiche technique

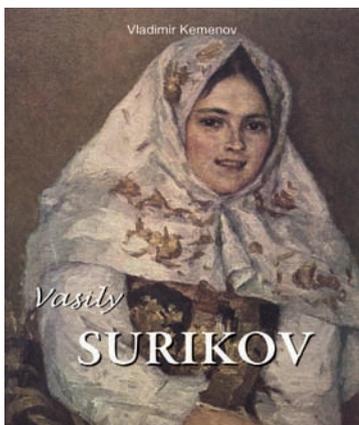
240 x 290 mm; 9.4 x 11.4 in.

200 pages

130 illustrations

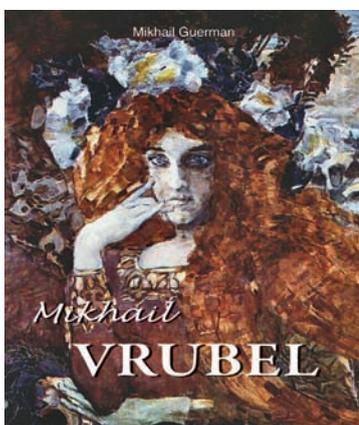
Relié

£ 29.95 UK \$ 45 US € 39.95



ISBN: 978-1-64699-790-9

Né à Krasnoïarsk en 1848, Sourikov s'est éteint à Moscou en 1916. Il est l'un des grands maîtres de la peinture historique, et occupe une place particulière dans la culture russe. Comme Delacroix, il croyait que l'histoire n'était pas un prétexte pour faire de la belle peinture, mais un drame inexorable sans coupables ni innocents, avec des protagonistes mus par des forces invisibles. Sa connaissance de l'histoire de la Russie était profonde, et ses tableaux traitent de moments cruciaux. Il cherchait dans les événements historiques les réponses aux problèmes pressants de son époque. Voici un livre sur un peintre peu connu en Occident, analysé avec compréhension par l'un des plus grands critiques de l'art russe.



ISBN: 978-1-64699-791-6

Mikhail Vrubel (1856-1910) est un peintre symboliste et proto-expressionniste. Il a exercé une influence considérable sur les peintres de l'avant-garde russe. Après avoir obtenu son diplôme de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg, Vrubel a effectué de nombreux voyages en Italie et a gagné sa vie en restaurant des trésors artistiques médiévaux. Cela a grandement influencé le choix de ses sujets, bien qu'il ait également été fortement influencé par la littérature de son pays, qui était alors en pleine floraison. Les magnifiques reproductions en couleurs de ce livre du maître russe, dont l'œuvre mérite d'être bien mieux connue en Occident, seront une révélation pour tous ceux qui ne connaissent pas son travail et un délice pour les amateurs.



ISBN: 978-1-64699-792-3

Le livre *LES PEINTRES RUSSES DE L'EAU* présente un large éventail de représentations de l'eau, source d'inspiration, à travers les rivières, les lacs, la mer, la neige, la pluie et s'inscrit dans les œuvres conservées au Musée d'État des peintres russes, à partir du XVIIIe siècle. Parmi les peintures figurent des œuvres de, Sylvestre Chtchedrine, Ivan Aïvazovski, Vassili Polenov, Abram Arkhipov et Ilia Répine. Sutherland Lyall raconte de façon vivante et élégante l'apparition passionnante et variée de l'eau dans le monde de l'art russe. Il invite le lecteur à découvrir quelque chose de l'histoire et des coutumes de ce vaste pays, et donne un aperçu de la peinture russe.

LE MEILLEUR DE L'ART RUSSE

Fiche technique

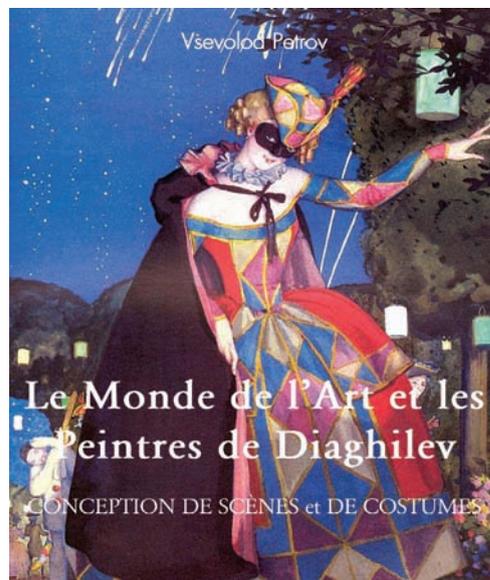
265 x 317 mm; 10.4 x 12.5 in.

286 pages

180 illustrations

Relié

£ 29.95 UK \$ 49.95 US €29.95



ISBN: 978-1-64699-793-0

Lorsque, il y a près de vingt ans, nous avons fondé *le Monde de l'art*, nous avons le désir ardent de libérer l'activité artistique russe de la tutelle de la littérature, d'inculquer à la société qui nous entoure l'amour de l'essence même de l'art, et c'est le but que nous poursuivions lorsque nous nous sommes lancés sur le terrain. Nous considérons comme des ennemis tous ceux "qui ne respectent pas l'art en tant que tel", ceux qui soit attachent des ailes à un vieux canasson, soit attellent Pégase à la charrette des "idéaux sociaux", soit rejettent carrément l'idée de Pégase. C'est pourquoi nous nous sommes adressés au monde artistique avec le slogan "Talents de toutes directions, unissez-vous !". Et c'est ainsi que dans nos rangs, Vrubel est immédiatement apparu aux côtés de Levitan, Bakst aux côtés de Serov, Somov aux côtés de Maliavin.

Alexander Benois

Fiche technique

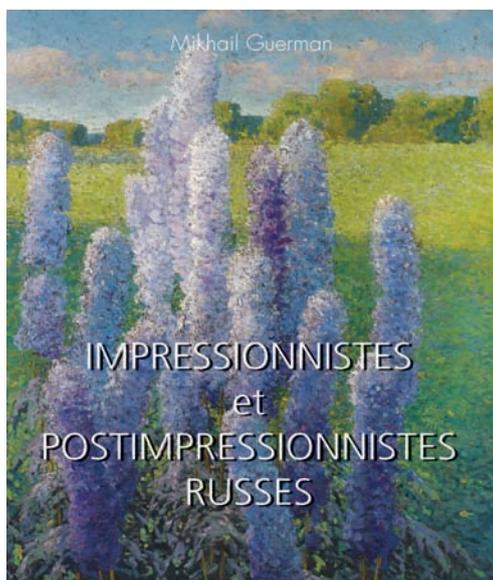
240 x 290 mm; 9.4 x 11.4 in.

200 pages

130 illustrations

Relié

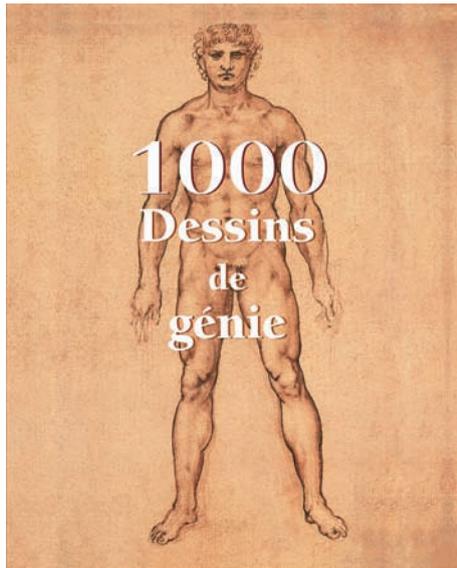
£ 29.95 UK \$ 45 US € 39.95



ISBN: 978-1-64699-794-7

Les années 1860 sont marquées par un fort mouvement réaliste dans la peinture russe. Les artistes se sont intéressés à la représentation de la vie et des coutumes de leurs compatriotes. Cette nouvelle forme d'art était principalement l'œuvre du groupe des Itinérants, qui souhaitait amener l'art au peuple et peindre en plein air. Mikhail Guerman retrace les lignes de convergence de l'art russe et français dans la période immensément fertile de la fin du XIXe et du début du XXe siècle.

THE BOOK



ISBN: 978-1-78160-802-9

Fiche technique

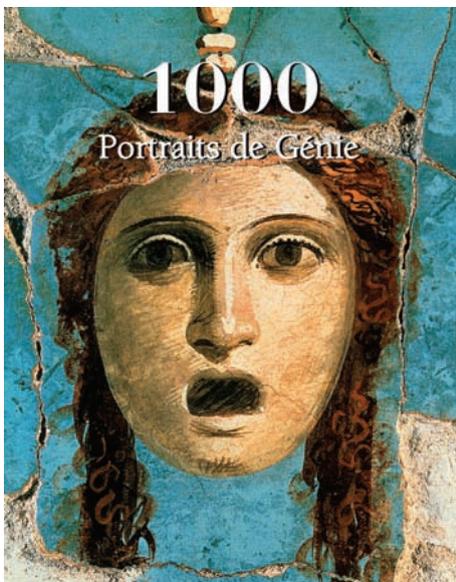
165 x 210 mm; 6.5 x 8 in.

544 pages

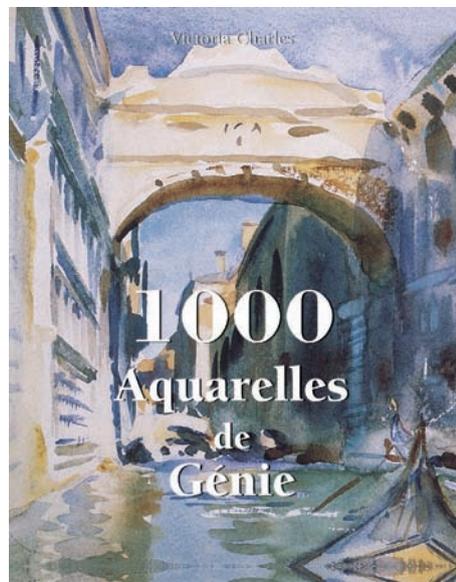
1000 illustrations

Relié sous jaquette

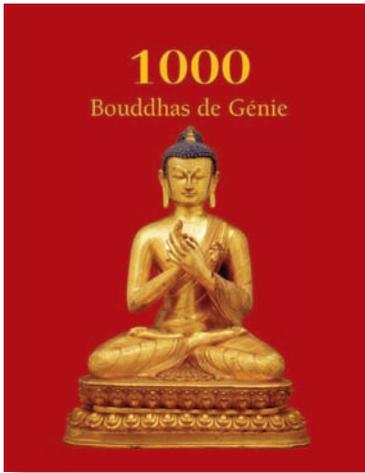
£ 14.95 UK \$ 24.95 US € 19,95 \$ 29.95 CAN



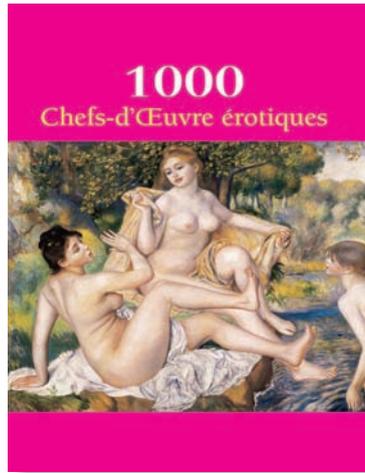
ISBN: 978-1-84484-804-1



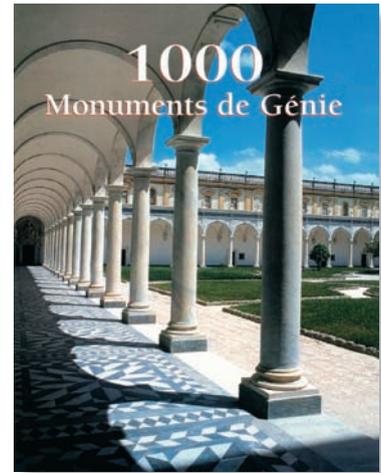
ISBN: 978-1-78310-984-5



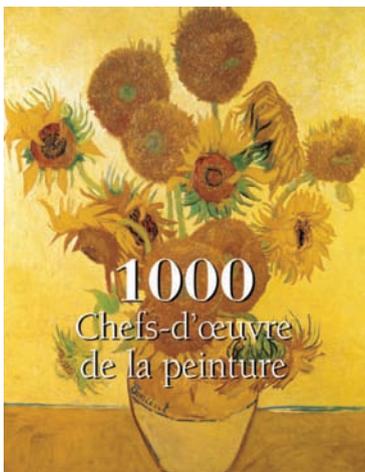
ISBN: 978-1-84484-664-1



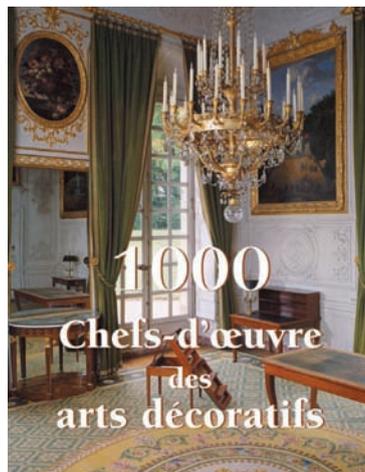
ISBN: 978-1-84484-518-7



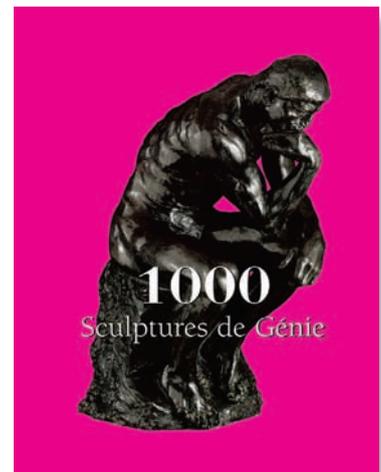
ISBN: 978-1-84484-661-0



ISBN: 978-1-84484-254-4



ISBN: 978-1-78160-803-6



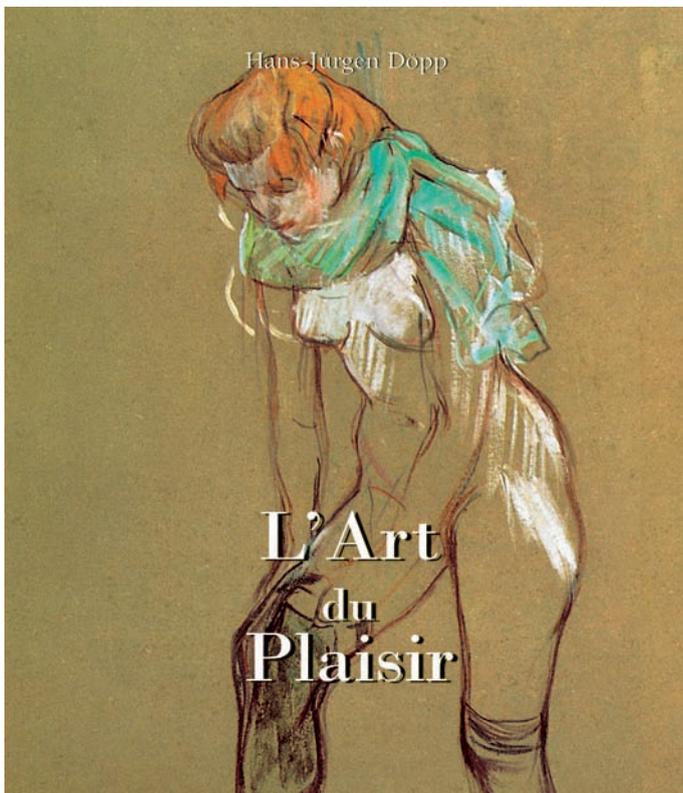
ISBN: 978-1-84484-417-3

Fiche technique

185 x 230 mm; 7.2 x 9 in.
360 pages, 300 illustrations
Relié

£ 34.95 UK \$ 52.95 US € 41.95

Le nouveau millénaire est un moment parfait pour la publication d'un gros volume sur l'histoire de l'érotisme. Aujourd'hui, nous sommes paradoxalement confrontés à la fois à de nouvelles libertés et à un langage de plus en plus stéréotypé. Le politiquement correct est la nouvelle norme et les images sont désormais élevées au rang d'icônes, notamment les images de femmes. Au cours des millénaires précédents, les femmes étaient des déesses ou des vierges saintes, mais aujourd'hui elles sont des mannequins de mode. Cela rétrograde Apollon au rang de modèle masculin ou de star de cinéma. Qu'est-il advenu de l'insolence des libertins du XVIIIe siècle ou des excès insoucians de la Belle Époque et des bordels légalisés ? Ce livre fait fi des idées reçues pour présenter 800 reproductions qui illustrent l'art érotique depuis la Grèce antique jusqu'à l'époque actuelle, tant en Europe qu'en Asie.



ISBN: 978-1-64699-001-6

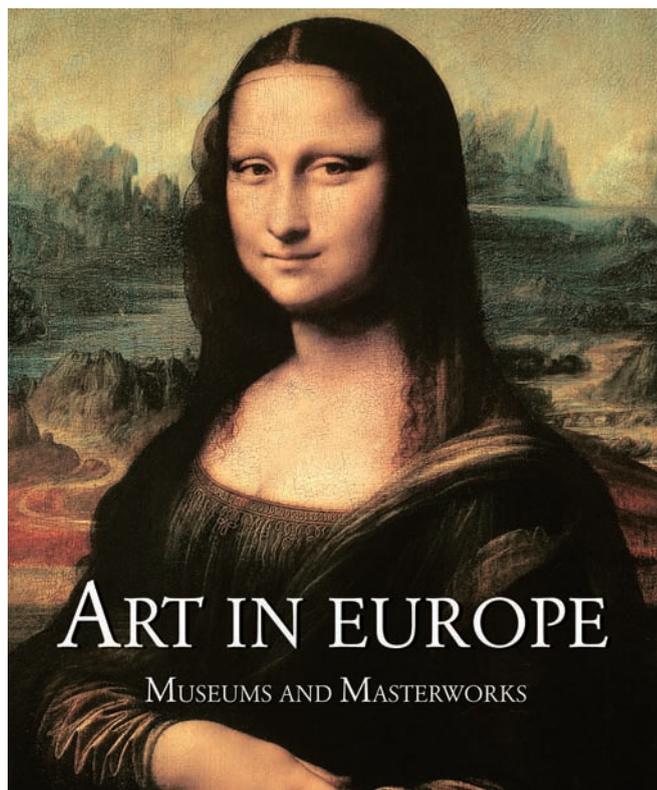
Fiche technique

195 x 238 mm; 7.7 x 9.4 in.
256 pages
150 illustrations
Relié

£ 24.95 UK \$ 42.95 US € 27.95

Le continent européen réunit sans nul doute les œuvres d'art les plus connues, témoins de l'histoire artistique occidentale. Les capitales culturelles et leurs musées emblématiques renferment tableaux, sculptures ou encore objets d'art créés par les plus grands artistes, représentatifs de la culture européenne. De Madrid à Londres, en passant par Prague, les œuvres majeures du « Vieux Continent » sont ici présentées. Grâce à des informations précises concernant les musées et leurs collections, partez à la découverte du patrimoine culturel européen.

ISBN: 978-1-78042-010-3



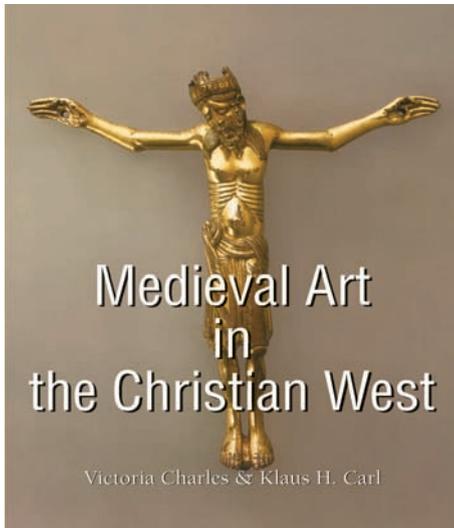
ESSENTIEL

Fiche technique

185 x 230 mm; 7.2 x 9 in.
396 pages, 300 illustrations
Relié

£ 34.95 UK \$ 52.95 US € 39.95

NOUVEAU



Le 4 septembre 476 après J.-C. marque la fin de l'Empire romain d'Occident. Après plusieurs siècles de prospérité, l'Europe sombre dans le chaos. Avec Charlemagne, une nouvelle dynamique s'amorce, celle d'une reconstruction civilisatrice. L'époque romane s'inscrit dans la redécouverte de cet Empire romain, perdu dans les mémoires, mais vivant dans les témoignages architecturaux des villes et des campagnes. En histoire de l'art, l'art roman désigne la période comprise entre le début du 11^e et la fin du 12^e siècle. Cette époque se caractérise par une grande diversité d'écoles régionales, chacune pratiquant un style unique. En architecture comme en sculpture, l'art roman est marqué par des formes brutes. Par sa riche iconographie et son texte captivant, cet ouvrage s'attache à restituer l'importance de cet art souvent éclipsé par le style gothique ultérieur.

L'art gothique se définit par l'architecture puissante des cathédrales du nord de la France. Il s'agit d'un mouvement artistique médiéval qui a évolué dans toute l'Europe pendant 200 ans. Abandonnant les formes romaines courbes, les architectes ont commencé à utiliser des arcs-boutants et des arcs pointus pour ouvrir les cathédrales à la lumière du jour. Période de grands changements économiques et sociaux, l'ère gothique a intégré une nouvelle iconographie célébrant la Sainte Vierge - un contraste drastique avec les thèmes lugubres de l'époque romaine. Riche en changements dans les différentes formes d'art (architecture, sculpture, peinture, etc.), l'art gothique a ouvert la voie à la Renaissance italienne et au mouvement gothique international.

ISBN: 978-1-64699-178-5

Fiche technique

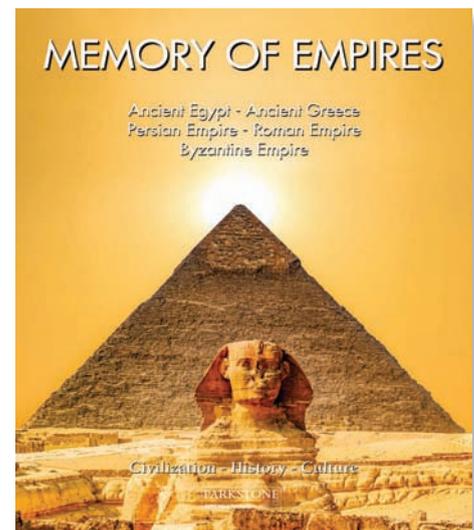
185 x 230 mm; 7.2 x 9 in.
352 pages
300 illustrations in colour
Couverture rigide ou souple

£ 34.95 UK \$ 429.95 US € 39.95

Les empires naissent. Les empires atteignent leur apogée. Les empires meurent, mais laissent leur empreinte à travers leur architecture et leurs réalisations artistiques. De ces grains de poussière de la mémoire, 40 siècles d'histoire façonnent notre monde du 21^e siècle. La puissance de l'Égypte antique est suivie par l'influence de la Grèce, qui réunit l'Orient perse dans les conquêtes d'Alexandre le Grand. Après Cléopâtre, la dernière reine d'Égypte, Rome devient la puissance qui régit une partie du monde, pour finalement s'éteindre dans la chute de l'Empire byzantin le 29 mai 1453. Les auteurs emmènent le lecteur dans un voyage à travers le temps et l'espace et mettent en lumière la succession de ces civilisations qui se sont côtoyées, voire combattues, et nous ont conduits vers une humanité plus éclairée.

ISBN: 978-1-64699-193-8

NOUVEAU



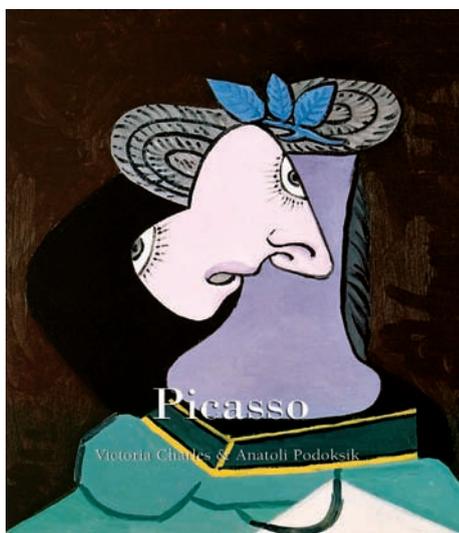
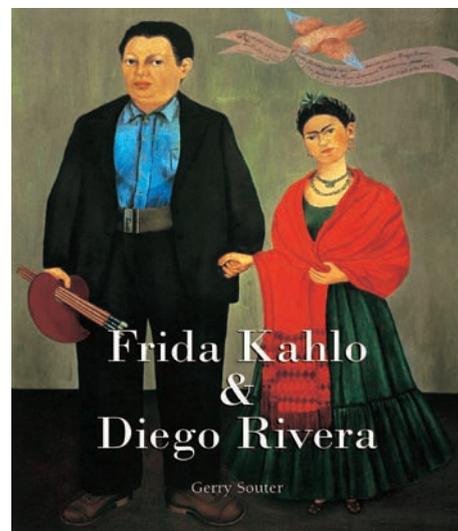
Fiche technique

185 x 230 mm; 7.2 x 9 in.
512 pages, 300 illustrations
Relié

£ 39.95 UK \$ 52.95 US € 44.95

Leur rencontre eut lieu en 1928, Frida Kahlo avait vingt et un ans et Diego Rivera le double. Lui était déjà une référence internationale, elle n'aspirait qu'à l'être. De leur union tumultueuse naquit certes une création artistique intense, en particulier pour Frida, mais aussi de la souffrance. Toujours dans l'ombre de son époux, supportant ses infidélités, la jalousie, Frida exorcise sa douleur sur la toile et gagne peu à peu l'intérêt du public. Sur les deux continents, les Amériques et l'Europe, ces artistes engagés proclameront leur liberté et laisseront derrière eux des traces de leur immense talent. Dans ce coffret, Gerry Souter réunit les biographies de l'un et de l'autre, et souligne avec passion le lien ténu qui existait entre les deux plus grands artistes mexicains du xx^e siècle.

ISBN: 978-1-78310-488-8

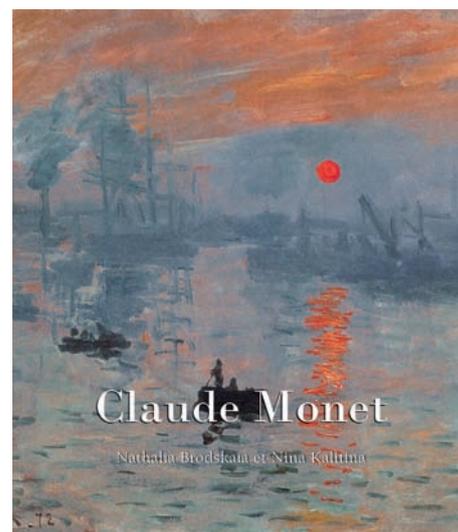


Peu de personnes contestent le fait que Pablo Picasso (1881-1973) ait été l'artiste le plus important du xx^e siècle. Né à Málaga, en Espagne, Picasso a révélé son génie dès son plus jeune âge et s'est rapidement trouvé une place au sein des cercles artistiques les plus populaires de son temps, d'abord à Málaga puis à Paris. En recherche d'inspiration et dans un contexte de renouveau artistique, Picasso se tourne vers l'histoire médiévale et les arts primitifs. On lui doit, ainsi qu'à Georges Braque, l'invention du cubisme, non seulement l'un des nombreux mouvements avant-gardistes mais aussi l'expression d'une esthétique qui allait changer l'art de la peinture pour toujours. Une fois libéré des principes traditionnels, Picasso a produit des œuvres remarquables aussi bien en terme de variété que de quantité.

ISBN: 978-1-78310-135-1

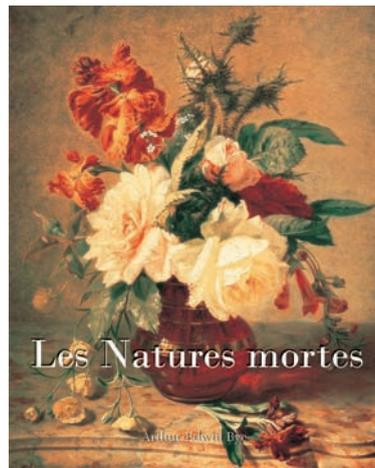
Avec l'œuvre *Impression, Soleil levant*, exposée en 1874, Claude Monet (1840-1926) introduit le xix^e siècle dans la modernité artistique et prend part à la naissance du mouvement impressionniste. Tout au long de sa vie, il chercha à capturer les mouvements de la nature qui l'entourait en les traduisant par des effets visuels. Considéré comme le chef de file de l'impressionnisme, Monet est connu internationalement pour ses paysages virevoltants et ses nymphéas imprégnés de poésie. Il laisse derrière lui les chefs-d'œuvre les plus connus au monde qui fascinent encore aujourd'hui.

ISBN: 978-1-78310-136-8





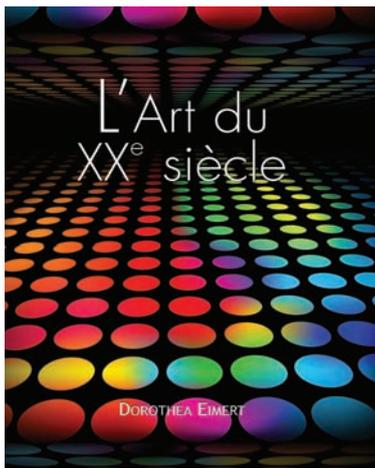
ISBN: 978-1-78310-487-1



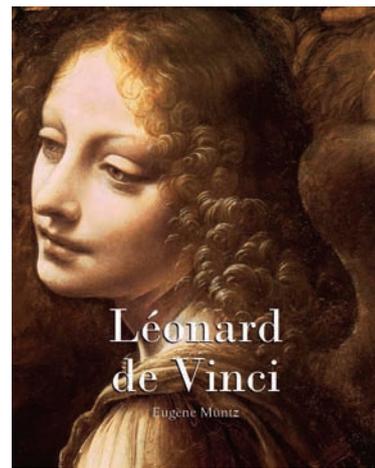
ISBN: 978-1-78310-960-9



ISBN: 978-1-78310-956-2



ISBN: 978-1-78160-801-2



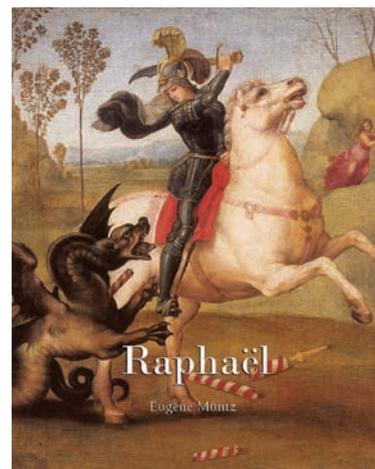
ISBN: 978-1-78310-145-0



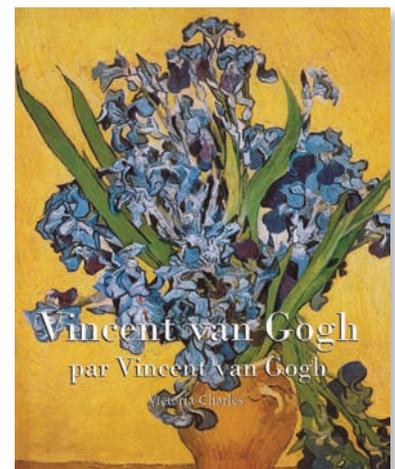
ISBN: 978-1-78310-133-7



ISBN: 978-1-78310-146-7



ISBN: 978-1-78310-134-4



ISBN: 978-1-78310-132-0

Fiche technique

240 x 290 mm; 9.4 x 11.4 in.

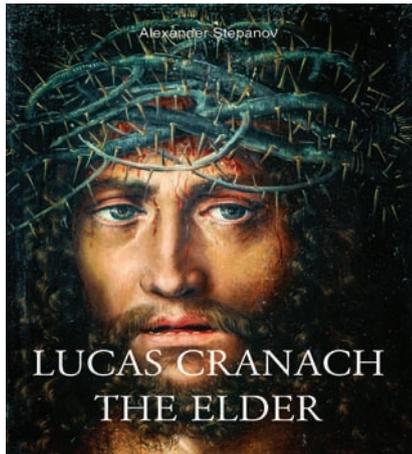
200 pages

130 illustrations

Relié

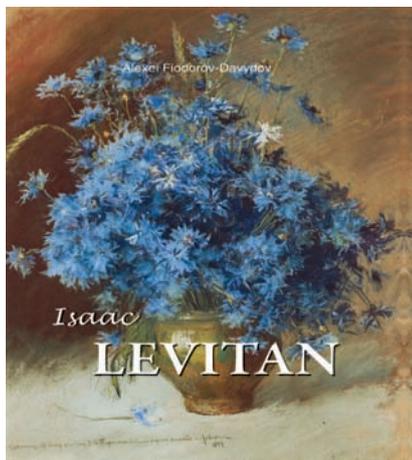
£ 29.95 UK \$ 29.95 US € 29.95

NOUVEAU



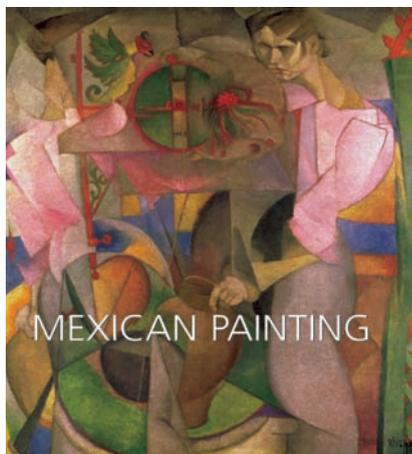
Lucas Cranach (1472-1553) est l'un des plus grands artistes de la Renaissance, comme en témoigne la diversité de ses intérêts artistiques ainsi que sa conscience des événements sociaux et politiques de cette époque. Il a développé un certain nombre de techniques de peinture qui ont ensuite été utilisées par plusieurs générations d'artistes. Son style quelque peu maniéré et sa palette dépensière sont facilement reconnaissables dans de nombreux portraits de monarques, cardinaux, courtisans et leurs dames, réformateurs religieux, humanistes et philosophes. Traduit du russe par Paul Williams, ce livre est richement illustré par 109 planches en couleurs et de nombreuses illustrations en noir et blanc ainsi qu'en bichromie. Un tableau chronologique de l'œuvre de Cranach et de ses contemporains notables complète cet ouvrage.

ISBN: 978-1-64699-427-4



Isaac Levitan a été l'un des plus grands peintres paysagistes du XIXe siècle, non seulement en Russie, mais aussi dans l'art européen. Il a créé des œuvres d'une valeur artistique pérenne. Son art est pour tous les temps et pour tous les hommes parce qu'il a absorbé en lui les malheurs, les joies et les réalités sociales de son époque, parce qu'il a transformé ce que les hommes vivaient en œuvres d'art sublimes et traduit les émotions des auteurs en images lyriques de son pays natal. A la fin du XIXe siècle, le paysage était l'un des principaux genres de la peinture russe. C'est cette influence qui a façonné l'art de Levitan, un art symbolique à part entière qui figure de droit parmi les plus belles réalisations de la peinture de paysage russe.

ISBN: 978-1-64699-009-2

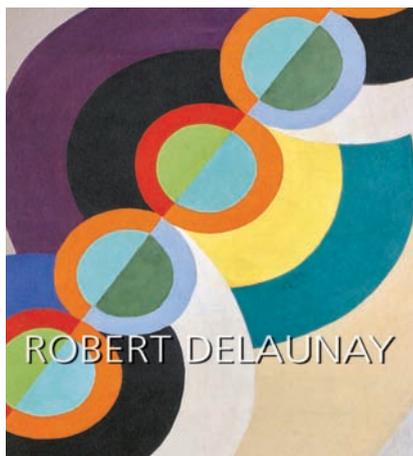


La peinture mexicaine ne fut reconnue mondialement qu'à partir du début du XXe siècle. C'est le mouvement Muraliste, amorcé dans les années 1920 et fortement lié à la Révolution mexicaine de la décennie précédente, qui vit apparaître de grands artistes tels José Clemente Orozco (1883-1949), David Alfaro Siqueiros (1896-1974) et Diego Rivera (1886-1957). L'art avait rarement été plus politique. Ainsi, c'est l'histoire de cette nation infatigable que racontent les muralistes mexicains.

ISBN: 978-1-78525-790-2

MUSÉES DU MONDE

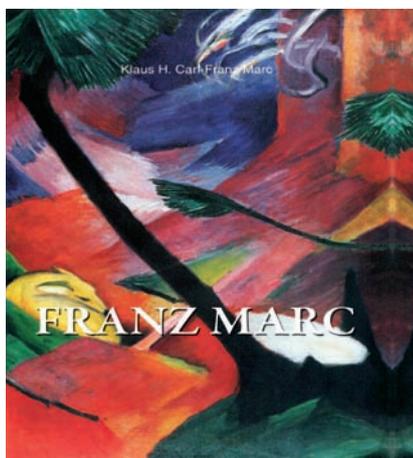
NOUVEAU



Le peintre français Robert Delaunay (1885-1941) a révolutionné l'utilisation de la couleur dans l'art. Influencé par le maître Paul Cézanne (1839-1906), proche ami d'Apollinaire (1880-1918) et admiré par le peintre allemand Paul Klee (1879-1940), il fonda le mouvement Orphiste avec sa femme Sonia Delaunay (1885-1979) au début des années 1910. Formes géométriques et couleurs vives pavèrent le chemin vers une forme unique d'Abstractionnisme, valant ainsi à Delaunay une place parmi les plus grands esprits artistiques de la première moitié du xx^e siècle.

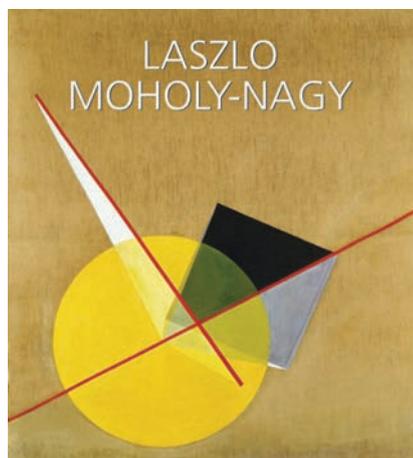
ISBN: 978-1-68325-176-7

NOUVEAU



Franz Marc (1880-1916) fut une figure clé du mouvement expressionniste allemand du début du XX^e siècle. Marc a été membre fondateur du groupe expressionniste Der Blaue Reiter avec d'autres grands artistes de l'époque : Wassily Kandinsky, August Macke et Alexej von Jawlensky. L'utilisation brillante de la couleur et les styles futuristes et cubistes créent les qualités qui font de Marc un maître de l'art moderne. Symbolisant la masculinité, la féminité et la violence parmi ses sujets animaux calmes et bucoliques, l'utilisation unique et créative de la couleur et du signifiant aura toujours une place importante dans l'histoire de l'art.

ISBN: 978-68325-189-7



Né dans l'Empire austro-hongrois, le peintre et photographe László Moholy-Nagy (1895-1946) enseigna à l'école allemande du Bauhaus. Parmi ses premières influences on peut noter notamment les mouvements Dadaïstes et Constructivistes. Connu pour son approche expérimentale de l'art, il introduisit la technologie dans ses œuvres et croyait que l'art était vecteur de changement social. Le nazisme le força à quitter l'Allemagne. Il trouva aux États-Unis un nouvel endroit où poursuivre sa mission de combiner art, technologie et éducation.

ISBN: 978-1-68325-174-3



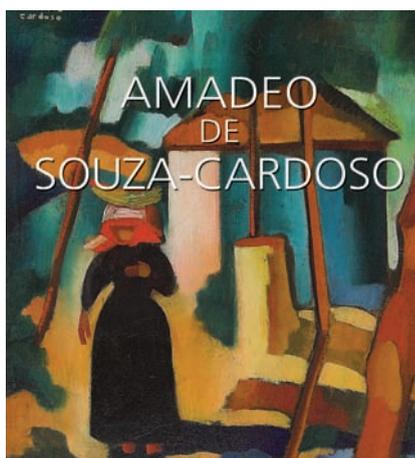
Bien que les techniques du ballet classique aient été inventées par des maîtres français et italiens il y a deux cents ans, le Ballet russe a raffiné ces techniques, améliorant ainsi ses performances déjà superbes. En 1738, la première école professionnelle de danse a ouvert ses portes à Saint-Petersbourg. Au cours du 18e siècle, le Ballet russe s'est fait connaître pour ses ballets tragiques et ses ballets comiques, atteignant son apogée au cours du 19e siècle. La seconde moitié du siècle est marquée par la collaboration du chorégraphe français Petipa avec le compositeur russe Tchaïkovski. Au début du 20e siècle, Diaghilev a ravi le public occidental en présentant ses Ballets Russes avec des chorégraphes, des danseurs, des compositeurs et des scénographes extrêmement talentueux. Ce livre offre un aperçu encyclopédique de toute l'histoire des Ballets russes, rédigé par une équipe de spécialistes.

ISBN: 978-1-64699-392-5



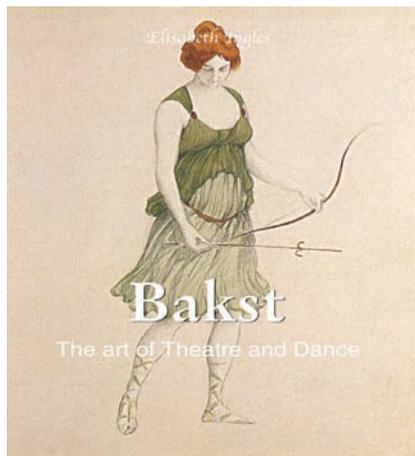
Tout le monde connaît le *Street Art*. Qui n'a jamais vu, sur un mur, sur un train, ces images colorées souvent considérées comme du vandalisme. Cet Art de la bombe que l'on appelle le Pressionnisme est l'une des révolutions artistiques majeures du xx^e siècle et demande des années de pratique. Le mouvement, en provenance des États-Unis, se propagera en Europe notamment en France, à Paris et plus particulièrement à Saint-Germain-des Prés, avant de se développer au niveau mondial. Catalogue officiel de l'exposition en cours à la Pinacothèque de Paris, cet ouvrage retrace les transitions esthétiques majeures du mouvement graffiti.

ISBN: 978-1-78525-032-3



Amadeo de Souza-Cardoso (1887-1918), est un artiste qui s'essaya tour à tour à l'impressionnisme, au Fauvisme, au Futurisme, au Cubisme et à l'Expressionnisme. Il ne fut pas seulement un pionnier de l'art moderne en son pays, le Portugal, mais aussi pour l'Abstractionnisme dans toute l'Europe. Ami d'Amadeo Modigliani, de Diego Rivera et de Gaudí, il mêla toute sa vie tradition et modernisme, développant ainsi un style vertueux et unique ; ses arrangements en apparence chaotiques ne révélant les secrets de leur structure profonde qu'après un examen attentif.

ISBN: 978-1-78525-171-9



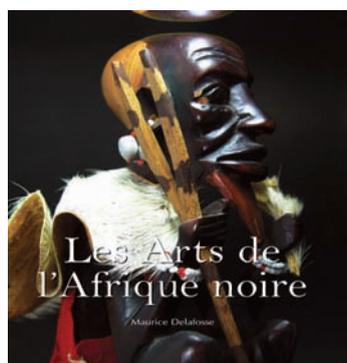
Au début du 20e siècle, on assiste à une explosion sans précédent de la créativité dans tous les domaines artistiques. Submergeant à la fois l'Europe et l'Amérique du Nord, les Ballets russes ont révolutionné la conception théâtrale avec leurs décors de scène et leurs costumes aux couleurs flamboyantes, mais à l'effet raffiné, portant une grande part de la mystique de l'Orient, mais également influencé visuellement par le travail des miniaturistes persans. Avec Diaghilev, Léon Bakst s'est révélé être le plus talentueux des concepteurs de troupes de théâtre de son époque. Les costumes qu'il concevait avec un art exclusif semblaient briller de mille couleurs. Ébloui par de tels pouvoirs d'imagination, l'écrivain Jean Cocteau lui a dédié son livre "*Bonjour Monsieur Bakst*". Les grands compositeurs contemporains, Tchaïkovski, Rimski-Korsakov et Stravinsky, entre autres, ont tous dû faire appel à son génie créatif. Aujourd'hui, ses créations restent très populaires et peuvent encore être vues sur les scènes du monde entier, admirées par un public toujours aussi enthousiaste.

ISBN: 978-1-64699-635-3

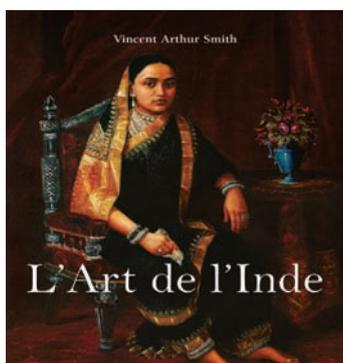


Johannes Vermeer (1632-1676) et sa technique détaillée participèrent à définir l'Âge d'Or hollandais. Resté dans l'obscurité pendant deux siècles, les œuvres et la réputation de Vermeer connurent une nouvelle vie au cours du XIX^e siècle après qu'un essai fut publié par Gustave Friedrich Waagen et Théophile Thoré-Bürger, qui venaient de redécouvrir plusieurs de ses œuvres. L'on sait peu de choses du peintre de Delft ; ainsi, c'est son Œuvre qui continue de vivre à travers les années. Les traits caractéristiques de Vermeer sont ses figures réalistes et sa fascination de la lumière, visibles particulièrement dans ses paysages et scènes de genre. Ceci est particulièrement visible dans ses plus célèbres œuvres : *La Laitière* et *La Jeune Fille à la perle*.

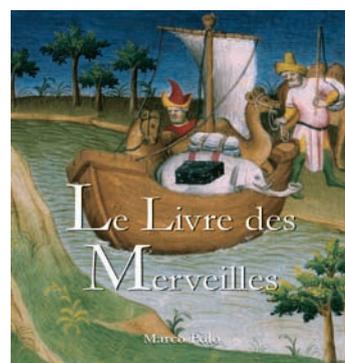
ISBN: 978-1-78525-170-2



ISBN: 978-1-78525-818-3



ISBN: 978-1-78525-817-6



ISBN: 978-1-78525-819-0

Fiche technique

185 x 230 mm; 7.2 x 9 in.

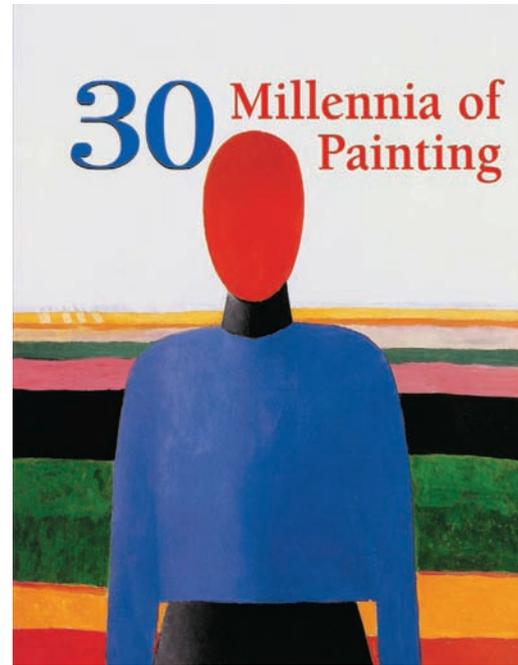
544 pages

1000 illustrations

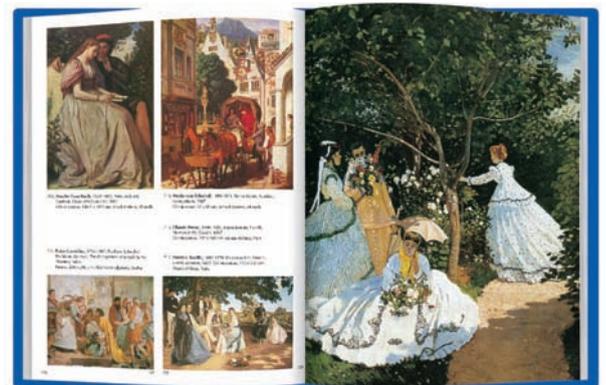
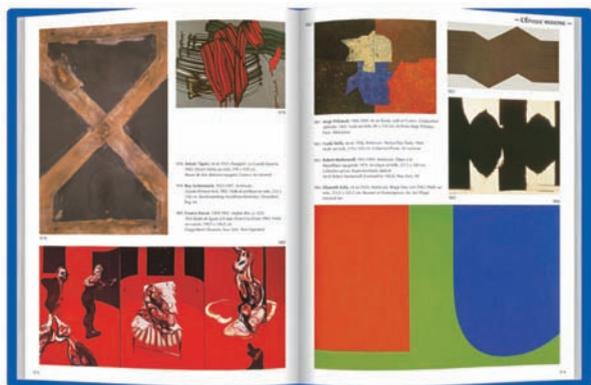
Relié sous jaquette

£ 24.95 UK \$ 29.95 US € 24.95

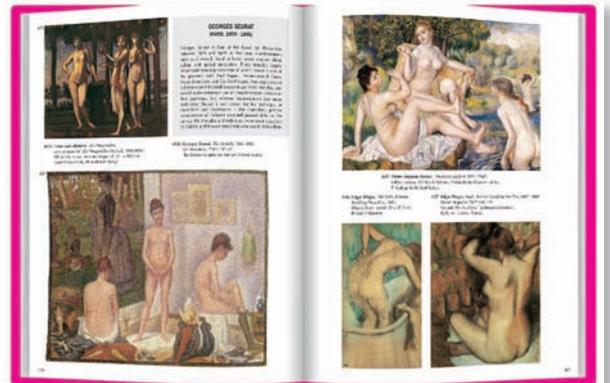
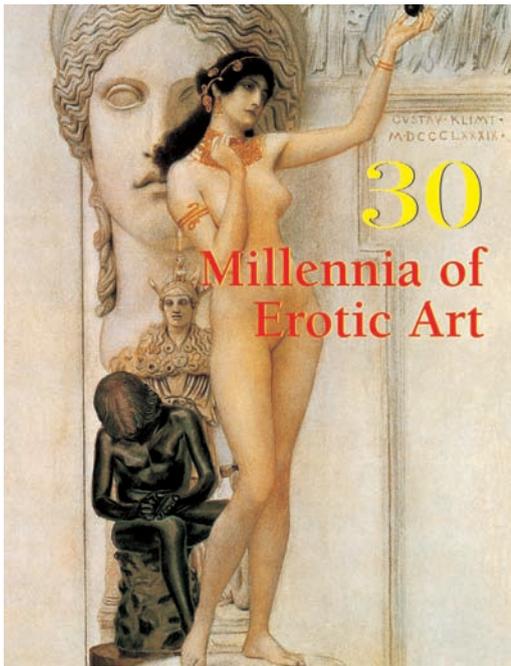
ISBN: 978-1-78042-348-7



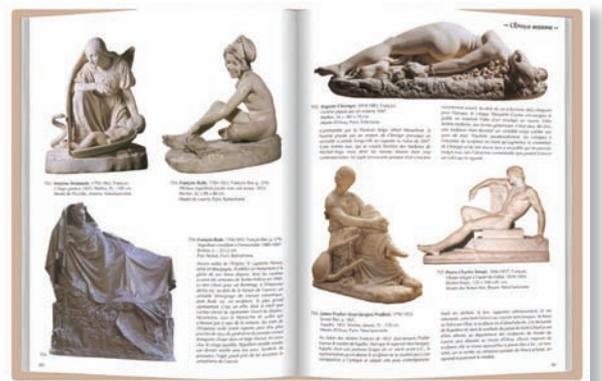
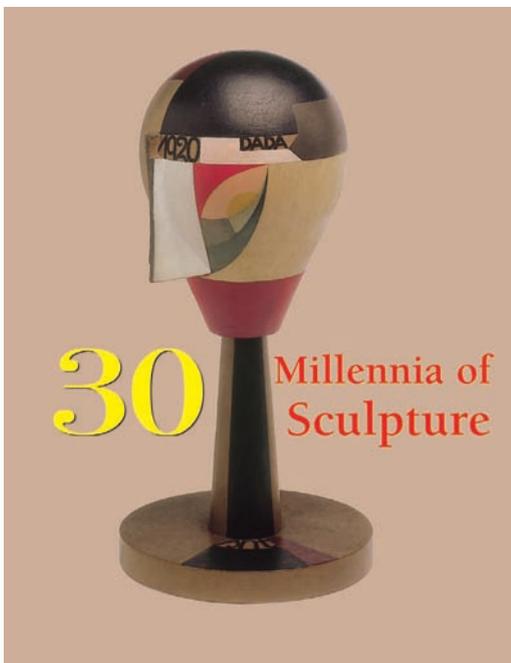
L'art a toujours été une expression de l'humanité, notre façon de refléter le monde qui nous entoure, ainsi que les sentiments que nous éprouvons à son égard. Cette collection, qui met en valeur la peinture, la sculpture et les œuvres érotiques, offre une vue panoramique de la façon dont l'art a reflété l'évolution des civilisations et des cultures. Chaque livre contient 1 000 images, accompagnées de commentaires détaillés sur des œuvres importantes, ainsi que des biographies détaillées des artistes les plus en vue.



30 MILLENNIA OF ART



ISBN: 978-1-78042-350-0

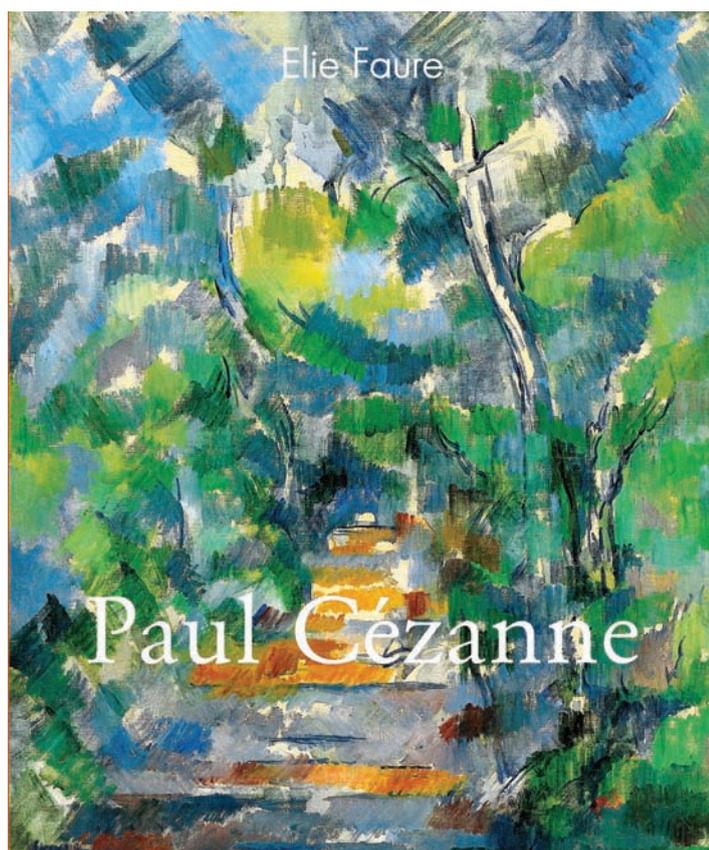


ISBN: 978-1-78042-349-4



BEST OF...

NOUVEAU



Fiche technique

238 x 280 mm; 9.4 x 11 in
200 pages
env. 130 illustrations
Relié sous jaquette

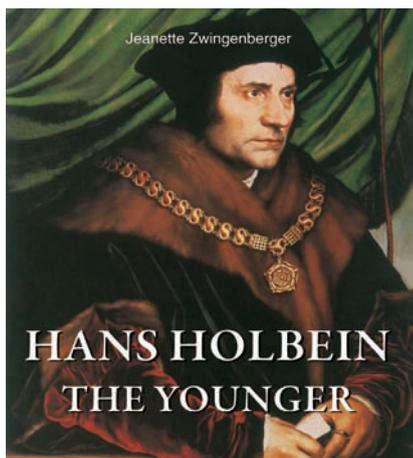
£ 29.95 UK \$ 32.95 US € 29.95

ISBN: 978-1-64699-795-4

Cézanne était peut-être l'artiste le plus complexe du XIXe siècle. L'un des plus grands postimpressionnistes, ses œuvres et ses idées ont été cruciales pour le développement esthétique de nombreux artistes et mouvements artistiques du 20e siècle, notamment le cubisme.

L'ambition de Cézanne, selon ses propres termes, était de "faire de l'impressionnisme quelque chose d'aussi solide et durable que les tableaux des musées". Il voulait réaliser le monumental dans un langage moderne de tons lumineux et vibrants. Cézanne voulait conserver la couleur naturelle d'un objet et l'harmoniser avec les diverses influences de la lumière et de l'ombre qui tentaient de la détruire ; élaborer une échelle de tons exprimant la masse et le caractère de la forme.

NOUVEAU

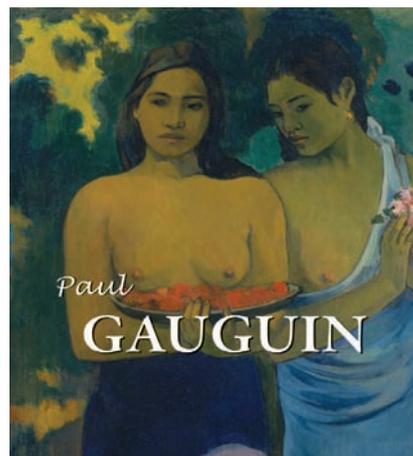


Hans Holbein le Jeune (1497-1543) est l'un des plus grands portraitistes du XVI^e siècle. Fin observateur de son époque, Holbein devient le peintre de la cour d'Henri VIII et de ses diverses épouses. Son talent s'est révélé dès l'âge de 18 ans lorsqu'il a illustré le manuscrit d'Érasme, L'Éloge de la folie. Le large éventail des activités de Holbein comprend non seulement la peinture, le dessin, l'illustration de livres et la conception de vitraux, de bijoux et d'objets de luxe, mais aussi des peintures murales fantaisistes en trompe-l'œil et l'architecture. L'étendue de ses activités permet de le décrire comme un véritable artiste européen. Mais sa spécialité était l'anamorphose, taquinant la vision du spectateur avec un certain sens de l'humour.

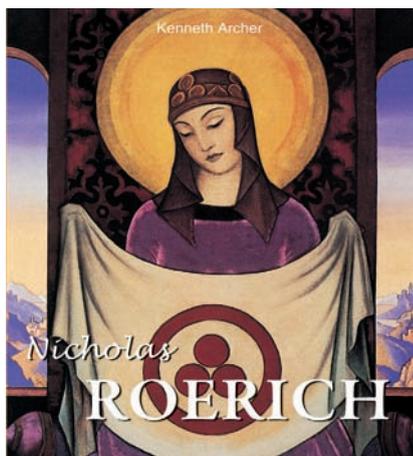
ISBN: 978-1-64699-426-7

Paul Gauguin (1848-1903) est probablement l'une des personnalités les plus colorées au monde. Sans aucune formation particulière, il se fit une place indéniable dans les arts grâce à son unique style post-impressionniste en mêlant à des scènes exotiques de riches couleurs ainsi que des proportions incongrues. Figure pivot de l'art symboliste, le peintre français avait la réputation d'être un alcoolique et de faire peu de cas des règles établies de la société, ce qui l'entraîna à passer tant de temps à Tahiti – une source d'inspiration primordiale pour beaucoup de ses œuvres. Ne rencontrant la célébrité qu'à sa mort, son expression et expérimentation avec la couleur influencèrent des artistes comme Matisse et Picasso.

ISBN: 978-1-68325-188-0



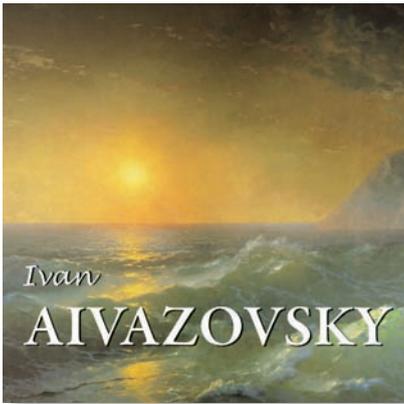
NOUVEAU



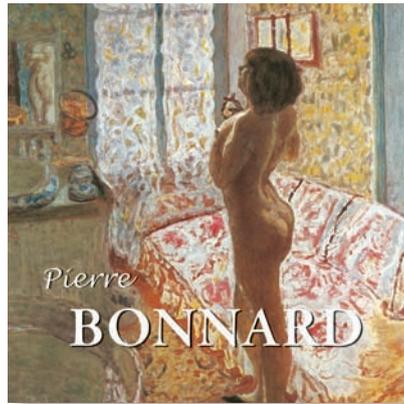
Nicholas Roerich, avec son talent immense et polyvalent, est l'un des esprits créatifs les plus intéressants du début du 20^e siècle. Il est né à Saint-Petersbourg en 1874 et est mort dans la vallée de Kulu (Inde) en 1947. Après avoir étudié le droit et fréquenté l'Académie des arts, Nicholas Roerich a développé un intérêt passionné pour l'archéologie, une contribution qui a été reconnue lorsqu'il est devenu conférencier à la Société russe d'archéologie en 1900. Ses nombreux voyages en Europe, en Russie, en Asie et surtout en Inde ont été une source d'inspiration tout à fait originale et unique (pour plus de 7000 peintures). Roerich fut également l'auteur du Pacte qui porte son nom et qui visait à protéger le patrimoine culturel en temps de guerre. En outre, il a écrit de nombreux livres et recueils de poésie.

ISBN: 978-1-68325-178-1

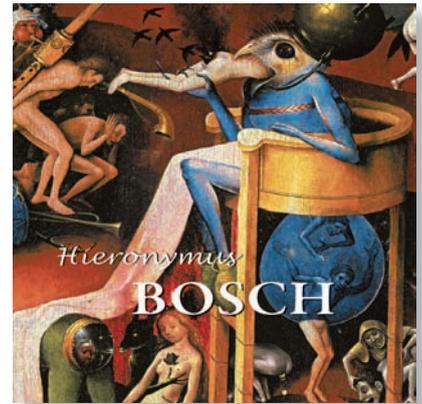
NOUVEAU



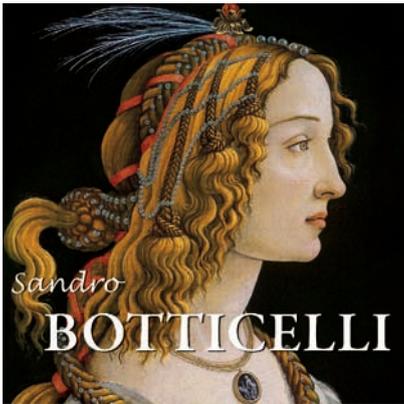
ISBN: 978-1-78310-482-6



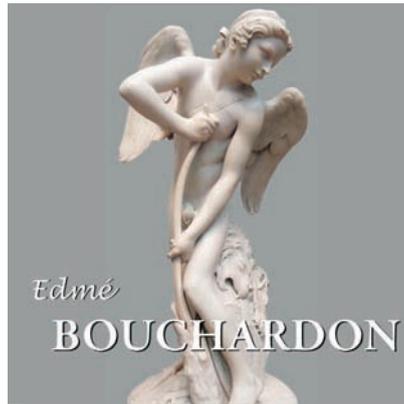
ISBN: 978-1-68325-184-2



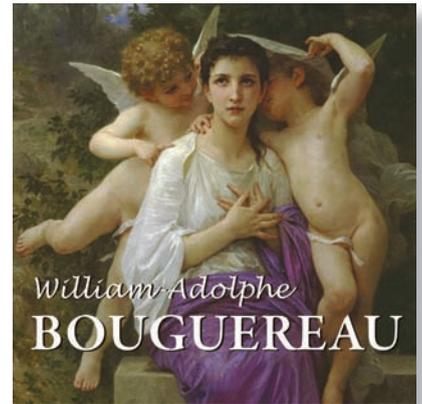
ISBN: 978-1-906981-60-0



ISBN: 978-1-78525-156-6



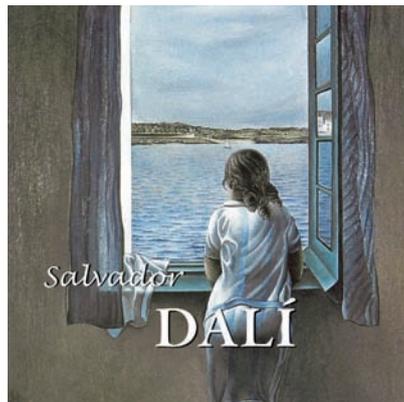
ISBN: 978-1-78525-089-7



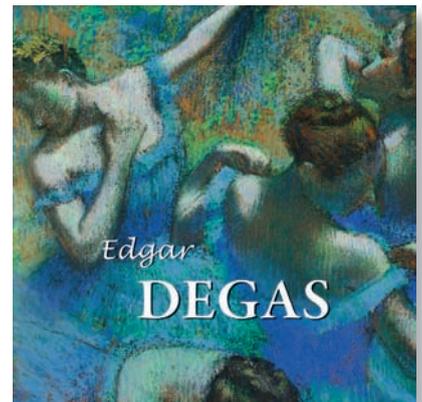
ISBN: 978-1-78525-801-5



ISBN: 978-1-906981-84-6

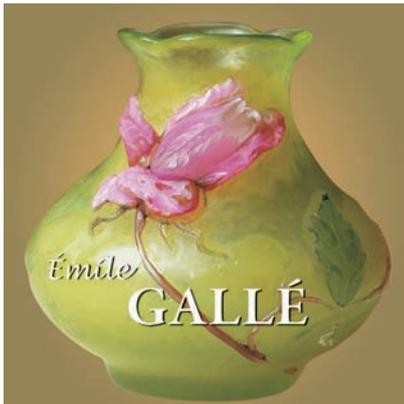


ISBN: 978-1-78310-121-4

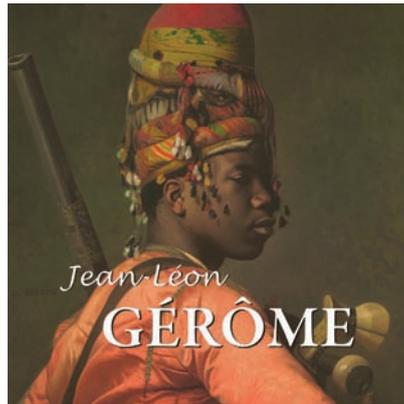


ISBN: 978-1-906981-49-5

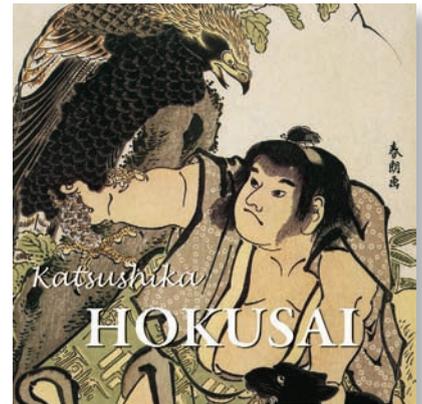
BEST OF...



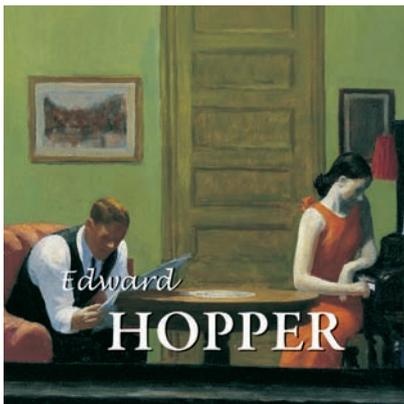
ISBN: 978-1-78310-119-1



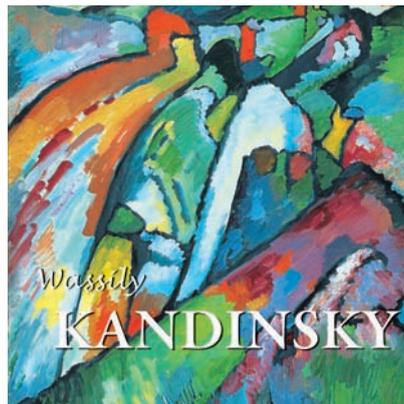
ISBN: 978-1-68325-215-3



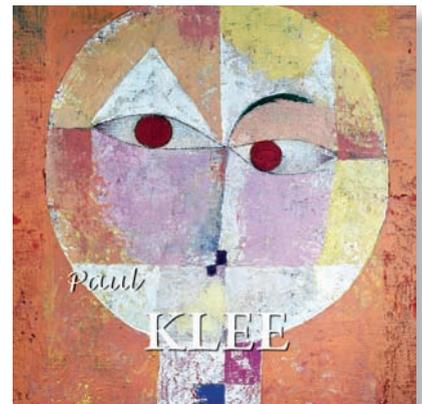
ISBN: 978-1-78310-126-9



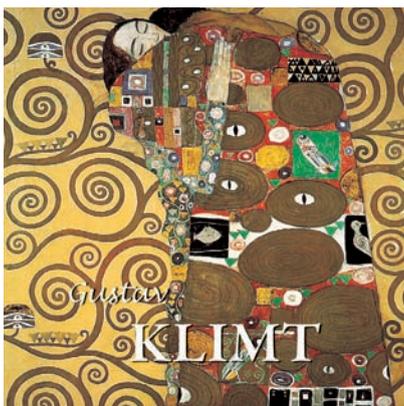
ISBN: 978-1-90698-163-1



ISBN: 978-1-78310-480-2



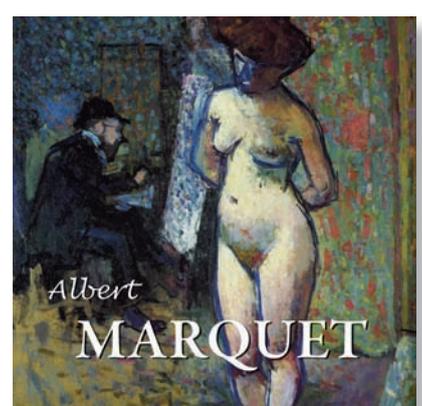
ISBN: 978-1-78525-075-0



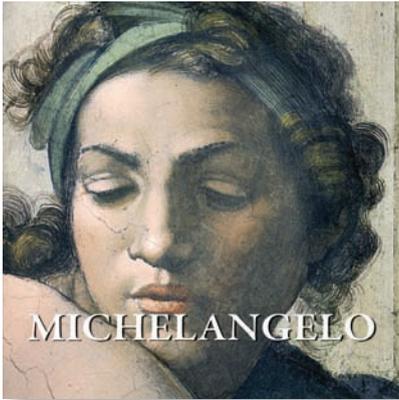
ISBN: 978-1-84484-905-5



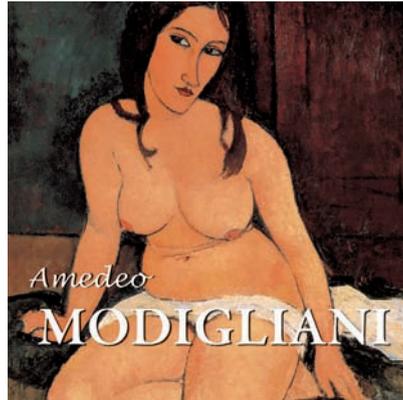
ISBN: 978-1-78525-823-7



ISBN: 978-1-68325-180-4



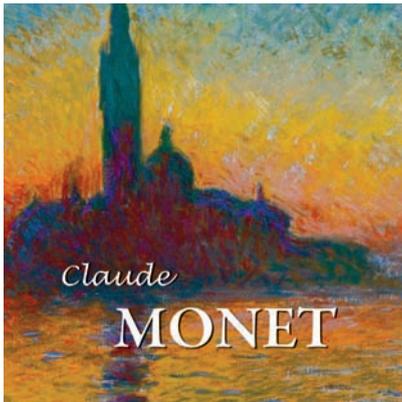
ISBN: 978-1-90698-151-8



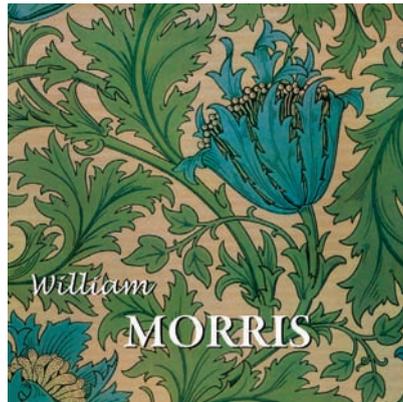
ISBN: 978-1-78160-247-8



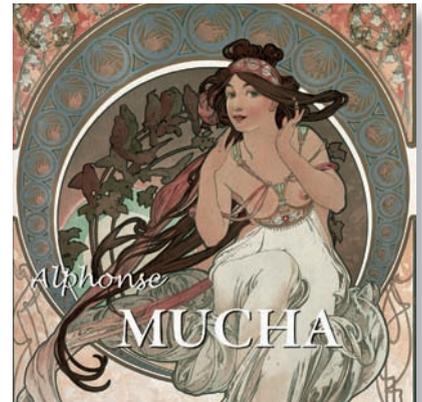
ISBN: 978-1-78310-483-3



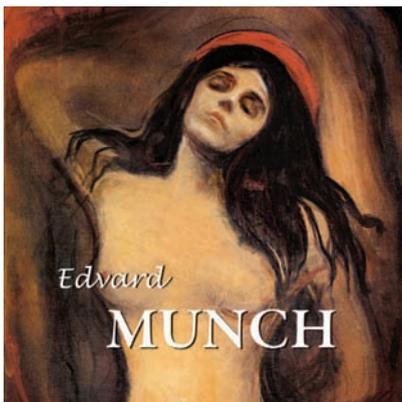
ISBN: 978-1-84484-903-1



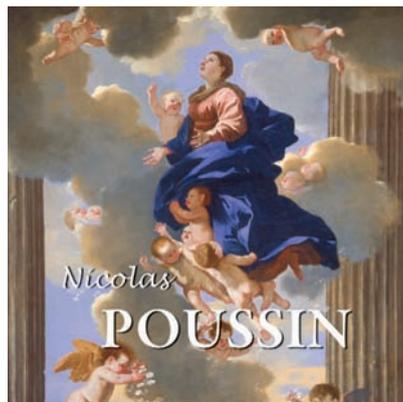
ISBN: 978-1-78310-985-2



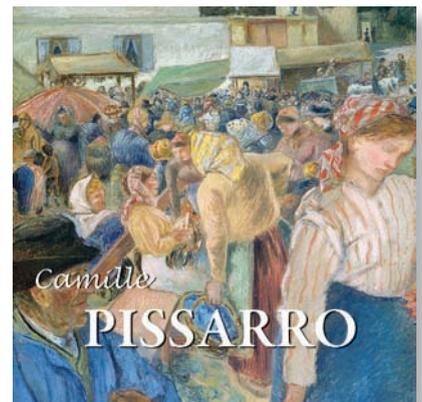
ISBN: 978-1-78160-245-4



ISBN: 978-1-78310-484-0



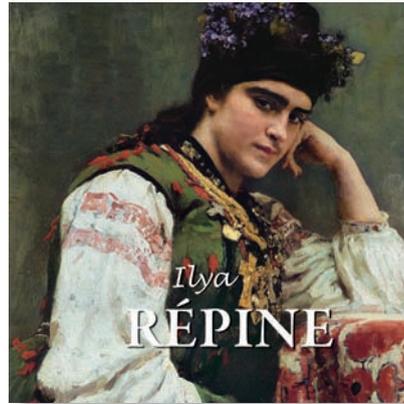
ISBN: 978-1-78310-481-9



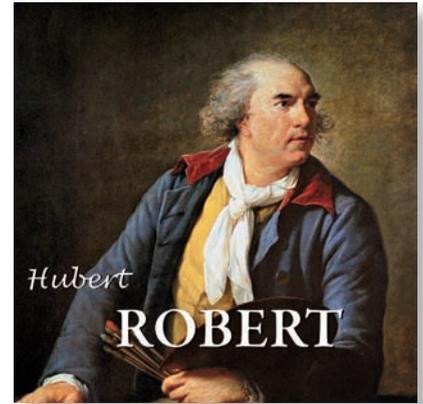
ISBN: 978-1-68325-192-7



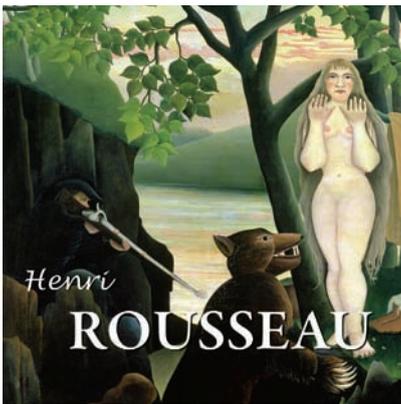
ISBN: 978-1-78042-375-3



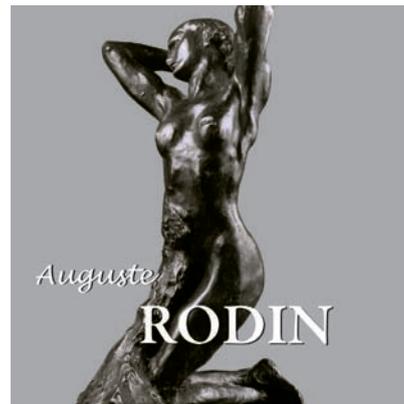
ISBN: 978-1-84484-917-8



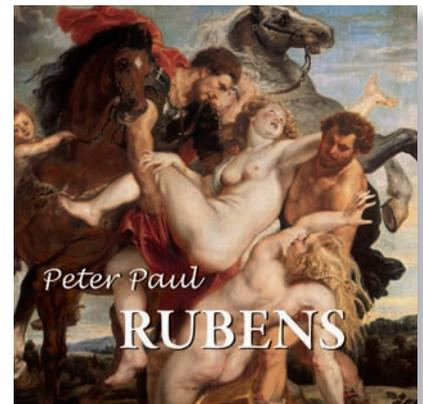
ISBN: 978-1-78525-092-7



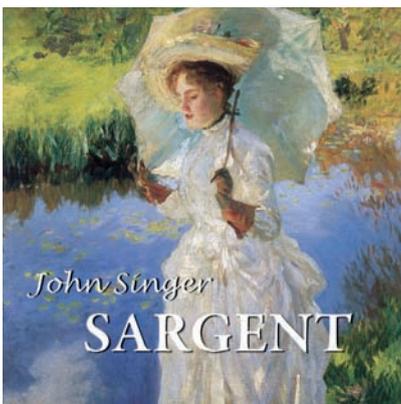
ISBN: 978-1-78525-091-0



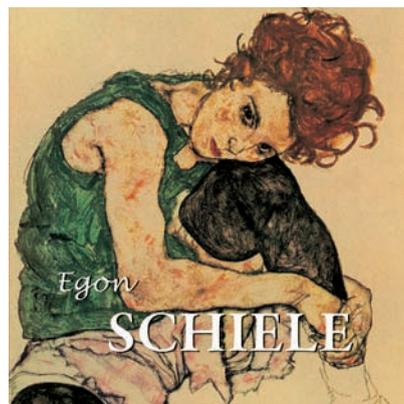
ISBN: 978-1-84484-907-9



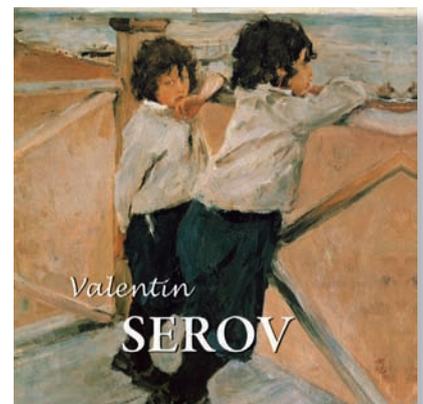
ISBN: 978-1-78042-373-9



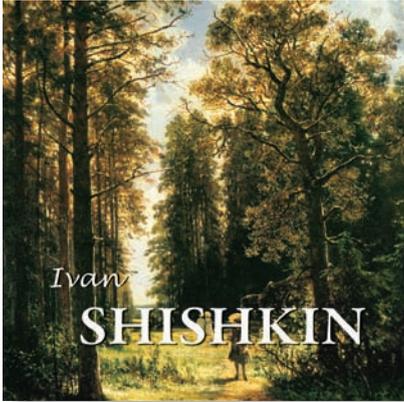
ISBN: 978-1-78525-093-4



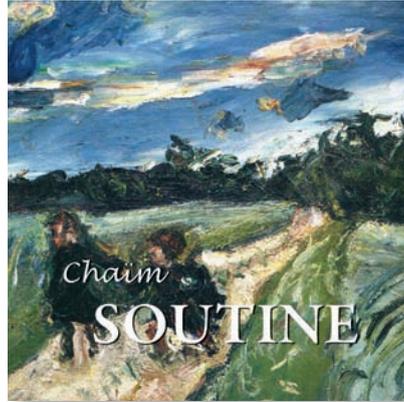
ISBN: 978-1-84484-909-3



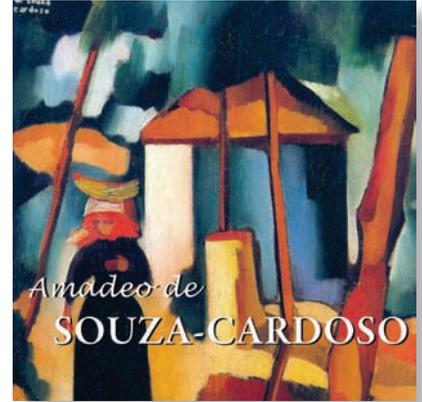
ISBN: 978-1-90698-153-2



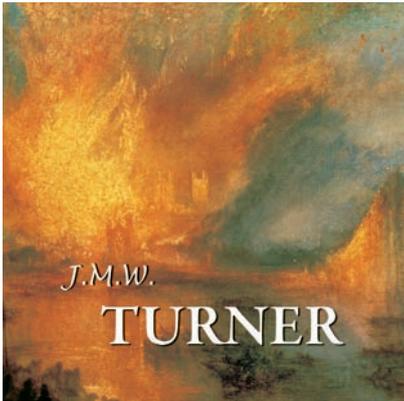
ISBN: 978-1-78160-249-2



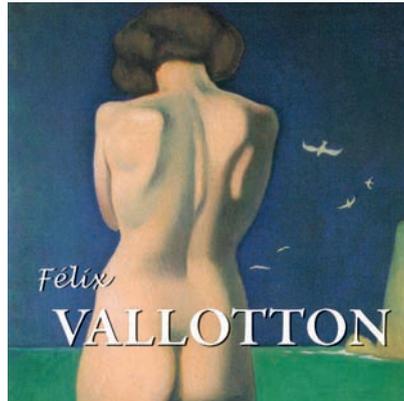
ISBN: 978-1-78310-120-7



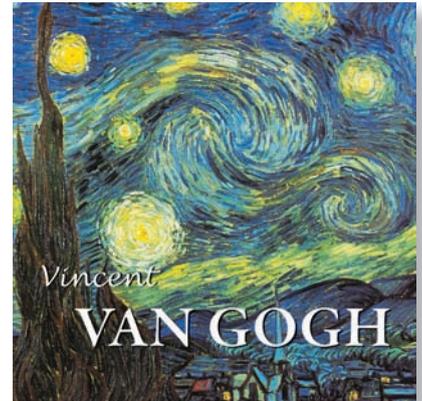
ISBN: 978-1-78525-090-3



ISBN: 978-1-78310-485-7



ISBN: 978-1-78160-243-0

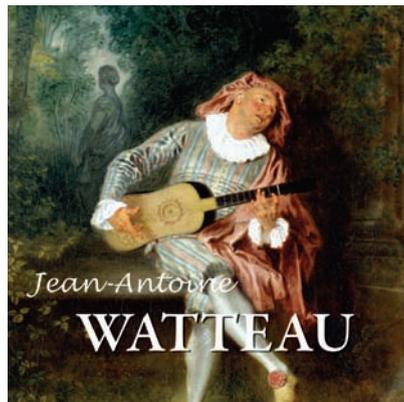


ISBN: 978-1-84484-915-4

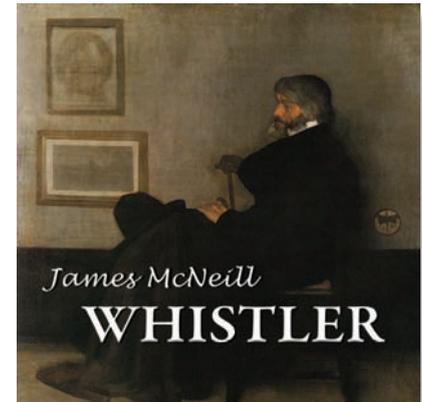
NOUVEAU



ISBN: 978-1-78310-486-4



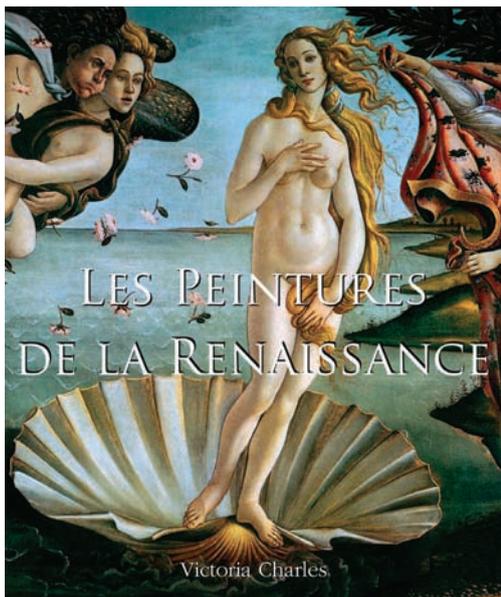
ISBN: 978-1-68325-186-6



ISBN: 978-1-78525-094-1



L'ART DES SIÈCLES



Fiche technique

238 x 280 mm; 9.4 x 11 in.

200 pages

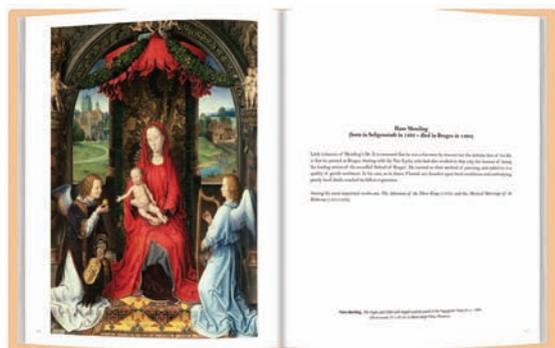
env. 130 illustrations

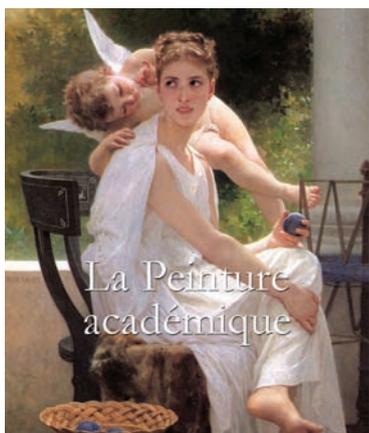
Relié sous jaquette

£ 29.95 UK \$ 32.95 US € 29.95 \$ 22.95 CAN

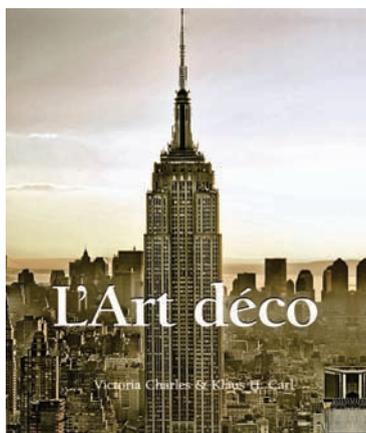
ISBN: 978-1-78310-479-6

Aux antipodes de l'obscurantisme médiéval, l'arrivée rapide et imprévisible de la Renaissance s'imposa en Europe du XIV^e au XVI^e siècle. En plaçant l'homme au centre, les acteurs de cet illustre mouvement changent radicalement leur vision au monde et réorientent leurs recherches esthétiques vers l'anatomie, la perspective et les sciences naturelles. Créatrice de talents, la Renaissance a offert à l'histoire de l'art les plus grands noms tels que Botticelli, Raphaël ou Léonard de Vinci dont l'opulente productivité tapisse aujourd'hui les murs des musées du monde entier.

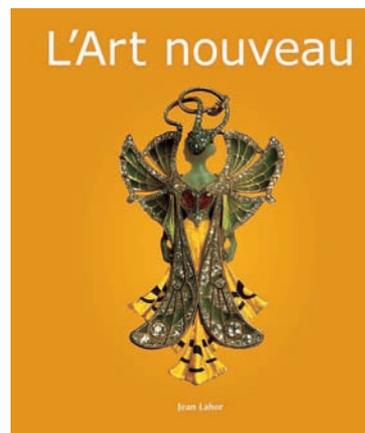




ISBN: 978-1-90698-181-5



ISBN: 978-1-84484-864-5



ISBN: 978-1-78042-156-8



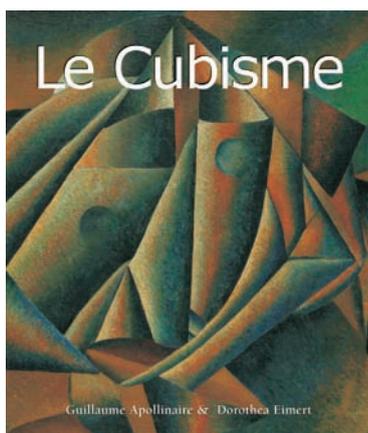
ISBN: 978-1-84484-627-6



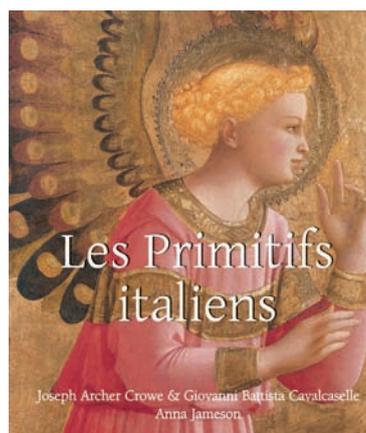
ISBN: 978-1-84484-626-9



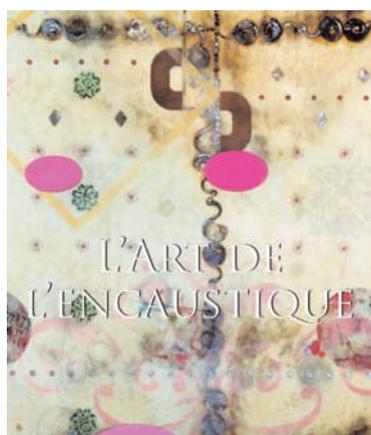
ISBN: 978-1-84484-625-2



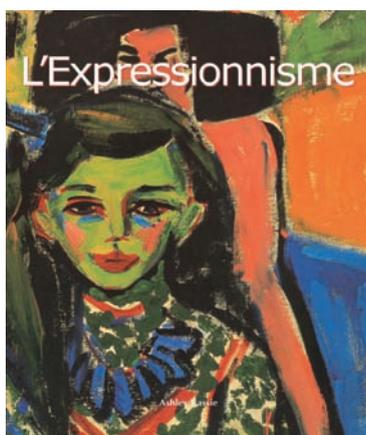
ISBN: 978-1-84484-750-1



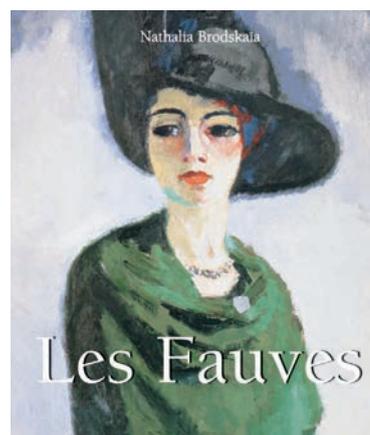
ISBN: 978-1-84484-866-9



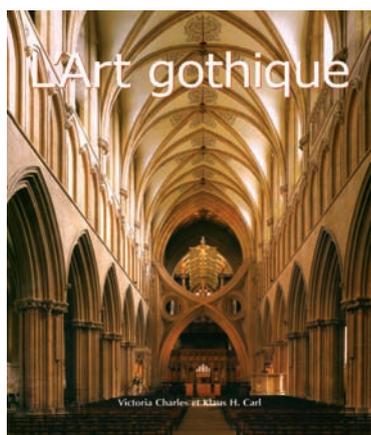
ISBN: 978-1-78042-376-0



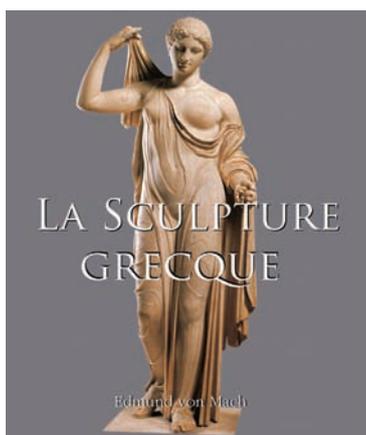
ISBN: 978-1-84484-471-5



ISBN: 978-1-84484-865-2



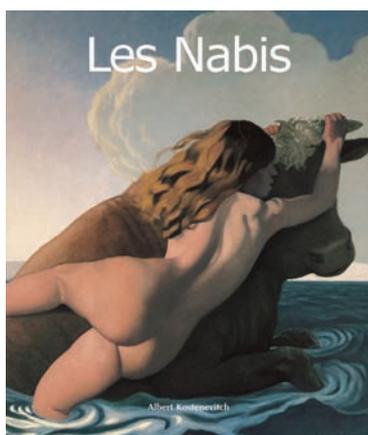
ISBN: 978-1-84484-517-0



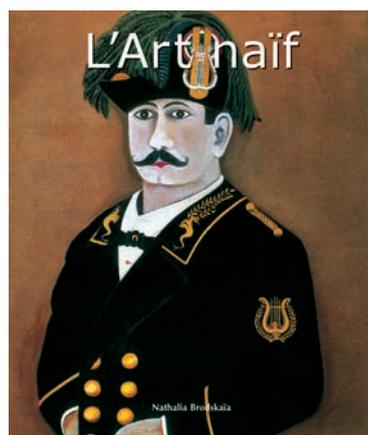
ISBN: 978-1-78310-986-9



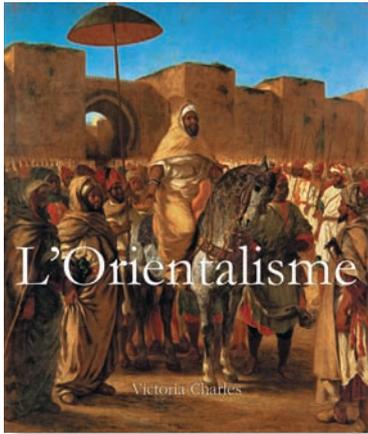
ISBN: 978-1-84484-744-0



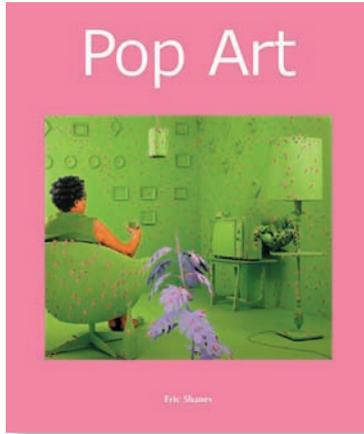
ISBN: 978-1-84484-628-3



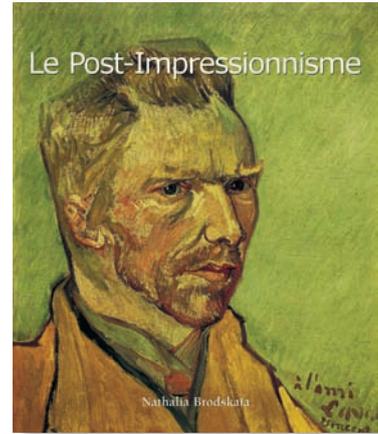
ISBN: 978-1-85995-668-7



ISBN: 978-1-90698-177-8



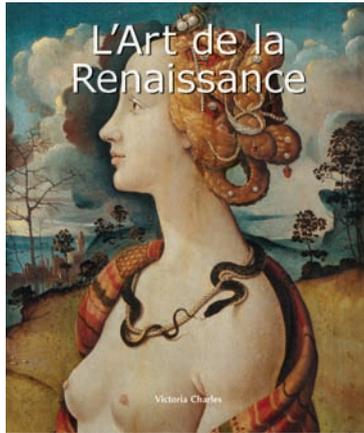
ISBN: 978-1-84484-619-1



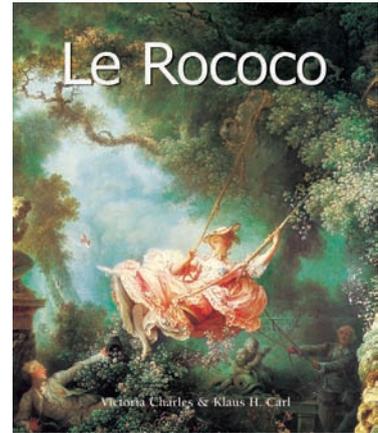
ISBN: 978-1-84484-746-4



ISBN: 978-1-90698-178-5

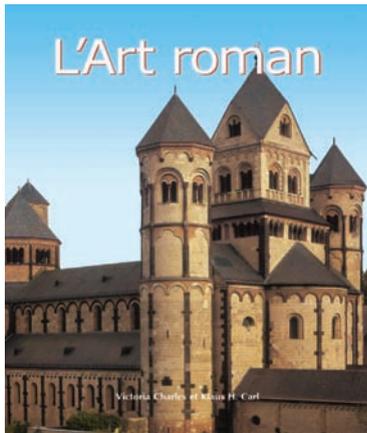


ISBN: 978-1-85995-669-4

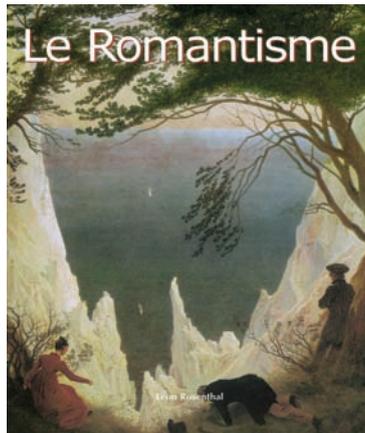


ISBN: 978-1-84484-741-9

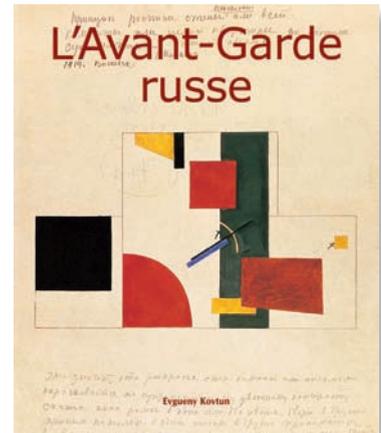




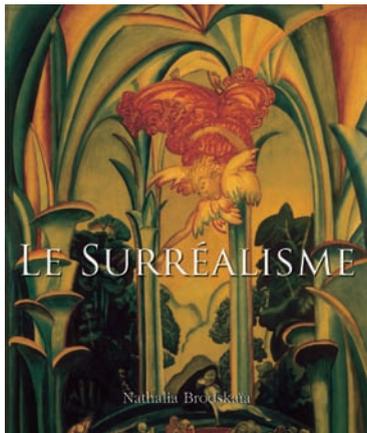
ISBN: 978-1-84484-474-6



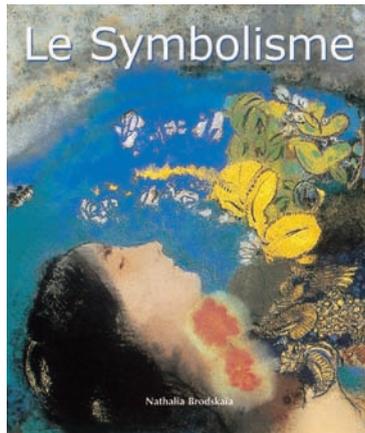
ISBN: 978-1-84484-472-2



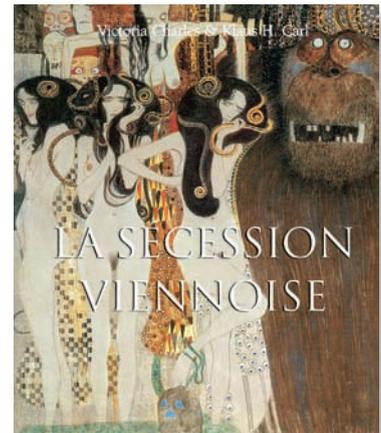
ISBN: 978-1-85995-672-4



ISBN: 978-1-78310-987-6



ISBN: 978-1-85995-671-7



ISBN: 978-1-84484-863-8





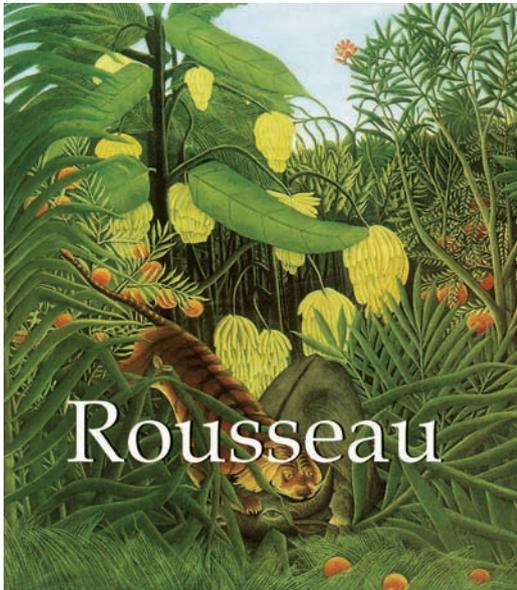
FOCUS

Fiche technique

145 x 162 mm; 5.7 x 6.4 in.
256 pages
env. 120 illustrations
Relié sous jaquette

£ 9.95 UK \$ 12.95 US € 9,95 \$ 15.95 CAN

NOUVEAU

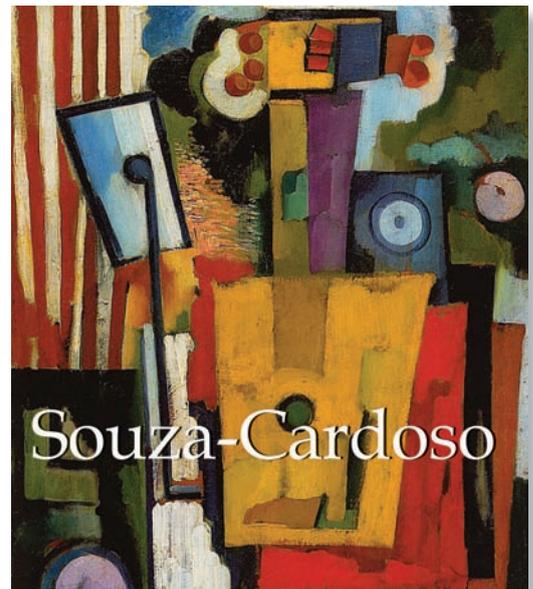


ISBN: 978-1-78525-162-7

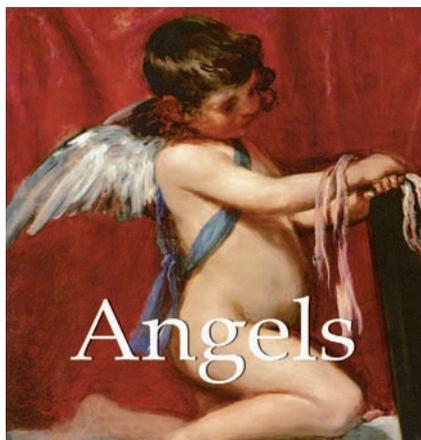


NOUVEAU

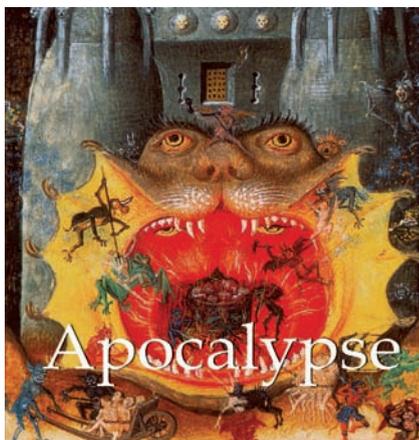
ISBN: 978-1-78525-160-3



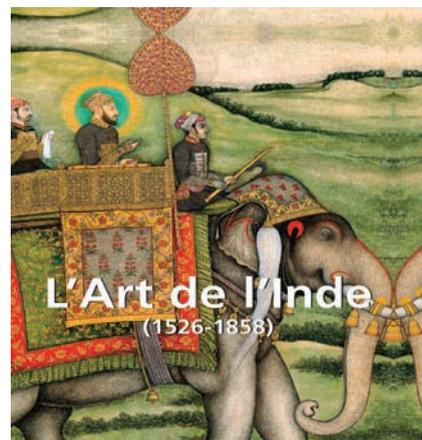
THÉMATIQUES



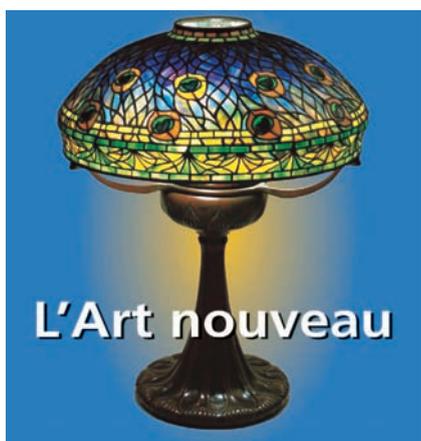
ISBN: 978-1-84484-779-2



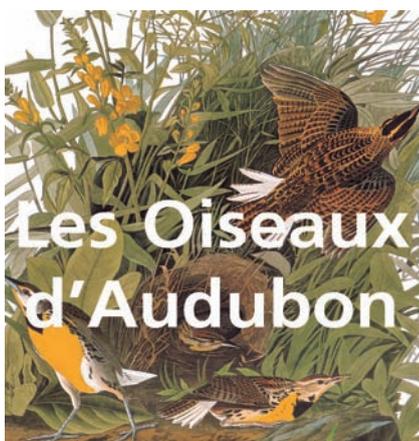
ISBN: 978-1-90698-173-0



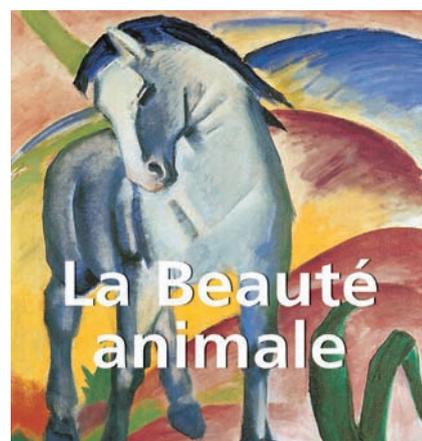
ISBN: 978-1-78310-117-7



ISBN: 978-1-84484-611-5



ISBN: 978-1-85995-095-1



ISBN: 978-1-90698-171-6



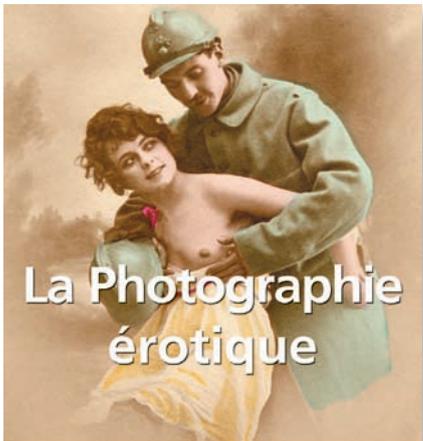
ISBN: 978-1-84484-786-0



ISBN: 978-1-85995-097-5



ISBN: 978-1-85995-953-4



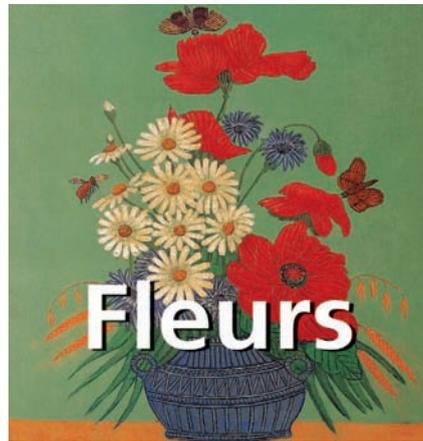
La Photographie érotique

ISBN: 978-1-85995-614-4



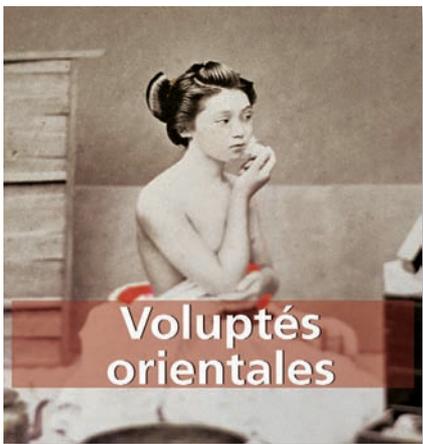
Éventails

ISBN: 978-1-85995-691-5



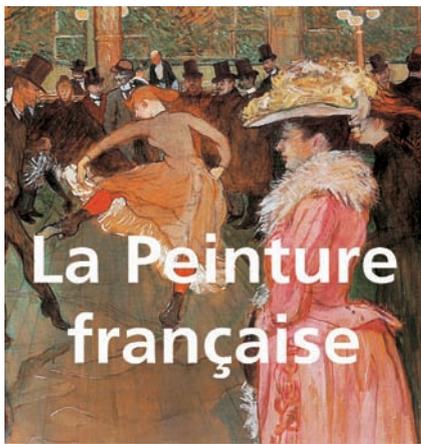
Fleurs

ISBN: 978-1-85995-954-1



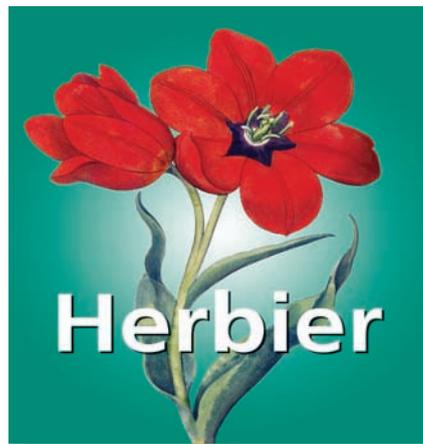
Voluptés orientales

ISBN: 978-1-90698-169-3



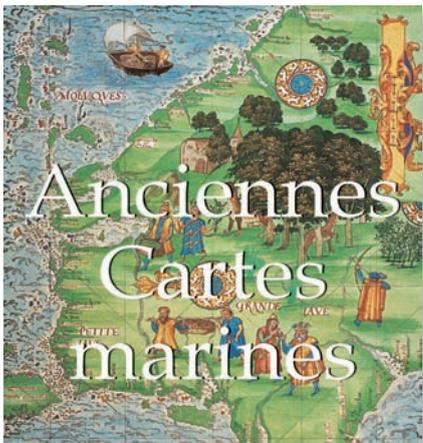
La Peinture française

ISBN: 978-1-85995-105-7



Herbier

ISBN: 978-1-85995-692-2



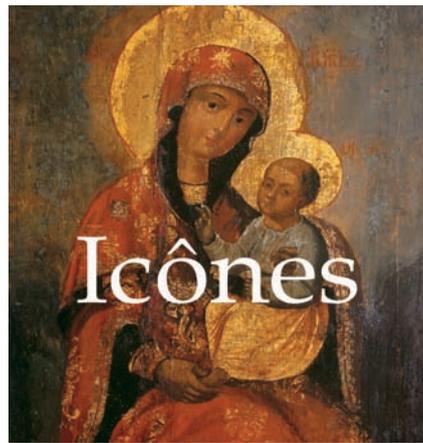
Anciennes Cartes marines

ISBN: 978-1-84484-263-6



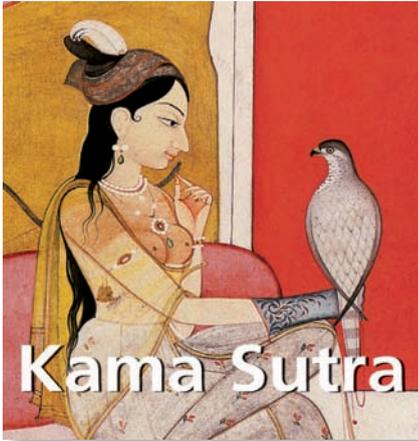
Éloge de la main

ISBN: 978-1-78310-974-6



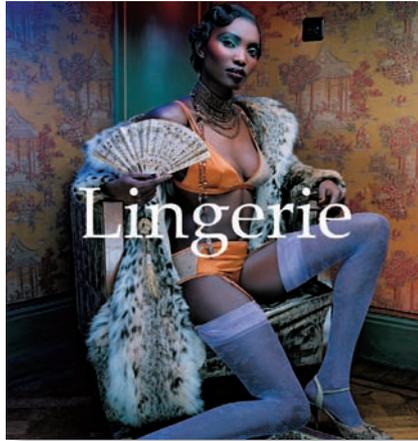
Icônes

ISBN: 978-1-84484-214-8



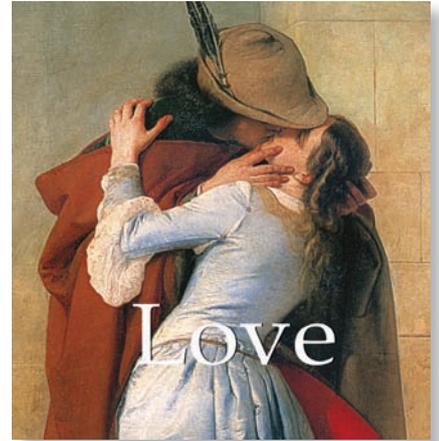
Kama Sutra

ISBN: 978-1-84484-614-6



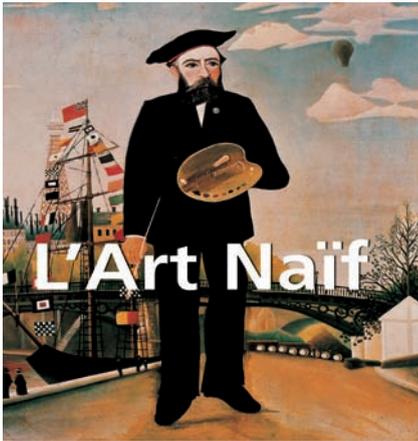
Lingerie

ISBN: 978-1-85995-968-8



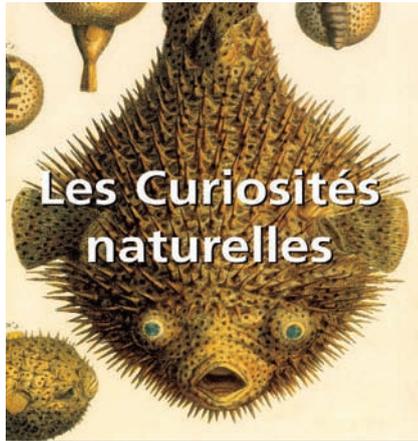
Love

ISBN: 978-1-90698-115-0



L'Art Naïf

ISBN: 978-1-85995-973-2



Les Curiosités naturelles

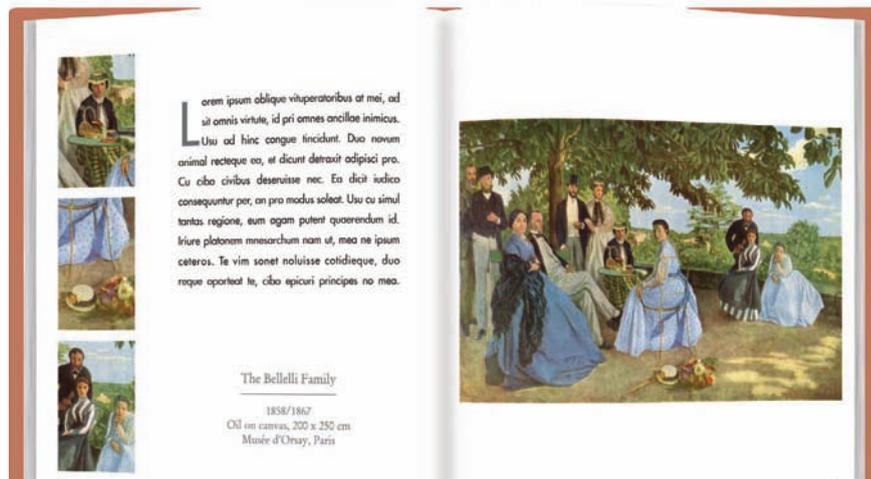
ISBN: 978-1-90698-117-4



Opium

Les Fleurs du mal

ISBN: 978-1-78310-115-3



Lorem ipsum oblique vituperatoribus at mei, ad sit omnes virtute, id pri omnes ancillae inimicus. Usu ad hinc congue lincidunt. Duo novum animal recteque ea, et dicunt detrahit adipisci pro. Cu cibo civibus deseruisse nec. Ea dicit iudico consequuntur per, an pro modus solet. Usu cu simul tantas regione, eum agam putent quaerendum id. Irure platonem mesarchum nam ut, mea ne ipsum ceteros. Te vim sonet noluisse cotidieque, duo reque oportet te, cibo epicuri principes no mea.

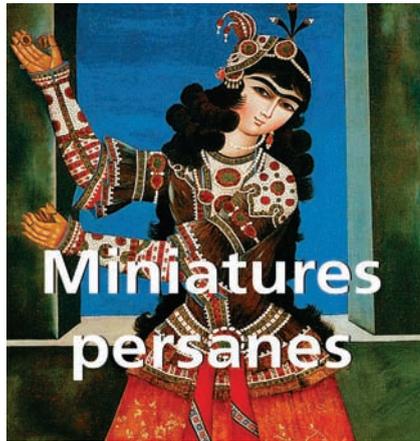
The Bellelli Family

1858/1867
Oil on canvas, 200 x 250 cm
Musée d'Orsay, Paris

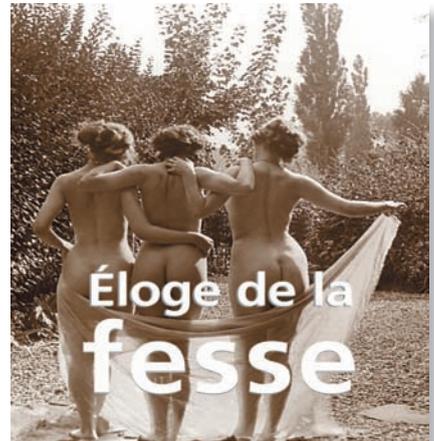




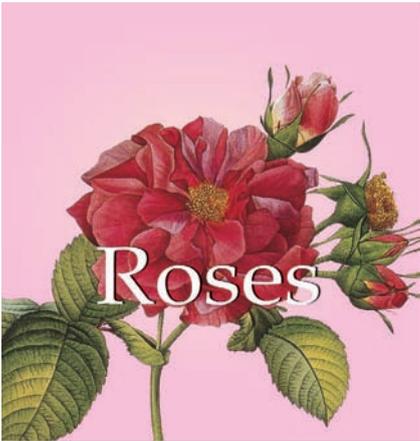
ISBN: 978-1-78160-232-4



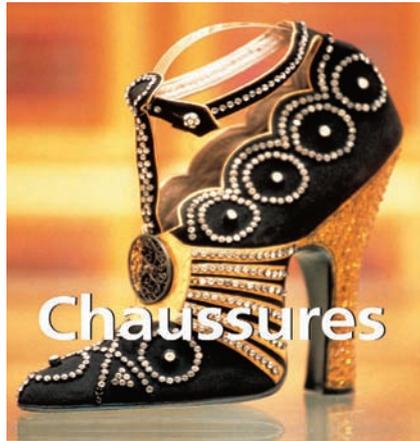
ISBN: 978-1-78310-118-4



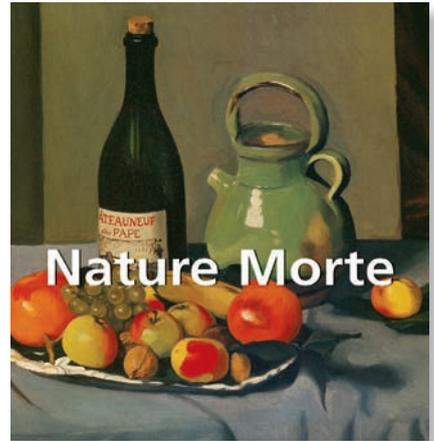
ISBN: 978-1-84484-792-1



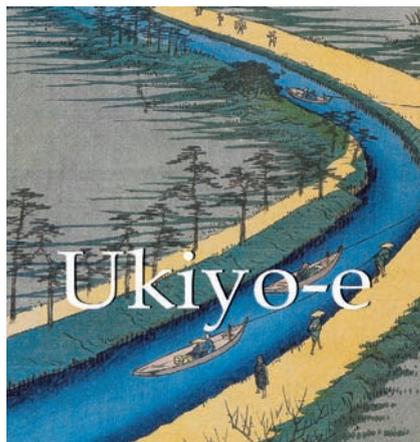
ISBN: 978-1-84484-613-9



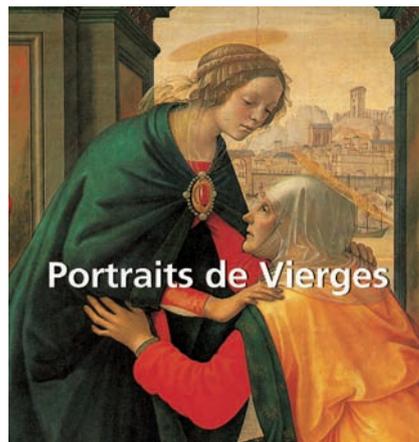
ISBN: 978-1-85995-984-8



ISBN: 978-1-85995-988-6

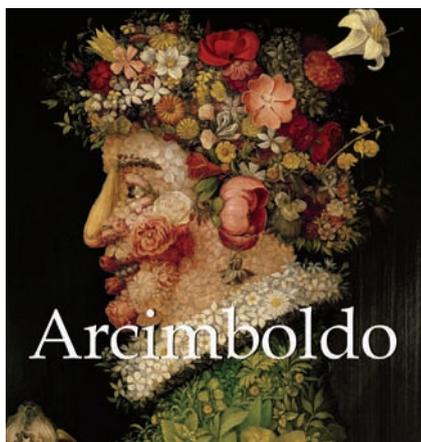


ISBN: 978-1-84484-612-2



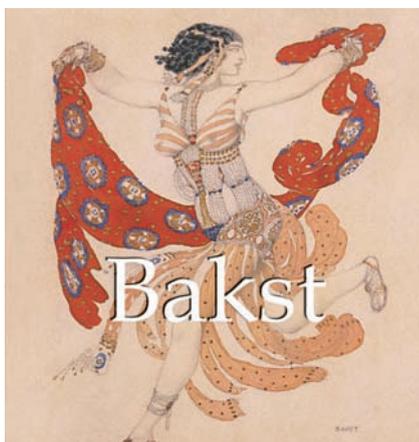
ISBN: 978-1-85995-994-7

MONOGRAPHTES



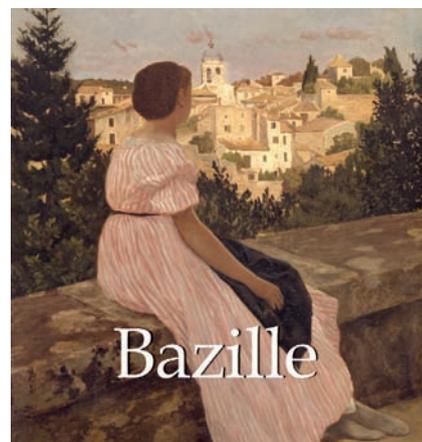
Arcimboldo

ISBN: 978-1-78160-253-9



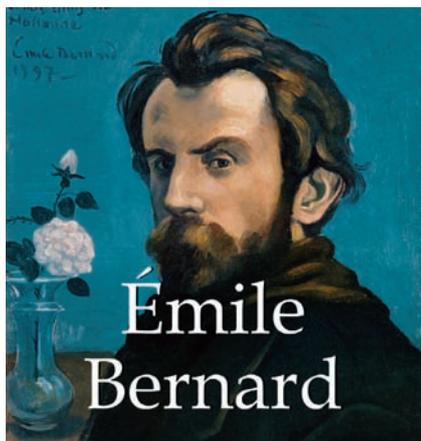
Bakst

ISBN: 978-1-85995-612-0



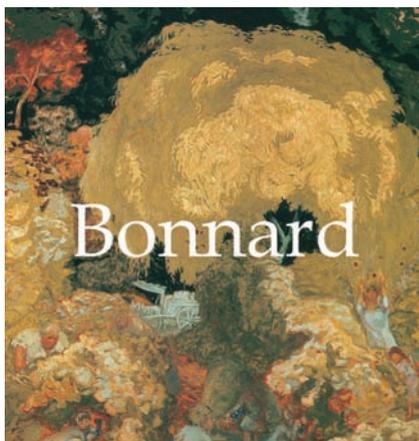
Bazille

ISBN: 978-1-78525-794-0



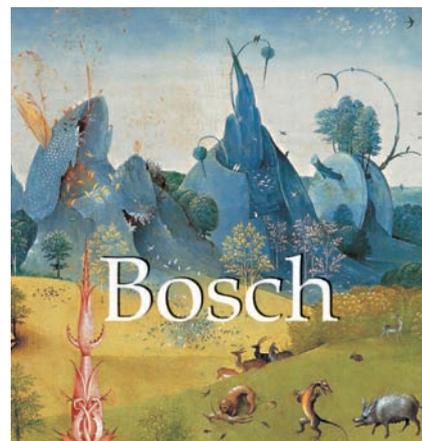
Émile
Bernard

ISBN: 978-1-78525-095-8



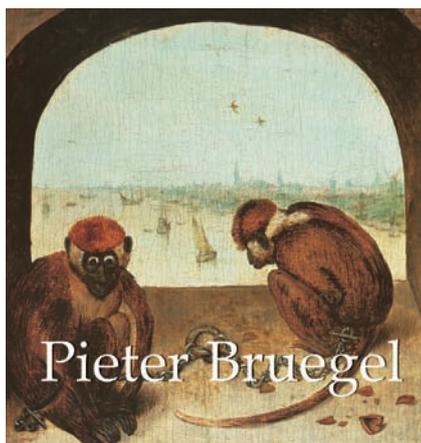
Bonnard

ISBN: 978-1-85995-048-7



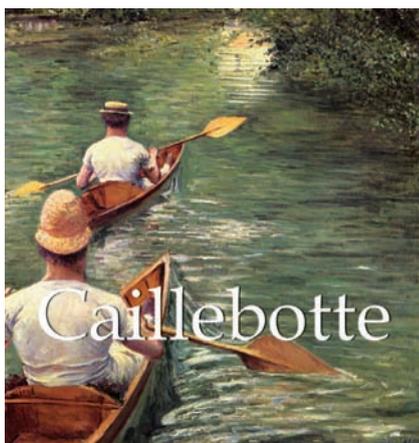
Bosch

ISBN: 978-1-85995-799-8



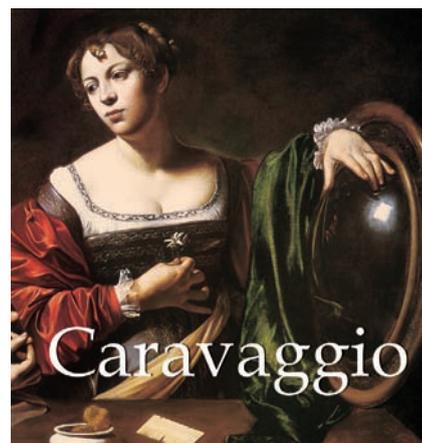
Pieter Bruegel

ISBN: 978-1-906981-65-5



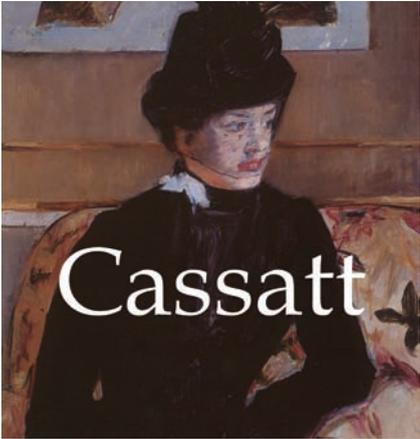
Caillebotte

ISBN: 978-1-78310-969-2



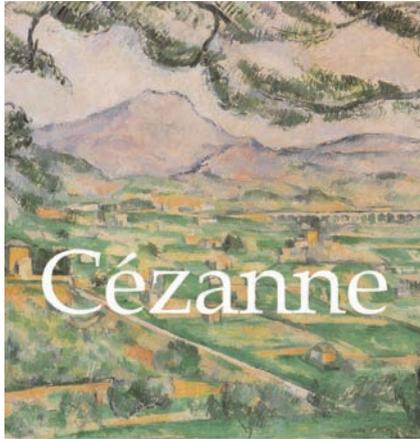
Caravaggio

ISBN: 978-1-90698-167-9



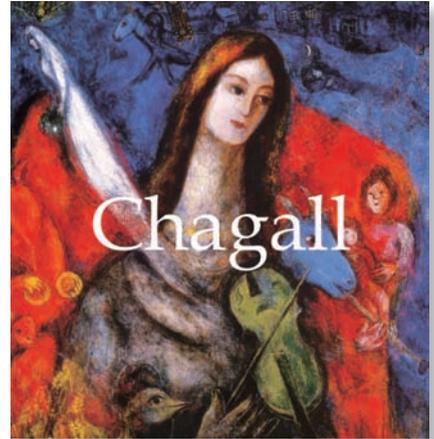
Cassatt

ISBN: 978-1-84484-264-3



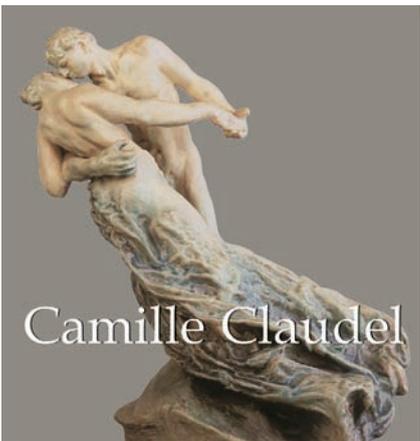
Cézanne

ISBN: 978-1-85995-051-7



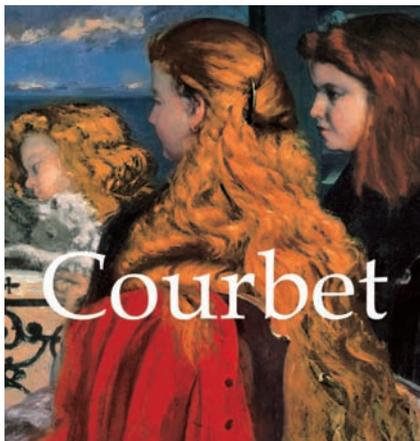
Chagall

ISBN: 978-1-85995-948-0



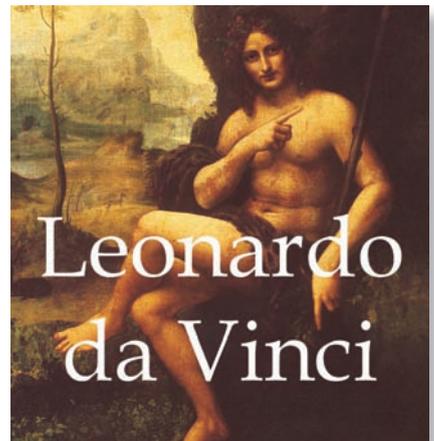
Camille Claudel

ISBN: 978-1-78310-964-7



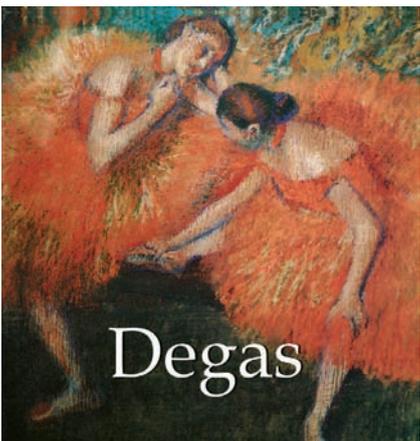
Courbet

ISBN: 978-1-78310-964-7



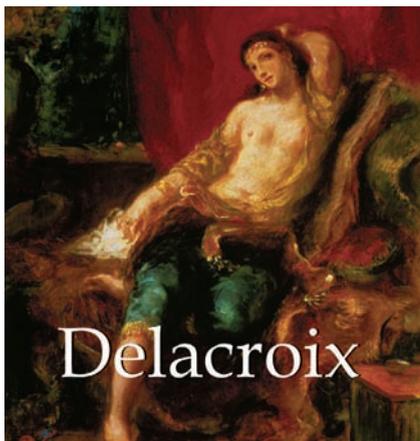
Leonardo da Vinci

ISBN: 978-1-85995-102-6



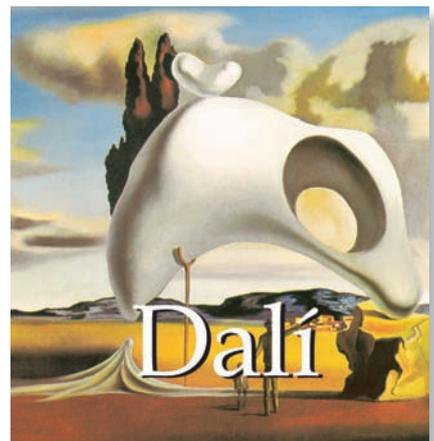
Degas

ISBN: 978-1-78525-796-4



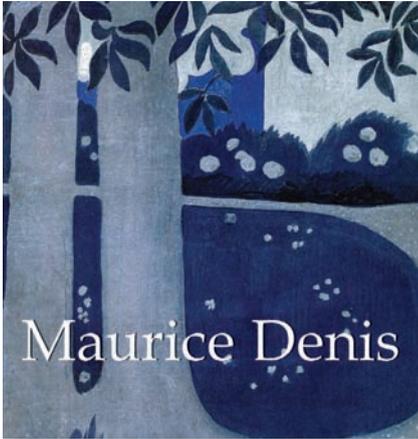
Delacroix

ISBN: 978-1-78525-798-8

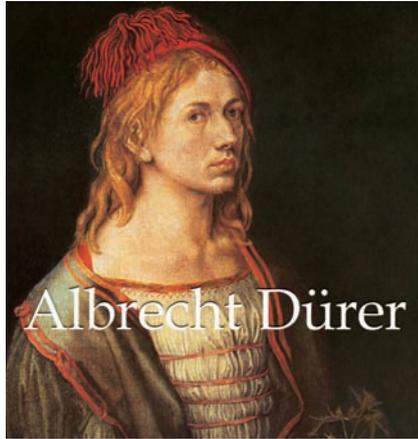


Dalí

ISBN: 978-1-85995-949-7



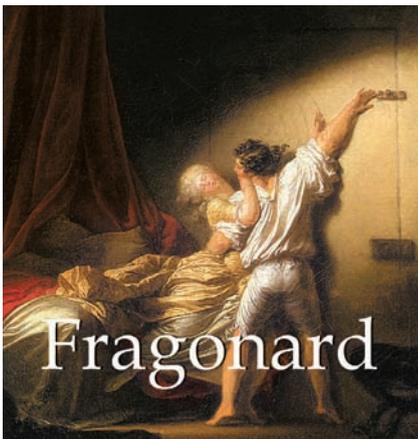
ISBN: 978-1-78310-568-7



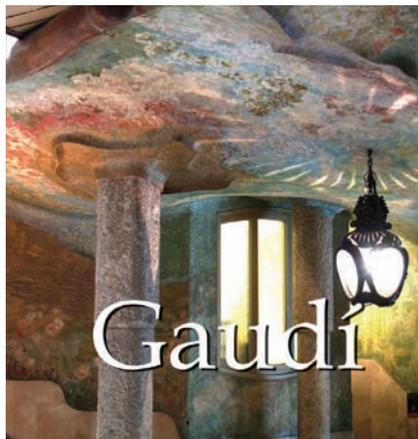
ISBN: 978-1-85995-858-2



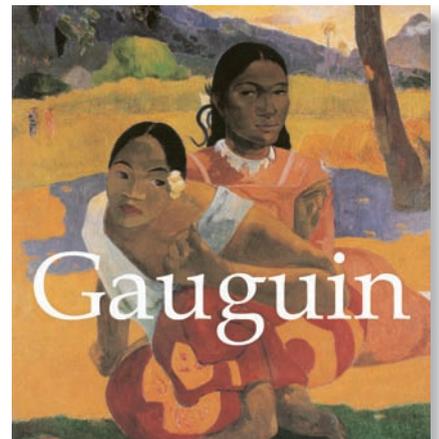
ISBN: 978-1-78525-789-6



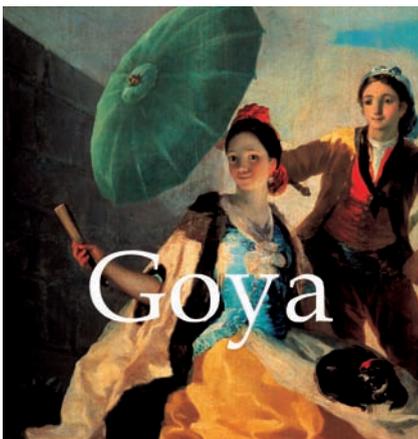
ISBN: 978-1-78525-033-0



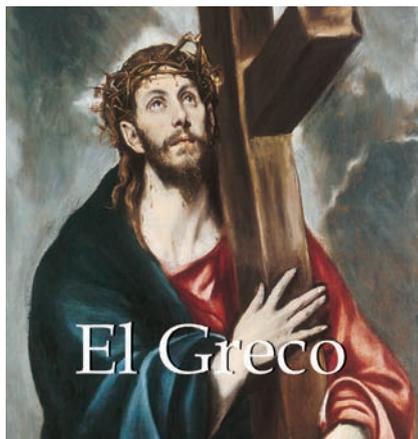
ISBN: 978-1-85995-046-3



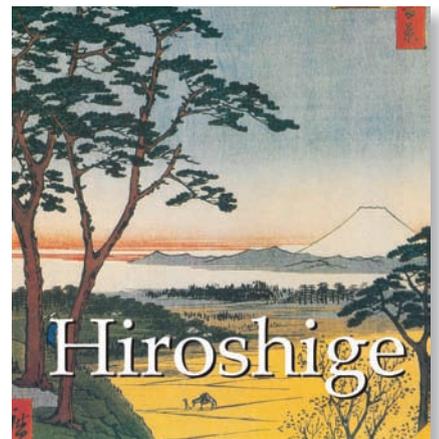
ISBN: 978-1-85995-958-9



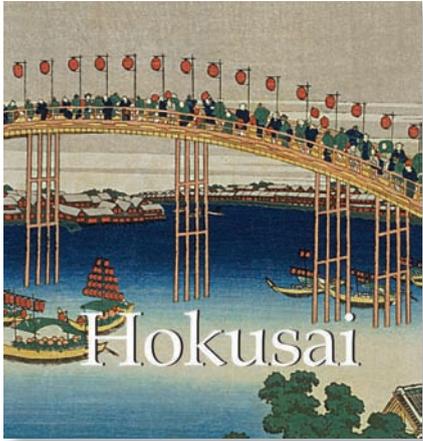
ISBN: 978-1-85995-959-6



ISBN: 978-1-68325-166-8

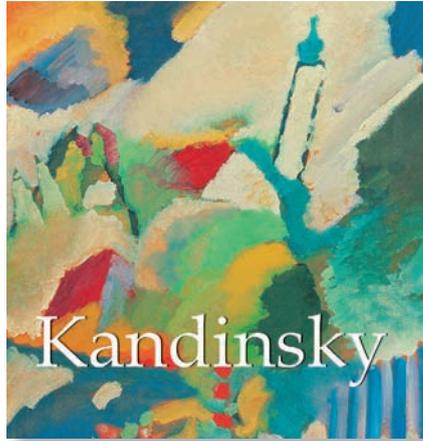


ISBN: 978-1-85995-616-8



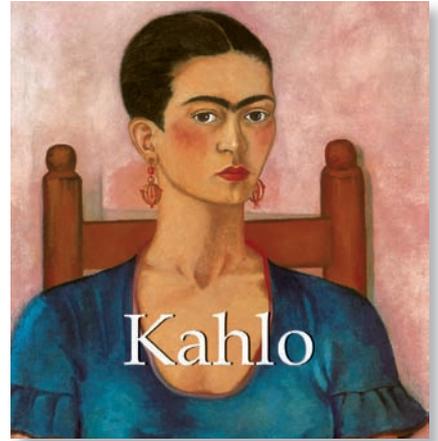
Hokusai

ISBN: 978-1-78310-567-0



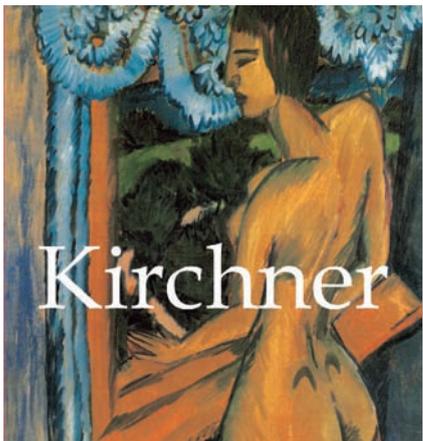
Kandinsky

ISBN: 978-1-78310-966-1



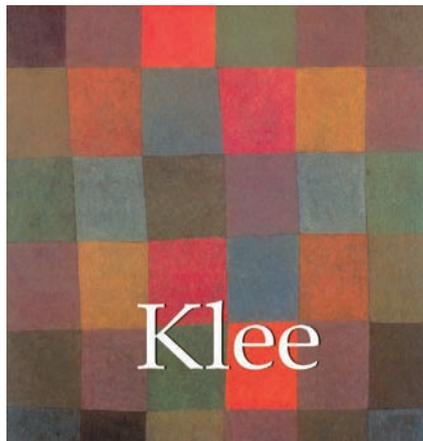
Kahlo

ISBN: 978-1-78525-791-9



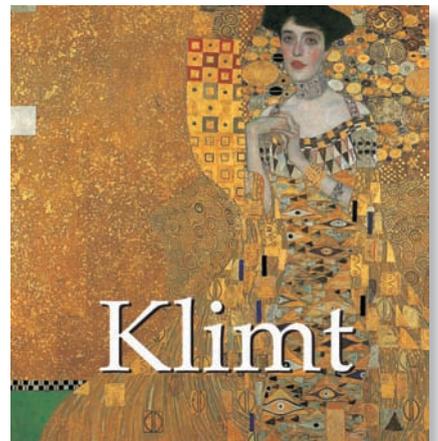
Kirchner

ISBN: 978-1-85995-050-0



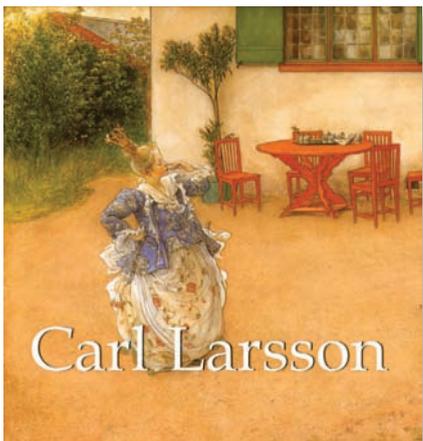
Klee

ISBN: 978-1-78525-158-0



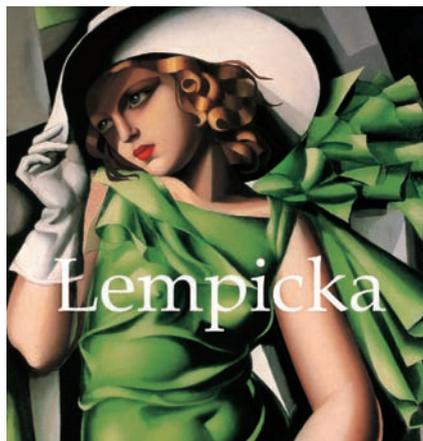
Klimt

ISBN: 978-1-906981-19-8



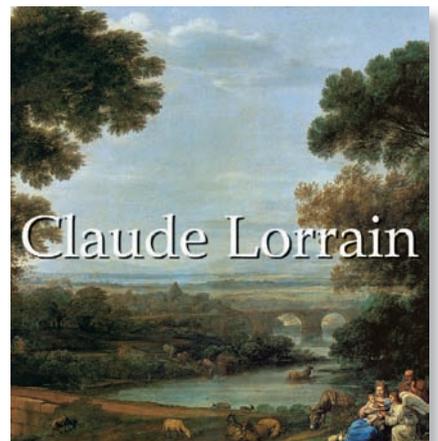
Carl Larsson

ISBN: 978-1-78310-965-4



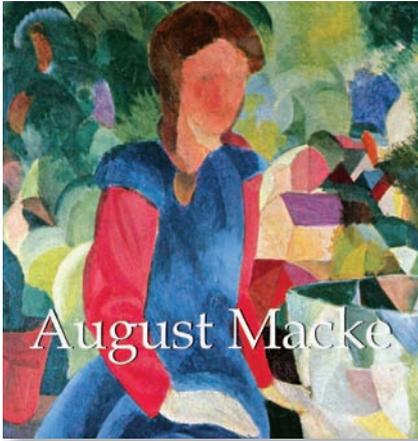
Lempicka

ISBN: 978-1-85995-047-0



Claude Lorrain

ISBN: 978-1-78042-355-5



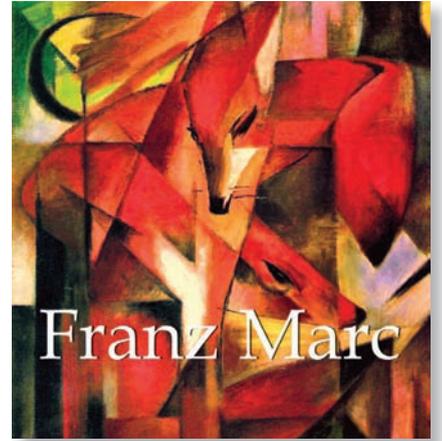
August Macke

ISBN: 978-1-78160-251-5



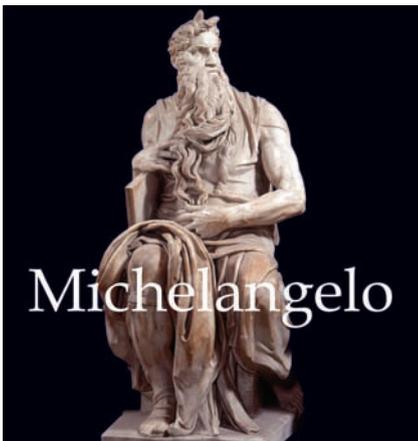
Manet

ISBN: 978-1-85995-045-6



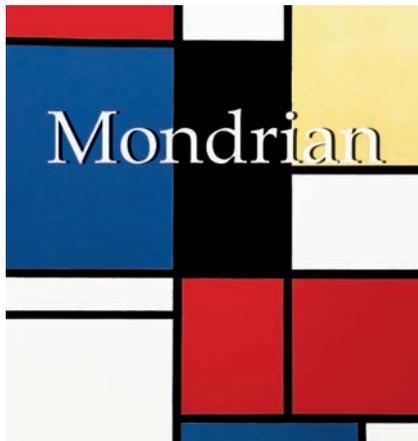
Franz Marc

ISBN: 978-1-78160-255-3



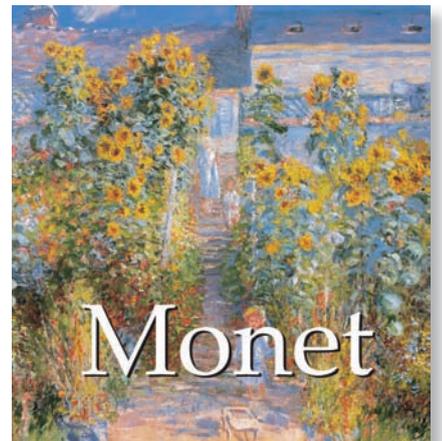
Michelangelo

ISBN: 978-1-84484-265-0



Mondrian

ISBN: 978-1-78310-560-1



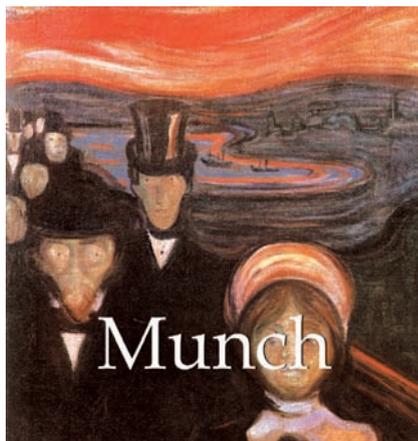
Monet

ISBN: 978-1-85995-969-5



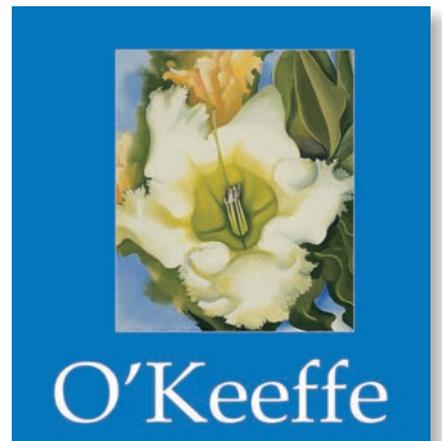
Mucha

ISBN: 978-1-906981-16-7



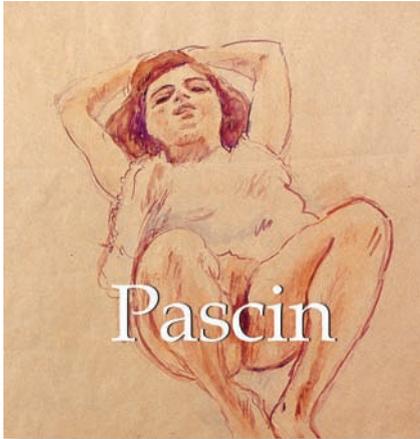
Munch

ISBN: 978-1-78310-968-5

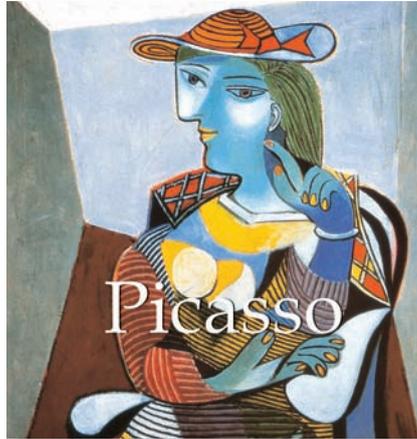


O'Keeffe

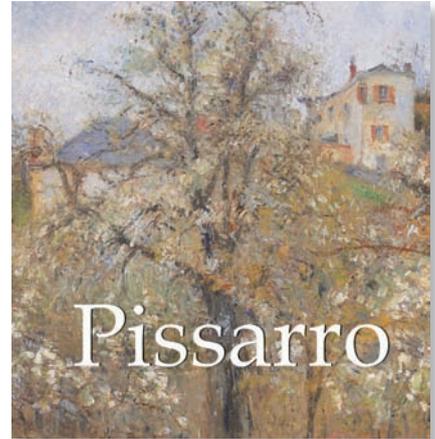
ISBN: 978-1-84484-266-7



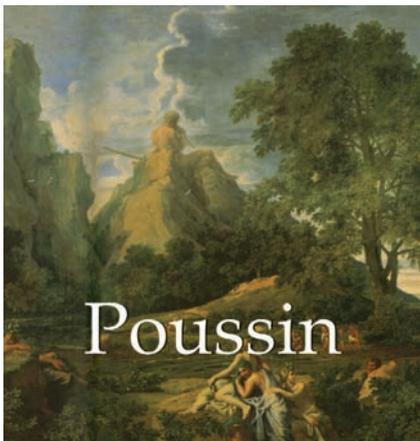
ISBN: 978-1-78310-116-0



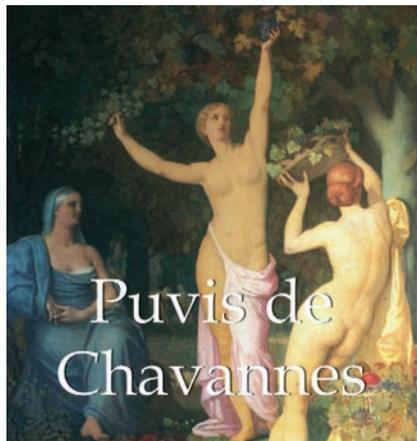
ISBN: 978-1-85995-978-7



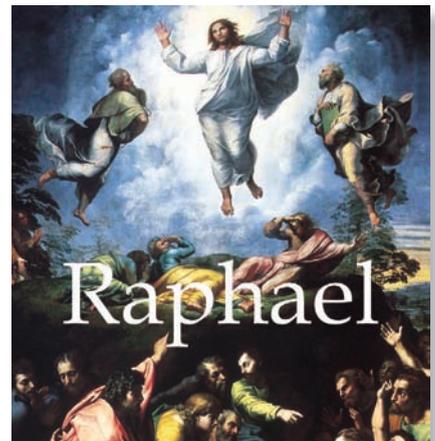
ISBN: 978-1-78310-982-1



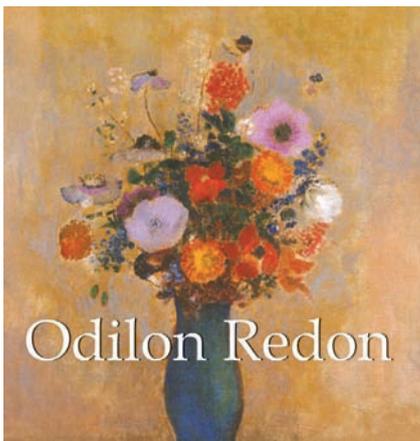
ISBN: 978-1-78310-967-8



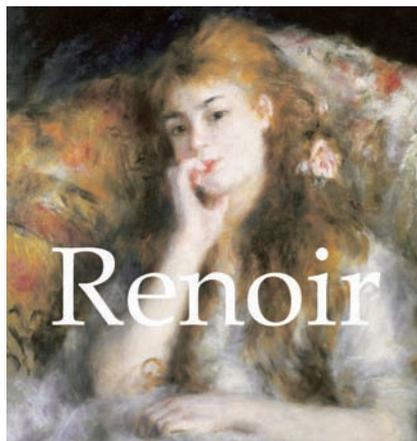
ISBN: 978-1-78310-970-8



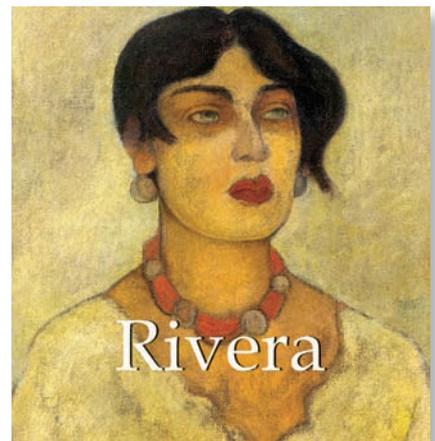
ISBN: 978-1-84484-445-6



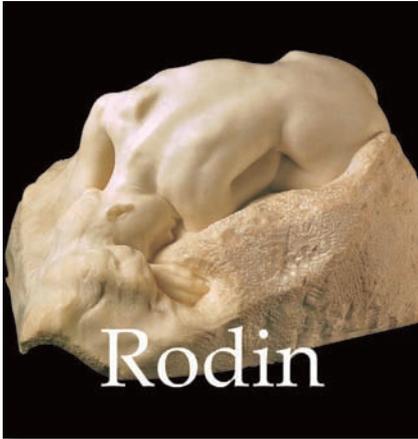
ISBN: 978-1-78310-973-9



ISBN: 978-1-85995-979-4

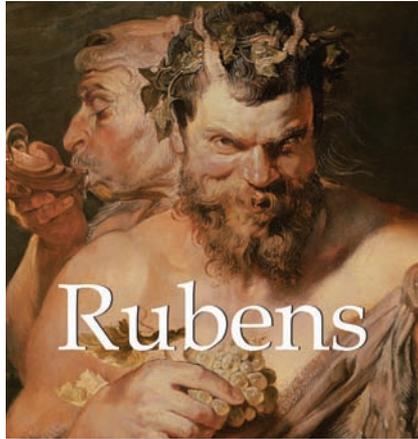


ISBN: 978-1-78525-792-6



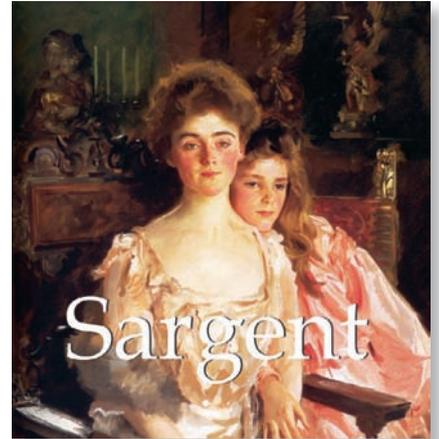
Rodin

ISBN: 978-1-84484-789-1



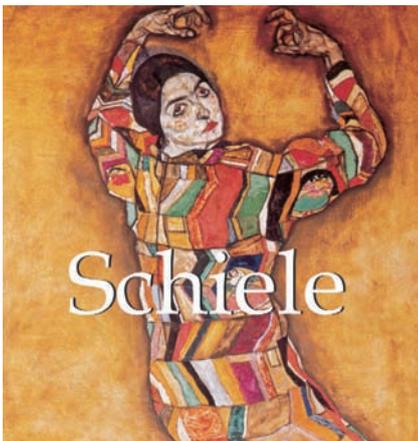
Rubens

ISBN: 978-1-78525-827-5



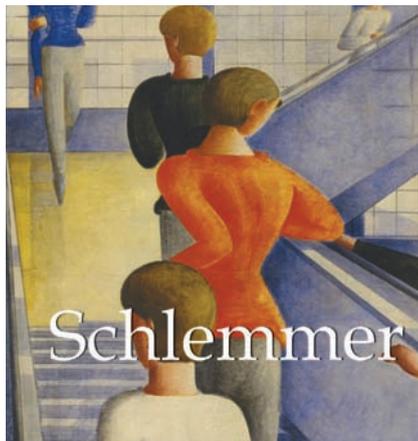
Sargent

ISBN: 978-1-85995-618-2



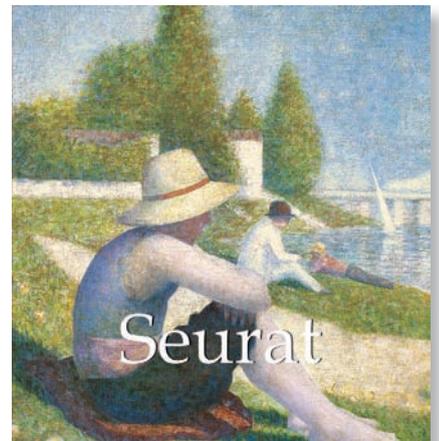
Schiele

ISBN: 978-1-85995-619-9



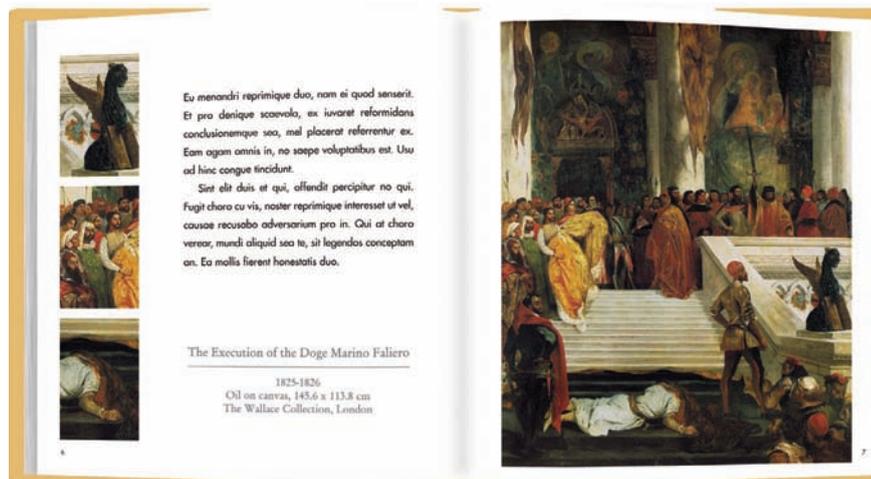
Schlemmer

ISBN: 978-1-78310-981-4



Seurat

ISBN: 978-1-78160-238-6

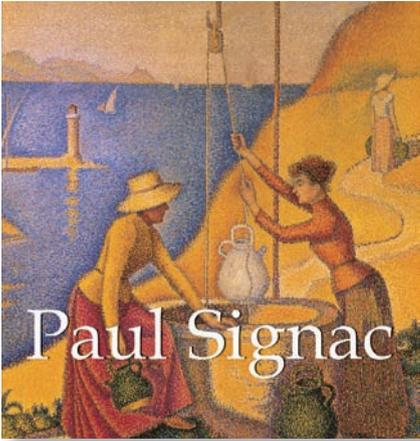


Eu menandri reprimique duo, nam ei quod senserit. Et pro denique scaevola, ex iuvaret reformidans conclusionemque suo, mal placerat referrentur ex. Eam oqam omnis in, no saepe voluptatibus est. Usu ad hanc congue tincidunt.

Sit elit duis et qui, offendit percipitur no qui. Fugit charo cu vis, noater reprimique interesset ut vel, couose recusabo adversarium pro in. Cui at charo vereor, mundi aliquid seo te, sit legendos conceptam on. Ea mollis fierent honestatis duo.

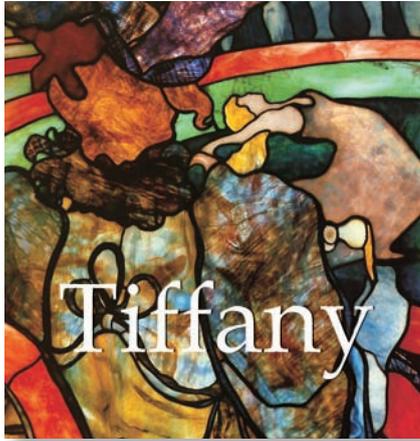
The Execution of the Doge Marino Fialero

1825-1826
Oil on canvas, 145.6 x 113.8 cm
The Wallace Collection, London



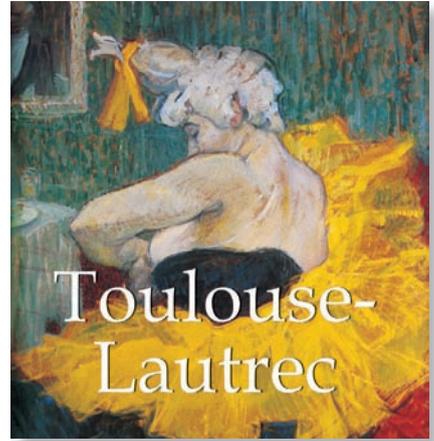
Paul Signac

ISBN: 978-1-78160-234-8



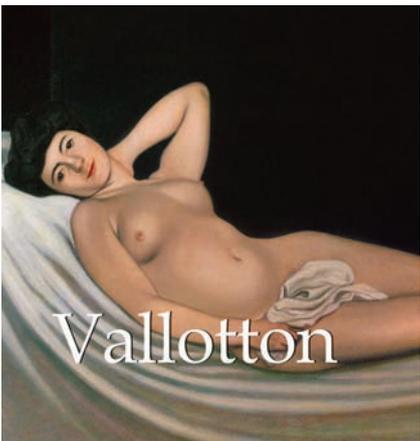
Tiffany

ISBN: 978-1-906981-18-1



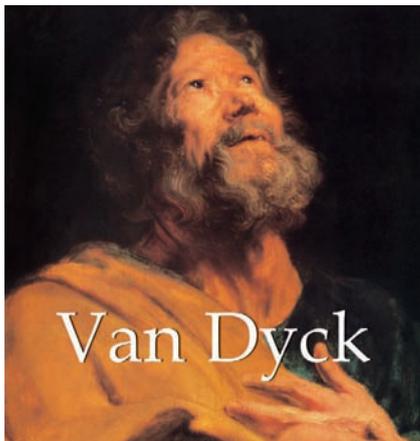
Toulouse-Lautrec

ISBN: 978-1-78310-971-5



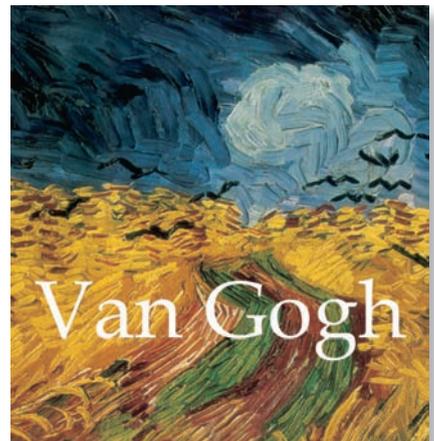
Vallotton

ISBN: 978-1-78310-023-1



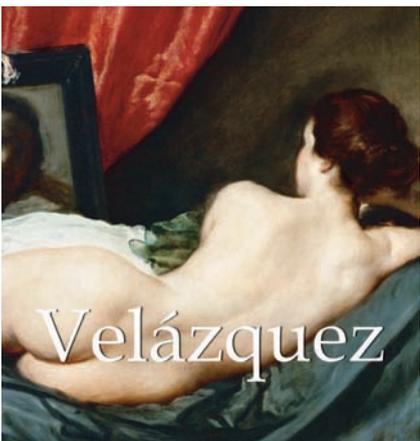
Van Dyck

ISBN: 978-1-78160-230-0



Van Gogh

ISBN: 978-1-85995-993-0



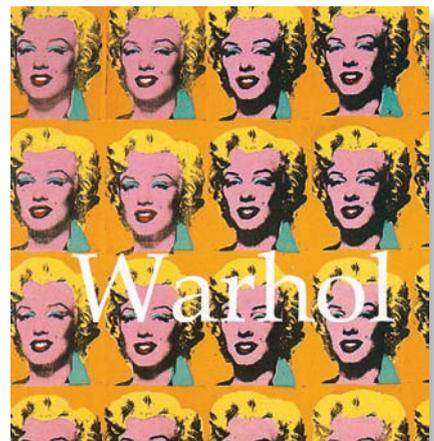
Velázquez

ISBN: 978-1-78310-558-8



Vigée-Lebrun

ISBN: 978-1-78525-035-4



Warhol

ISBN: 978-1-85995-998-5



TEMPORIS

NOUVEAU

Fiche technique

265 x 317 mm; 10.4 x 12.5 in.

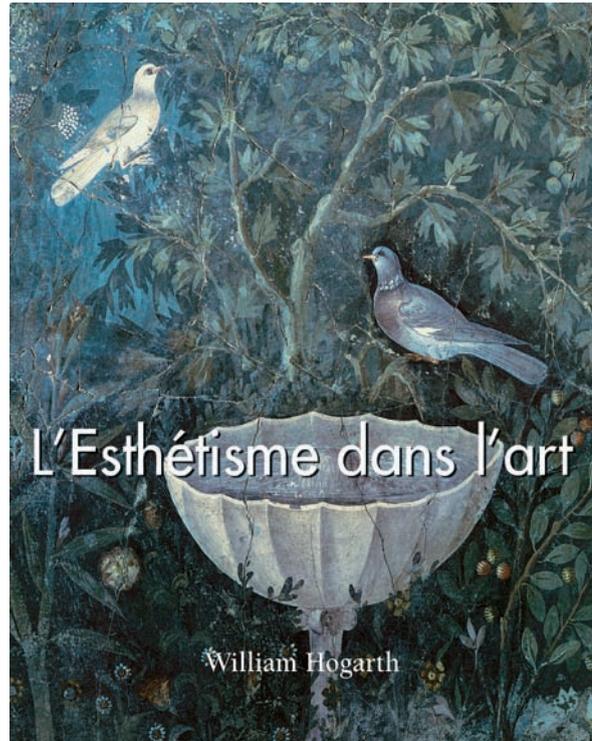
256 pages

env. 150 illustrations

Relié sous jaquette

£ 32.95 UK \$ 42.95 US € 32.95 \$ 47.95 CAN

ISBN: 978-1-906981-93-8



TEMPORIS

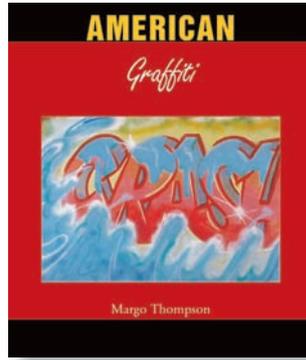
William Hogarth a rédigé son *Analyse de la Beauté* en 1753, dans le contexte des Lumières. À travers ce texte captivant, il s'attarde sur une définition de la notion de beauté en peinture. Affirmant qu'elle est intrinsèquement liée à l'usage de la ligne serpentine dans les compositions picturales, il baptise cette dernière « ligne de la beauté ».

Son essai est consacré à une étude de la composition des toiles, dépendant d'une utilisation correcte des lignes picturales, de la lumière, de la couleur et des attitudes des personnages. Ces concepts intemporels ont été appliqués par de nombreux artistes au fil des siècles. Des toiles de toutes périodes ont été choisies afin d'appuyer cette démonstration. Elles permettent d'explorer les différentes expressions de la beauté en matière de peinture.





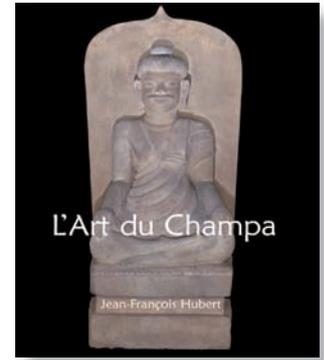
ISBN: 978-1-906981-00-6



ISBN: 978-1-84484-565-1



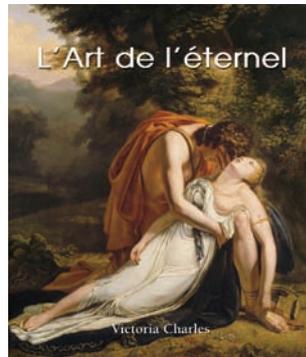
ISBN: 978-1-84484-604-7



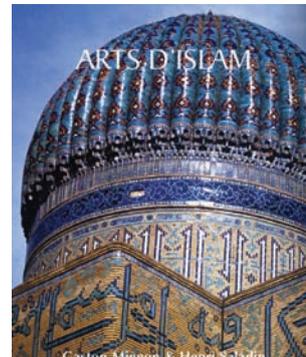
ISBN: 978-1-85995-976-3



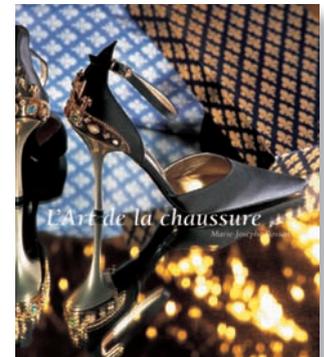
ISBN: 978-1-84484-647-4



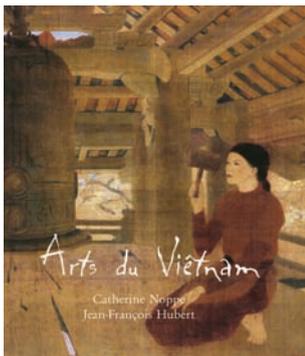
ISBN: 978-1-84484-828-7



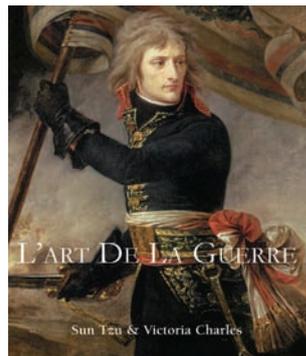
ISBN: 978-1-84484-659-7



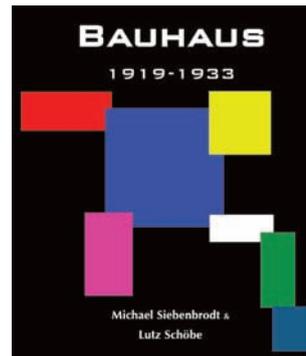
ISBN: 978-1-85995-772-1



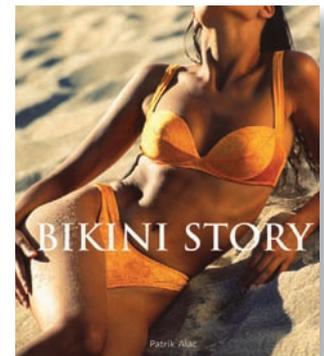
ISBN: 978-1-85995-861-2



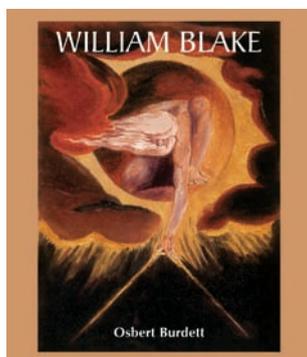
ISBN: 978-1-84484-813-3



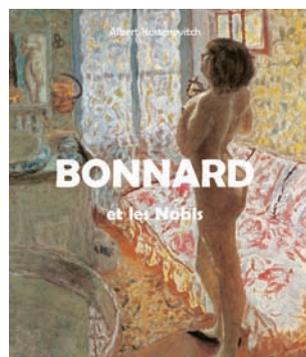
ISBN: 978-1-85995-627-4



ISBN: 978-1-78042-688-4



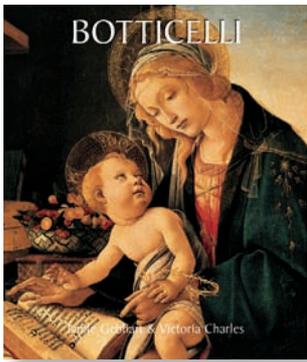
ISBN: 978-1-84484-650-4



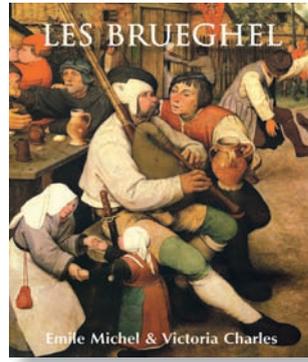
ISBN: 978-1-85995-016-6



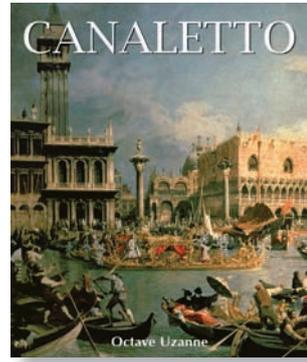
ISBN: 978-1-85995-901-5



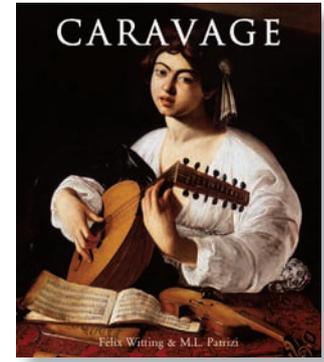
ISBN: 978-1-84484-644-3



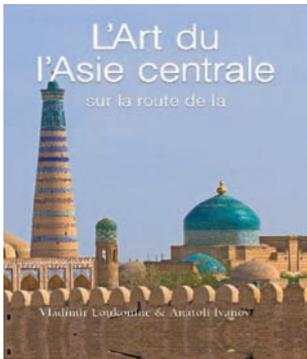
ISBN: 978-1-85995-421-8



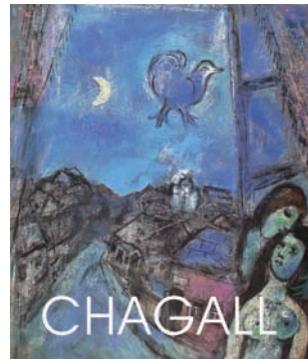
ISBN: 978-1-84484-489-0



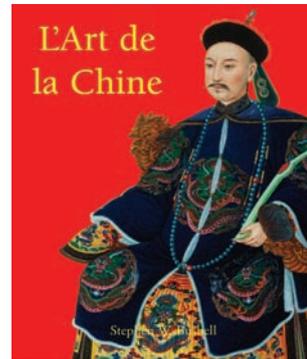
ISBN: 978-1-85995-422-5



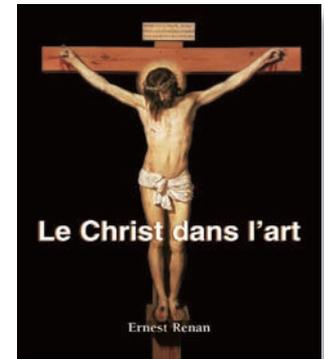
ISBN: 978-1-78525-820-6



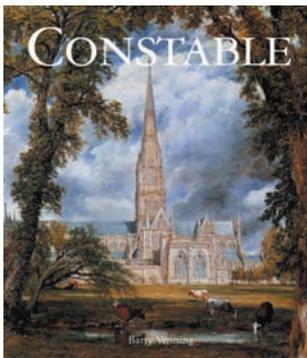
ISBN: 978-1-85995-090-6



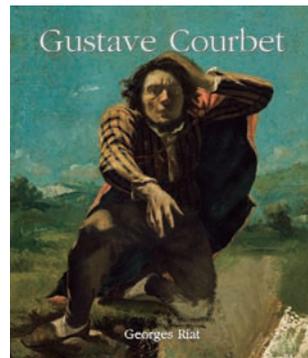
ISBN: 978-1-84484-567-5



ISBN: 978-1-84484-810-2



ISBN: 978-1-85995-926-8



ISBN: 978-1-84484-486-9



ISBN: 978-1-84484-900-0



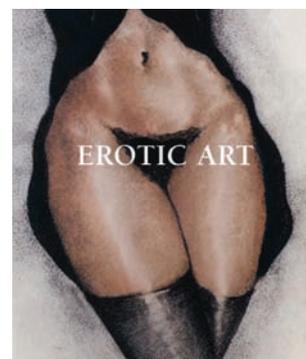
ISBN: 978-1-84484-882-9



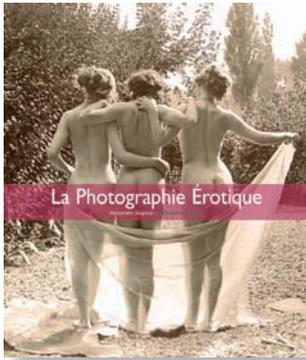
ISBN: 978-1-85995-839-1



ISBN: 978-1-78160-308-6



ISBN: 978-1-85995-621-2



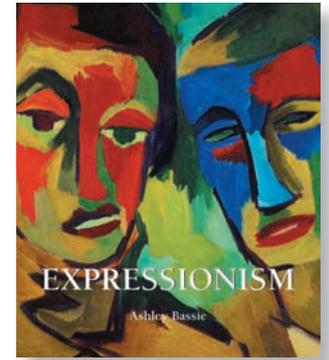
ISBN: 978-1-85995-824-7



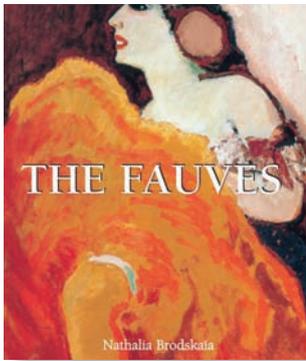
ISBN: 978-1-85995-081-4



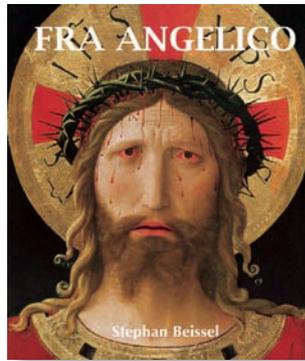
ISBN: 978-1-85995-777-6



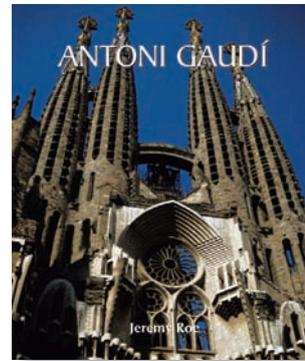
ISBN: 978-1-85995-008-1



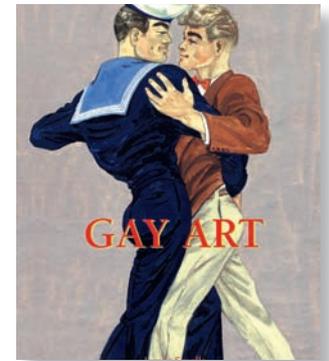
ISBN: 978-1-85995-305-1



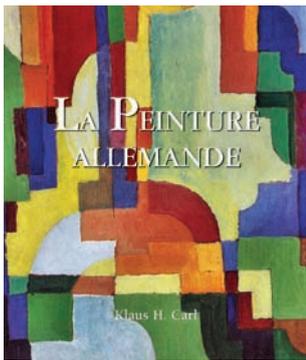
ISBN: 978-1-85995-642-7



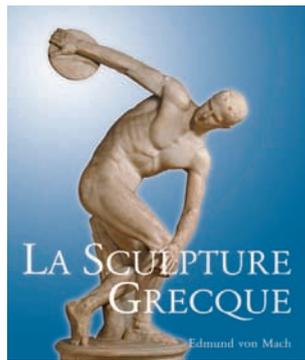
ISBN: 978-1-84484-635-1



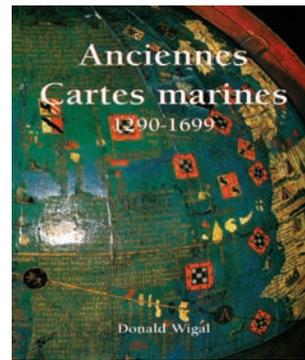
ISBN: 978-1-84484-467-8



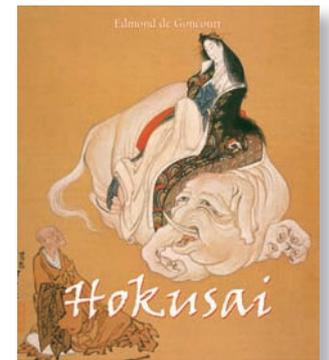
ISBN: 978-1-78160-310-9



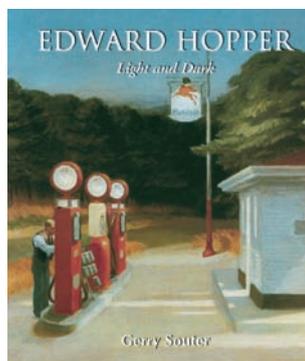
ISBN: 978-1-85995-042-5



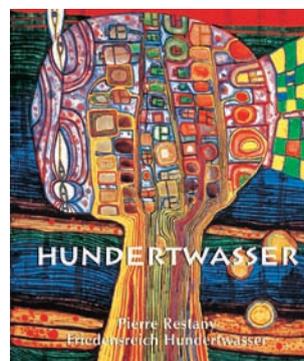
ISBN: 978-1-85995-752-3



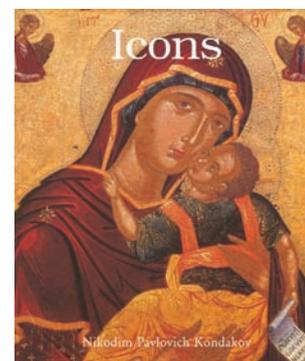
ISBN: 978-1-84484-653-5



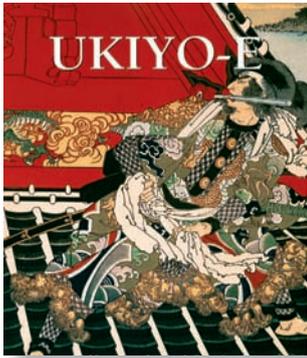
ISBN: 978-1-85995-448-5



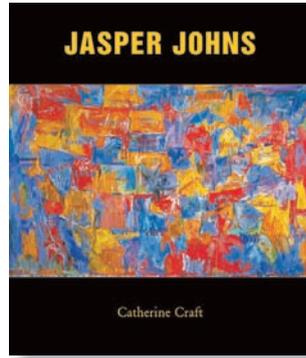
ISBN: 978-1-84484-841-6



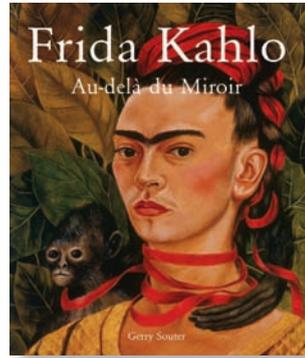
ISBN: 978-1-84484-569-9



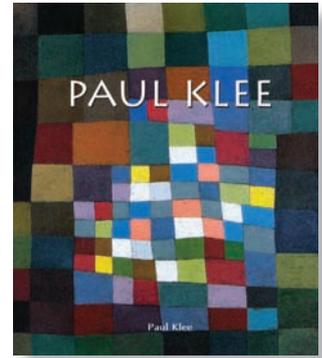
ISBN: 978-1-85995-664-9



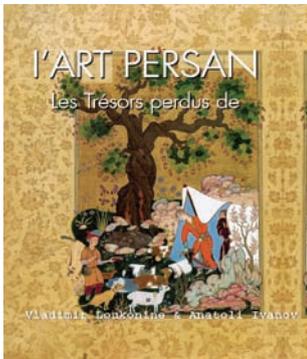
ISBN: 978-1-84484-601-6



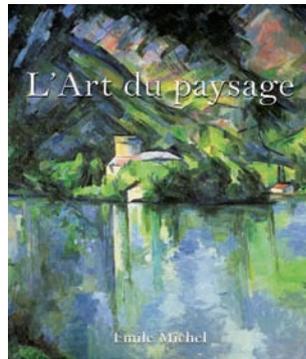
ISBN: 978-1-85995-931-2



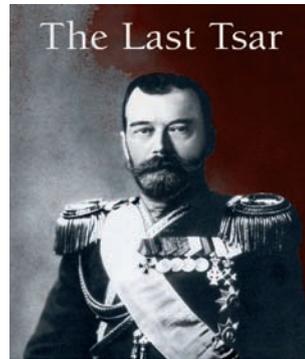
ISBN: 978-1-84484-884-3



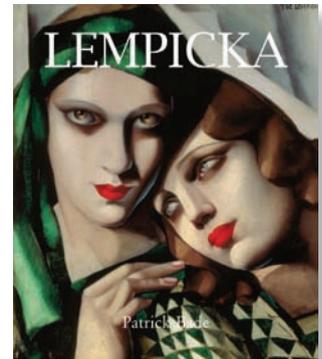
ISBN: 978-1-78042-015-8



ISBN: 978-1-78160-300-0



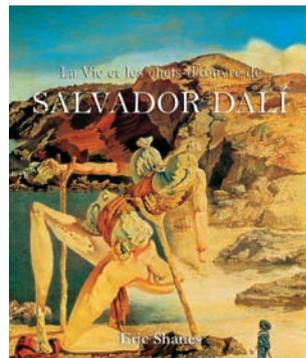
ISBN: 978-1-90431-000-6



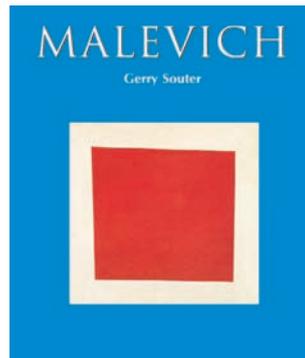
ISBN: 978-1-85995-904-6



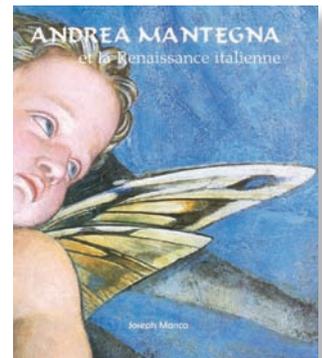
ISBN: 978-1-84484-487-6



ISBN: 978-1-84484-819-5



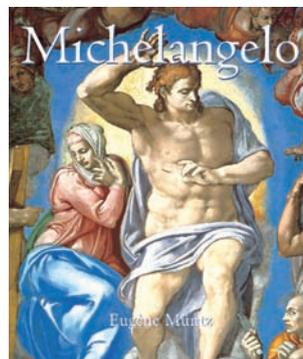
ISBN: 978-1-84484-490-6



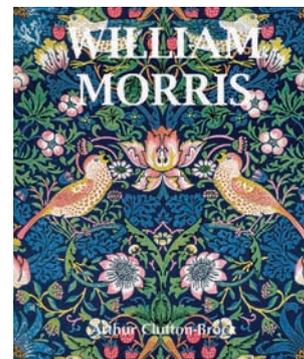
ISBN: 978-1-85995-013-5



ISBN: 978-1-85995-638-0



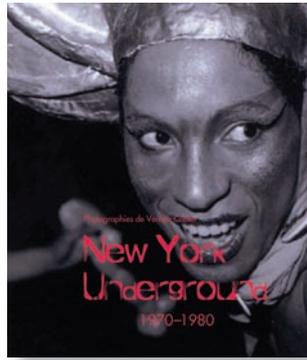
ISBN: 978-1-85995-941-1



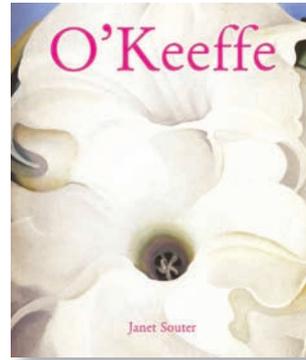
ISBN: 978-1-85995-634-2



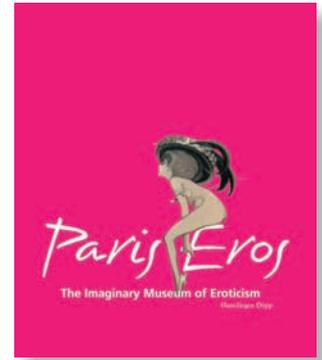
ISBN: 978-1-84484-485-2



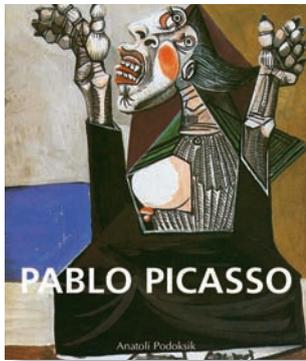
ISBN: 978-1-85995-823-0



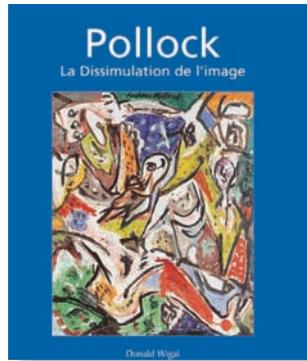
ISBN: 978-1-85995-828-5



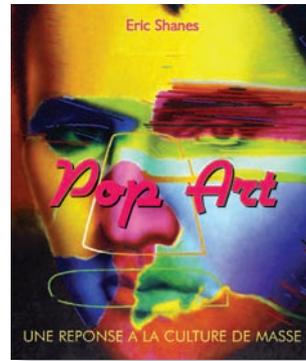
ISBN: 978-1-85995-754-7



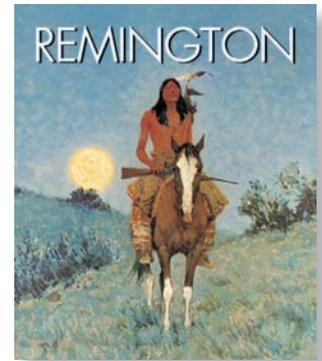
ISBN: 978-1-84484-468-5



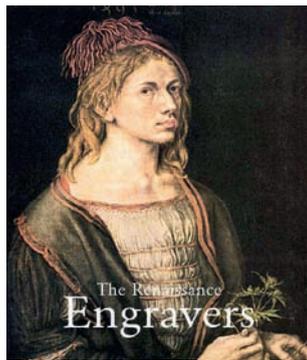
ISBN: 978-1-85995-956-5



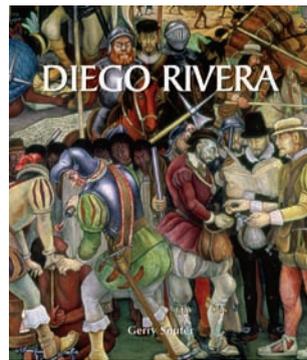
ISBN: 978-1-85995-996-1



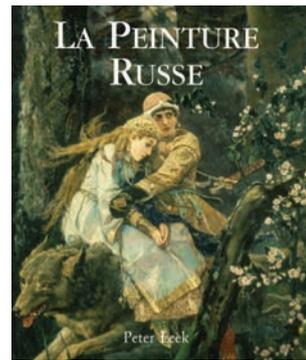
ISBN: 978-1-84484-638-2



ISBN: 978-1-78310-963-0

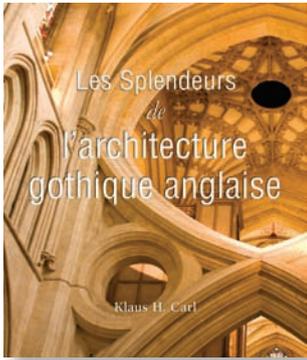


ISBN: 978-1-84484-656-6



ISBN: 978-1-85995-943-5





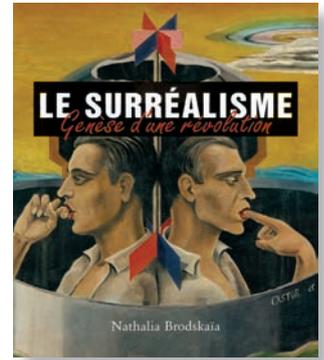
ISBN: 978-1-78160-311-6



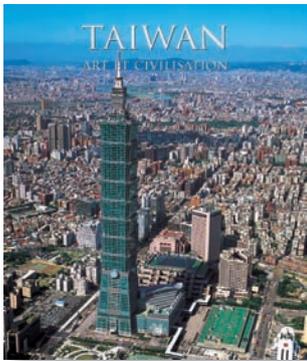
ISBN: 978-1-85995-809-4



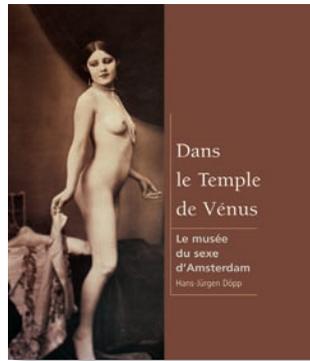
ISBN: 978-1-85995-623-6



ISBN: 978-1-85995-011-1



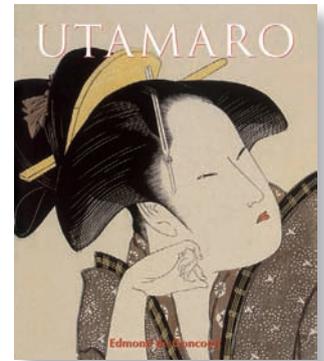
ISBN: 978-1-85995-138-5



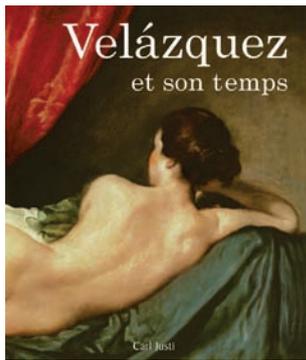
ISBN: 978-1-85995-806-3



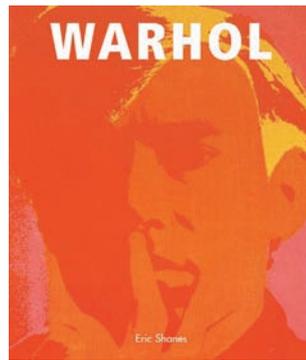
ISBN: 978-1-84484-466-1



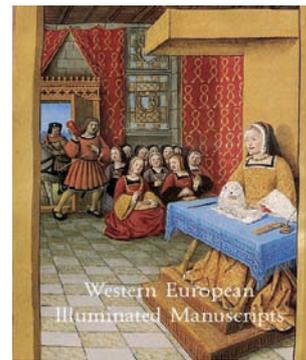
ISBN: 978-1-84484-488-3



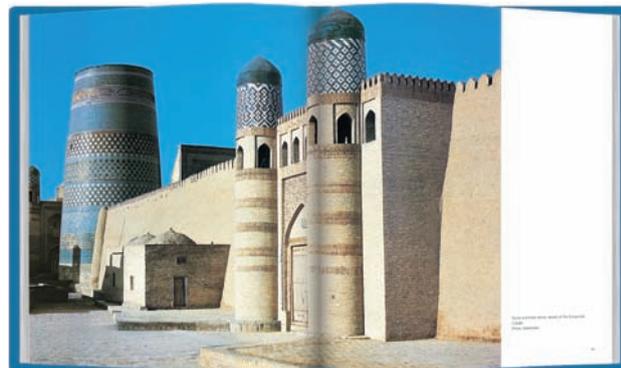
ISBN: 978-1-85995-053-1



ISBN: 978-1-85995-921-3



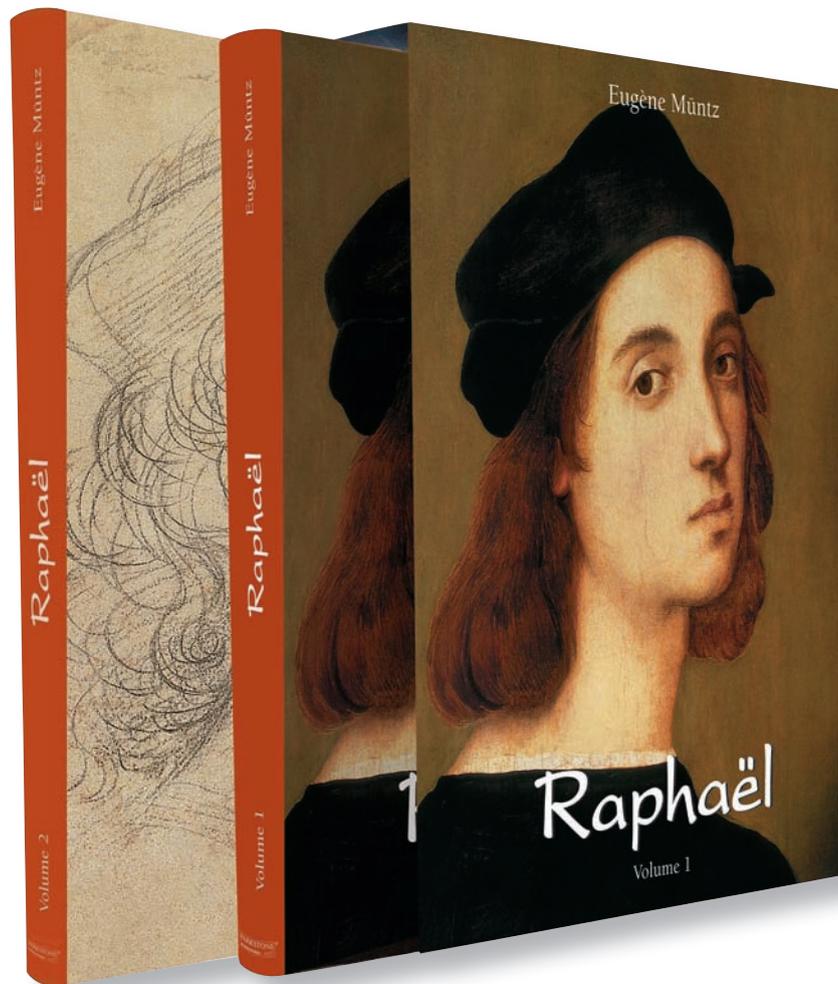
ISBN: 978-1-78525-828-2



Fiche technique

2 volumes dans un coffret
265 x 317 mm
10.4 x 12.5 in.
256 pages x 2 volumes
env. 150 illustrations
Relié sous jaquette

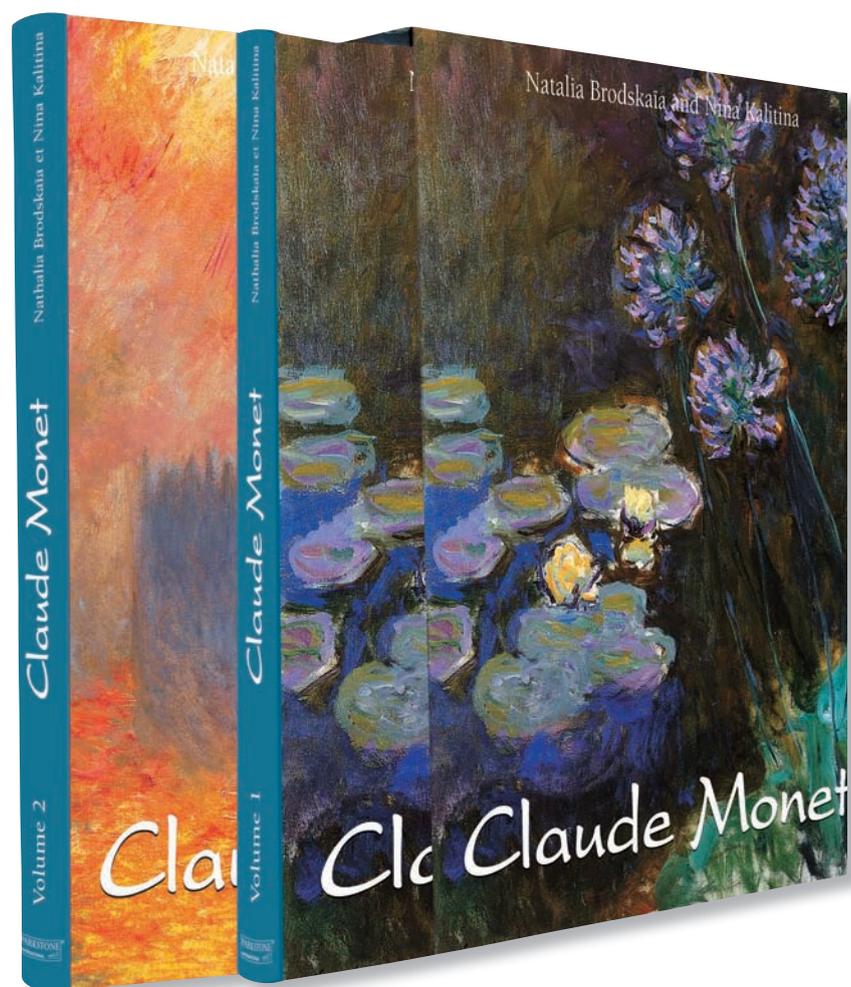
£ 49.45 UK \$ 82.50 US € 54,90 \$ 89.95 CAN



Coffret : 978-1-78310-140-5

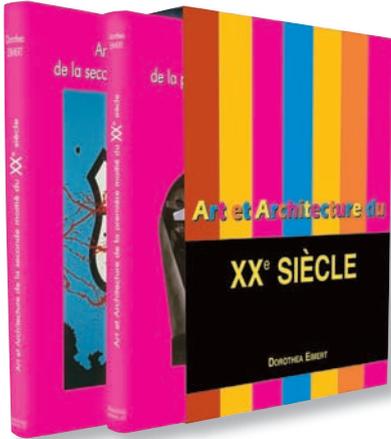
Raphaël (1483-1520), le peintre et architecte italien de la Haute Renaissance, était un génie de son temps mais était également en avance sur son époque. Avec Michel-Ange et Léonard de Vinci, il forma la triade classique de cette période, et élaborait un style riche d'harmonie et de géométrie. Étant l'un des grands maîtres de la Renaissance, et artiste de la royauté européenne et de la cour papale à Rome, son œuvre comprend des thèmes théologiques et philosophiques variés, notamment des Madones, pour lesquelles il est particulièrement célèbre. Son environnement et son expérience stimulèrent sa propension à combiner les idéaux humanistes à ceux de la religion et le convainquirent fermement que l'art est un médium nécessaire à la révélation de la beauté de la nature.

PRESTIGE

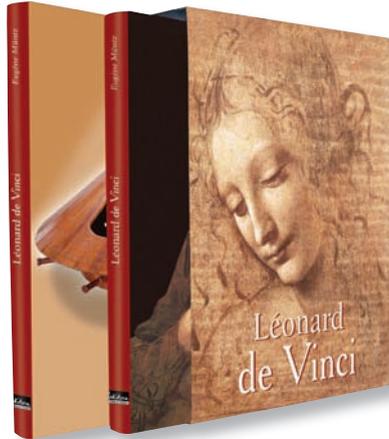


Coffret : 978-1-78310-975-3

Avec l'oeuvre *Impression, Soleil levant*, exposée en 1874, Claude Monet (1840-1926) introduit le XIX^e siècle dans la modernité artistique et prend part à la naissance du mouvement impressionniste. Tout au long de sa vie, il chercha à capturer les mouvements de la nature qui l'entourait en les traduisant par des effets visuels. Considéré comme le chef de file de l'impressionnisme, Monet est connu internationalement pour ses paysages virevoltants et ses nymphéas imprégnés de poésie. Il laisse derrière lui les chefs-d'œuvre les plus connus au monde qui fascinent encore aujourd'hui.



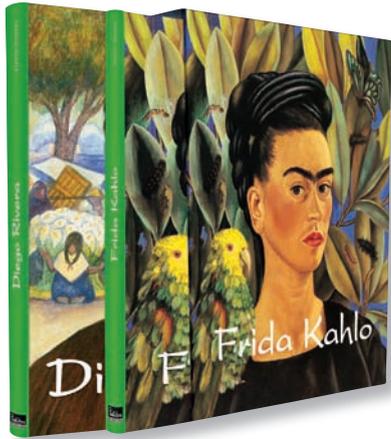
Coffret : 978-1-84484-673-3



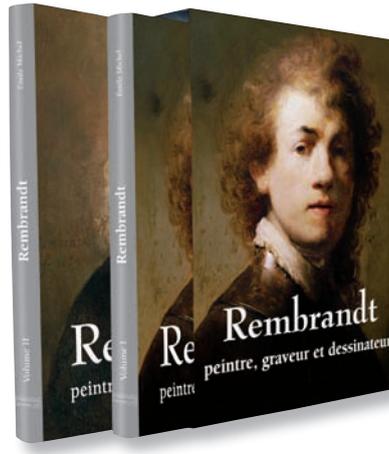
Coffret : 978-1-85995-083-8



Coffret : 978-1-85995-606-9



Coffret : 978-1-85995-609-0



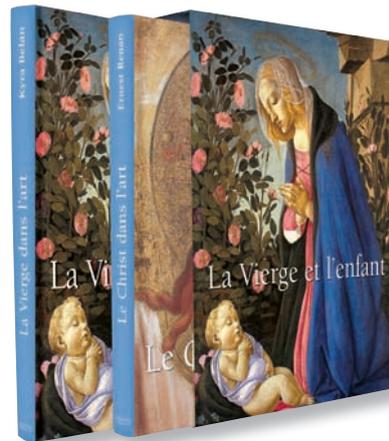
Coffret : 978-1-84484-496-8



Coffret : 978-1-84484-799-0



Coffret : 978-1-84484-493-7



Coffret : 978-1-84484-896-6

Fiche technique

238 x 280 mm

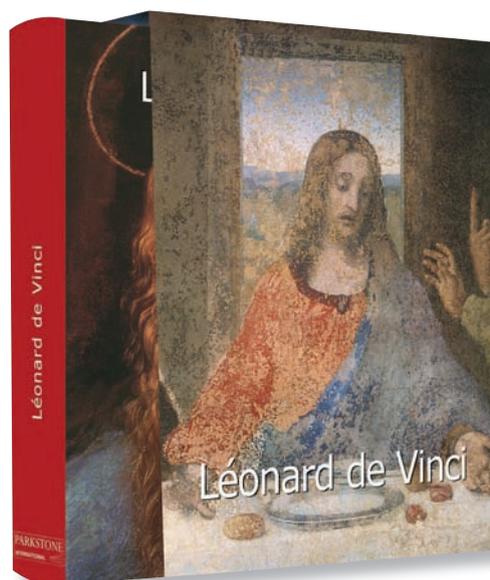
9.4 x 11 in.

496 pages

env. 300 illustrations

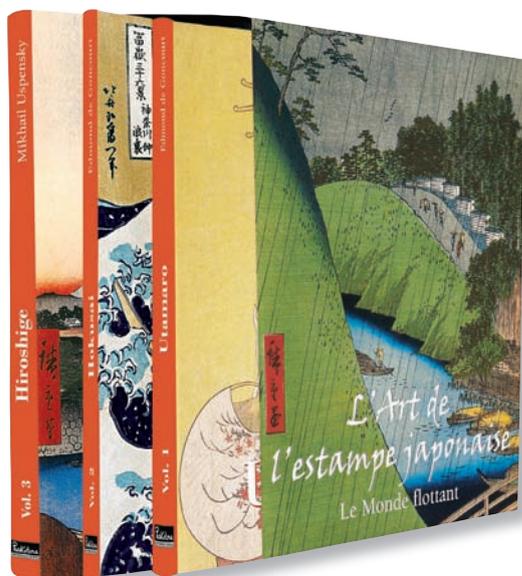
Relié sous jaquette

£ 49.95 UK \$ 82.50 US € 54.90



Coffret : 978-1-84484-675-7

« Étudiant avec passion la nature et les modèles antiques, il était impossible qu'il ne combinât pas la précision avec la liberté, la vérité avec la beauté. Là, dans cet affranchissement définitif, dans cette pleine possession du modelé, de l'éclairage et de l'expression, dans cette ampleur et cette liberté, se trouvent la raison d'être et la gloire du maître : d'autres ont pu s'essayer dans des voies différentes ; aucun n'est allé plus loin, aucun n'est monté plus haut. »



Coffret : 978-1-84484-500-2

Fiche technique

3 volumes dans un coffret

265 x 317 mm

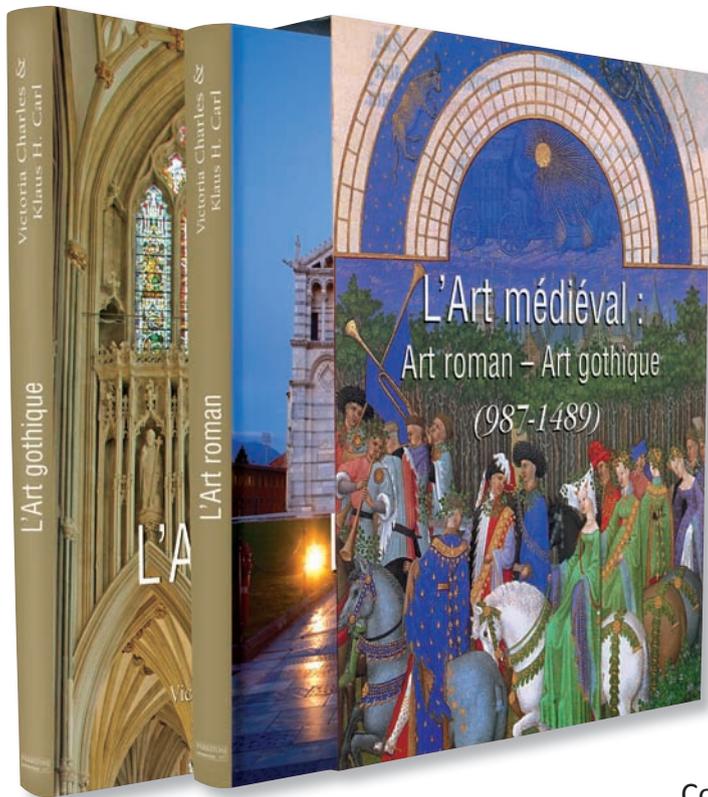
10.4 x 12.5 in.

256 pages x 3 volumes

env. 150 illustrations

Relié sous jaquette

£ 75 UK \$ 99.73 US € 85.67



Fiche technique

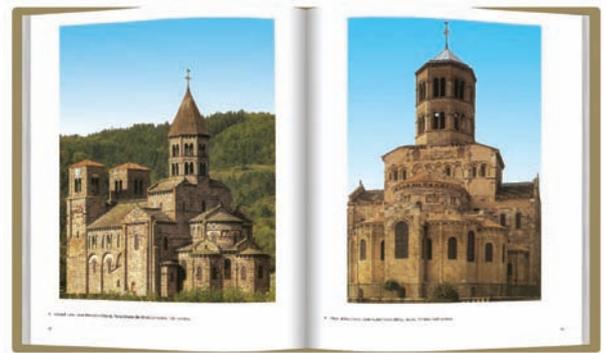
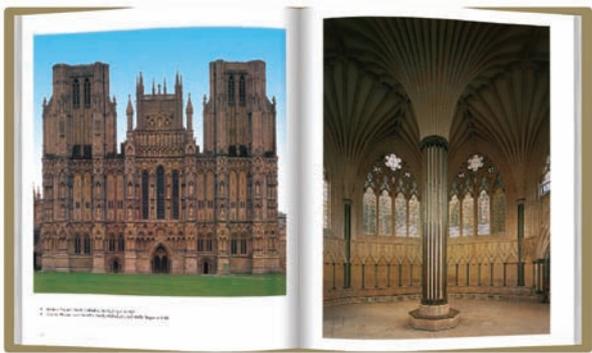
238 x 280 mm ; 9.4 x 11 in.
 200 pages x 2 volumes
 env. 260 illustrations
 Relié sous jaquette

£ 39.95 UK \$ 49.95 US € 39,90 \$ 54.95 CAN

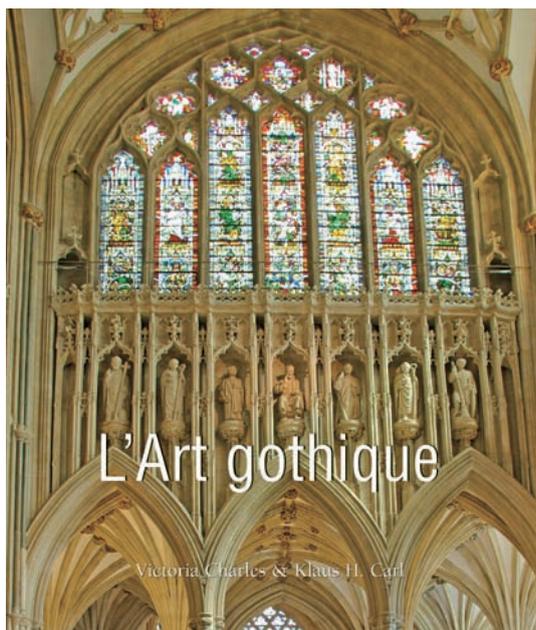
Coffret : 978-1-906981-06-8

Lorsqu'il s'agit de couvrir une vaste période de l'histoire de l'art, un ouvrage en deux volumes s'avère le format idéal pour présenter un sujet précis de manière approfondie.

La collection « The Must » réunit divers artistes et courants artistiques dans un coffret, trahissant des idées innovatrices, des parallèles et des connexions entre les volumes individuels et proposant finalement une analyse dynamique du thème dans son intégralité.



THE MUST



Terme entré dans l'usage courant au cours de la première moitié du XIX^e siècle, l'art roman distingue, en histoire de l'art, la période qui s'étend entre le début du XI^e jusqu'à la fin du XII^e siècle. Révélant une grande diversité d'écoles régionales, chacune démontrant ses spécificités, l'art roman, dans l'architecture comme dans la sculpture, est marqué par ses formes brutes. Par sa riche iconographie, au fil d'un texte captivant, cet ouvrage nous propose de redécouvrir cet art médiéval, encore souvent trop peu considéré face à l'art gothique qui lui succéda.

ISBN: 978-1-906981-04-4

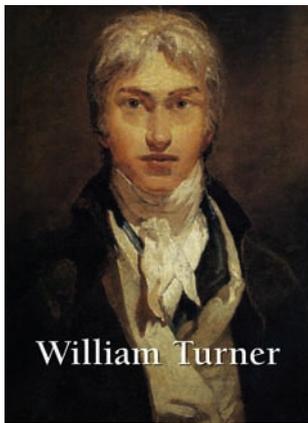
THE MUST

Développé à travers l'Europe pendant plus de deux cents ans, l'art gothique est un mouvement qui trouve ses racines dans la puissante architecture des cathédrales du nord de la France. Délaissant la rondeur romane, les architectes commencèrent à utiliser les arcs-boutants et les voûtes en berceau brisé pour ouvrir les cathédrales à la lumière. Période de bouleversements économiques et sociaux, la période gothique vit aussi le développement d'une nouvelle iconographie célébrant la Vierge, à l'opposé de la thématique apocalyptique de l'époque romane. Riche de changements dans tous les domaines (architecture, sculpture, peinture, enluminure, etc.), l'art gothique s'effaça peu à peu face à la Renaissance italienne.

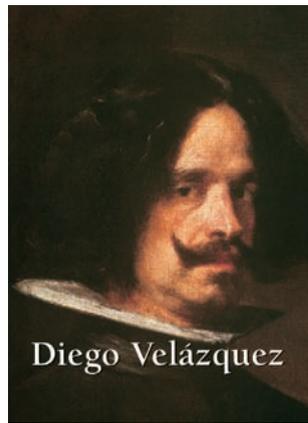
ISBN: 978-1-906981-05-1



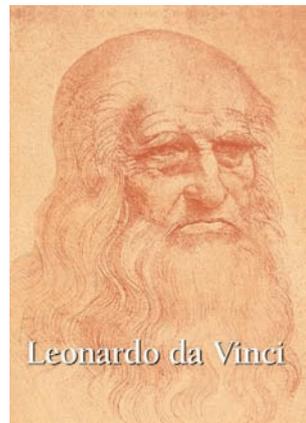
LIVRE D'ART DE POCHE



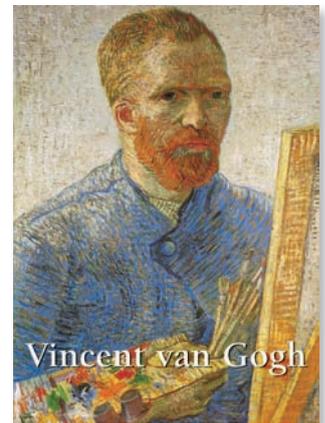
ISBN: 978-1-78310-026-2



ISBN: 978-1-78310-188-7



ISBN: 978-1-78160-780-0



ISBN: 978-1-78160-779-4

Fiche technique

103 x 140 mm ; 4.1 x 5.5 in.

144 pages

env. 100 illustrations

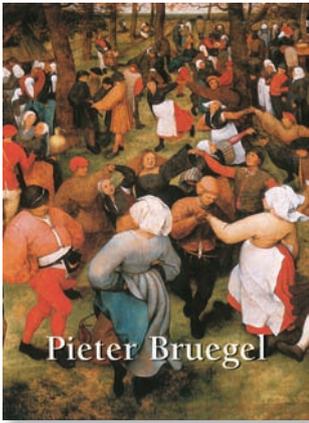
Couverture souple

£ 7.95 UK \$ 7.95 US € 7.95

À propos du livre :

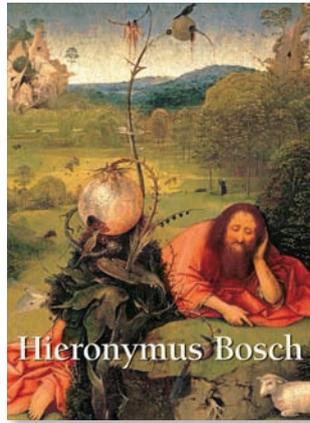
Chaque titre offre au lecteur un aperçu des vies et des œuvres des artistes les plus célèbres de l'Histoire. Associant des essais détaillés à des reproductions en couleurs de leurs plus belles œuvres, ces petites introductions à dix légendes de l'art satisferont certainement votre appétit artistique.

Victoria Charles est professeur d'histoire de l'art. Elle a publié différents ouvrages et a participé régulièrement à *Art Information*, un guide international d'art contemporain. Écrivant fréquemment des articles pour des journaux et magazines spécialisés, Victoria Charles a récemment pris part à l'écriture d'un ouvrage collectif *1000 Dessins de Génie*. Dès 1950, **Klaus H. Carl** se consacre à la photographie. Depuis 2002, il est également l'auteur des textes accompagnant ses œuvres dans les ouvrages d'art. Il a notamment rédigé des livres sur la peinture allemande, la Sécession viennoise, Soutine, l'art roman et l'art gothique.



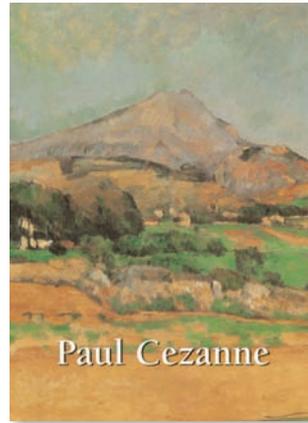
Pieter Bruegel

ISBN: 978-1-68325-206-1



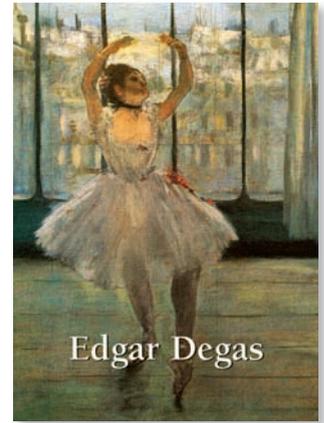
Hieronymus Bosch

ISBN: 978-1-68325-200-9



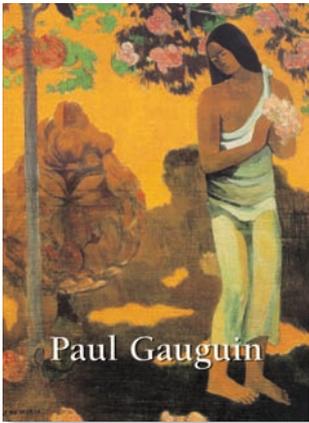
Paul Cezanne

ISBN: 978-1-68325-198-9



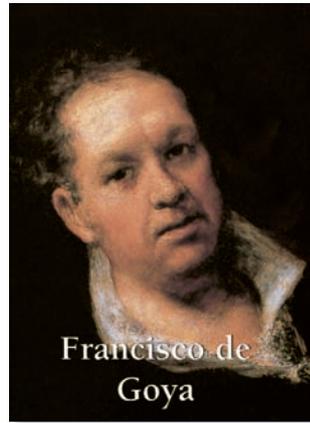
Edgar Degas

ISBN: 978-1-68325-210-8



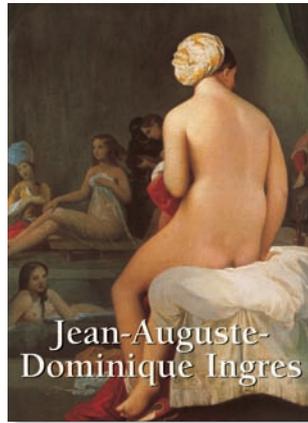
Paul Gauguin

ISBN: 978-1-68325-208-5



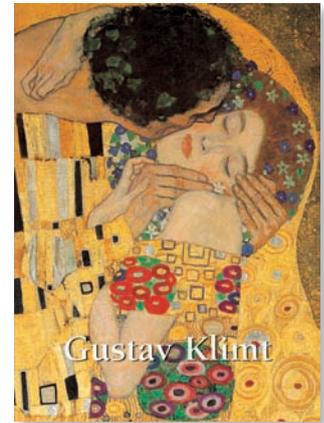
Francisco de Goya

ISBN: 978-1-78310-024-8



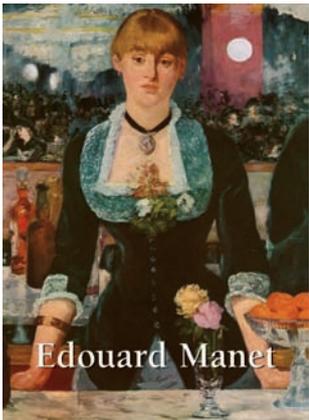
Jean-Auguste-Dominique Ingres

ISBN: 978-1-68325-204-7



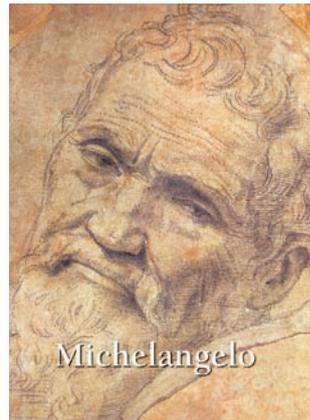
Gustav Klimt

ISBN: 978-1-68325-212-2



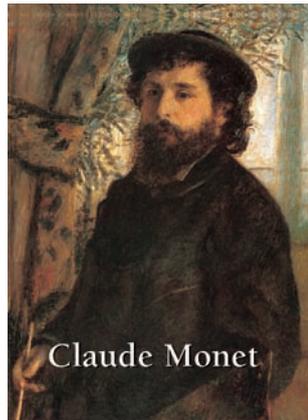
Edouard Manet

ISBN: 978-1-68325-196-5



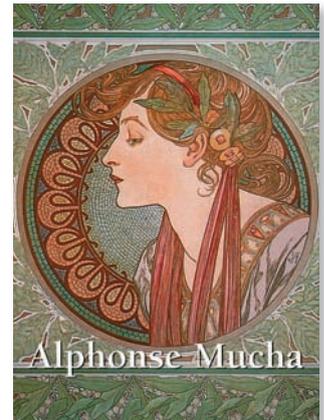
Michelangelo

ISBN: 978-1-78310-189-4



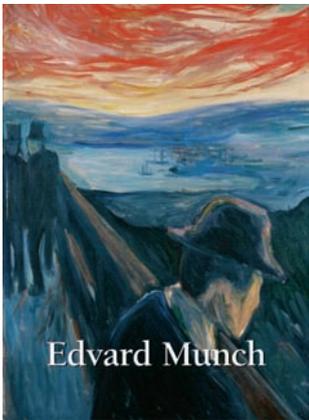
Claude Monet

ISBN: 978-1-78310-187-0



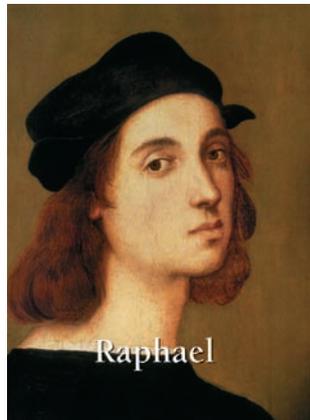
Alphonse Mucha

ISBN: 978-1-68325-202-3



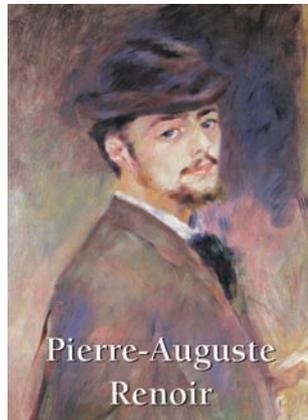
Edvard Munch

ISBN: 978-1-68325-194-1



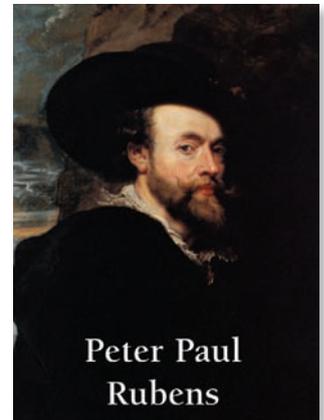
Raphael

ISBN: 978-1-78310-025-5



Pierre-Auguste Renoir

ISBN: 978-1-78310-028-6



Peter Paul Rubens

ISBN: 978-1-78310-027-9



Coffret : 978-1-78042-007-3

Voici un coffret d'exception, regroupant trois ouvrages rares qui explorent les expressions matérielles de l'érotisme propres à trois capitales européennes : Amsterdam, Berlin et Paris. L'auteur s'est intéressé à cette thématique par le biais de collections muséales spécialisées, grâce aux riches objets et illustrations érotiques conservées par les musées d'Amsterdam et Berlin. Pour Paris, il s'appuie sur un musée imaginaire, en aucune façon difficile à créer, cette ville étant encore aujourd'hui considérée comme la capitale mondiale du plaisir.

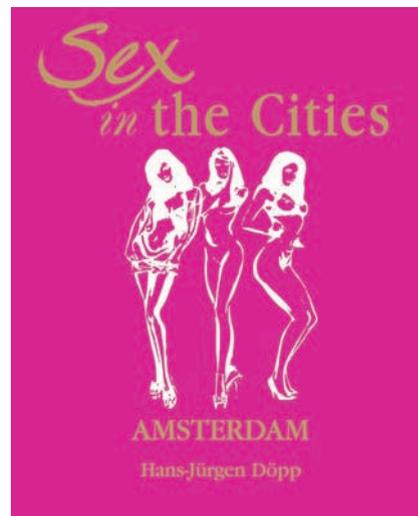
La qualité des objets sélectionnés, des images, gravures et photographies d'époque, enrichie par des textes de l'excellent universitaire Hans-Jürgen Döpp, permet au lecteur de faire un voyage hors du commun dans l'univers érotique de grandes villes européennes.

SEX IN THE CITIES

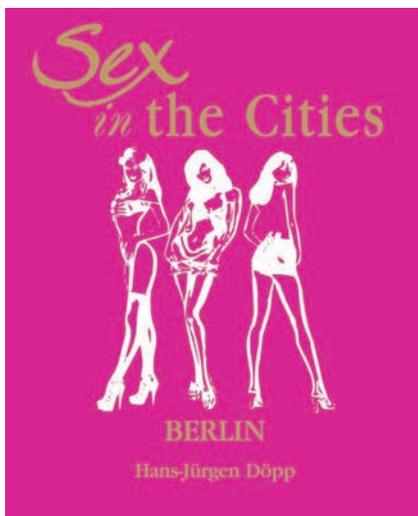
Fiche technique

Trois volumes dans un coffret
180 x 230 mm ; 7.1 x 9.1 in.
200 pages x 3 volumes
env. 450 illustrations
Relié sous jaquette

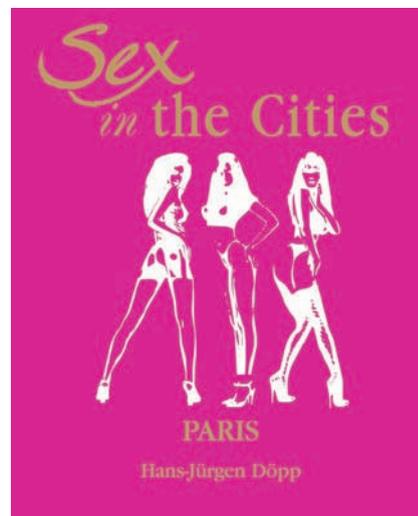
£ 39.95 UK \$ 45 US € 39,95 \$ 54.95 CAN



ISBN: 978-1-90698-112-9



ISBN: 978-1-78042-001-1



ISBN: 978-1-78042-004-2

Fiche technique

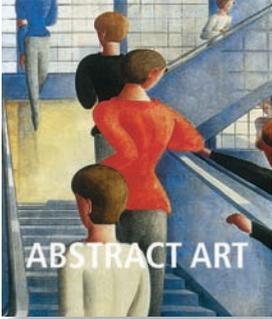
205 x 260 mm, 8 x 10.2 in

72 pages

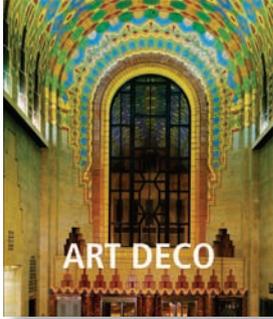
env. 40 illustrations

Couverture rigide ou couverture souple

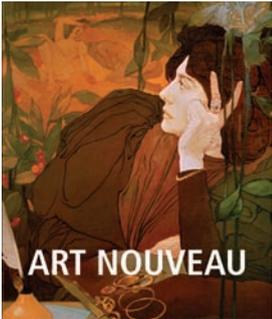
£ 12.95 UK \$ 16.75 US € 14.99



ISBN: 978-1-64699-010-8



ISBN: 978-1-64699-011-5



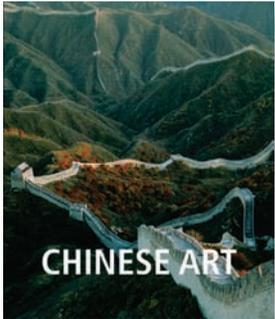
ISBN: 978-1-64699-012-2



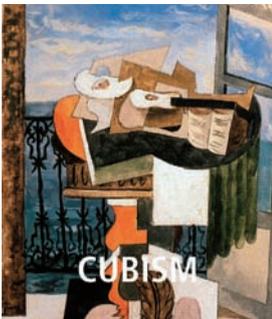
ISBN: 978-1-64699-013-9



ISBN: 978-1-64699-014-6



ISBN: 978-1-64699-015-3



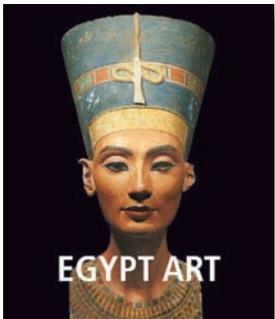
ISBN: 978-1-64699-016-0



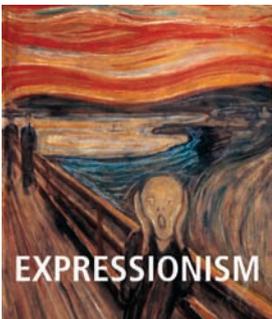
ISBN: 978-1-64699-017-7



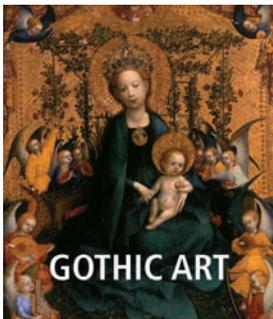
ISBN: 978-1-64699-018-4



ISBN: 978-1-64699-019-1



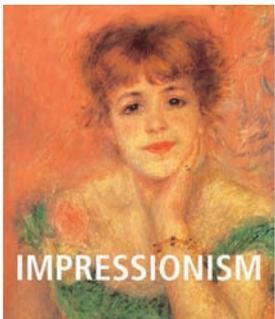
ISBN: 978-1-64699-020-7



ISBN: 978-1-64699-021-4

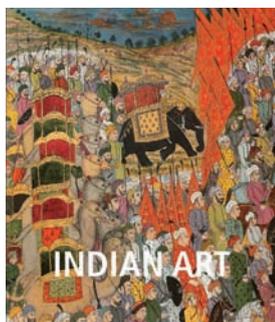


ISBN: 978-1-64699-022-1

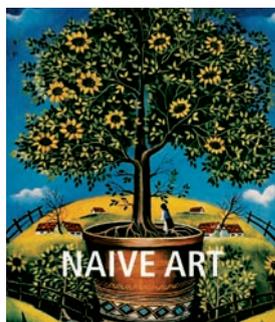


ISBN: 978-1-64699-023-8

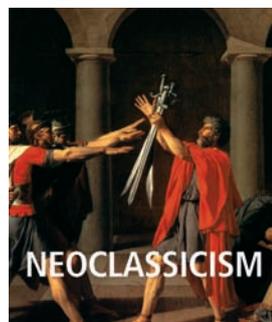
HISTOIRE UNIVERSELLE DE L'ART



ISBN: 978-1-64699-024-5



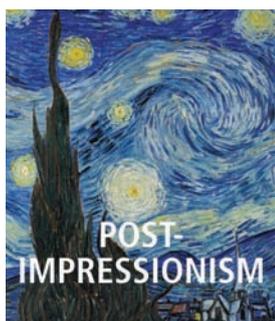
ISBN: 978-1-64699-025-2



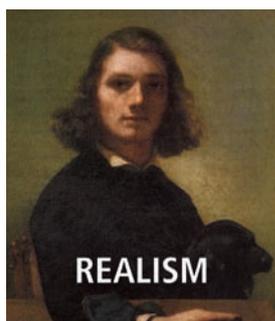
ISBN: 978-1-64699-026-9



ISBN: 978-1-64699-027-6



ISBN: 978-1-64699-028-3



ISBN: 978-1-64699-029-0



ISBN: 978-1-64699-030-6



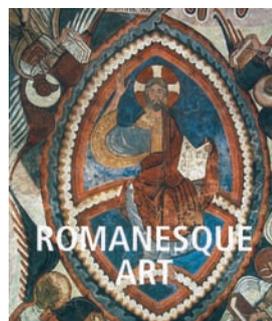
ISBN: 978-1-64699-031-3



ISBN: 978-1-64699-032-0



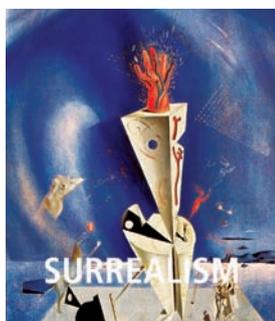
ISBN: 978-1-64699-033-7



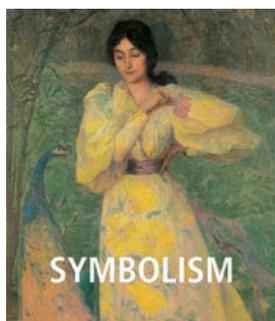
ISBN: 978-1-64699-034-4



ISBN: 978-1-64699-035-1



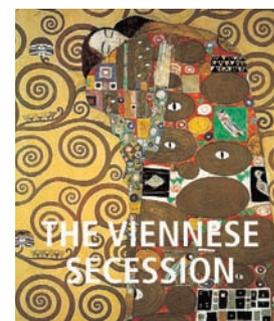
ISBN: 978-1-64699-036-8



ISBN: 978-1-64699-037-5



ISBN: 978-1-64699-038-2



ISBN: 978-1-64699-039-9

INDEX

THE BEST OF RUSSIAN ART

Mikhail Vrubel	4
Russian Impressionists and Postimpressionists	5
Russian Water Painters	4
The World of Art Diaghilev's Painters	5
Vasily Surikov	4

THE BOOK

1000 Buddhas of Genius	7
1000 Drawings of Genius	6
1000 Erotic Works of Genius	7
1000 Masterpieces of Decorative Art	7
1000 Monuments of Genius	7
1000 Paintings of Genius	7
1000 Portraits of Genius	6
1000 Sculptures of Genius	7
1000 Watercolours of Genius	6

ESSENTIAL

New titles

Medieval Art in the Christian West	9
Memory of Empires	9

Published

Art in Europe	8
The Art of Pleasure	8
Art of the 20 th Century	11
da Vinci, Leonardo	11
Frida Kahlo & Diego Rivera	10
Hokusai	11
Impressionism and Post-Impressionism	11
Claude Monet	10
Picasso	10
Raphael	11
Rembrandt	11
Still Life	11
Van Gogh, Vincent	11
The Virgin and Child	11

MUSEUMS OF THE WORLD

New titles

Lucas Cranach The Elder	12
The Great History of Russian Ballet	14
Robert Delaunay	13
Franz Marc	13

Published

African Art	15
Art of India	15
Bakst	15
The Book of Wonder	15
Mexican Painting	12
Issac Levitan	12
Laszlo Moholy-Nagy	13
Graffiti Masterpieces	14
Amadeo de Souza Cardoso	14
Vermeer in his Time	15

30 MILLENNIA OF ART

30 Millennia of Erotic Art	17
30 Millennia of Painting	16
30 Millennia of Sculpture	17

BEST OF...

New titles

Paul Cézanne	19
Hans Holbein	20
Nicholas Roerich	20
Jean-Antoine Watteau	25

Published

Ivan Aivazovsky	21
Bonnard, Pierre	21
Bosch, Hieronymus	21
Botticelli, Sandro	21
Bouchardeau, Edmé	21
Bougureau, William Adolphe	21
Caravaggio, Michelangelo	21
Dali, Salvador	21
Degas, Edgar	21
Gallé, Émile	22
Paul Gauguin	22
Gérôme, Jean-Léon	22
Hokusai, Katsushika	22
Hopper, Edward	22
Kandinsky, Wassily	22
Klee, Paul	22
Klimt, Gustav	22
Manet, Edouard	22
Marquet, Albert	22
Michelangelo	23
Modigliani, Amedeo	23

4-5

Mondrian, Piet	23
Monet, Claude	23
William, Morris	23
Mucha, Alphonse	23
Munch, Edvard	23
Poussin, Nicolas	23
Pissarro, Camille	23
Rembrandt	24
Repin, Ilya	24
Robert, Hubert	24
Rousseau, Henri	24
Rodin, Auguste	24
Rubens, Peter Paul	24
Sargent, John Singer	24
Schiele, Egon	24
Serov, Valentin	24
Shishkin, Ivan	25
Soutine, Chaim	25
Souza-Cardoso, Amadeo de	25
Turner, J.M.W.	25
Vallotton, Félix	25
Van Gogh, Vincent	25
Vigée-Lebrun, Élisabeth	25
James McNeill Whistler	25

6-7

8-11

ART OF CENTURY

Academic Painting	28
Art Deco	28
Art Nouveau	28
Arts & Crafts	28
Baroque Art	28
Byzantine Art	28
Cubism	28
Early Italian Painting	28
Encaustic Art	29
Expressionism	29
The Fauves	29
Gothic Art	29
Greek Sculpture	29
Impressionism	29
The Nabis	29
Naive Art	29
Orientalism	30
Pop Art	30
Post-Impressionism	30
The Pre-Raphaelites	30
Renaissance Art	30
Renaissance Paintings	27
Rococo	30
Romanesque Art	31
Romanticism	31
Russian Avant-Garde	31
Surrealism	31
Symbolism	31
The Viennese Secession	31

MEGA SQUARE

New titles

Rousseau	33
Souza-Cardoso	33

Themes

Angels	34
Apocalypse	34
Art of India	34
Art Nouveau	34
Audubon's Birds	34
Beauty of the Beast	34
Chinese Porcelain	34
Dutch Painting	34
Erotic Drawings	34
Erotic Photography	35
Fans	35
Flowers	35
Forbidden Asia	35
French Painting	35
Herbarium	35
Historic Maritime Maps	35
In Praise of Hands	35
Icons	35
Kama Sutra	36
Lingerie	36
Love	36
Naive Art	36
Natural Curiosities	36
Opium	36
The Origin of the World	37
Persian Miniatures	37
In Praise of the Backside	37
Roses	37
Shoes	37
Still Life	37
Ukiyo-e	37
Virgin Portraits	37

Monographs

Arcimboldo	38
------------	----

Bakst	38
Bazille	38
Bernard, Émile	38
Bonnard	38
Bosch	38
Bruegel, Pieter	38
Caillebotte	38
Caravaggio	38
Cassatt	39
Cézanne	39
Chagall	39
Claudel, Camille	39
Courbet	39
da Vinci, Leonardo	39
Degas, Edgar	39
Delacroix	39
Dali	39
Denis, Maurice	40
Dürer, Albrecht	40
Fantin-Latour	40
Fragonard	40
Gaudi	40
Gauguin	40
Goya	40
Greco, El	40
Hiroshige	40
Hokusai	41
Kandinsky	41
Kahlo	41
Kirchner	41
Klee	41
Klimt	41
Larsson, Carl	41
Lempicka	41
Lorrain, Claude	41
Macke, August	42
Manet	42
Marc, Franz	42
Michelangelo	42
Mondrian	42
Monet	42
Mucha	42
Munch	42
O'Keeffe	42
Pascin	43
Picasso	43
Pissarro	43
Poussin	43
Puvis de Chavannes	43
Raphael	43
Redon, Odilon	43
Renoir	43
Rivera	43
Rodin	44
Rubens	44
Sargent	44
Schiele	44
Schlemmer	44
Seurat	44
Signac, Paul	45
Tiffany	45
Toulouse-Lautrec	45
Vallotton	45
Van Dyck	45
Van Gogh	45
Velázquez	45
Vigée-Lebrun	45
Warhol	45
TEMPORIS	46-53
New title	
Aestheticism in Art	47
Dracula	49
Published	
The ABC of Style	48
American Graffiti	48
American Realism	48
The Art of Champa	48
Art of the Devil	48
Art of the Eternal	48
Art of Islam	48
The Art of the Shoe	48
Art of Vietnam	48
Art of War	48
Bauhaus	48
Bikini Story	48
Blake, William	48
Bonnard and the Nabis	48
Bosch	48
Botticelli	49
The Brueghels	49
Canaletto	49

Caravaggio	49
Central Asian Art	49
Chagall	49
Chinese Art	49
Christ in Art	49
Constable	49
Courbet, Gustave	49
Decorative Art	49
Encyclopædia Erotica	49
English Painting	49
Erotic Art	49
Erotic Art Photography	50
Erotic Fantasy	50
The Erotic Museum in Berlin	50
Expressionism	50
The Fauves	50
Fra Angelico	50
Gaudi, Antoni	50
Gay Art	50
German Painting	50
Greek Sculpture	50
Historic Maritime Maps	50
Hokusai	50
Hopper, Edward	50
Hundertwasser	50
Icons	50
Impressions of Ukiyo-e	51
Johns, Jasper	51
Kahlo, Frida	51
Klee, Paul	51
Persian Art	51
Landscapes	51
The Last Tsar	51
Lempicka	51
The Life and Masterworks of J.M.W. Turner	51
The Life and Masterworks of Salvador Dalí	51
Malevich	51
Mantegna, Andrea	51
Memling, Hans	51
Michelangelo	51
Morris, William	51
Music & Eros	52
New York Underground 1970-1980	52
O'Keeffe	52
Paris Eros – The Imaginary	52
Picasso, Pablo	52
Pollock – Veiling the Image	52
The Pop Art Tradition	52
Remington	52
The Renaissance Engravers	52
Rivera, Diego	52
Russian Painting	52
The Splendour of English Gothic Architecture	53
The Story of Lingerie	53
The Story of Men's Underwear	53
Surrealism	53
Taiwan	53
The Temple of Venus	53
Titian	53
Utamaro	53
Velázquez and his Times	53
Warhol	53
Western European	53
PRESTIGE	54-57
Claude Monet	55
Raphael	56
Art and Architecture of the 20th Century	56
Leonardo da Vinci	56, 57
Impressionism and Post-Impressionism	56
Japanese Woodblock Prints	57
Frida Kahlo	56
Rembrandt: Painter, Engraver, Draftsman	56
The Story of Underwear	56
Vincent van Gogh by Vincent van Gogh	56
The Virgin and the Child	56
THE MUST	58-59
Gothic Art	59
Medieval Art	58
Romanesque Art	59
POCKET ART BOOK	60-61
SEX IN THE CITIES	62-63
Sex in the Cities Box Set	62
Sex in the Cities: Amsterdam	63
Sex in the Cities: Berlin	63
Sex in the Cities: Paris	63
WORLD HISTORY OF ART	64-65

CONTACT

 PARKSTONE INTERNATIONAL Ltd.

Letrasnet Building

Wotton Road,

Kingsnorth Industrial

Estate, Ashford, Kent,

TN23 6FL

Tel: +44 1233 22 37 56

sales@parkstone-international.com

www.parkstone-international.com/art-categones/

PARKSTONE PRESS U.S.A. LTD

1350 Avenue of the Americas, 2nd Floor, New York, NY 10019

Tel: +1 646 568 1844

marketingdepartment@parkstone-international.com

www.parkstone-international.com

CONFIDENTIAL CONCEPTS INTERNATIONAL

Alexander house, the Sweepstakes, Ballsbridge

Ireland, Dublin 4

Tel: +353 (0)1 664 1522

sales@confidential-concepts.us

www.dve-devecchi-ediciones.com

CONFIDENTIAL CONCEPTS, INC.

40 E. Main Street, #730, Newark, DE 19711

Tel: +1 302 760 9605

sales@confidential-concepts.us

CONFIDENTIAL CONCEPTS DIGITAL, INC.

12345 LAKE CITY WAY NE, # 374, SEATTLE, WASHINGTON 98125

Tel: +1 206 204 4965

marketing@confidential-concepts.us

PARKSTONE INTERNATIONAL WEBSITE



 <http://www.ebook-gallery.com>

 <http://www.image-bar.com>



https://www.youtube.com/channel/UCQLCaLHQF5QNQw6J_YKPZ9g



<https://parkstone.international/>



www.tumblr.com/blog/parkstone-international



www.facebook.com/parkstoneinternational



www.linkedin.com/in/parkstone-international-8a982421/



<https://twitter.com/parkstonebooks>



https://www.instagram.com/parkstone_international/



www.pinterest.com/parkstoneint/



https://www.tiktok.com/@parkstone_international?lang=en



PARKSTONE INTERNATIONAL

1350 Avenue of The Americas, 2nd Floor
New York, NY 10019, USA

Email: sales@parkstone-international.com
www.parkstone-international.com



<http://www.ebook-gallery.com>



<http://www.image-bar.com>



https://www.youtube.com/channel/UCQLCaLHQF5QNNQw6J_YKPZ9g



<https://parkstone.international/>



www.facebook.com/parkstoneinternational



<https://twitter.com/parkstonebooks>



www.pinterest.com/parkstoneint/



www.tumblr.com/blog/parkstone-international



www.linkedin.com/in/parkstone-international-8a982421/



https://www.instagram.com/parkstone_international/



https://www.tiktok.com/@parkstone_international?lang=en

ISBN: 978-1-64699-007-8



9 781646 990078

