

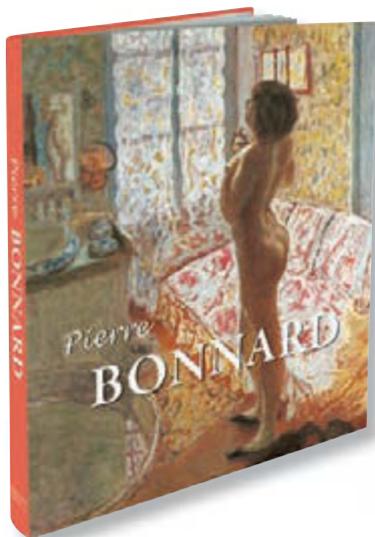
Catálogo 2020



– Un mundo de color –

CONTENIDO

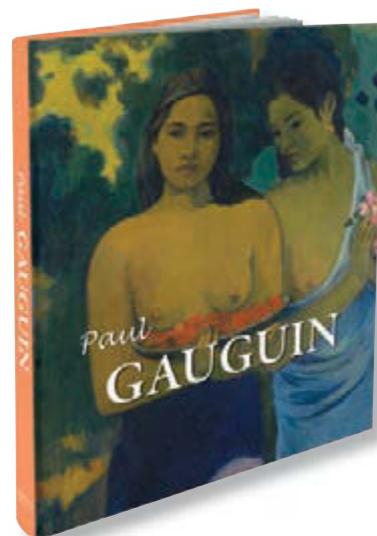
BEST OF...	2-9
MEGA SQUARE	10-19
ART OF CENTURY	20-25
THE BOOK	26-27
30 MILLENNIA OF ART	28-29
ESSENTIAL	30-35
ART GALLERY	36-37
MUSEUMS OF THE WORLD	38-43
TEMPORIS	44-49
PRESTIGE	50-53
THE MUST	54-55
NUESTRO PLANETA	56-57
ARTE EN EUROPA	58-59
PERFECT SQUARE	60-63
SEX IN THE CITIES	64-65
HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE	66-67
ÍNDICE	68-69
SOCIAL MEDIA	70



ISBN: 978-1-68325-183-5

M iembro fundador del movimiento simbolista de Los Nabis, Pierre Bonnard (1867-1947) se fue desligando de sus compañeros a medida que crecía su interés por temáticas sencillas y se alejaba del misticismo. Fue su pasión por el poder del color y su capacidad para obviar el aspecto tridimensional del mundo lo que le conectó con el grupo. Su trabajo comenzó a tomar un rumbo onírico debido a su abundante uso de colores brillantes que se mezclaban vívidamente en sus lienzos. El artista creaba sus piezas a través de su memoria, utilizando únicamente bocetos y anotaciones como referencia y evocando el resto a través de sus ensoñaciones antes de comenzar. Bonnard solía trabajar en varias piezas a la vez, cambiando de una a otra para dejar que sus ideas y creatividad fluyeran libremente.

P aul Gauguin (1848-1903) es quizá uno de los personajes más extravagantes del mundo del arte. Sin ningún tipo de aprendizaje formal, fue capaz de instaurar con firmeza su inconfundible estilo postimpresionista a través de escenas exóticas y coloridas que incorporaban figuras desproporcionadas. El pintor francés, personaje clave en el arte simbolista, también fue conocido por su alcoholismo y por su falta de interés general por las convenciones sociales, lo que le llevó a viajar a Tahití, fuente de inspiración para muchas de sus obras. Alcanzando gran fama tras su muerte, sus formas de expresión y experimentación con el color fueron grandes influencias para artistas como Matisse y Picasso.



ISBN: 978-1-68325-187-3



BEST OF...

Más conocido por sus vidrieras, el pintor suizo Augusto Giacometti (1877-1947) poseía muy diversos talentos artísticos. Gracias a la decoración de dos afamadas iglesias en Zúrich, Grossmünster y Fraumünster, sus vidrieras ese encuentran entre las mejores del mundo. Como pintor, Giacometti vivió y trabajó en algunas de las ciudades más importantes del mundo del arte: París, Florencia y Zúrich, si bien su localidad natal, Val Bregaglia, siempre fue la mayor influencia en su trabajo. A medida que su estilo iba variando y evolucionando, su dominio del color como parte del diseño se hizo evidente. Con el color como eje central de su arte, Giacometti se convirtió en un pionero de la abstracción.



ISBN: 978-1-68325-181-1

BEST OF...

DATOS TÉCNICOS

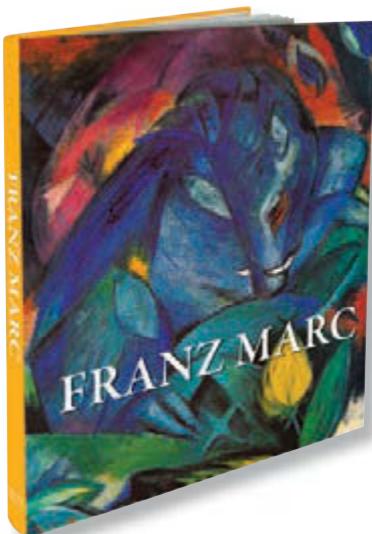


238 x 280 mm; 9,4 x 11 in.

200 páginas

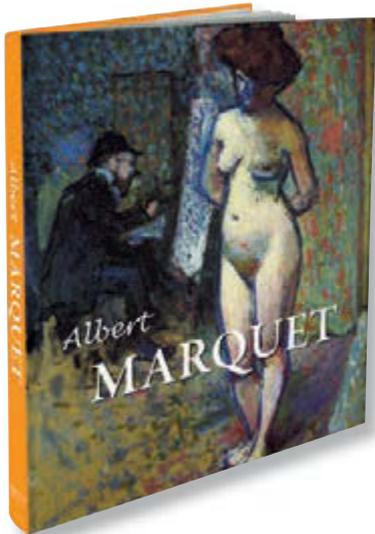
130 ilustraciones en color

Tapa dura con sobrecubierta



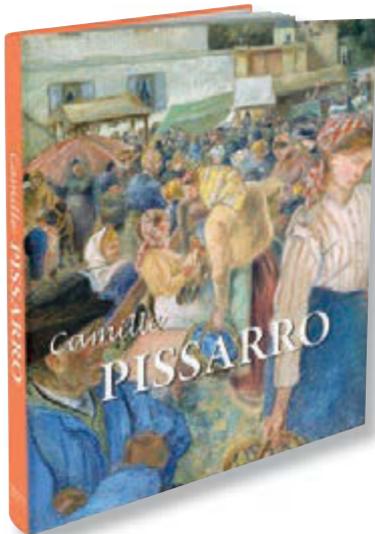
ISBN: 978-1-68325-190-3

Frantz Marc (1880-1916) fue una figura clave en el expresionismo alemán de comienzos del siglo XX. Marc fue uno de los miembros fundadores del grupo expresionista Der Blaue Reiter, junto con otros grandes artistas de su tiempo como Vasili Kandinski, August Macke y Alexej von Jawlensky. Su brillante uso del color, unido a un profundo estilo cubista y futurista son las características distintivas que han convertido a Marc en uno de los maestros del arte moderno. Simbolizando masculinidad, feminidad y violencia con sus bucólicas escenas con animales, su manera creativa y original de usar el color y jugar con el significado siempre ocupará un lugar destacado en la historia del arte.



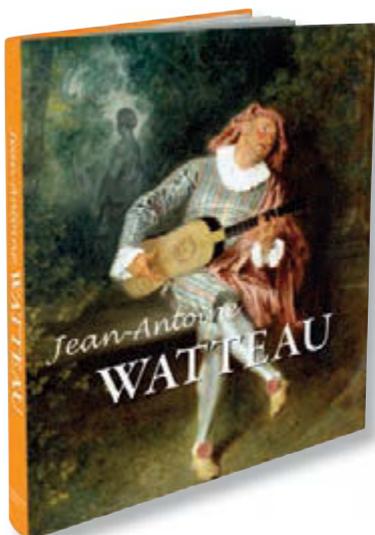
Como pintor francés del movimiento fauvista, Albert Marquet (1875-1947) es famoso por sus paisajes campestres y marinos. A pesar de utilizar una gama de colores más apagados que los de sus contemporáneos, la belleza del trabajo de Marquet se percibe en el movimiento de sus representaciones de mares y lagos y en el reflejo del cielo y de objetos danzando en el agua. Este artista también se encargó de la decoración *art nouveau* del Grand Palais para la Exposición Universal. Sus vívidas y alegres pinceladas y su innato talento para entender la luz han servido para hacerle pasar a la posteridad de la historia del arte.

ISBN: 978-1-68325-179-8



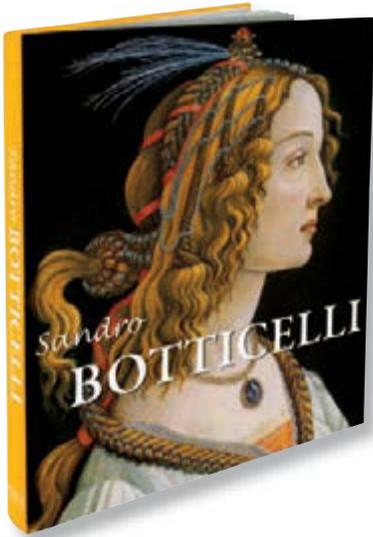
Camille Pissarro (1830-1903) causó un gran impacto en muchos de sus compañeros impresionistas, y también fue fuente de inspiración y mentor de otros grandes maestros como Cézanne, Renoir y Gauguin. No se le da crédito únicamente por fortalecer el movimiento impresionista, sino también por mantenerlo con vida en los momentos más difíciles. Representando con destreza la luz y el movimiento de la vida rural, Pissarro pintó principalmente exteriores, para captar la esencia de sus temas. Se caracteriza por sus anchas y visibles pinceladas, y su influencia se puede apreciar claramente en las obras de Van Gogh.

ISBN: 978-1-68325-191-0



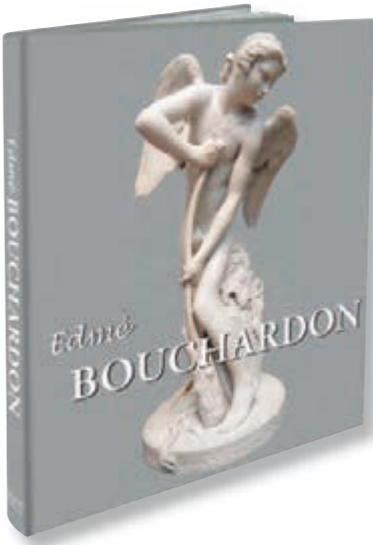
Considerado como el creador del género *fêtes galantes*, la producción de Antoine Watteau (1684-1721) se centró en obras que fusionaban la belleza de un estilo de vida bucólico con el sentido cómico y lúdico de la teatralidad. Este pintor francés revitalizó el estilo barroco avivándolo con un toque rococó, aunque los matices melancólicos sobre la frivolidad de este modo de vida lo diferencian de otros artistas rococós como Boucher o Fragonard. La influencia de Watteau en el mundo del arte es una de las más profusas de la historia; su estilo único puede verse reflejado en pinturas, vestuario, poesía y películas, así como en todo el género impresionista.

ISBN: 978-1-68325-185-9



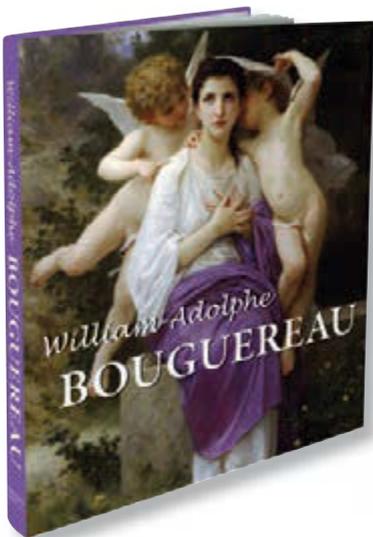
Pintor de la corte de los Médici, Botticelli es, junto con Leonardo da Vinci, Miguel Ángel y Rafael, uno de los artistas más importantes del Renacimiento. Con una clara predilección por los retratos femeninos, este artista florentino destaca por la finura de sus rasgos y la sensualidad desbordante de sus obras. Entre encargos religiosos y privados, Botticelli introduce lo profano en el arte por medio de pinturas con complejos temas mitológicos, como en las obras maestras *Primavera* o *El nacimiento de Venus*, que sus eruditos mecenas disfrutaban enormemente.

ISBN: 978-1-78525-155-9



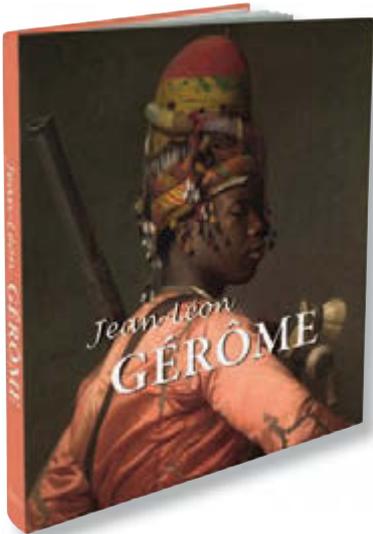
Edmé Bouchardon (1698-1762) es un escultor francés de la primera mitad del siglo XVIII conocido por ser el precursor del neoclasicismo en la escultura, por romper con el estilo rococó y acercarse a las reglas clásicas, sin por ello dejar de dotar a sus obras de una graciosa ductilidad. El arte de Bouchardon alcanzó su reconocimiento en 1748, cuando Luis XVI le encarga una estatua ecuestre para la plaza de la Concordia. Hoy en día, su célebre fuente de las Cuatro Estaciones en la calle Grenelle de París está clasificada como monumento histórico y es una auténtica obra maestra de arquitectura que sirve de inspiración a las nuevas generaciones.

ISBN: 978-1-78525-073-6



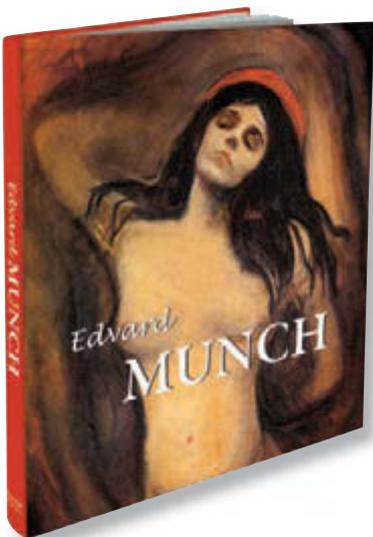
William-Adolphe Bouguereau (1825-1905) fue un representante del clasismo académico francés y del realismo clásico. Le apasionaban los temas clásicos e históricos y los representaba siguiendo una perspectiva moderna. En un momento en que los impresionistas comenzaban a reproducir el nuevo estilo de vida, Bouguereau se centró en representaciones idealizadas, con figuras puras que nos recuerdan a la mitología griega. Aunque hoy en día haya caído en el olvido, Bouguereau fue un verdadero maestro de su época, tanto en Francia como en Estados Unidos, y es probable que sea una de los mejores retratistas del cuerpo humano de la historia del arte.

ISBN: 978-1-78525-800-8



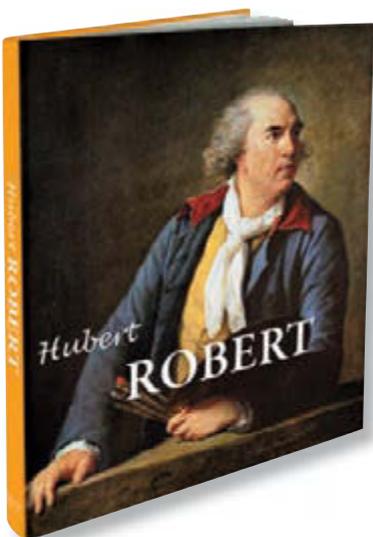
Jean-Léon Gérôme (1824-1904) fue un escultor francés y pintor histórico de estilo académico clásico, y se cuenta como uno de los máximos representantes de este género. Su obra se distingue por su gran sentido melodramático y su erotismo. Muchas de sus pinturas son influencia directa de sus viajes por Italia, Egipto y Turquía. Su fama acabó por cruzar fronteras y Gérôme se convirtió en uno de los artistas más célebres del siglo XIX.

ISBN: 978-1-68325-214-6



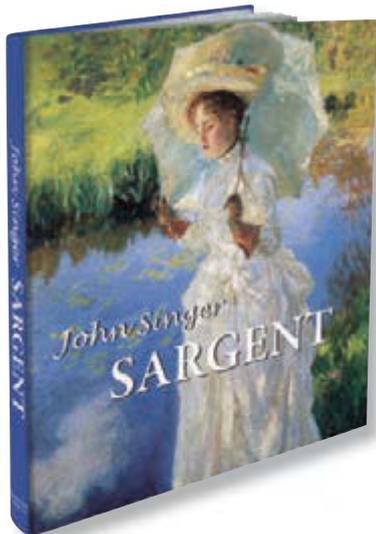
Edvard Munch (1863-1944), pintor noruego del movimiento expresionista, estaba tan apegado a sus cuadros que los llamaba sus hijos, lo que no es de sorprender si tenemos en cuenta lo personales que podían llegar a ser. De hecho, Munch expresó en sus cuadros mucha de su perturbada paz interior, en especial durante los primeros años de su carrera. No pintaba lo que veía, sino lo que sentía que veía, y permitió que su morbosidad y enfermedad dotaran a sus cuadros de un tono marcadamente sombrío. Estos lúgubres cuadros, así como su famoso *El grito*, superaron la prueba del tiempo y, además, fueron una gran influencia para el movimiento expresionista alemán.

ISBN: 978-1-78310-574-8



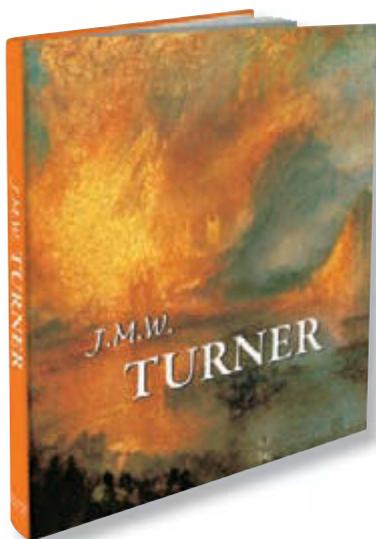
Activo durante el siglo XVIII y miembro de la Académie Royale, Hubert Robert es considerado como uno de los pintores franceses más creativos del clasicismo francés. Sus paisajes de ciudades desoladas y en particular sus vistas de Roma y de París, entre ruinas reales o imaginarias, que le valieron el sobrenombre de «Robert de las ruinas», mezclan fantasía, poesía y elegancia.

ISBN: 978-1-78525-076-7



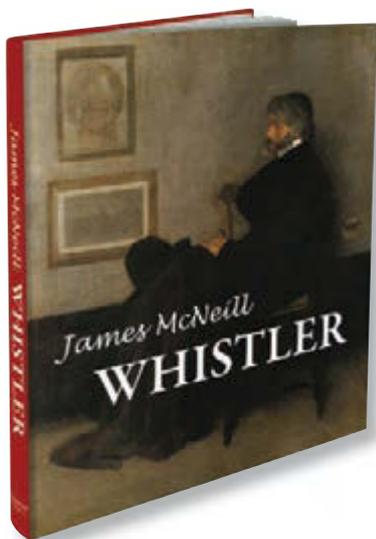
John Singer Sargent's (1856-1925) nació en Florencia y su pintura lleva impreso el sello de la sociedad privilegiada en la que creció. La influencia de Florencia, el contraste entre la naturaleza y la cultura -desde paisajes montañosos a galerías rebosantes de obras maestras-, y las constantes oportunidades de establecer intercambios intelectuales y artísticos, jugaron un papel fundamental en la formación del artista y en su obra. Sargent era estadounidense, pero muchos le consideraban un ciudadano del mundo. Exceptuando algunos viajes contados a su país de origen, Sargent pasó toda su vida en el extranjero y su arte recibió principalmente influencias europeas. No obstante, sus raíces estadounidenses permanecieron visibles en su obra, especialmente a través de su pericia para expresar sus impresiones, en personalidad y la delicadeza de su técnica.

ISBN: 978-1-78525-084-2



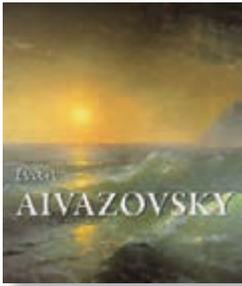
J. M.W. Turner (1775- 1851), conocido como «el pintor de la luz», fue un auténtico radical de su época y supuso una verdadera revelación para el movimiento impresionista. Los cuadros de este viajero paisajista fueron intensificándose a lo largo de los años hasta llegar a abandonar el arte figurativo para centrarse en ofrecer una visión luminosa y transfigurada de la naturaleza que le rodeaba. Como visionario adelantado a su tiempo, su arte no fue entendido al principio y creó una profunda controversia. En consonancia con su vida, sus últimos años fueron sinónimo de abnegación en beneficio de su arte y en su lecho de muerte donó más de 20.000 obras al Estado británico.

ISBN: 978-1-78310-575-5

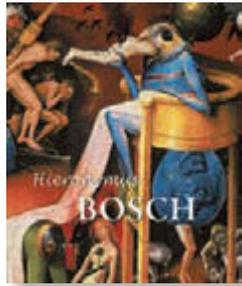


James Abbott McNeill Whistler (1834-1903) hizo su aparición sobre la escena artística en un momento decisivo de la historia del arte y es considerado un pionero. Mientras que los impresionistas encarnaban la esencia de la vanguardia, la pintura de Whistler poseía un nivel de abstracción que nunca antes había sido alcanzado. Los retratos que realiza durante un período de su vida le proporcionaron la fama. Su fantasía, elegancia y personalidad fascinaban a su entorno. Amigo íntimo de Stéphane Mallarmé y admirado por Marcel Proust, Whistler representaba a la perfección el papel de *dandy* provocador y de sentimental mundano, si bien ante todo él era un artista sorprendente y un audaz innovador.

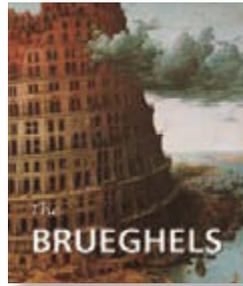
ISBN: 978-1-78525-085-9



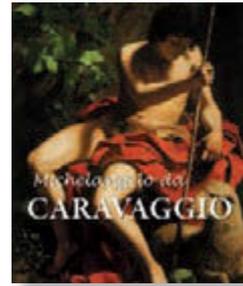
ISBN: 978-1-78310-572-4



ISBN: 978-1-906981-41-9



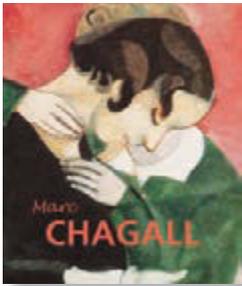
ISBN: 978-1-84484-668-9



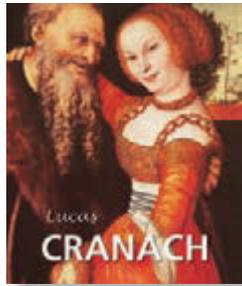
ISBN: 978-1-906981-83-9



ISBN: 978-1-904310-26-6



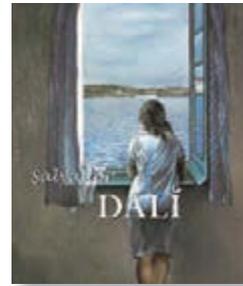
ISBN: 978-1-904310-21-1



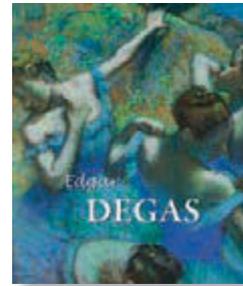
ISBN: 978-1-84484-199-8



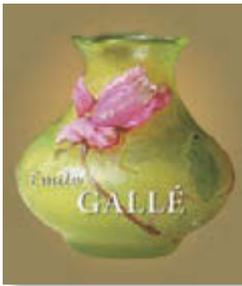
ISBN: 978-1-84484-455-5



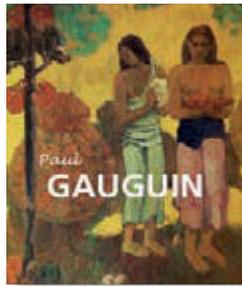
ISBN: 978-1-78310-124-5



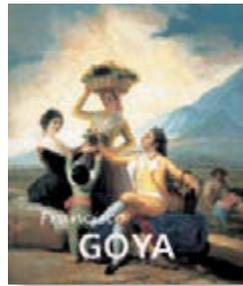
ISBN: 978-1-906981-38-9



ISBN: 978-1-78310-122-1



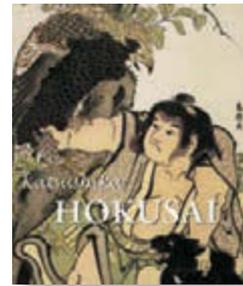
ISBN: 978-1-904310-23-5



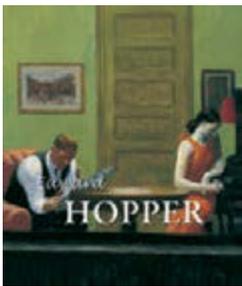
ISBN: 978-1-84484-273-5



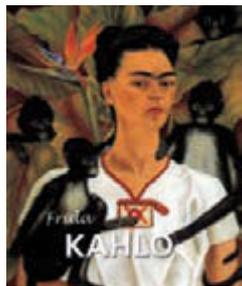
ISBN: 978-1-84484-519-4



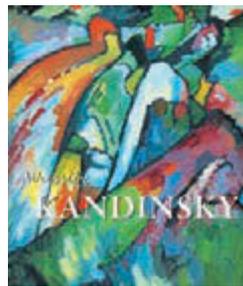
ISBN: 978-1-78310-125-2



ISBN: 978-1-906981-62-4



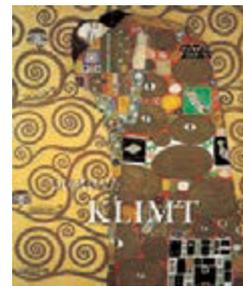
ISBN: 978-1-84484-385-5



ISBN: 978-1-78525-074-3



ISBN: 978-1-78525-157-3



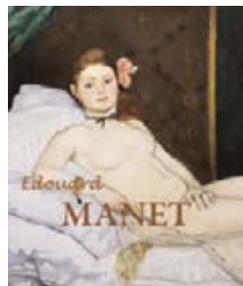
ISBN: 978-1-84484-904-8



ISBN: 978-1-84484-386-2



ISBN: 978-1-84484-666-5



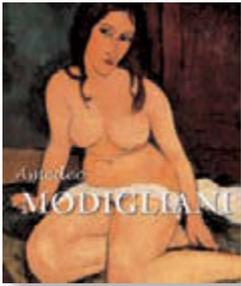
ISBN: 978-1-78042-253-4



ISBN: 978-1-84484-453-1



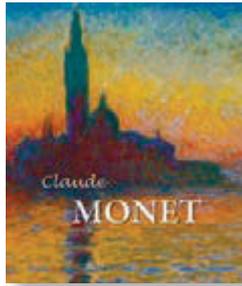
ISBN: 978-1-906981-39-6



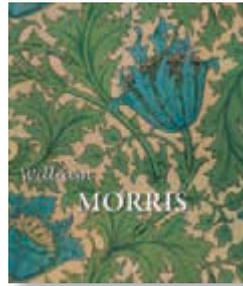
ISBN: 978-1-78160-246-1



ISBN: 978-1-78310-573-1



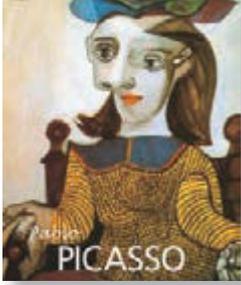
ISBN: 978-1-84484-902-4



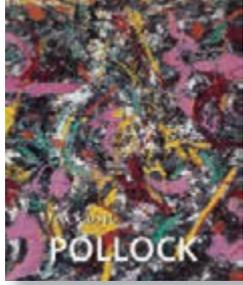
ISBN: 978-1-78310-472-7



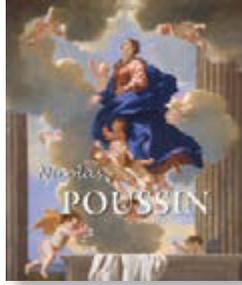
ISBN: 978-1-78160-244-7



ISBN: 978-1-904310-35-8



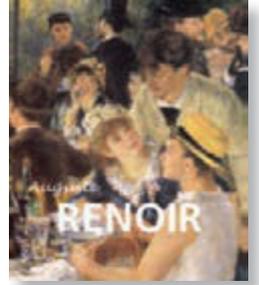
ISBN: 978-1-84484-454-8



ISBN: 978-1-78310-571-7



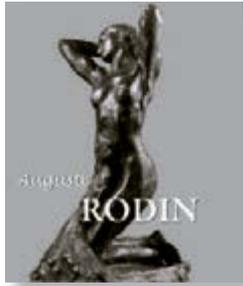
ISBN: 978-1-78042-374-6



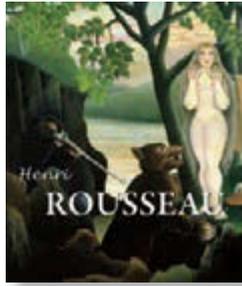
ISBN: 978-1-904310-32-7



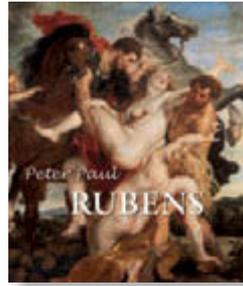
ISBN: 978-1-84484-916-1



ISBN: 978-1-84484-906-2



ISBN: 978-1-78525-075-0



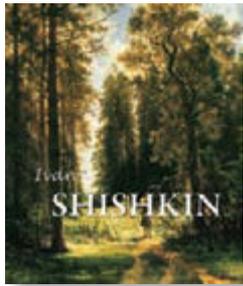
ISBN: 978-1-78042-372-2



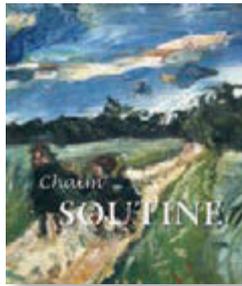
ISBN: 978-1-84484-908-6



ISBN: 978-1-906981-40-2



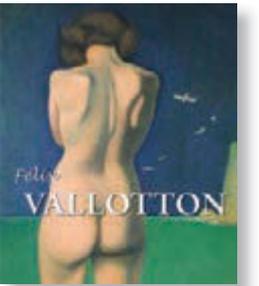
ISBN: 978-1-78160-248-5



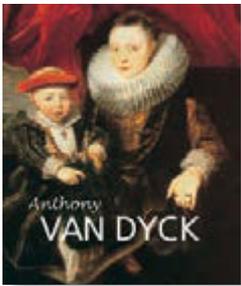
ISBN: 978-1-78310-123-8



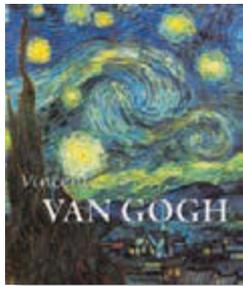
ISBN: 978-1-78525-074-3



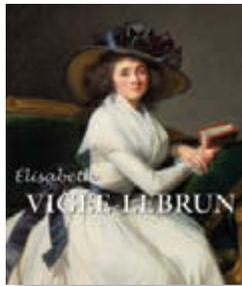
ISBN: 978-1-78160-242-3



ISBN: 978-1-904310-59-4



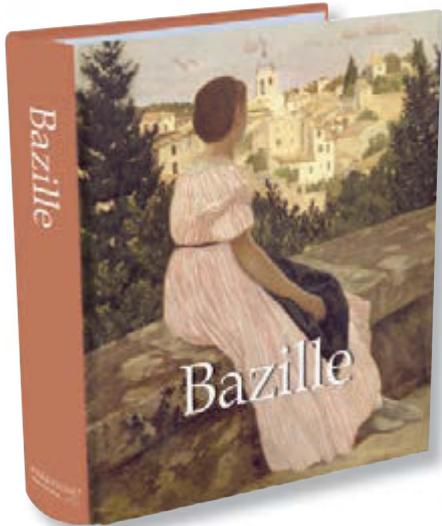
ISBN: 978-1-84484-914-7



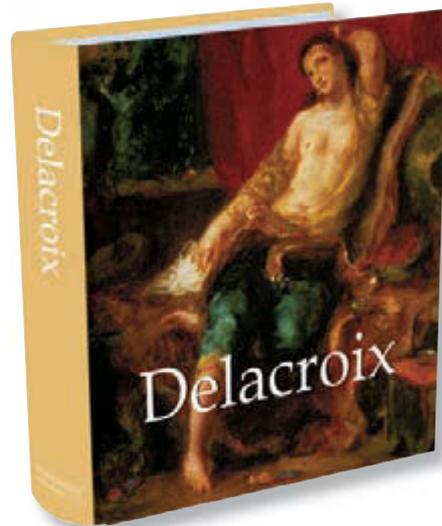
ISBN: 978-1-78310-576-2



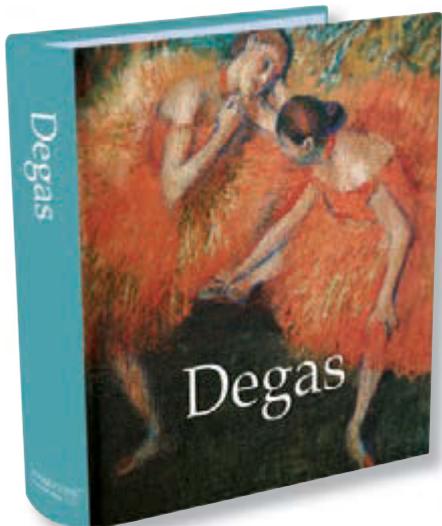
ISBN: 978-1-84484-279-7



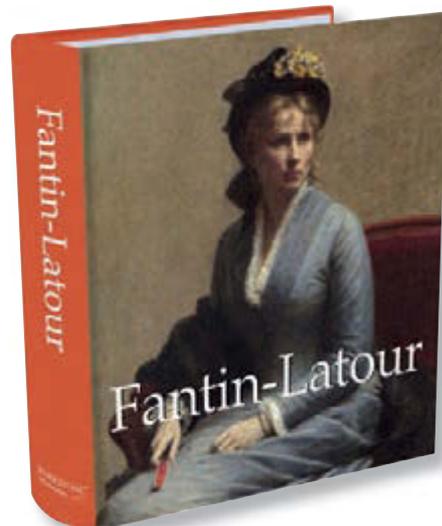
ISBN: 978-1-68325-168-2



ISBN: 978-1-78525-797-1



ISBN: 978-1-78525-795-7



ISBN: 978-1-68325-167-5

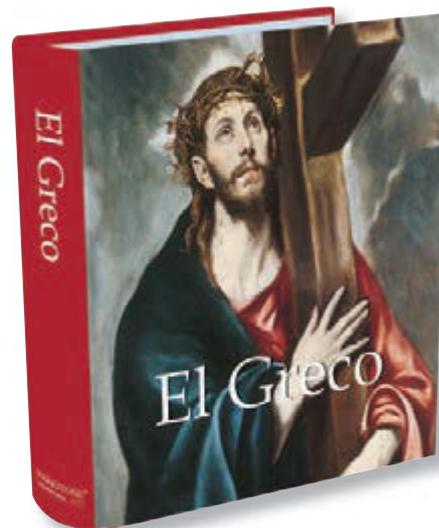


MEGA SQUARE

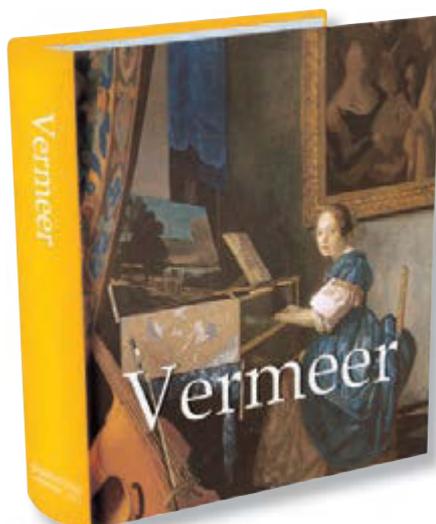
DATOS TÉCNICOS



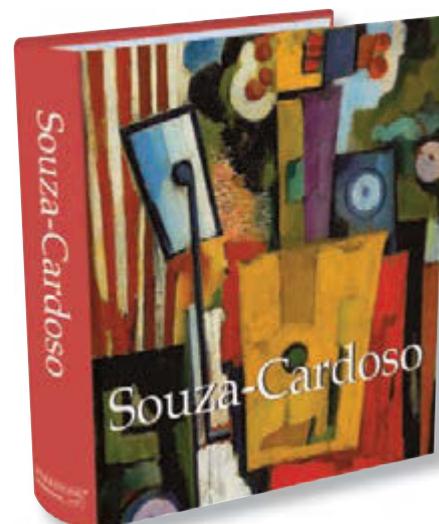
145 x 162 mm; 5,7 x 6,4 in.
256 páginas
120 ilustraciones en color
Tapa dura con sobrecubierta o
tapa blanda



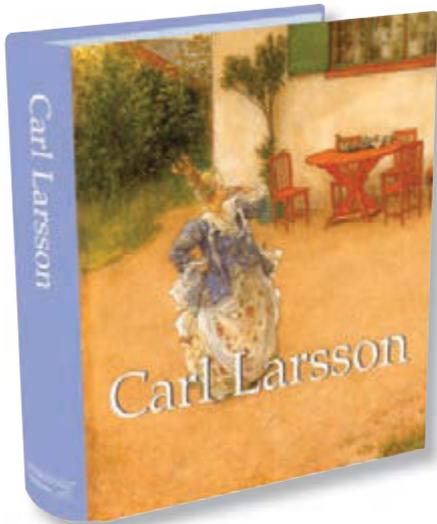
ISBN: 978-1-78525-799-5



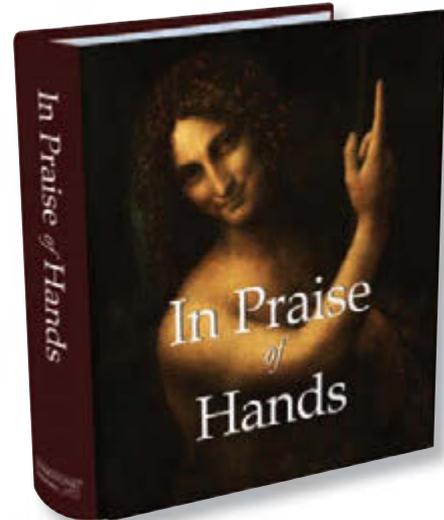
ISBN: 978-1-78525-163-4



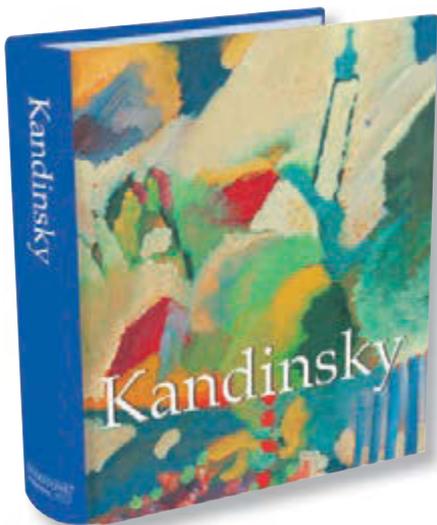
ISBN: 978-1-78525-159-7



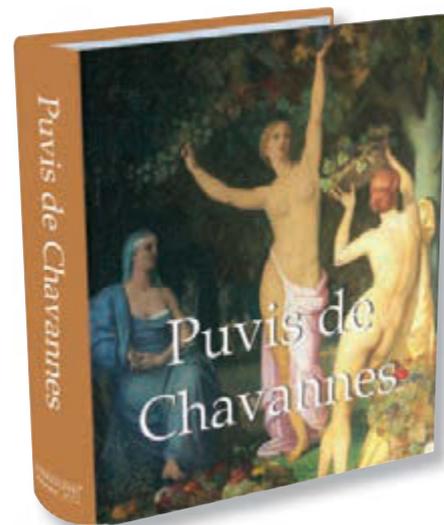
ISBN: 978-1-78310-585-4



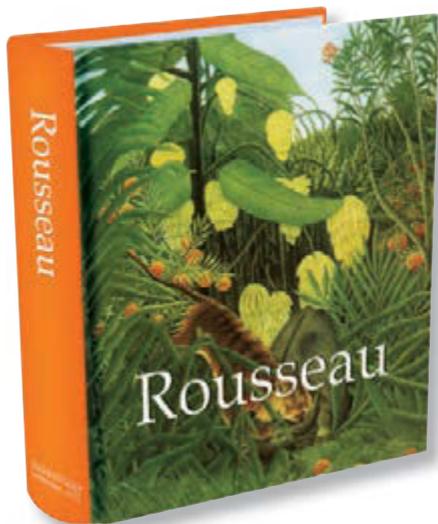
ISBN: 978-1-78310-594-6



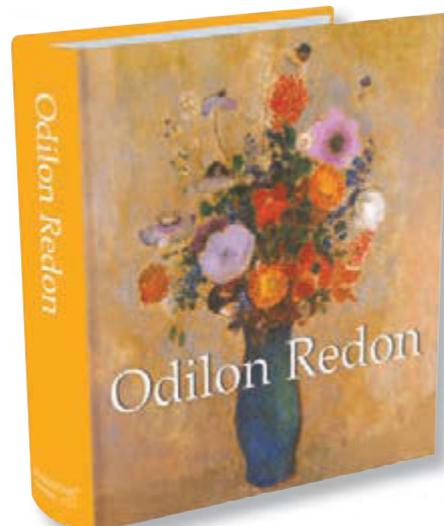
ISBN: 978-1-78310-586-1



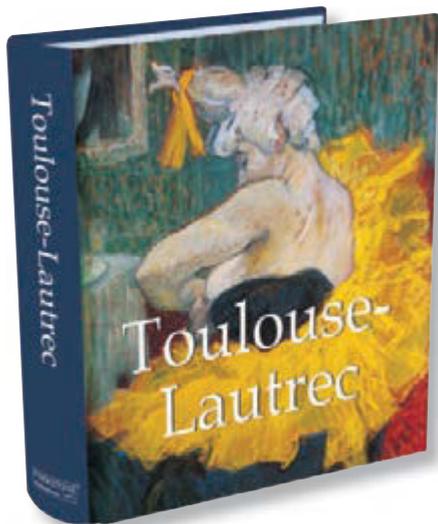
ISBN: 978-1-78310-590-8



ISBN: 978-1-78525-161-0



ISBN: 978-1-78310-593-9



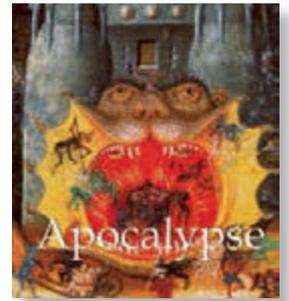
ISBN: 978-1-78310-591-5



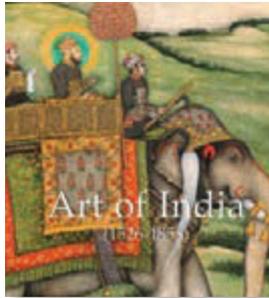
TEMAS



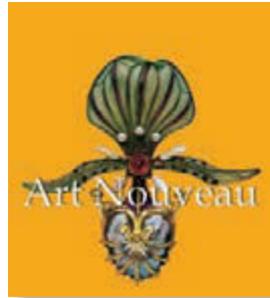
ISBN: 978-1-84484-779-2



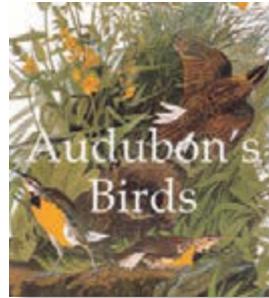
ISBN: 978-1-906981-46-4



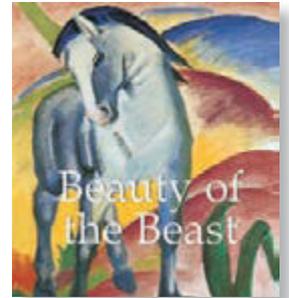
ISBN: 978-1-78310-020-0



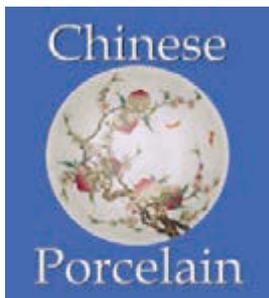
ISBN: 978-1-84484-606-1



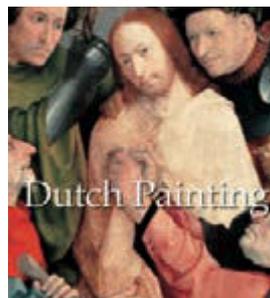
ISBN: 978-1-84484-187-5



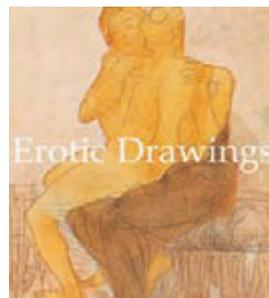
ISBN: 978-1-906981-45-7



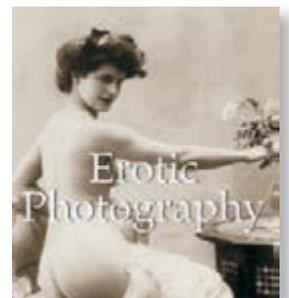
ISBN: 978-1-84484-785-3



ISBN: 978-1-84484-186-8



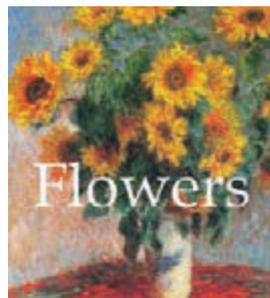
ISBN: 978-1-84484-949-9



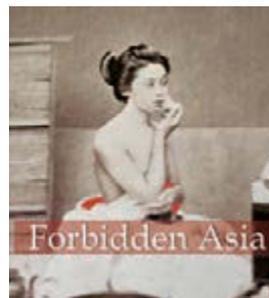
ISBN: 978-1-84484-373-2



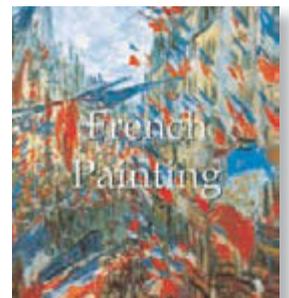
ISBN: 978-1-84484-440-1



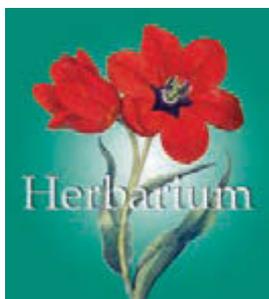
ISBN: 978-1-84484-591-0



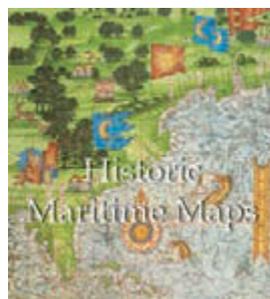
ISBN: 978-1-906981-44-0



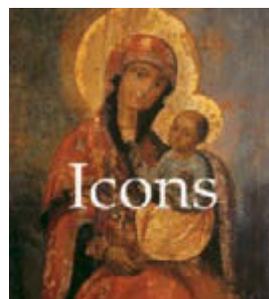
ISBN: 978-1-84484-183-7



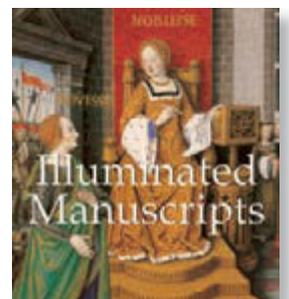
ISBN: 978-1-84484-599-6



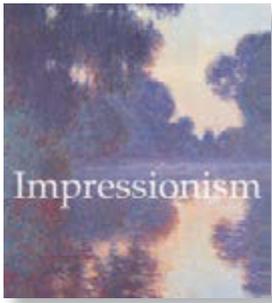
ISBN: 978-1-84484-211-7



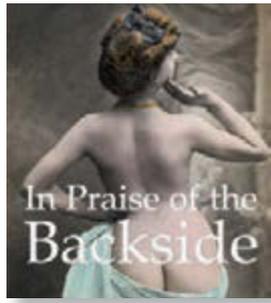
ISBN: 978-1-84484-185-1



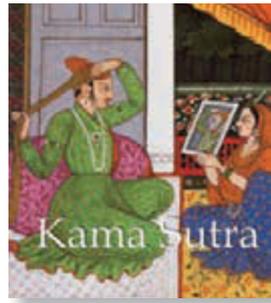
ISBN: 978-1-84484-375-6



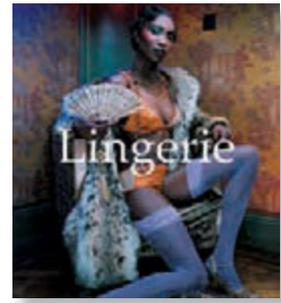
ISBN: 978-1-84484-592-7



ISBN: 978-1-84484-791-4



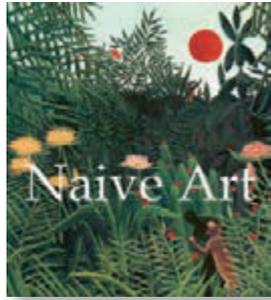
ISBN: 978-1-84484-609-2



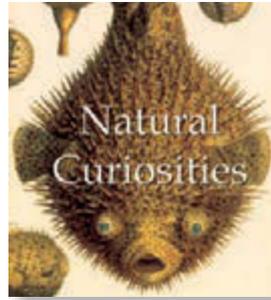
ISBN: 978-1-84484-948-2



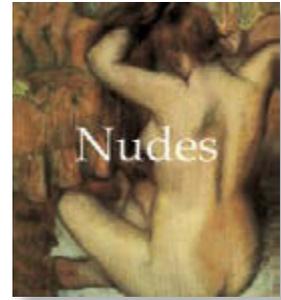
ISBN: 978-1-84484-855-3



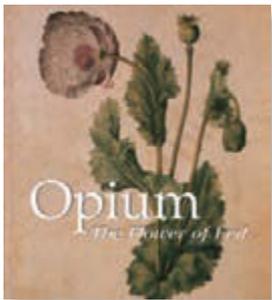
ISBN: 978-1-84484-942-0



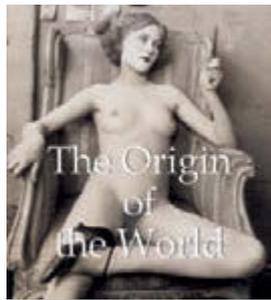
ISBN: 978-1-84484-854-6



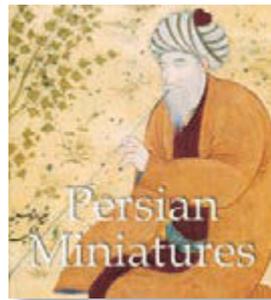
ISBN: 978-1-84484-947-5



ISBN: 978-1-78310-018-7



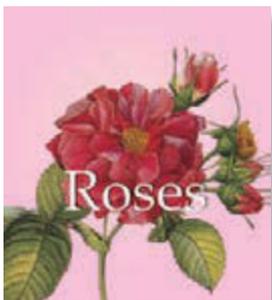
ISBN: 978-1-78160-231-7



ISBN: 978-1-78310-022-4



ISBN: 978-1-78310-017-0



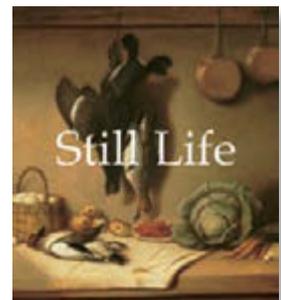
ISBN: 978-1-84484-608-5



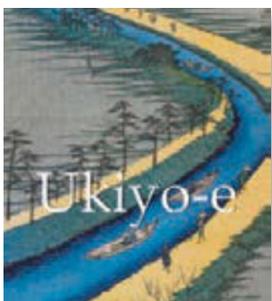
ISBN: 978-1-84484-930-7



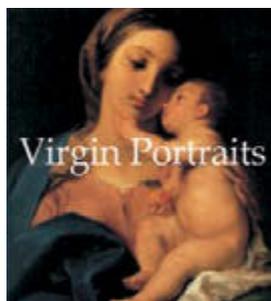
ISBN: 978-1-84484-597-2



ISBN: 978-1-84484-945-1

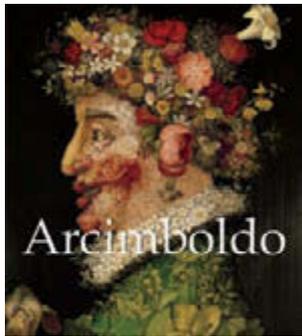


ISBN: 978-1-84484-607-8



ISBN: 978-1-84484-940-6

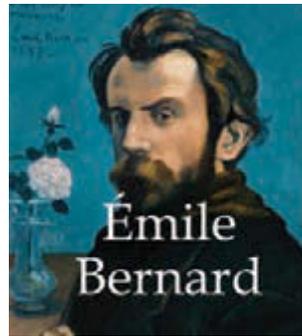
MONOGRAFÍAS



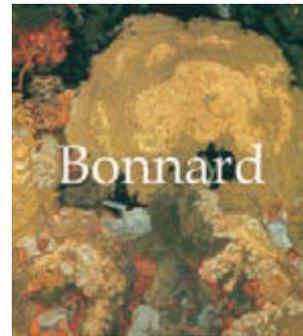
ISBN: 978-1-78160-252-2



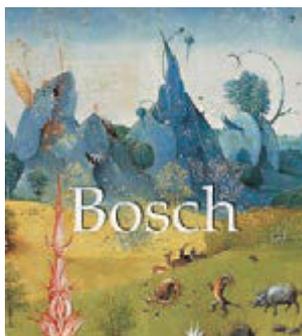
ISBN: 978-1-84484-372-5



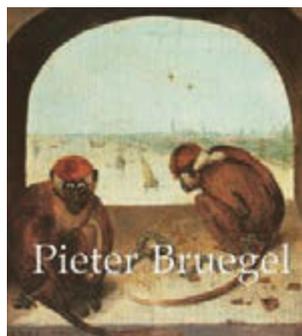
ISBN: 978-1-78525-086-6



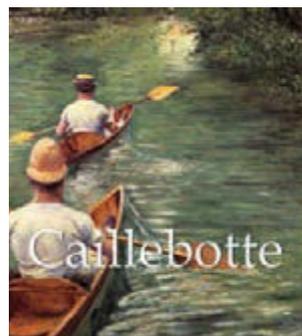
ISBN: 978-1-84484-911-6



ISBN: 978-1-78042-369-2



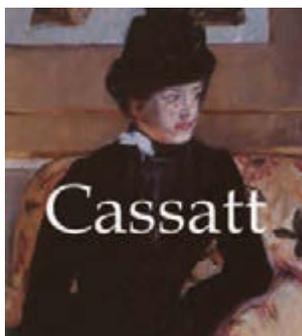
ISBN: 978-1-906981-42-6



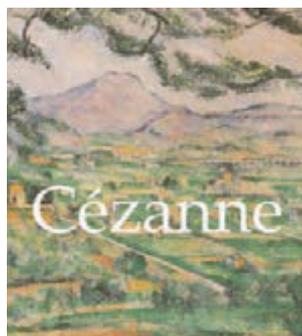
ISBN: 978-1-78310-589-2



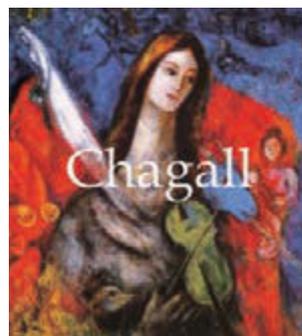
ISBN: 978-1-906981-43-3



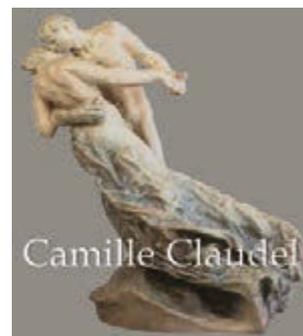
ISBN: 978-1-84484-209-4



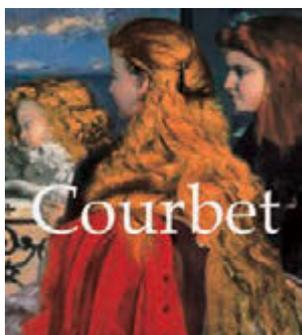
ISBN: 978-1-84484-933-8



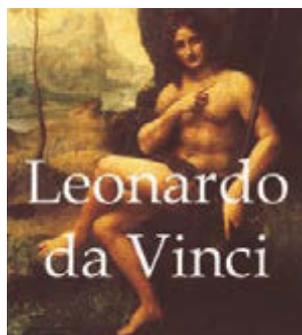
ISBN: 978-1-84484-954-3



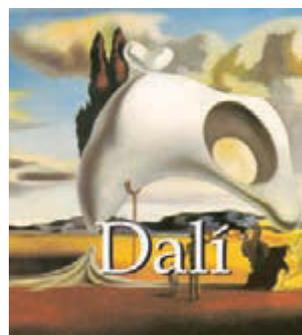
ISBN: 978-1-78310-584-7



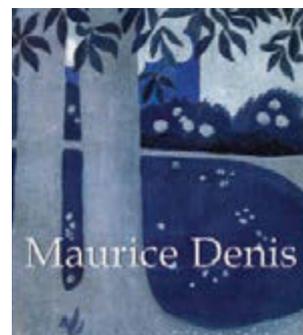
ISBN: 978-1-84484-208-7



ISBN: 978-1-84484-838-6



ISBN: 978-1-84484-589-7



ISBN: 978-1-68325-216-0



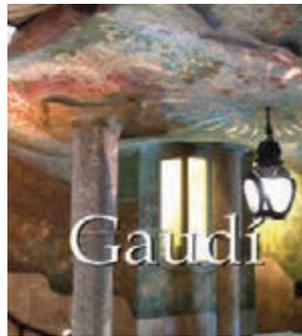
Albrecht Dürer

ISBN: 978-1-78042-363-0



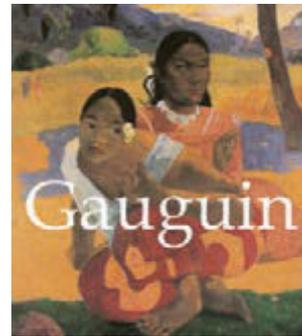
Fragonard

ISBN: 978-1-78525-034-7



Gaudí

ISBN: 978-1-84484-587-3



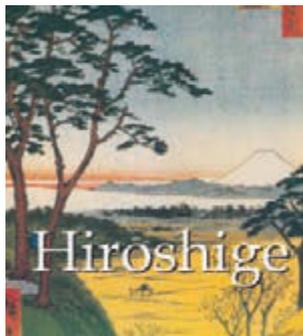
Gauguin

ISBN: 978-1-84484-957-4



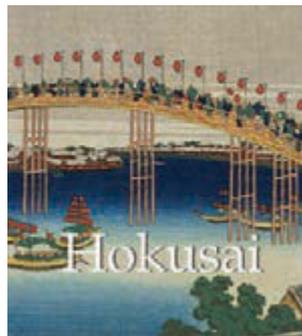
Goya

ISBN: 978-1-84484-959-8



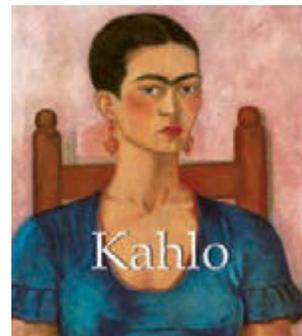
Hiroshige

ISBN: 978-1-84484-588-0



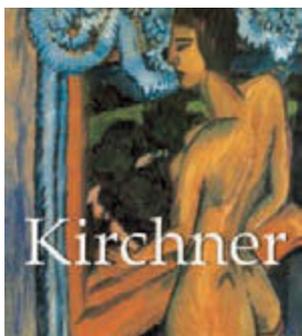
Hokusai

ISBN: 978-1-78310-566-3



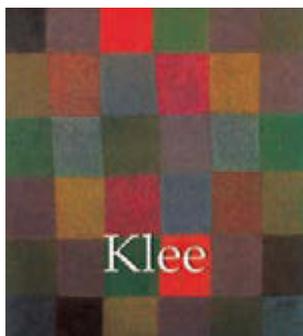
Kahlo

ISBN: 978-1-84484-210-0



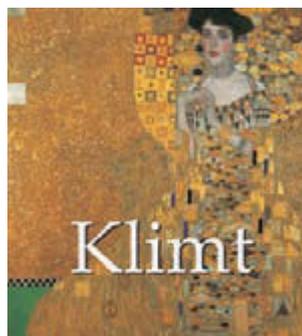
Kirchner

ISBN: 978-1-84484-922-2



Klee

ISBN: 978-1-68325-213-9



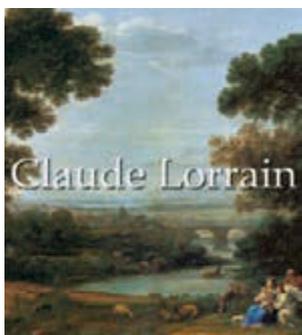
Klimt

ISBN: 978-1-84484-590-3



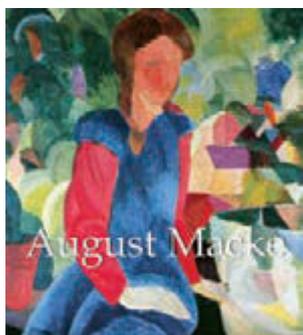
Lempicka

ISBN: 978-1-84484-925-3



Claude Lorrain

ISBN: 978-1-78042-252-7



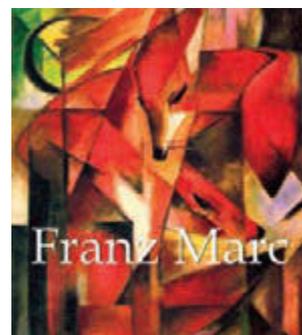
August Macke

ISBN: 978-1-78160-250-8



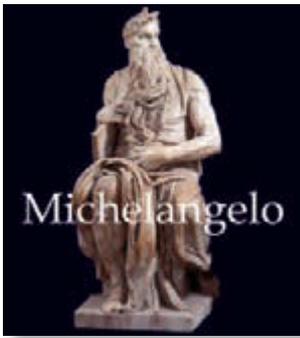
Manet

ISBN: 978-1-84484-928-4

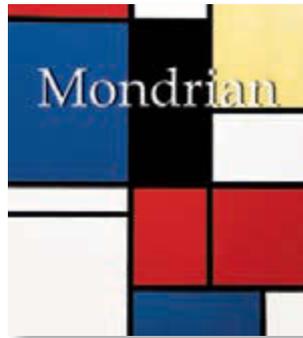


Franz Marc

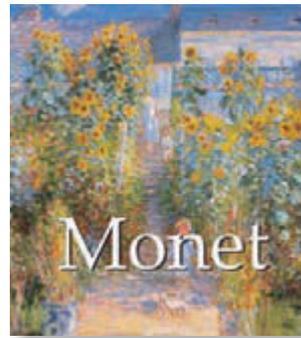
ISBN: 978-1-78160-254-6



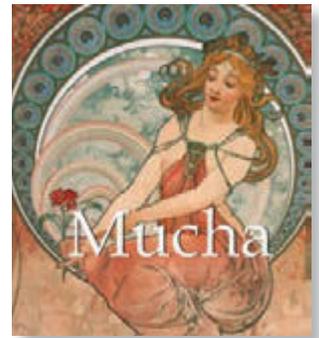
ISBN: 978-1-84484-839-3



ISBN: 978-1-78310-559-5



ISBN: 978-1-84484-956-7



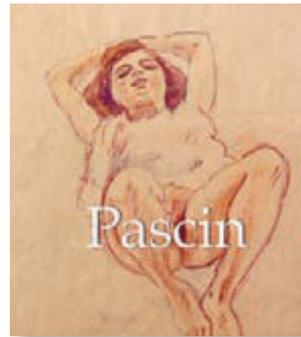
ISBN: 978-1-84484-856-0



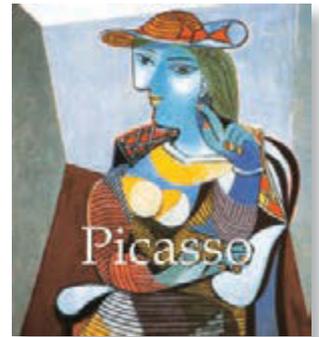
ISBN: 978-1-78310-588-5



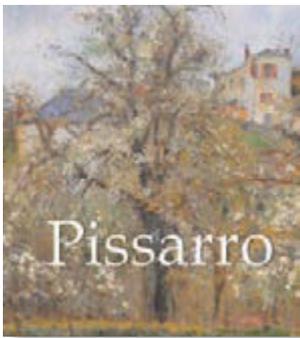
ISBN: 978-1-84484-213-1



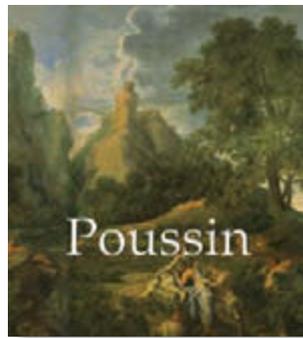
ISBN: 978-1-78310-019-4



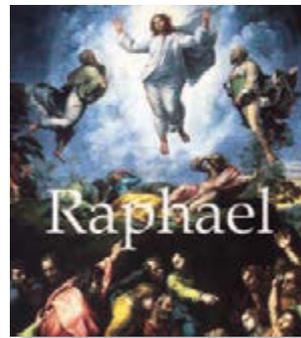
ISBN: 978-1-84484-951-2



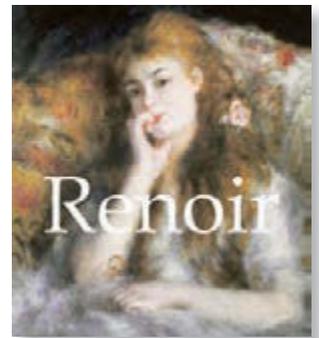
ISBN: 978-1-78310-468-0



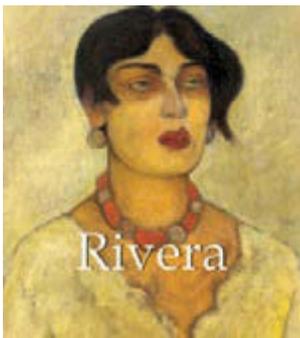
ISBN: 978-1-78310-587-8



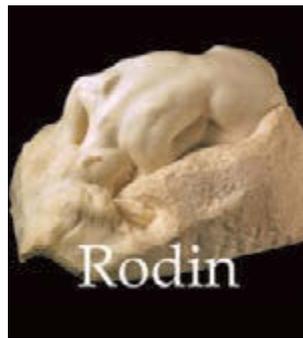
ISBN: 978-1-84484-442-5



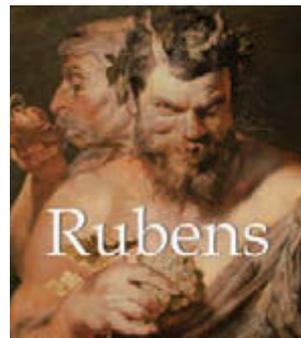
ISBN: 978-1-84484-594-1



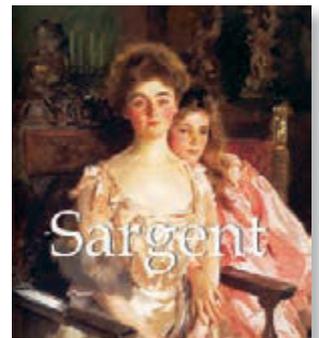
ISBN: 978-1-84484-603-0



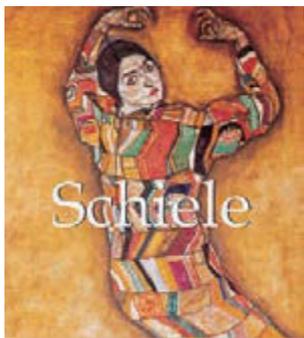
ISBN: 978-1-84484-788-4



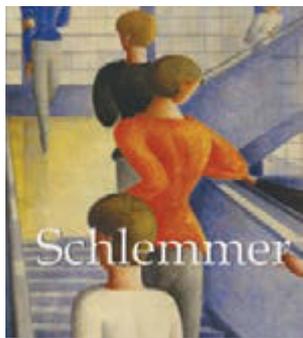
ISBN: 978-1-78042-368-5



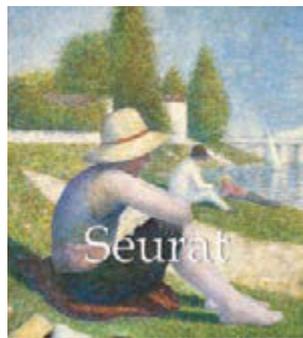
ISBN: 978-1-84484-376-3



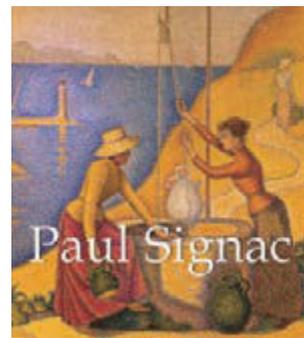
ISBN: 978-1-84484-600-9



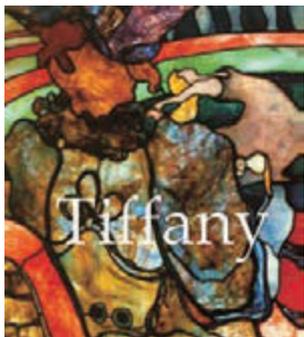
ISBN: 978-1-78310-467-3



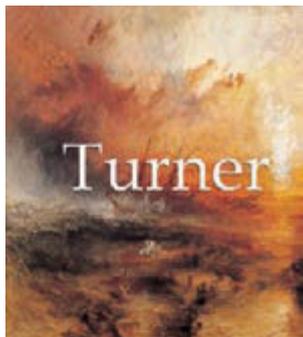
ISBN: 978-1-78160-237-9



ISBN: 978-1-78160-233-1



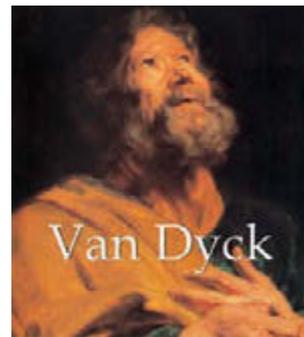
ISBN: 978-1-84484-858-4



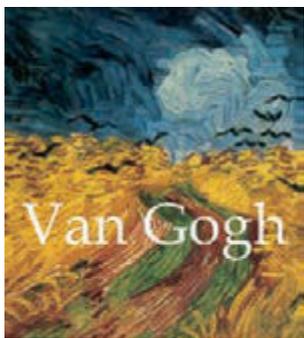
ISBN: 978-1-84484-958-1



ISBN: 978-1-78310-021-7



ISBN: 978-1-78160-229-4



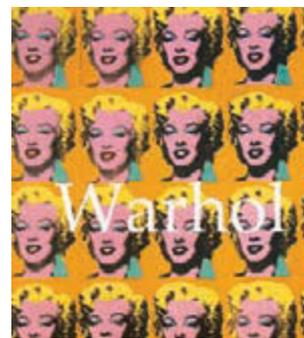
ISBN: 978-1-84484-953-6



ISBN: 978-1-78310-557-1



ISBN: 978-1-78525-035-4



ISBN: 978-1-84484-593-4



ISBN: 978-1-78525-096-5

El carácter único de la pintura holandesa, caracterizado por sus cauces de agua y la abundancia de colores, no se encuentra solo en las imágenes de la naturaleza, sino también en los célebres retratos y representaciones de la sociedad de la época. Este libro reúne los trabajos más destacados del período dorado de la pintura holandesa y reúne en un mismo volumen a los artistas más conocidos de los siglos XV -XIX, entre los cuales se encuentran El Bosco, Rembrandt, Rubens o Van Eyck.



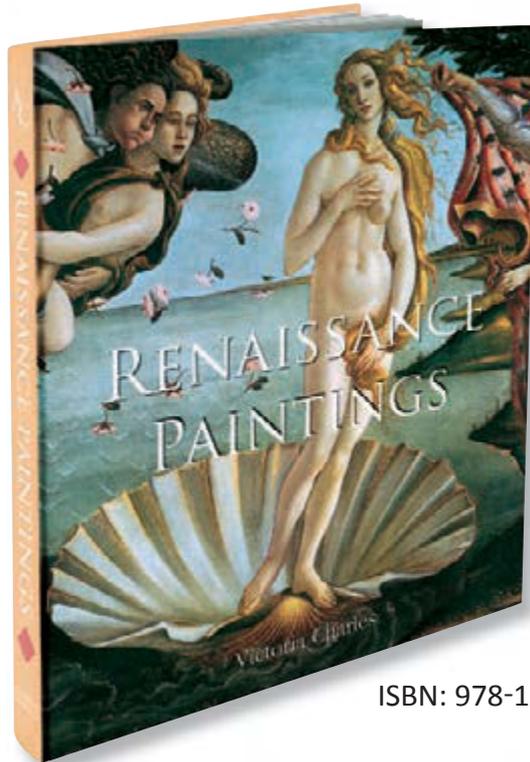


ART OF CENTURY

DATOS TÉCNICOS



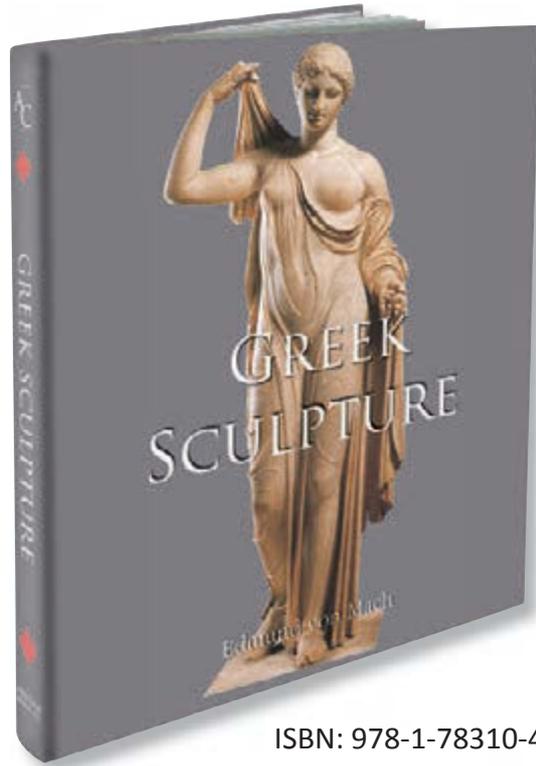
238 x 280 mm; 9,4 x 11 in.
200 páginas
130 ilustraciones en color
Tapa dura con sobrecubierta



ISBN: 978-1-78310-569-4

La rápida e inesperada llegada del Renacimiento conquistó Europa entre los siglos XIV-XVI y supuso un marcado contraste con la oscuridad del período medieval precedente. Los actores de este ilustre movimiento situaron al hombre en el centro y alteraron radicalmente la visión del mundo, buscando ahora la estética en la anatomía, la perspectiva y las ciencias naturales. Los genios que concurrieron en esta época forman parte del firmamento artístico y entre ellos podemos citar a Botticelli, Rafael y Leonardo da Vinci, cuyas obras maestras cuelgan todavía hoy de las paredes de los museos de todo el mundo.

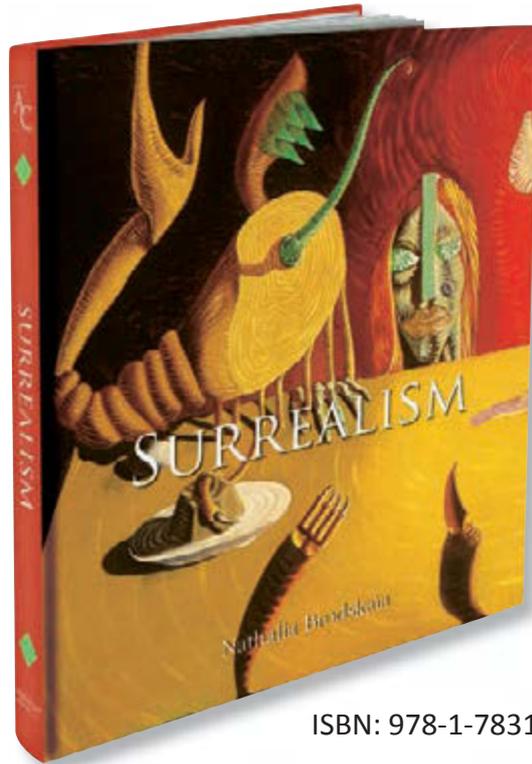




ISBN: 978-1-78310-473-4

Si el alma es cristiana, la belleza es griega. En el caso de la escultura griega, el hombre se convierte en Dios y los dioses toman prestada su imagen a los hombres. Al desafiar las leyes de la gravedad, los escultores griegos exploraron la armonía, las formas y los espacios que han conformado nuestro imaginario de acuerdo con unos cánones de belleza eterna que han permanecido válidos durante más de 2.000 años. El historiador de arte Edmund von Mach reflexiona sobre la épica historia de cómo la mano del hombre llegó a transformar el mármol en obras de arte, un arte que contribuyó substancialmente al legado permanente de las civilizaciones. Este libro es un estudio de la escultura griega entre los siglos 7 y 1 a. C. y se basa en un extenso análisis de la iconografía presentado de una manera erudita, aunque accesible para todos los públicos.





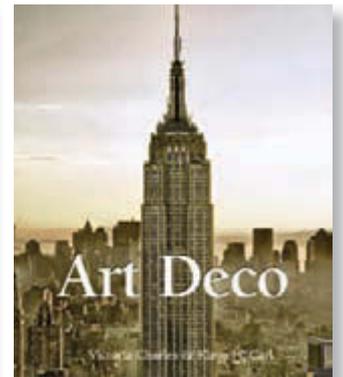
ISBN: 978-1-78310-474-1

Los movimientos dadaísta y surrealista aparecieron tras la Primera Guerra Mundial de manera arrolladora: revolucionando el pensamiento, la creatividad y con la voluntad de romper con el pasado y todo aquello que estaba en ruinas. Breton aseguró que el dadaísmo no producía perspectiva, que era «una máquina a todo vapor, pero queda ver de qué puede alimentarse». El surrealismo apareció en medio de este sentimiento. Los artistas a menudo cambiaban de un movimiento a otro, únicamente los unía su intelectualismo y su voluntad de romper con la norma. El autor del presente libro realiza un nuevo acercamiento relativo y auténtico por medio de la descripción de los dadaístas y sus dinámicos librepensadores, y de los surrealistas y su resistencia frontal al sistema.

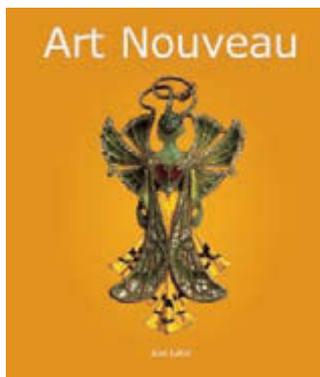




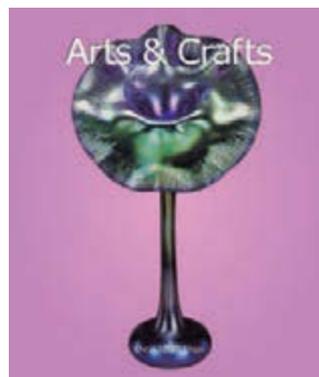
ISBN: 978-1-906981-80-8



ISBN: 978-1-84484-846-1



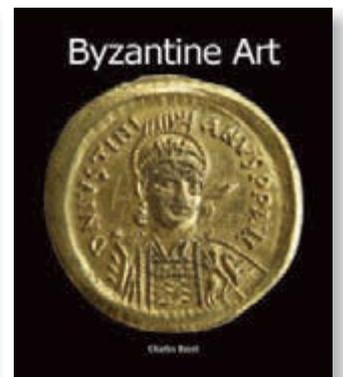
ISBN: 978-1-78042-119-3



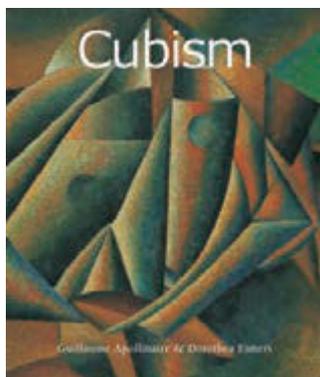
ISBN: 978-1-84484-622-1



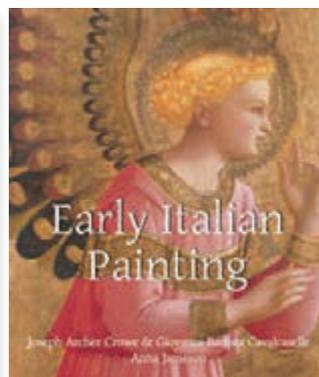
ISBN: 978-1-84484-621-4



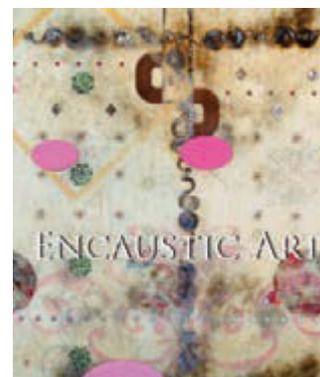
ISBN: 978-1-84484-620-7



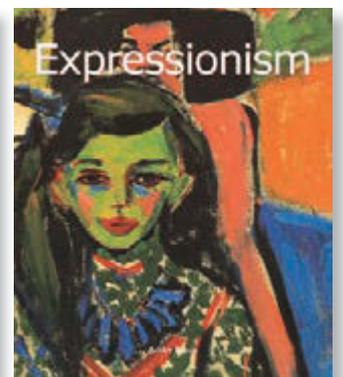
ISBN: 978-1-84484-749-5



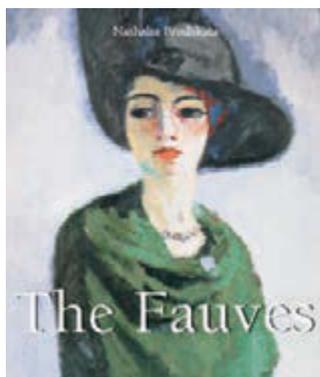
ISBN: 978-1-84484-848-5



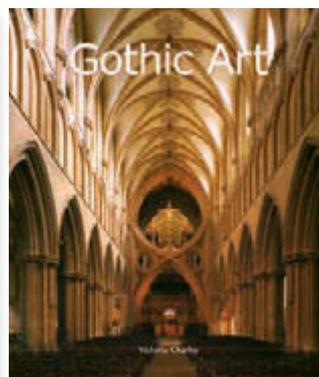
ISBN: 978-1-78160-239-3



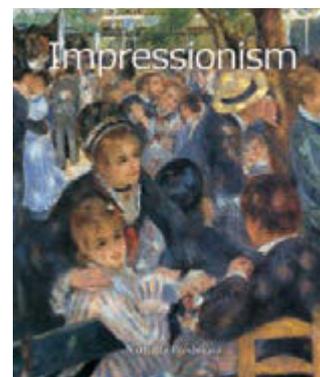
ISBN: 978-1-84484-457-9



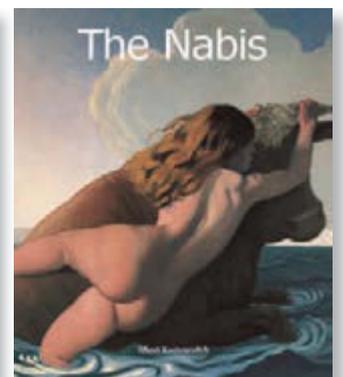
ISBN: 978-1-84484-847-8



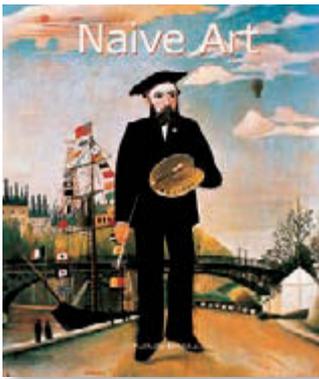
ISBN: 978-1-84484-461-6



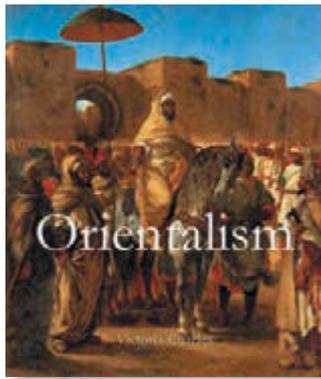
ISBN: 978-1-84484-743-3



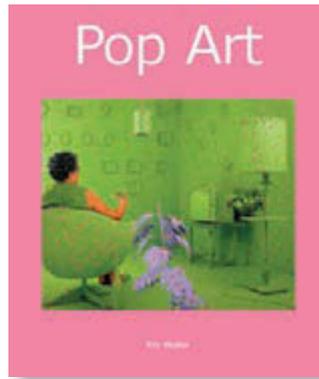
ISBN: 978-1-84484-623-8



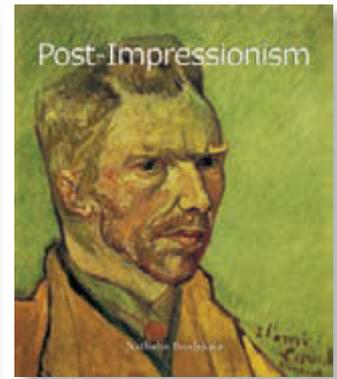
ISBN: 978-1-85995-674-8



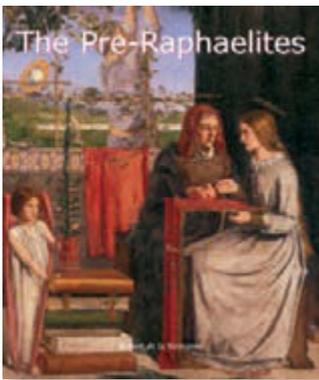
ISBN: 978-1-906981-77-8



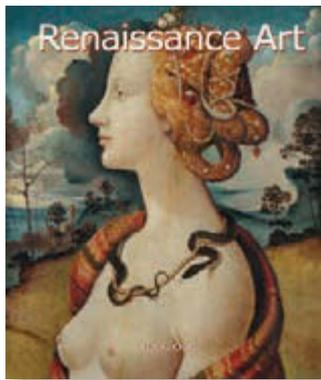
ISBN: 978-1-84484-619-1



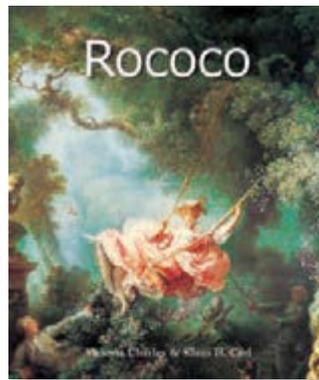
ISBN: 978-1-84484-746-4



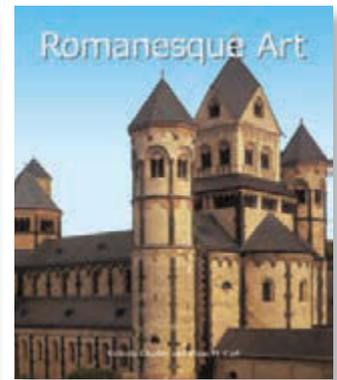
ISBN: 978-1-84484-459-3



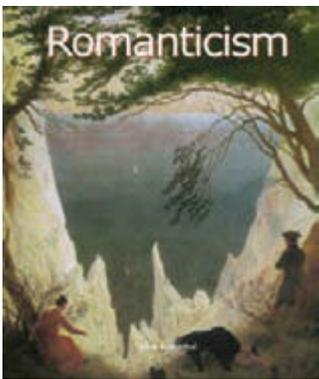
ISBN: 978-1-85995-676-2



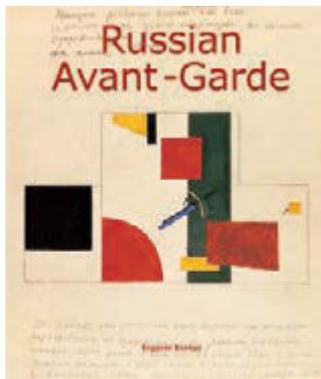
ISBN: 978-1-84484-740-2



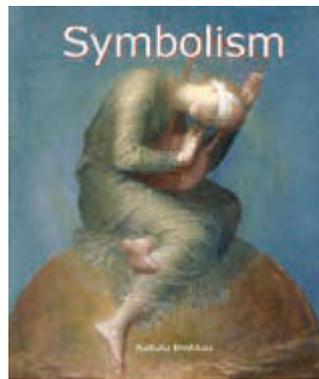
ISBN: 978-1-84484-460-9



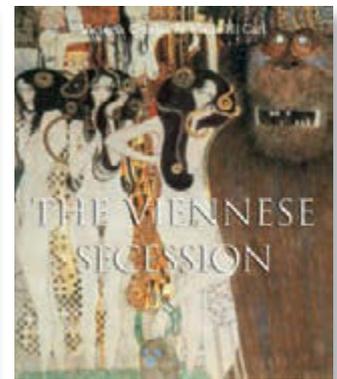
ISBN: 978-1-84484-458-6



ISBN: 978-1-85995-678-6

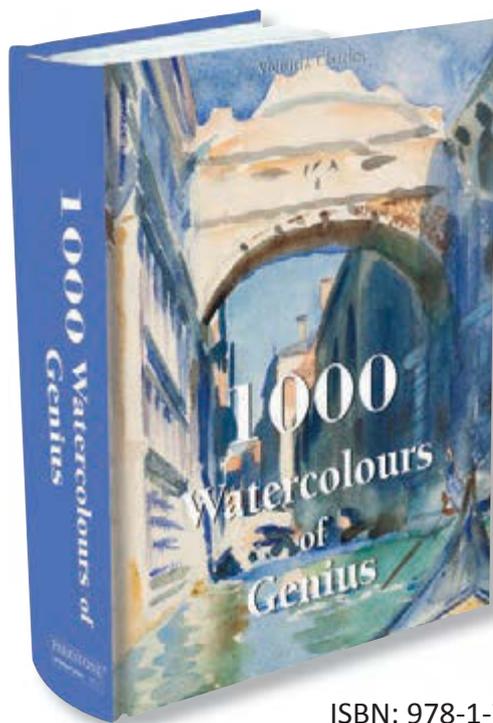


ISBN: 978-1-84013-841-2



ISBN: 978-1-84484-845-4





ISBN: 978-1-78310-471-0

DATOS TÉCNICOS

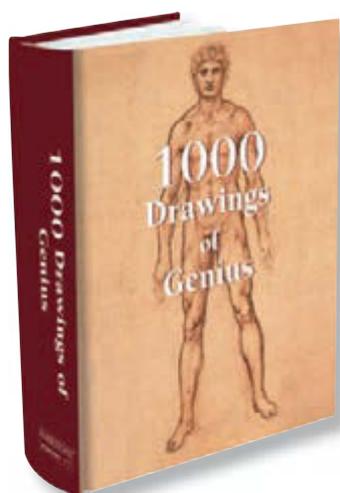


165 x 210 mm; 6,5 x 8 in.

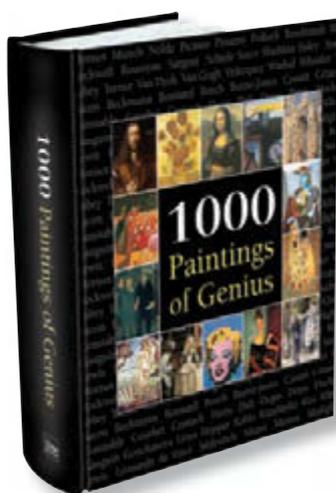
544 páginas

1000 ilustraciones en color

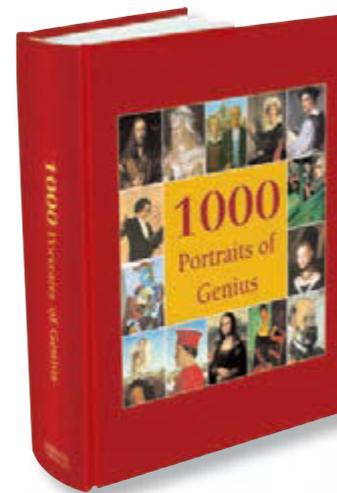
Tapa dura con sobrecubierta
o tapa blanda



ISBN: 978-1-78160-236-2



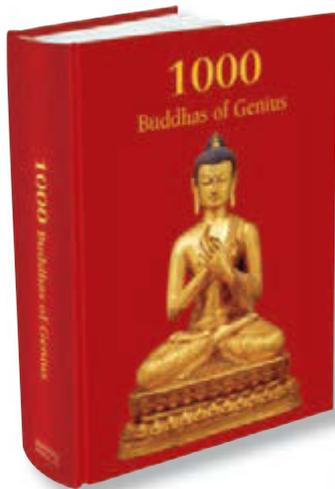
ISBN: 978-1-84484-830-0



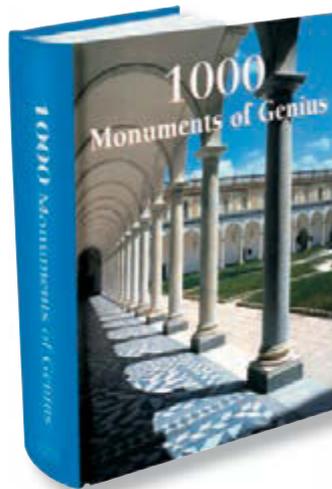
ISBN: 978-1-84484-803-4



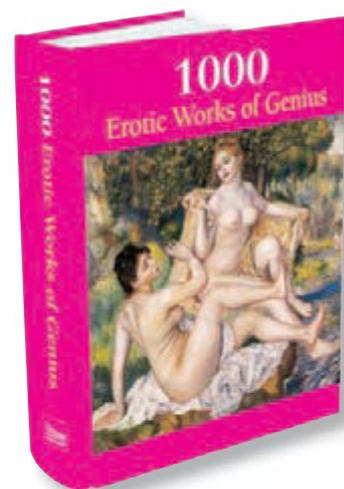
THE BOOK



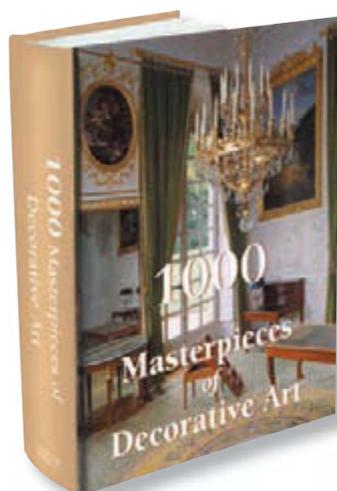
ISBN: 978-1-84484-663-4



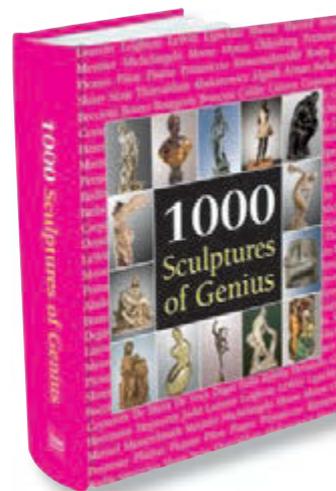
ISBN: 978-1-84484-463-0



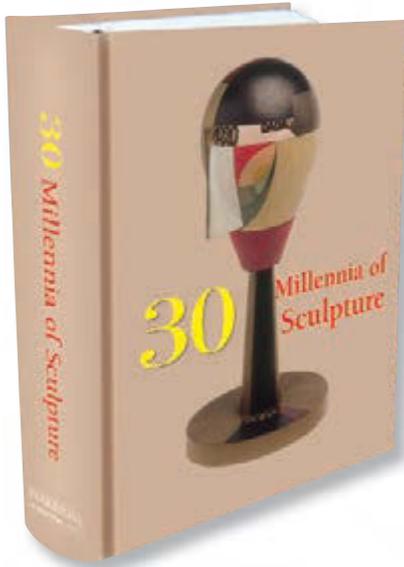
ISBN: 978-1-84484-462-3



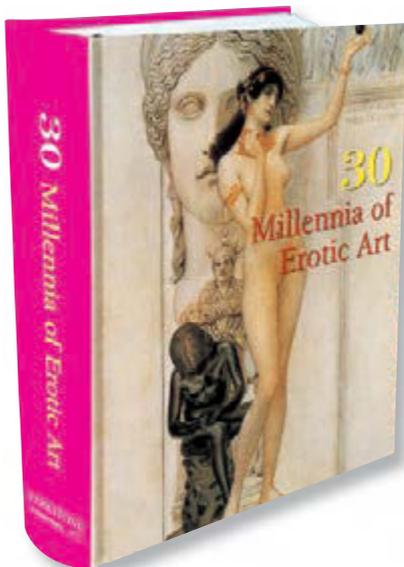
ISBN: 978-1-78160-217-1



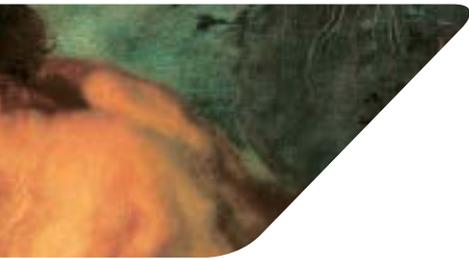
ISBN: 978-1-84484-215-5



ISBN: 978-1-84484-817-1



ISBN: 978-1-84484-832-4



30 MILLENNIA OF ART

DATOS TÉCNICOS

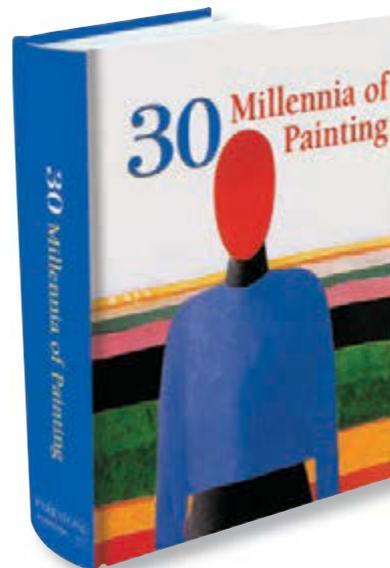


185 x 230 mm; 7,2 x 9 in.

544 páginas

1000 ilustraciones en color

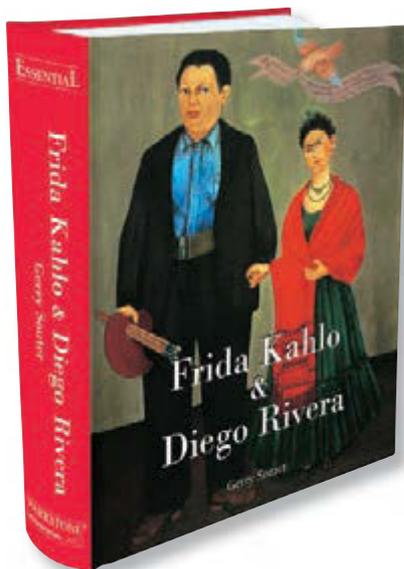
Tapa dura con sobrecubierta
o tapa blanda



ISBN: 978-1-84484-815-7

El arte siempre ha sido una forma de expresión de la humanidad, la manera de reflexionar sobre el mundo que nos rodea, así como un mecanismo para intentar entender los sentimientos que nos produce. En esta colección, que incluye pintura, escultura y obras eróticas, se ofrece una panorámica de la manera en que el arte ha reflejado la evolución de las civilizaciones y las culturas. Cada volumen cuenta con 1000 imágenes, las más significativas, acompañadas de un extenso comentario, así como numerosas biografías detalladas de los artistas más destacados.





ISBN: 978-1-78310-578-6

Cuando se conocieron en 1928, Frida Kahlo tenía 21 años y Diego Rivera le doblaba la edad. Él era una referencia artística internacional y ella aspiraba a convertirse en una. A raíz de la tormentosa unión de dos genios con carácter se generó un intenso proceso de creación artística seguido de mucho daño y sufrimiento, sobre todo para Frida. A ambos lados del charco, en América y en Europa, estos comprometidos artistas proclamaron su libertad y dejaron tras de ellos pruebas de un talento excepcional. En este libro, Gerry Souter aúna las biografías de ambos y enfatiza el nexo que existió entre los dos artistas mexicanos más importantes del siglo XX.

El género del retrato nos remonta a los orígenes de la propia representación artística. A lo largo de los siglos se produjo un desarrollo del retrato que abarcó diferentes superficies, aunque solo llegó a alcanzar su punto álgido como género en sí mismo durante el período del Renacimiento. Arte de la corte, de la burguesía, así como de la gente de a pie, se podría decir que el retrato está en conexión directa con la muerte y la permanencia del ser a través de la imagen. No existe artista que no haya probado su suerte en el retrato, entre ellos los más famosos de la historia: Leonardo da Vinci, Rafael, Durero, Van Eyck, Van Dyck, Velázquez, Nattier, Vigée Lebrun, David o Picasso, Soutine y Modigliani son solo algunos de ellos.



ISBN: 978-1-78310-582-3



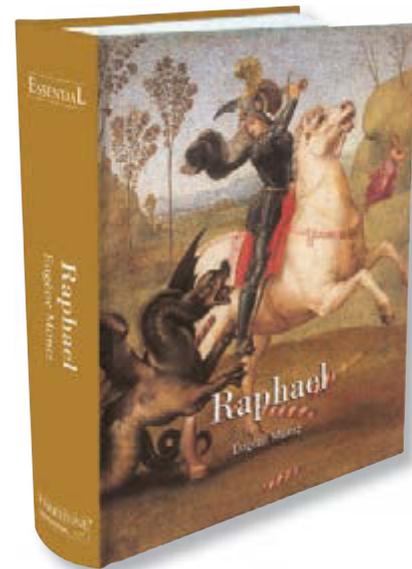
ESSENTIAL

DATOS TÉCNICOS

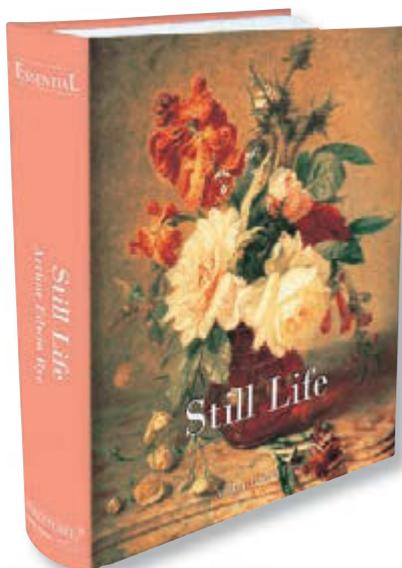


185 x 230 mm; 7,2 x 9 in.
512 páginas
300 ilustraciones en color
Tapa dura o tapa blanda

Rafael (1483-1520), pintor y arquitecto italiano del Alto Renacimiento, fue un genio en vida que se adelantó a su tiempo. Junto con Miguel Ángel y Leonardo da Vinci formó la trinidad clásica de la época y basó su estilo en una armonía y geometría elaboradas. Sus trabajos comprenden una gran variedad de temas teológicos y filosóficos, entre los que se encuentran, no de manera exclusiva, sus famosas imágenes de la Virgen. El ambiente en el que creció y las experiencias que le tocó vivir fueron claves en el desarrollo de su posterior inclinación por combinar los ideales humanistas con los religiosos y anclaron en él la convicción de que el arte es un medio imprescindible para revelar la belleza presente en la naturaleza.



ISBN: 978-1-78310-129-0



ISBN: 978-1-78310-580-9

Flores, fruta, carne, o incluso instrumentos musicales son los objetos más comunes de las naturalezas muertas. Un género presente en la obra de artistas modernos y contemporáneos de todo el mundo que a menudo supone algo más que un simple ejercicio de estilo. Mediante abundantes símbolos y alegorías entremezcladas con los objetos representados, las naturalezas muertas buscan simbolizar el carácter pasajero de los placeres materiales y de la vida humana. En el arte contemporáneo de hoy en día, continúa siendo un género practicado frecuentemente por los pintores, los cuales, mediante la supresión de los atributos simbólicos, acaban convirtiendo las naturalezas muertas en objetos que quizá reflejen principalmente la personalidad y estilo del artista.



ISBN: 978-1-78310-579-3

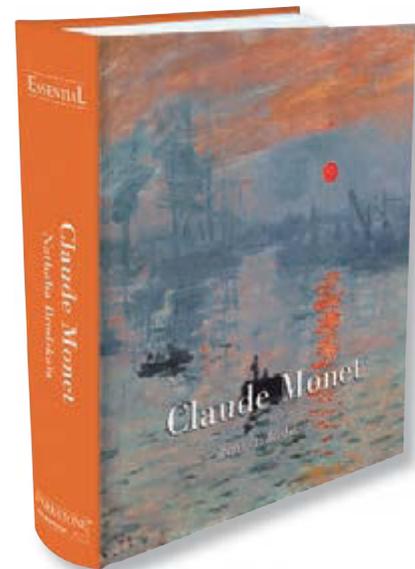
La Virgen y el Niño se ha mantenido como uno de los temas favoritos de los artistas desde la Edad Media. La escena religiosa que presenta a la Virgen y al Cristo niño se basa en la representación de una madre y su hijo, en ocasiones acompañados por otros individuos. En un principio distante y formal, no fue hasta finales de la Edad Media que la relación entre las dos figuras incluyó un componente de ternura que lo imbuyó de espíritu humano. La lista de artistas que han tratado el tema de la Virgen y el Niño cuenta en sus filas, entre otros, con genios de la talla de Cimabue, Jean Fouquet, Quentin Metsys, Botticelli, Leonardo da Vinci, Rafael, Rubens y muchos otros.

Pablo Picasso (1881-1973) es considerado por muchos el artista más importante del siglo XX. Nacido en Málaga, Picasso demostró su talento desde una edad muy temprana y se apresuró en tomar contacto con los círculos artísticos más importantes de su tiempo, primero en Barcelona y posteriormente en París. En su modernista búsqueda de la novedad, Picasso acudió a la historia premoderna y al arte primitivo para encontrar la inspiración. A él y a su compañero Georges Braque les debemos la invención del cubismo, que no se trata únicamente de uno más de entre los muchos movimientos vanguardistas, sino de la corriente estética que cambiaría la pintura para siempre.

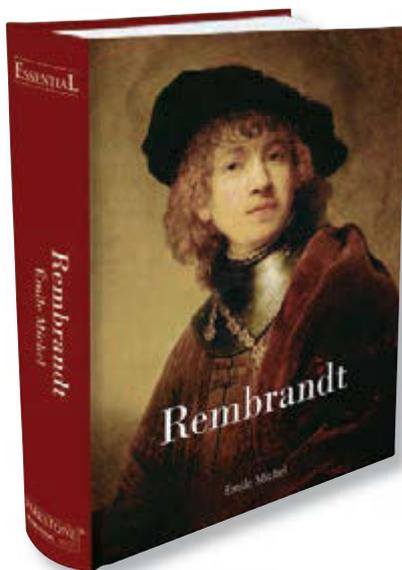


ISBN: 978-1-78310-130-6

Con *Impresión, sol naciente*, expuesto en 1874, Claude Monet (1840-1926) intervino directamente en la creación del movimiento impresionista que introdujo el arte moderno en el siglo XIX. Durante toda su vida buscó capturar los movimientos de la naturaleza que le rodeaba y crear impactantes sensaciones visuales. Considerado por muchos como el líder del movimiento impresionista, Monet es mundialmente conocido por sus poéticos lienzos de nenúfares y maravillosos paisajes. Detrás de sí deja algunas de las obras maestras más conocidas, que aún hoy en día consiguen fascinar a los amantes del arte en todo el mundo.

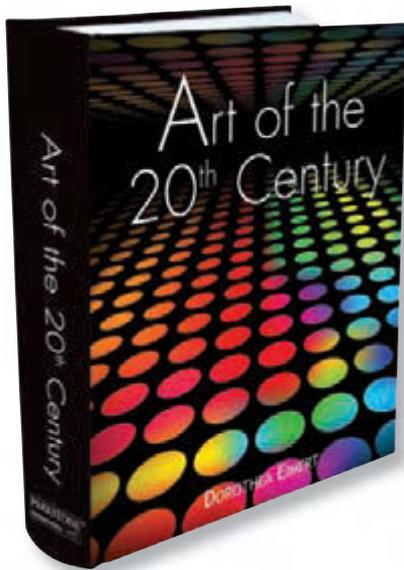


ISBN: 978-1-78310-131-3



ISBN: 978-1-78310-577-9

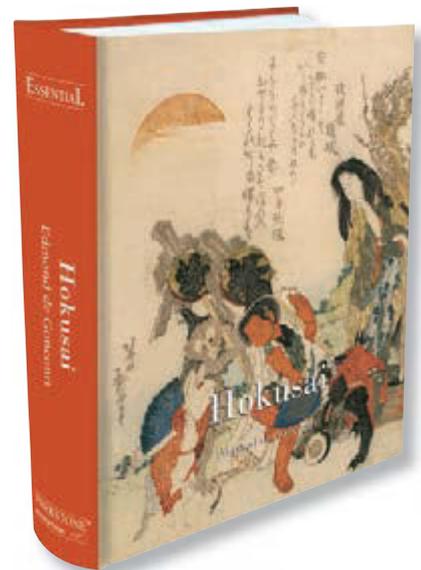
Igualmente famoso en vida que después de su muerte, Rembrandt (1606-1669) fue uno de los grandes maestros de la Edad de Oro holandesa del siglo XVII. Sus retratos no solo nos transportan de vuelta a esa época fascinante, sino que sobre todo representan una aventura humana en la cual bajo cada pincelada podemos sentir cómo se agita el espíritu del modelo. Aun así, los retratos muestran solo la punta del iceberg de la obra de Rembrandt, que se compone de más de 300 lienzos, 350 grabados y más de 2000 dibujos. La combinación genial de estilos que aplicó a todos sus trabajos le ayudó a conferir a los temas bíblicos y mundanos un poder emotivo e intimista sin precedentes.



ISBN: 978-1-78160-235-5

El siglo XX fue para el mundo del arte un período revolucionario. En el transcurso de unos pocos años, el modernismo apareció por sorpresa, acabó con siglos de tradición figurativa clásica y la sustituyó por algo diametralmente nuevo. En este exhaustivo estudio de la época artística moderna se muestran los movimientos más significativos del siglo XX, desde el fauvismo hasta el *pop art*, por medio de las obras más célebres. Para ayudar a entenderlas, se acompañan de esclarecedores textos de críticos expertos e historiadores del arte. *Art of the 20th century* es una ventana abierta al alma colectiva de los mejores artistas modernos del mundo y es un volumen imprescindible para los admiradores del arte contemporáneo.

Gracias a sus elegantes pinceladas y a sus xilografías magistrales, Katsushika Hokusai (1760-1849) se convirtió en uno de los artistas japoneses más conocidos internacionalmente. Reconocido como un maestro del *Ukiyo-e*, consiguió sin ayuda de nadie que este arte centrado en cortesanos y actores se transformara en un estilo grandioso que representara la belleza de la naturaleza por medio de paisajes y animales salvajes. Su estilo artístico y los temas que representaba cambiaron tantas veces como su nombre, aunque el talento de Hokusai como artista se mantuvo constante y su influencia sobre movimientos posteriores como el *art nouveau* o el impresionismo es eterna.



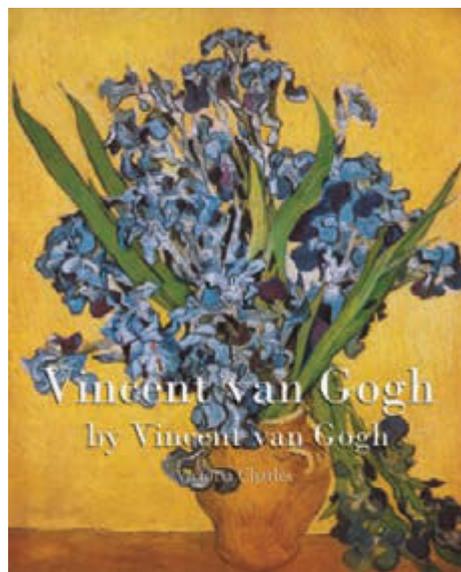
ISBN: 978-1-78310-128-3



ISBN: 978-1-78310-144-3



ISBN: 978-1-78310-143-6



ISBN: 978-1-78310-127-6



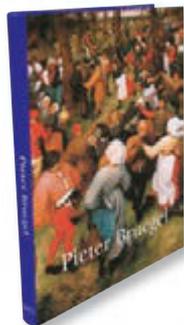
DATOS TÉCNICOS

103 x 140 mm; 4,1 x 5,5 in.
 144 páginas
 100 ilustraciones en color
 Tapa blanda

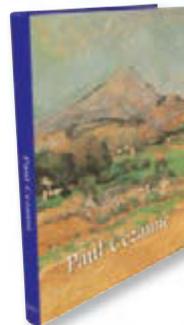
NOVEDADES



ISBN: 978-1-68325-199-6



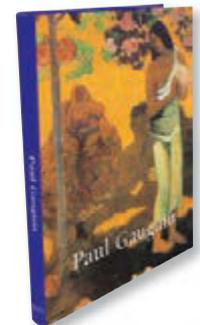
ISBN: 978-1-68325-205-4



ISBN: 978-1-68325-197-2



ISBN: 978-1-68325-209-2



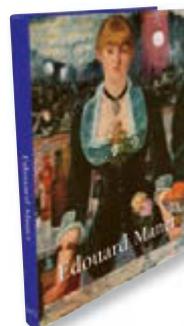
ISBN: 978-1-68325-207-8



ISBN: 978-1-68325-203-0



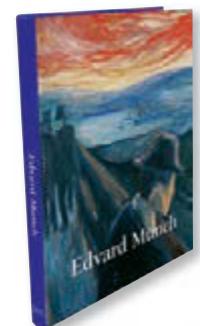
ISBN: 978-1-68325-211-5



ISBN: 978-1-68325-195-8



ISBN: 978-1-68325-201-6

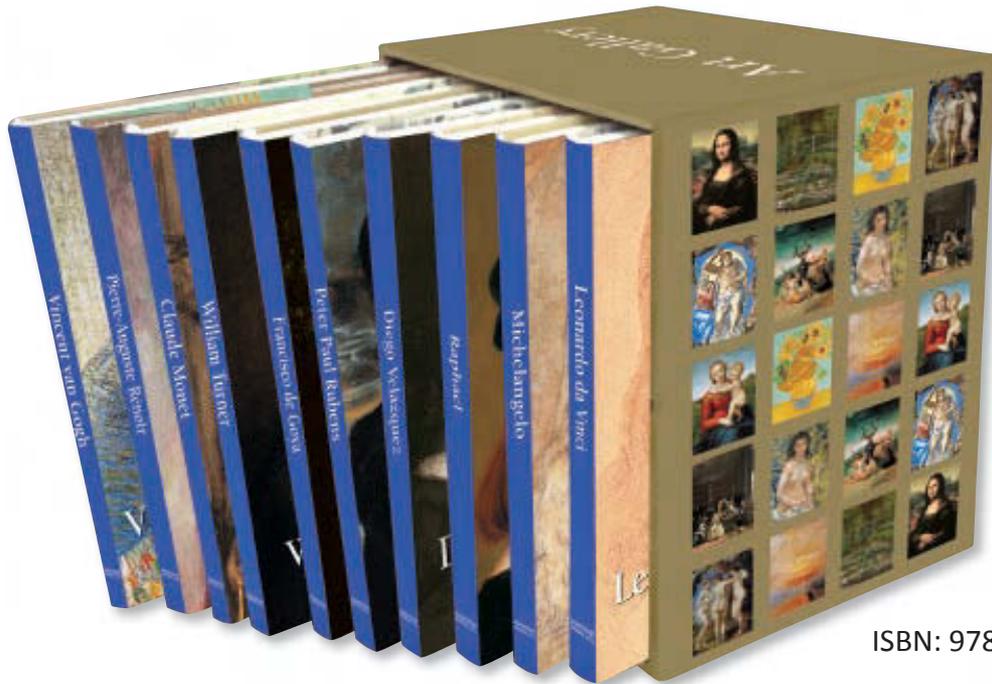


ISBN: 978-1-68325-193-4

Este estuche tiene un acabado cuidado al detalle y es un perfecto regalo tanto para los conocedores como para los aficionados al arte que permite acercarse a las vidas y obras de diez de los más grandes artistas de la historia. Estas pequeñas introducciones a diez leyendas artísticas combinan ensayos de carácter crítico informativo con fotografías a todo color de sus mejores trabajos. Sin duda, estos artistas conseguirán abrir el apetito de los amantes del arte.

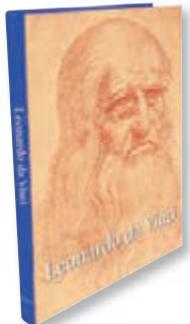


ART GALLERY

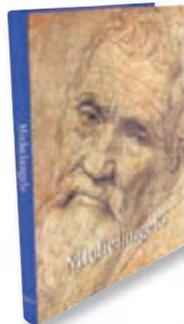


ISBN: 978-1-78160-161-7

ART GALLERY



ISBN: 978-1-78160-137-2



ISBN: 978-1-78160-160-0



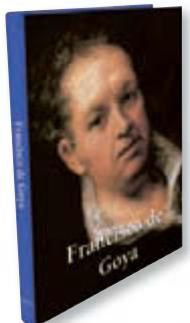
ISBN: 978-1-78160-140-2



ISBN: 978-1-78160-159-4



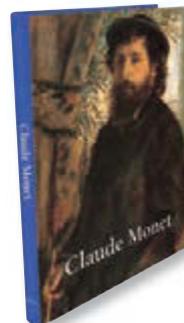
ISBN: 978-1-78160-142-6



ISBN: 978-1-78160-139-6



ISBN: 978-1-78160-141-9



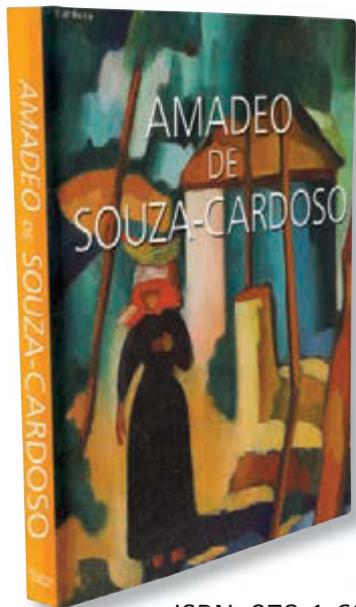
ISBN: 978-1-78160-158-7



ISBN: 978-1-78160-143-3



ISBN: 978-1-78160-138-9



ISBN: 978-1-68325-178-1

DATOS TÉCNICOS



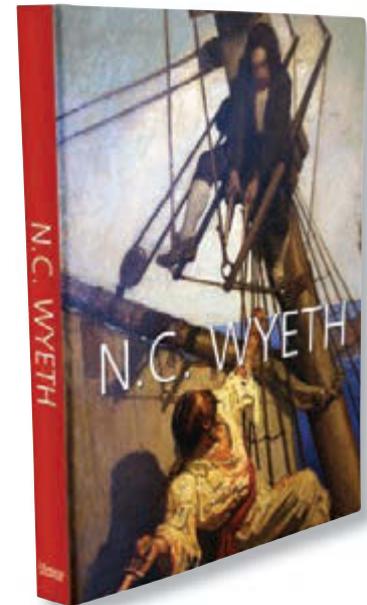
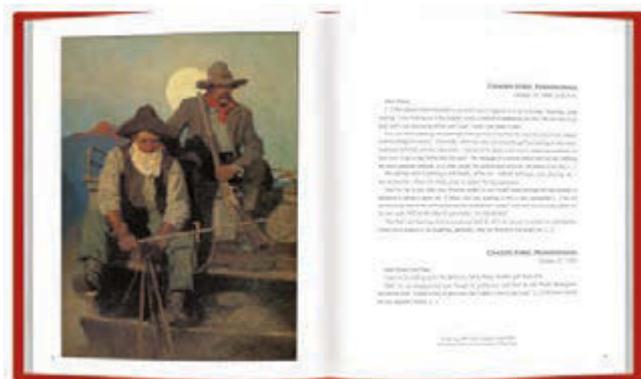
240 x 290 mm; 9,4 x 11,4 in.
200 páginas
130 ilustraciones en color
Tapa dura

Amadeo de Souza-Cardoso (1887-1918), un artista que fue probando su pincel consecutivamente en los estilos impresionista, fauvinista, futurista, cubista y expresionista. Fue un pionero no solo para el arte moderno de su país de origen, Portugal, sino para todos los abstraccionistas de Europa. Íntimo amigo de Amedeo Modigliani, Diego Rivera y Antonio Gaudí, mezcló constantemente tradición y modernismo y, por consiguiente, desarrolló un estilo único y virtuoso; sus obras en apariencia caóticas revelan su cuidada estructura interna al ser inspeccionadas con detalle.

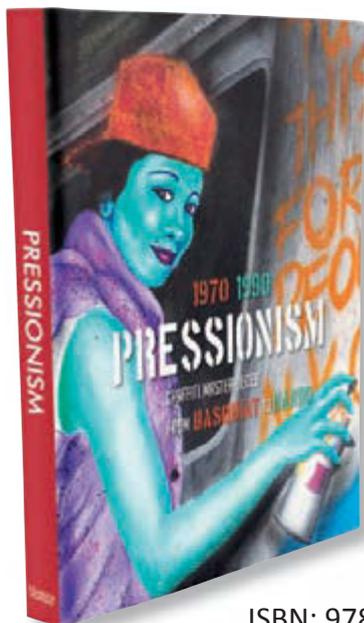


MUSEUMS OF THE WORLD

Newell Convers, conocido como N. C. Wyeth (1882-1945), ha sido apreciado por generaciones de amantes de los libros gracias a sus ilustraciones para clásicos atemporales como *La isla del tesoro*, *Robin Hood* y *Robinson Crusoe*. Siendo uno de los ilustradores americanos más importantes de la historia, le dio forma a nuestra imagen mental de personajes como *John Silver el Largo* o *Viernes*. En contraste con sus logros en la ilustración literaria, sus pinturas se suelen pasar por alto. Su estilo realista tuvo continuidad con su hijo Andrew Wyeth (1917-2009) y su nieto Jamie Wyeth (1946).

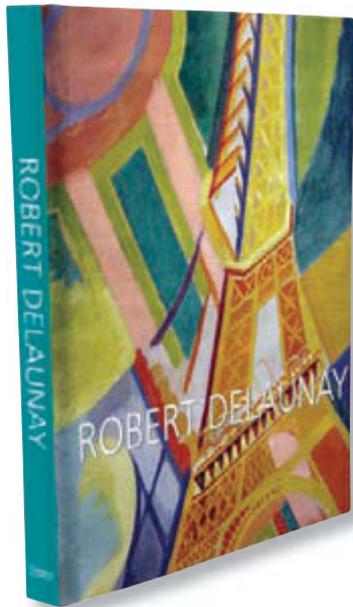


ISBN: 978-1-78525-167-2



ISBN: 978-1-78525-077-4

Todo el mundo conoce los grafitis; ¿quién no ha visto, en un muro o en un tren, estas imágenes de colores a menudo consideradas vandalismo? Este arte de aerosol, que se conoce con el nombre de «presionismo», es una de las principales revoluciones artísticas del siglo XX y requiere numerosos años de práctica. Este movimiento, con origen en Estados Unidos, se difundirá en Europa, sobre todo en Francia, en París y más concretamente en Saint-Germain-des-Prés, antes de difundirse a escala global. Esta obra, que fue el catálogo oficial de la exposición en la Pinacoteca de París, traza la historia de las transiciones estéticas más importantes del movimiento grafitero.



ROBERT DELAUNAY

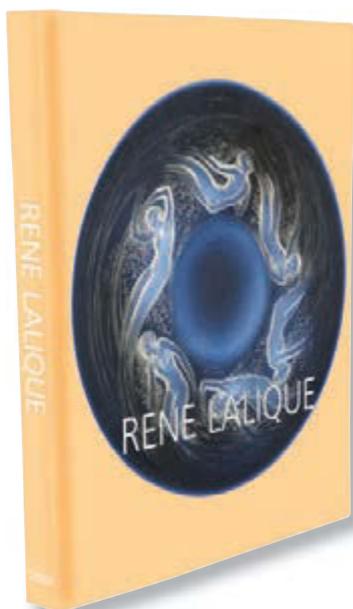
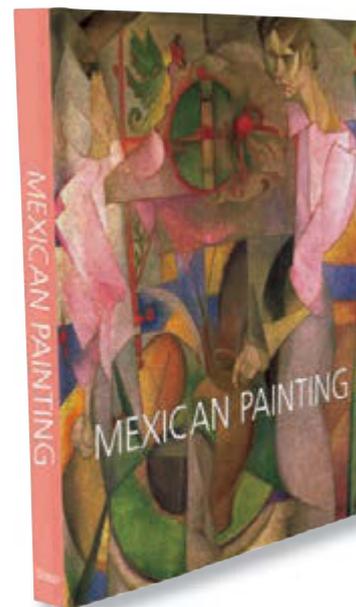
El pintor francés Robert Delaunay (1885-1941) revolucionó el uso del color en el arte. Muy influenciado por el maestro francés Paul Cézanne (1839-1906), amigo cercano del poeta francés Apollinaire (1880-1918) y admirado por el pintor alemán Paul Klee (1879-1940), fue el fundador del movimiento artístico del orfismo junto a su mujer Sonia Delaunay (1885-1979) a comienzos de 1910. Formas geométricas y brillantes colores son la marca de su visión única del abstraccionismo, gracias a lo cual se ganó un lugar entre las más grandes mentes artísticas de la primera mitad del siglo XX.

ISBN: 978-1-68325-175-0

MEXICAN PAINTING

La pintura mexicana no obtuvo reconocimiento internacional hasta principios del siglo XX. Con el movimiento muralista, iniciado en los años 20 y fuertemente vinculado con la Revolución Mexicana de la década anterior, artistas como José Clemente Orozco (1883-1949), David Alfaro Siqueiros (1896-1974) y Diego Rivera (1886-1957) finalmente vieron la luz. Rara vez el arte ha sido más político. Es así como los motivos que los muralistas mexicanos plasmaron en las paredes de los más diversos edificios, también nos cuentan la historia de una nación inquieta.

ISBN: 978-1-68325-177-4



RENE LALIQUE

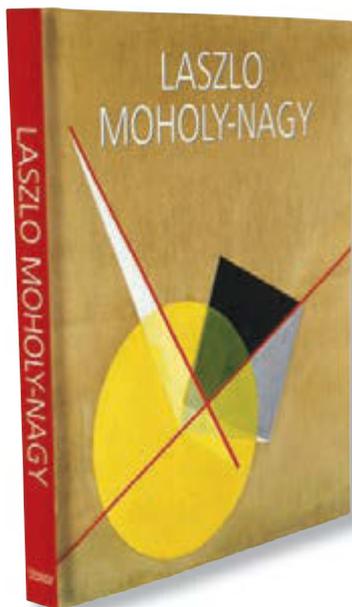
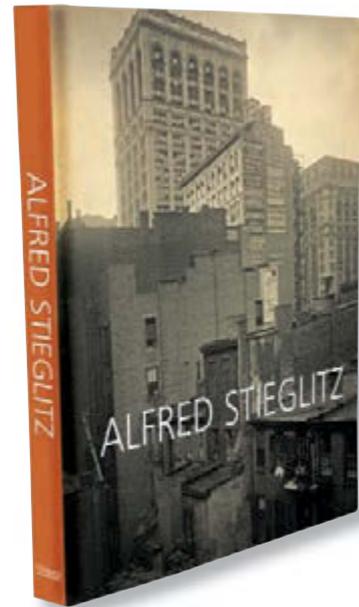
Al frente del cambio hacia el siglo XIX, René Lalique (1860-1945) fue el maestro del arte en cristal. Este diseñador francés creó piezas de joyería para Cartier y Boucheron antes de abrir su propia tienda. A través de sus trabajos en cristal, Lalique se convirtió en un líder del estilo *art déco*, y su obra puede apreciarse en decoraciones y logos de coches, relojes y candelabros.

ISBN: 978-1-68325-169-9

ALFRED STIEGLITZ

El fotógrafo americano Alfred Stieglitz (1864-1946) fue marido de la pintora estadounidense Georgia O'Keeffe (1887-1986). En 1905, fundó una galería en la Quinta Avenida de Nueva York conocida simplemente por su número en la calle, '291'. Las exposiciones que comisionó allí, así como las revistas que publicaba y su propia producción artística fueron cruciales para llevar a la fotografía a un nuevo estatus dentro del mundo del arte. Alfred Stieglitz convirtió a la fotografía en una nueva forma artística reconocida y nunca más considerada inferior a la pintura o la escultura.

ISBN: 978-1-68325-171-2



LASZLO MOHOLY-NAGY

Nacido en el Imperio austrohúngaro, el pintor y fotógrafo László Moholy-Nagy (1895-1946) fue profesor en la Bauhaus alemana. Entre sus influencias iniciales, con mayor notoriedad, se encuentran el movimiento dadaísta y el constructivismo. Conocido por su aproximación experimental al mundo del arte, introdujo la tecnología en sus trabajos, y creía en el arte como medio hacia el cambio social. El auge nazi le obligó a abandonar Alemania hacia Estados Unidos, donde formó su nuevo hogar y continuó su búsqueda vital para aunar arte, tecnología y educación.

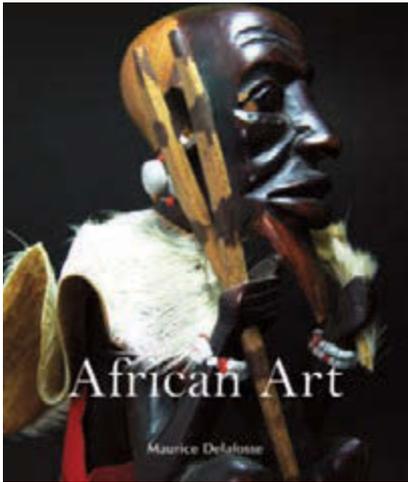
ISBN: 978-1-68325-173-6

VERMEER AND HIS TIME

Johannes Vermeer ejerce su trabajo en el siglo XVII y es conocido principalmente por sus escenas de género. En sus obras, todos los elementos se combinan para alcanzar la perfección y el máximo de efectos que permitan el rigor en la composición y en el diseño. Al contrario que sus predecesores, utiliza una cámara oscura con el objetivo de representar la perspectiva de la manera más fiel posible. Revolucionó la forma de hacer y utilizar la pintura. Su técnica para aplicar los colores anticipa algunos métodos empleados por los impresionistas casi doscientos años más tarde. Aún hoy, *La joven de la perla* es su obra maestra más conocida.

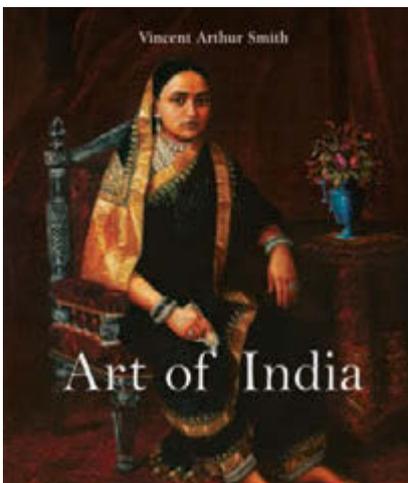
ISBN: 978-1-78525-169-6





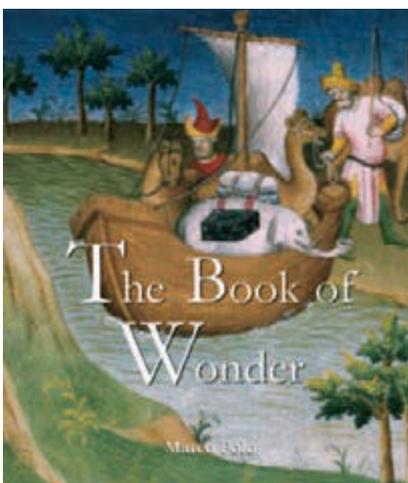
ISBN: 978-1-78525-803-9

El libro *African Art* te invita a explorar los orígenes dinámicos de las numerosas formas de expresión artística que provienen del exótico y mítico continente africano. Desde el descubrimiento del arte africano a través de las exposiciones coloniales de finales del siglo XIX, ha supuesto una fuente inagotable de inspiración para los artistas a lo largo de la historia. El poder del arte subsahariano estriba en su diversidad visual, lo que demuestra la creatividad de unos artistas que no frenan en su conceptualización de nuevas formas estéticas. Desde Mauritania hasta Sudáfrica y desde Costa de Marfil hasta Somalia, las estatuas, máscaras, joyería, cerámica y tapicería forman un mosaico de objetos de uso diario y ritual que emana de las ricas y variadas sociedades africanas.



ISBN: 978-1-78525-802-2

India, gracias a su extensa y colorida historia, nos ha dado una tradición artística variada: arquitectura, pintura, escultura, caligrafía, mosaicos y productos artesanales que, entre todos, conforman una ventana a la cultura, religión y riqueza cultural del país. Desde el hinduismo, que cuenta con un panteón repleto de dioses, diosas, animales y otras figuras, hasta el islam, que atesora una magnífica arquitectura y una intrincada caligrafía, los numerosos atributos de India han dado lugar al nacimiento de una fascinante y hermosa colección de obras de arte. Esta obra, que presenta imágenes increíbles y un texto escrito por un experto en la materia de renombre internacional, ofrece una mirada profunda a las obras maestras de India e invita a conocer al país y sus artistas con admiración, además de cubrir un amplio abanico de estilos y técnicas.



ISBN: 978-1-78525-804-6

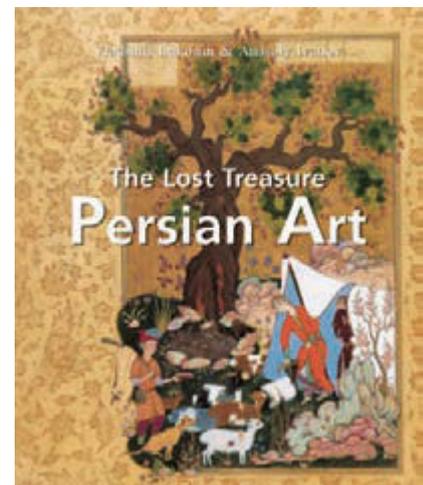
El carné de viajes más famoso de la Edad Media no ha perdido ni un ápice de su encanto. Las experiencias de Marco Polo, así como los mitos que narra, son una auténtica maravilla que nos transportan al corazón de Asia Central, China, Indochina y el océano Índico. Los manuscritos originales iban acompañados de ilustraciones realizadas a partir de las descripciones del viajero. Las imágenes que encontramos en este libro intentan que el lector, siguiendo los pasos de Marco Polo, pueda descubrir estas tierras lejanas tal y como las conocemos hoy en día.

La estricta prohibición de representar la forma humana canalizó la creación artística de esta región en dirección a la arquitectura y la decoración. Este libro permite realizar un viaje mágico alrededor de Asia central (Kirguistán, Tayikistán, Turkmenistán y Uzbekistán), cuna de las civilizaciones antiguas y hogar de las artes orientales inspiradas en el budismo y el islam. En este volumen podemos encontrar fantásticas fotos a todo color de las ciudades abandonadas de Merv y Urgench, de Jiva, la antigua capital de Corasmia y su famoso mausoleo del jeque Seid Allahuddin, y de «la ruta dorada de Samarcanda», la ciudad azul donde la civilización está presente desde hace más de 2500 años.

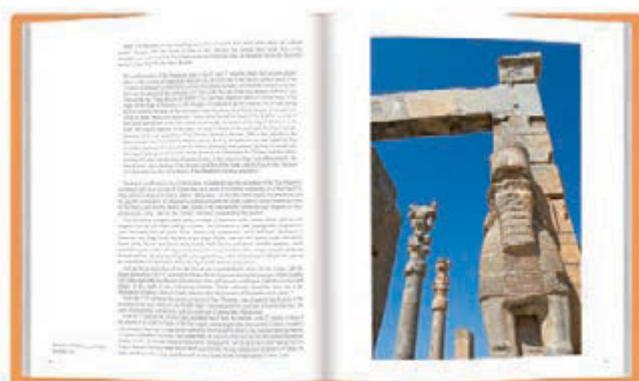


ISBN: 978-1-78525-805-3

Algunos de los tesoros más impresionantes del arte persa se encuentran alojados en el Museo del Hermitage, así como en tantos otros institutos, bibliotecas y museos rusos y de las antiguas repúblicas de la Unión Soviética. La mayoría de estos objetos se han perdido para siempre, pero en este libro han sido catalogados y publicados por primera vez, acompañados además por una inigualable colección de ilustraciones en color. La exhaustiva introducción, redactada por Vladimir Lukonin, Director del Departamento de Arte Oriental del Museo del Hermitage, y su compañero Anatoli Ivanov, documenta los principales hitos del arte persa desde los primeros signos de la civilización en las llanuras de Irán en torno al siglo X a. C. hasta inicios del siglo XX.



ISBN: 978-1-78525-816-9





DATOS TÉCNICOS

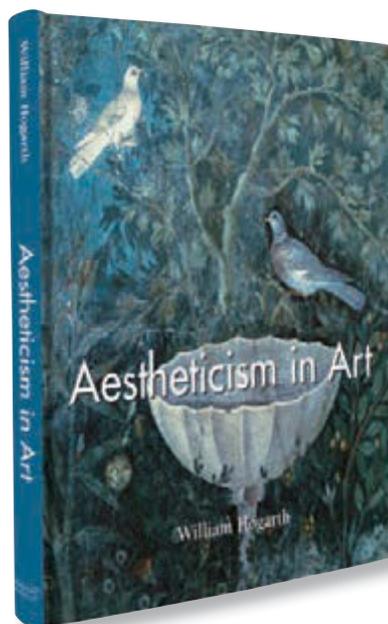


240 x 290 mm; 9,4 x 11,4 in.

256 páginas

150 ilustraciones en color

Tapa dura



ISBN: 978-1-906981-92-1

William Hogarth escribió su *Análisis de la belleza* en 1753, durante la Ilustración. A lo largo de este fascinante texto, intenta a definir la noción de la belleza a través de la pintura y sostiene que está directamente relacionada con el uso de líneas serpentina en las composiciones pictóricas. A eso lo llamó la «línea de la belleza». Su ensayo, por tanto, está dedicado al estudio de la composición pictórica teniendo en cuenta el uso correcto de las líneas, la luz, el color y las actitudes de las figuras representadas. Estos conceptos atemporales han sido aplicados por numerosos artistas a lo largo de los siglos, y cuadros de diversos períodos han sido seleccionados para demostrar su validez. Esto nos permitirá explorar las diferentes formas en que la belleza puede ser expresada en un cuadro.





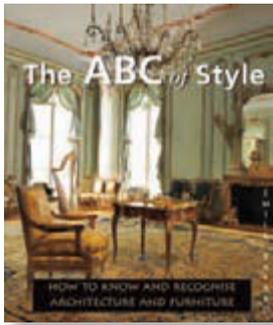
TEMPORIS



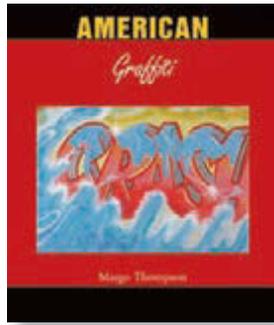
ISBN: 978-1-84484-918-5

En 1946 el mundo supo por primera vez de la existencia de un atolón coralino en las islas Marshall que se llamaba Bikini. Al año siguiente, el costurero francés Louis Réard empleó este nombre en un traje de baño para mujeres con el que se atrevió a desnudarlas para resaltar más todavía lo que permanecía oculto. Se estableció así un ideal de perfección gracias a la aparición en la gran pantalla de estrellas como Marilyn Monroe, Brigitte Bardot o Ursula Andress. Más que un simple traje de baño, el bikini contribuyó a la revolución sexual de los años 70. Esta obra narra la historia del bikini y su efecto en la evolución de la percepción de las mujeres en la sociedad.

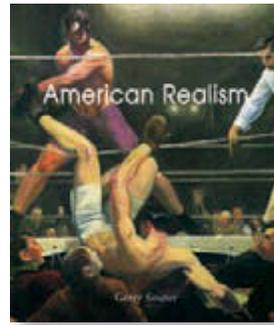




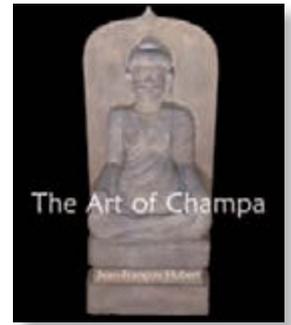
ISBN: 978-1-84484-880-5



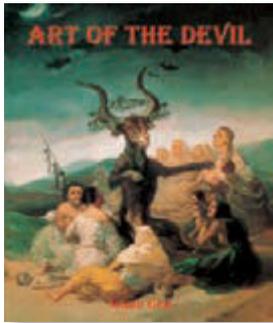
ISBN: 978-1-84484-561-3



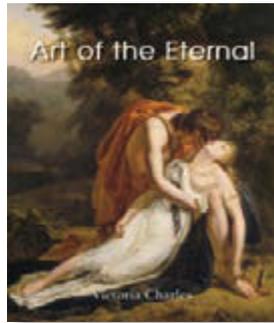
ISBN: 978-1-84484-575-0



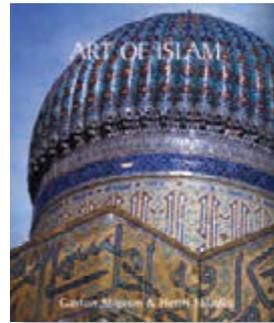
ISBN: 978-1-85995-975-6



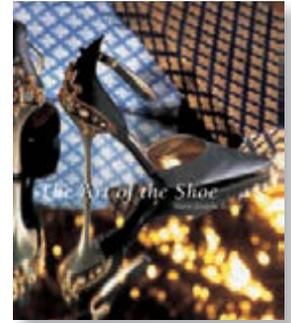
ISBN: 978-1-84484-646-7



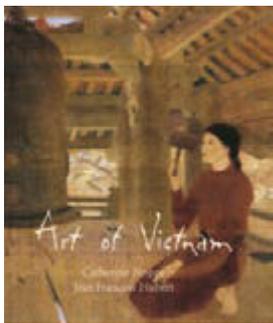
ISBN: 978-1-84484-827-0



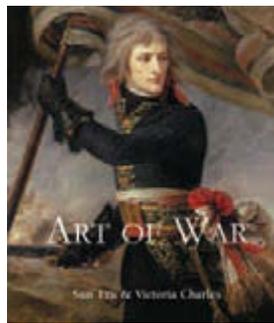
ISBN: 978-1-84484-658-0



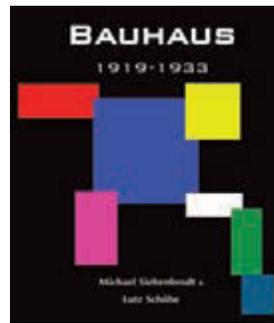
ISBN: 978-1-85995-803-2



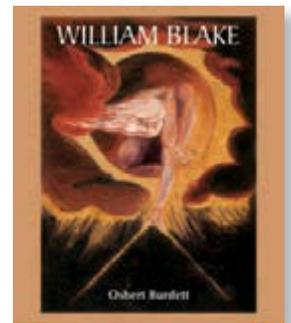
ISBN: 978-1-85995-860-5



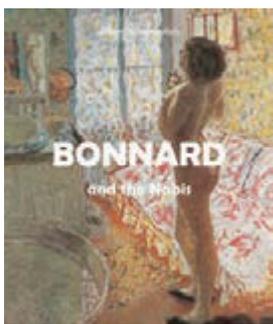
ISBN: 978-1-84484-812-6



ISBN: 978-1-85995-626-7



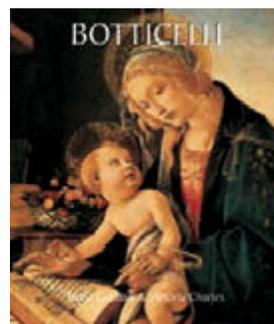
ISBN: 978-1-84484-649-8



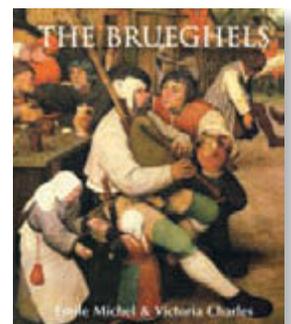
ISBN: 978-1-85995-015-9



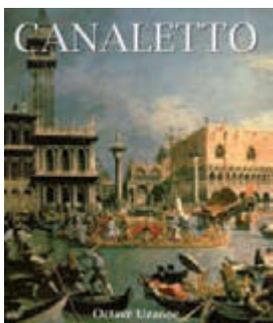
ISBN: 978-1-85995-900-8



ISBN: 978-1-84484-643-6



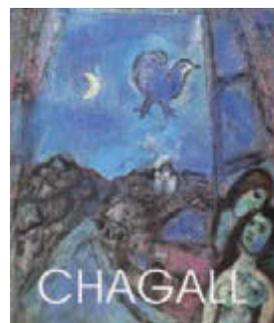
ISBN: 978-1-85995-406-5



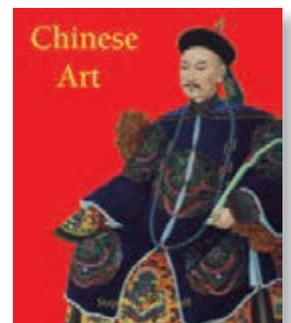
ISBN: 978-1-85995-683-0



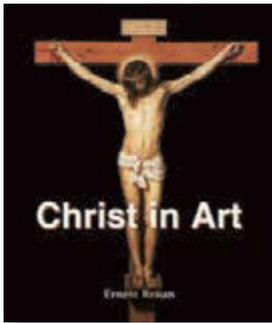
ISBN: 978-1-84484-554-5



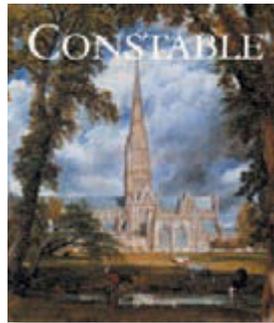
ISBN: 978-1-84484-714-3



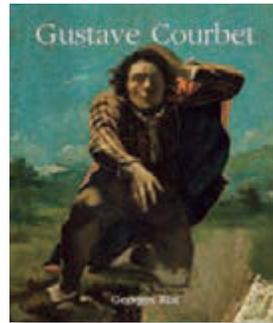
ISBN: 978-1-84484-559-0



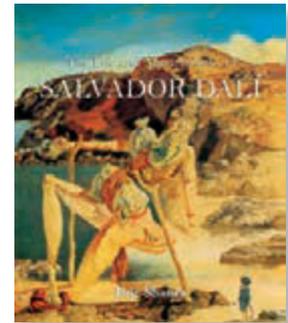
ISBN: 978-1-84484-809-6



ISBN: 978-1-85995-925-1



ISBN: 978-1-85995-686-1



ISBN: 978-1-84484-818-8



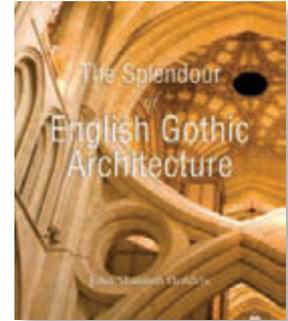
ISBN: 978-1-84484-899-7



ISBN: 978-1-84484-881-2



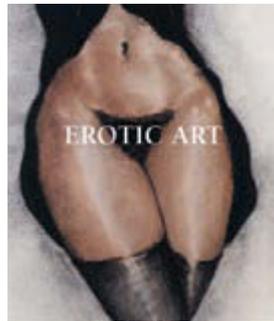
ISBN: 978-1-85995-834-6



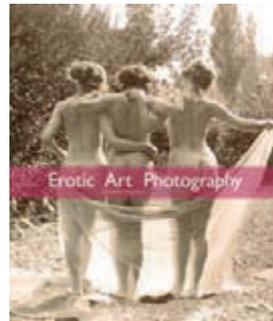
ISBN: 978-1-906981-98-3



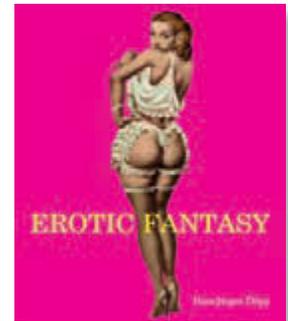
ISBN: 978-1-906981-89-1



ISBN: 978-1-84484-197-4



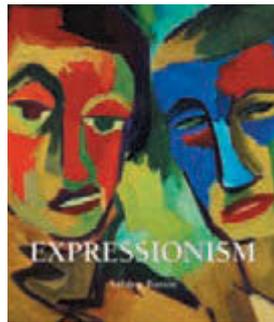
ISBN: 978-1-85995-819-3



ISBN: 978-1-85995-061-6



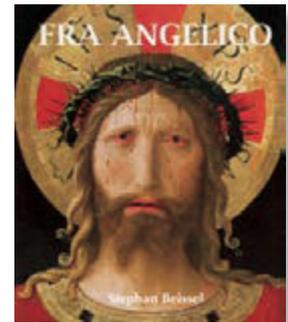
ISBN: 978-1-85995-775-2



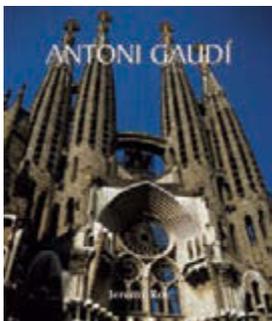
ISBN: 978-1-84484-715-0



ISBN: 978-1-84484-387-9



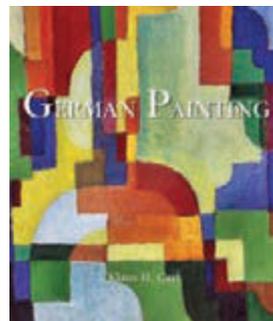
ISBN: 978-1-85995-641-0



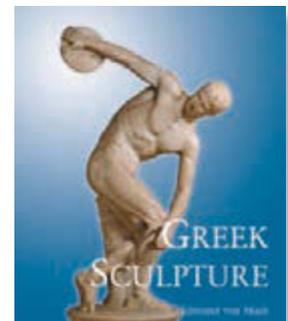
ISBN: 978-1-84484-634-4



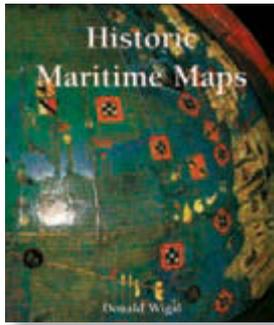
ISBN: 978-1-84484-449-4



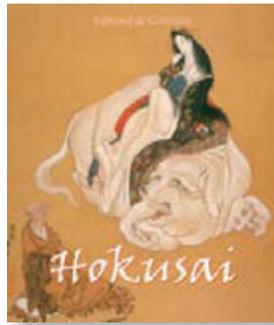
ISBN: 978-1-906981-95-2



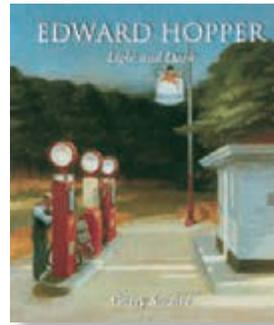
ISBN: 978-1-85995-041-8



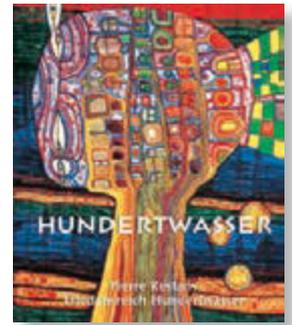
ISBN: 978-1-84484-389-3



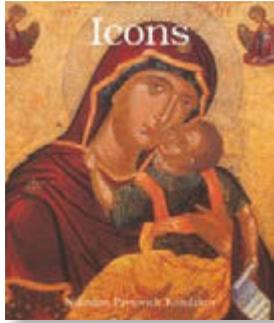
ISBN: 978-1-84484-652-8



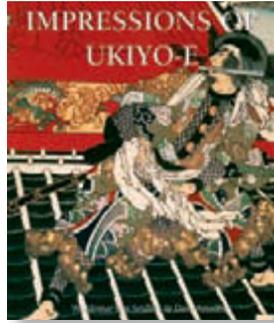
ISBN: 978-1-85995-420-1



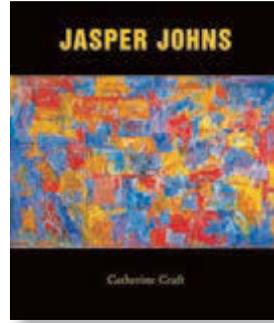
ISBN: 978-1-84484-840-9



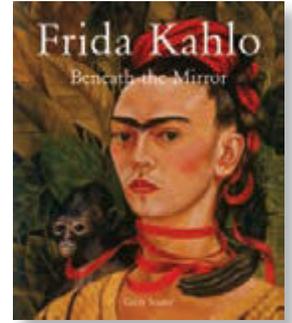
ISBN: 978-1-84484-558-3



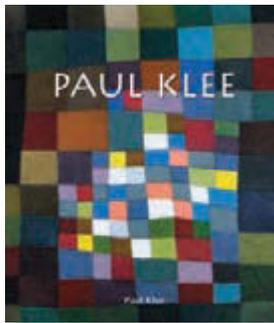
ISBN: 978-1-84484-470-8



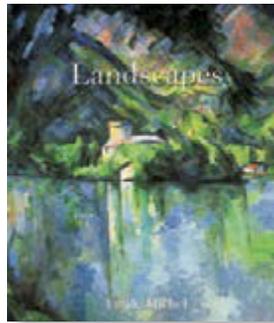
ISBN: 978-1-84484-557-6



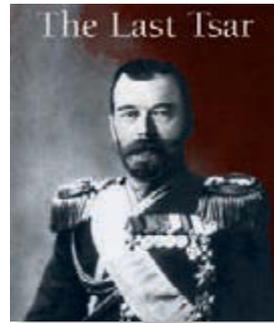
ISBN: 978-1-85995-930-5



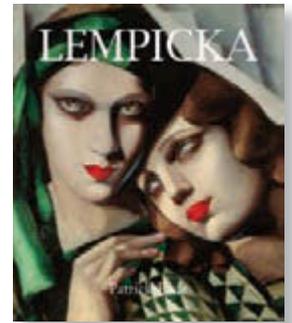
ISBN: 978-1-84484-883-6



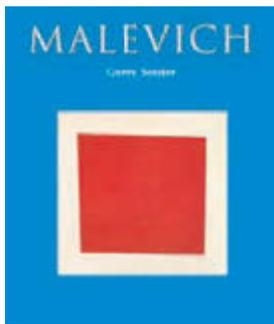
ISBN: 978-1-84484-821-8



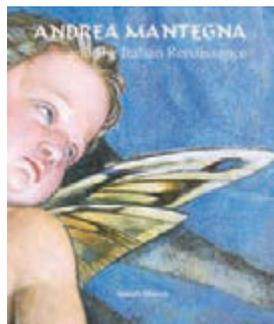
ISBN: 978-1-904310-01-3



ISBN: 978-1-85995-903-9



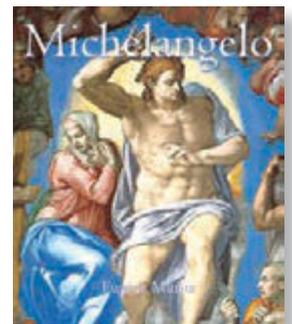
ISBN: 978-1-85995-684-7



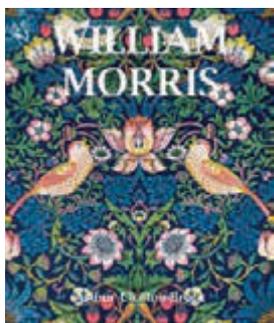
ISBN: 978-1-85995-012-8



ISBN: 978-1-84484-553-8



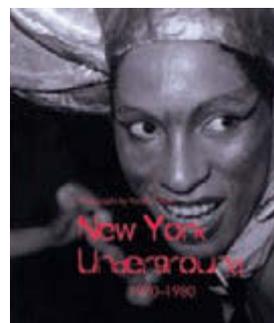
ISBN: 978-1-85995-940-4



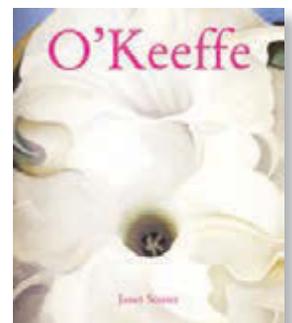
ISBN: 978-1-85995-633-5



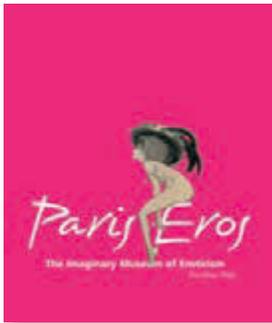
ISBN: 978-1-85995-679-3



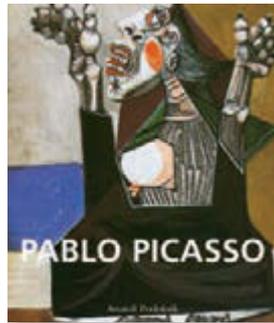
ISBN: 978-1-85995-823-0



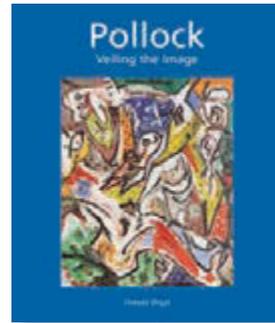
ISBN: 978-1-85995-935-0



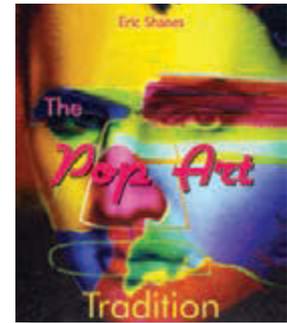
ISBN: 978-1-85995-749-3



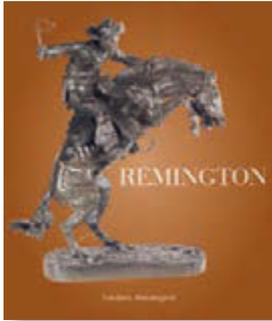
ISBN: 978-1-84484-450-0



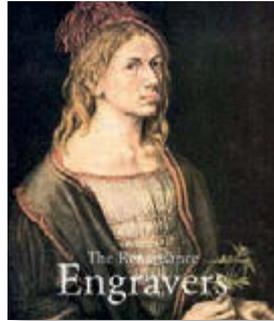
ISBN: 978-1-85995-955-8



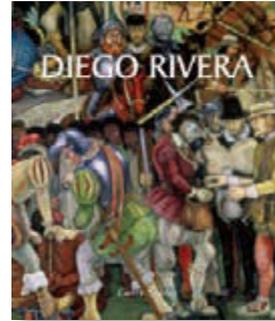
ISBN: 978-1-85995-995-4



ISBN: 978-1-84484-637-5



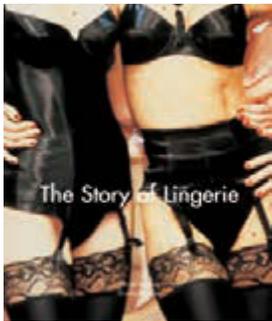
ISBN: 978-1-904310-50-1



ISBN: 978-1-84484-655-9



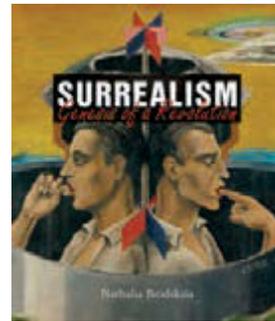
ISBN: 978-1-85995-939-8



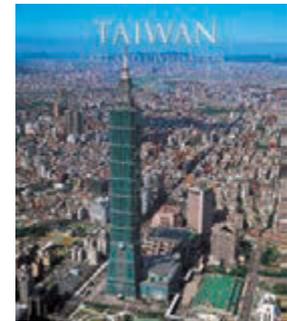
ISBN: 978-1-85995-804-9



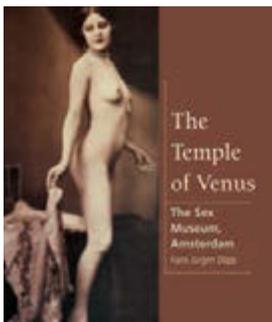
ISBN: 978-1-85995-622-9



ISBN: 978-1-85995-018-0



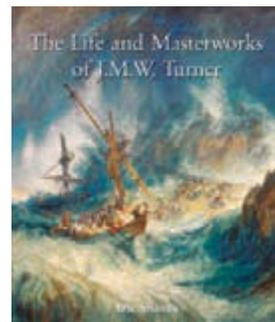
ISBN: 978-1-85995-138-5



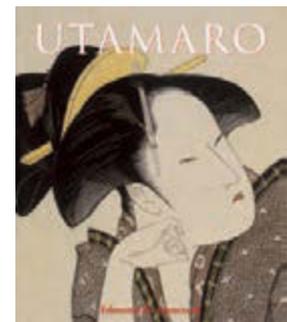
ISBN: 978-1-85995-805-6



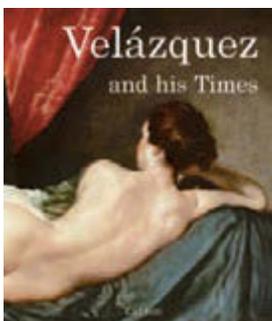
ISBN: 978-1-84484-448-7



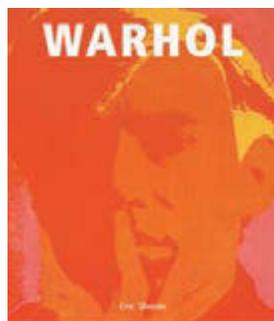
ISBN: 978-1-85995-687-8



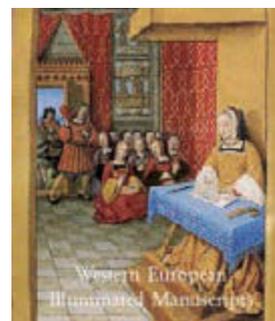
ISBN: 978-1-85995-682-3



ISBN: 978-1-85995-052-4



ISBN: 978-1-85995-920-6



ISBN: 978-1-904310-47-1



DATOS TÉCNICOS



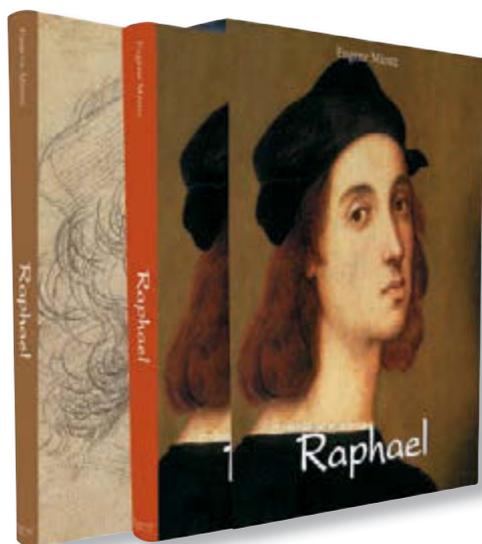
2 libros en estuche

265 x 317 mm; 10,4 x 12,5 in.

256 páginas en cada volumen

150 ilustraciones en color en
cada volumen

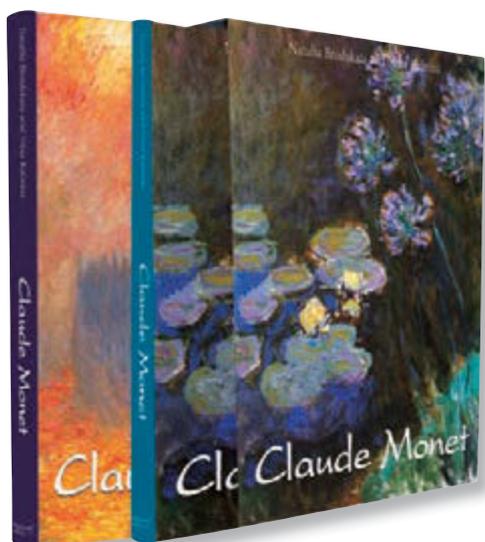
Tapa dura con sobrecubierta



ISBN: 978-1-78310-598-4 (estuche)

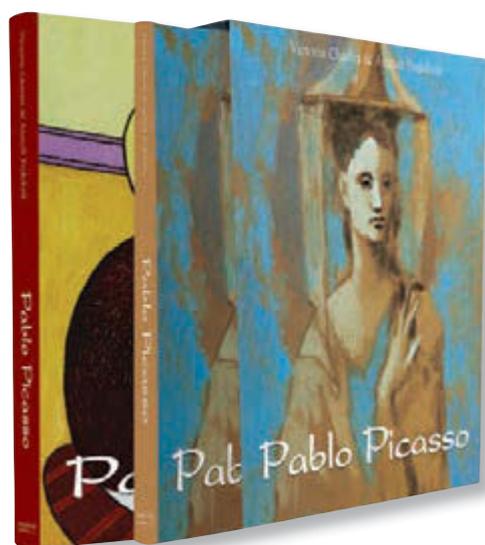
Rafael (1483-1520), pintor y arquitecto italiano del Alto Renacimiento, fue un genio en vida que se adelantó a su tiempo. Junto con Miguel Ángel y Leonardo da Vinci formó la trinidad clásica de la época y basó su estilo en una armonía y geometría elaboradas. Sus trabajos comprenden una gran variedad de temas teológicos y filosóficos, entre los que se encuentran, no de manera exclusiva, sus famosas imágenes de la Virgen. El ambiente en el que creció y las experiencias que le tocó vivir fueron claves en el desarrollo de su posterior inclinación por combinar los ideales humanistas con los religiosos y anclaron en él la convicción de que el arte es un medio imprescindible para revelar la belleza presente en la naturaleza.

PRESTIGE



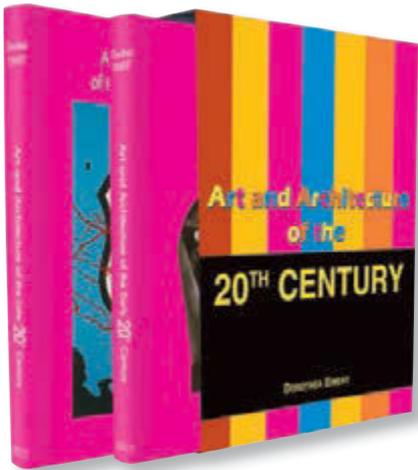
ISBN: 978-1-78310-595-3 (estuche)

Con *Impresión, sol nascente*, expuesto en 1874, Claude Monet (1840-1926) intervino directamente en la creación del movimiento impresionista que introdujo el arte moderno en el siglo XIX. Durante toda su vida buscó capturar los movimientos de la naturaleza que le rodeaba y crear impactantes sensaciones visuales. Considerado por muchos como el líder del movimiento impresionista, Monet es mundialmente conocido por sus poéticos lienzos de nenúfares y maravillosos paisajes. Detrás de sí deja algunas de las obras maestras más conocidas, que aún hoy en día consiguen fascinar a los amantes del arte en todo el mundo.

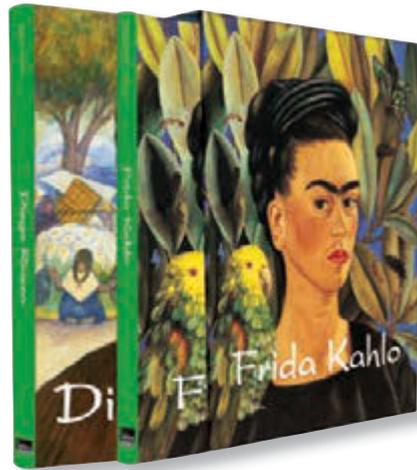


ISBN: 978-1-78310-598-4 (estuche)

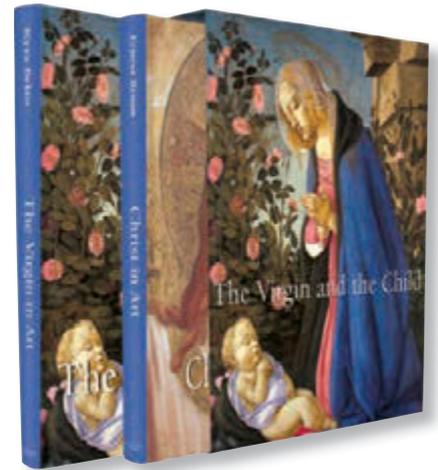
Pablo Picasso (1881-1973) es considerado por muchos el artista más importante del siglo XX. Nacido en Málaga, Picasso demostró su talento desde una edad muy temprana y se apresuró en tomar contacto con los círculos artísticos más importantes de su tiempo, primero en Barcelona y posteriormente en París. En su modernista búsqueda de la novedad, Picasso acudió a la historia premoderna y al arte primitivo para encontrar la inspiración. A él y a su compañero Georges Braque les debemos la invención del cubismo, que no se trata únicamente de uno más de entre los muchos movimientos vanguardistas, sino de la corriente estética que cambiaría la pintura para siempre.



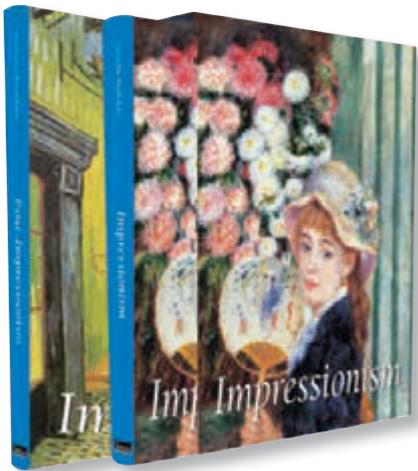
ISBN: 978-1-84484-672-6 (estuche)



ISBN: 978-1-85995-695-3 (estuche)



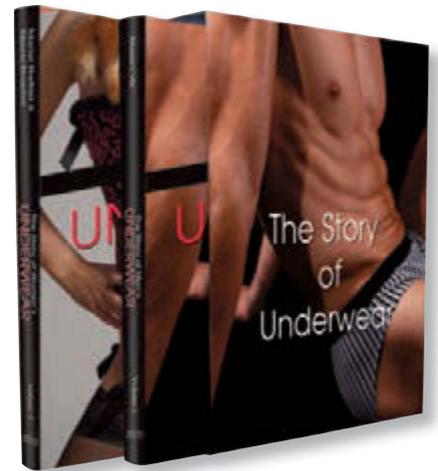
ISBN: 978-1-84484-887-4 (estuche)



ISBN: 978-1-85995-604-5 (estuche)



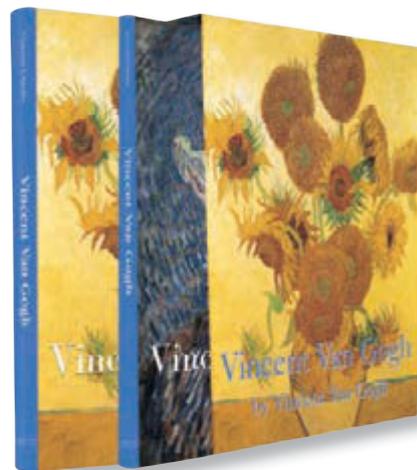
ISBN: 978-1-84484-528-6 (estuche)



ISBN: 978-1-84484-796-9 (estuche)



ISBN: 978-1-85995-062-3 (estuche)

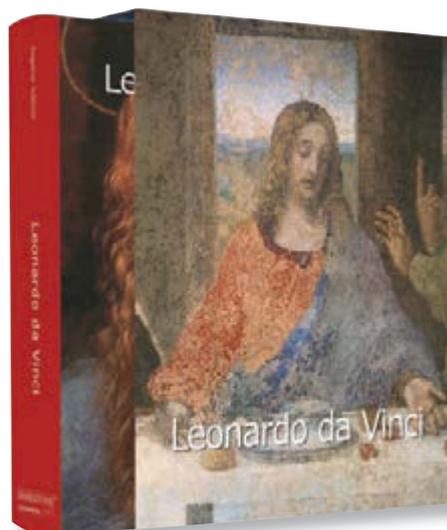


ISBN: 978-1-84484-525-5 (estuche)

DATOS TÉCNICOS

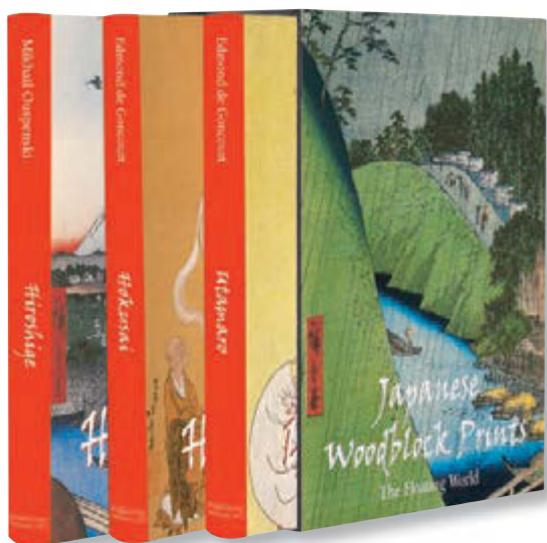


238 x 280 mm; 9,4 x 11 in.
496 páginas
300 ilustraciones en color
Tapa dura con sobrecubierta



ISBN: 978-1-84484-675-7

«La pasión con la que estudiaba la naturaleza y toda la independencia natural de su carácter hicieron imposible que no combinara la precisión con la libertad, o la verdad con la belleza. En esta emancipación final, este dominio del modelado, de la iluminación, de la expresión, esa amplitud de espíritu y esa libertad, es la verdadera razón de ser del maestro y en lo que consiste su gloria. Otros quizá hayan abierto nuevos caminos también, pero nadie llegó tan lejos o subió tan alto como él.»

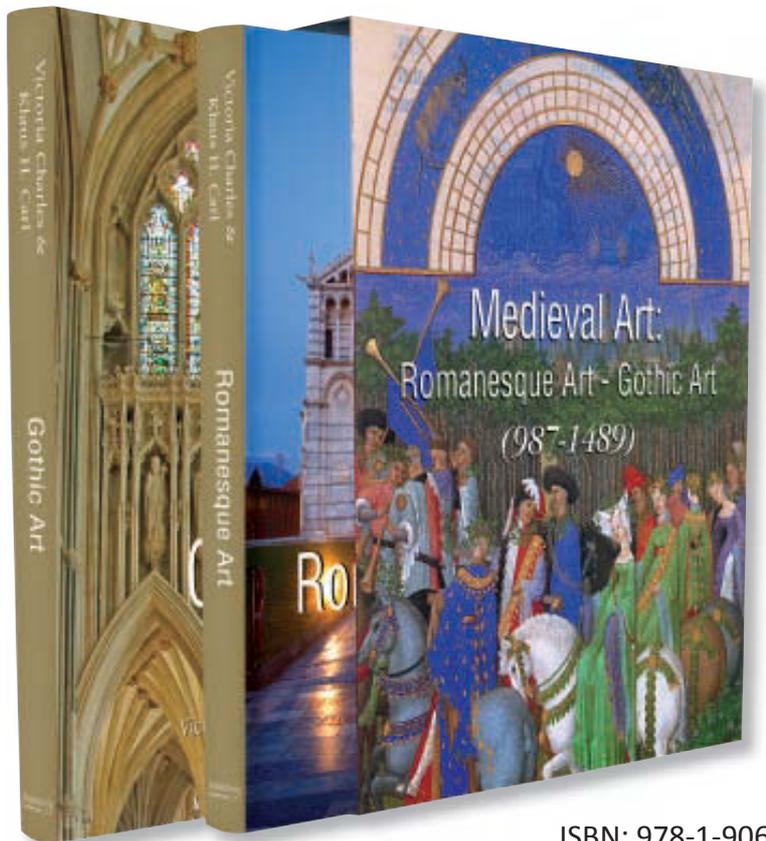


DATOS TÉCNICOS



3 libros en estuche
265 x 317 mm; 10,4 x 12,5 in.
256 páginas en cada volumen
150 ilustraciones en color en cada volumen
Tapa dura con sobrecubierta

ISBN: 978-1-84484-532-3 (estuche)



DATOS TÉCNICOS

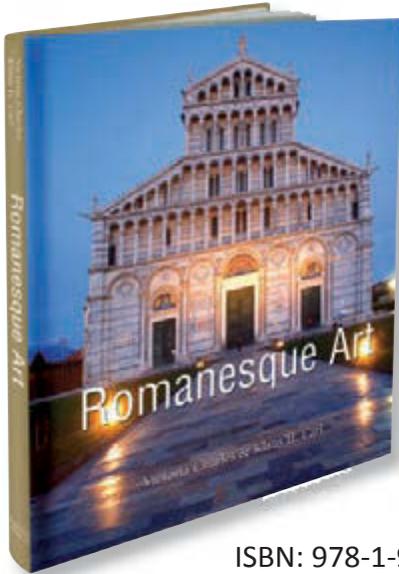


2 libros en estuche
238 x 280 mm; 9,4 x 11 in.
200 páginas en cada volumen
130 ilustraciones en color en
cada volumen
Tapa dura con sobrecubierta

ISBN: 978-1-906981-03-7 (estuche)

Cuando se trata de cubrir un extenso período de la historia del arte, un estuche con varios volúmenes resulta el formato ideal para explorar con detenimiento cada uno de los temas. La colección *The Must* combina artistas y movimientos diferentes en un mismo estuche, revela ideas innovadoras, paralelismos, conexiones entre los diferentes volúmenes y, en última instancia, ofrece un análisis dinámico del tema en su conjunto.

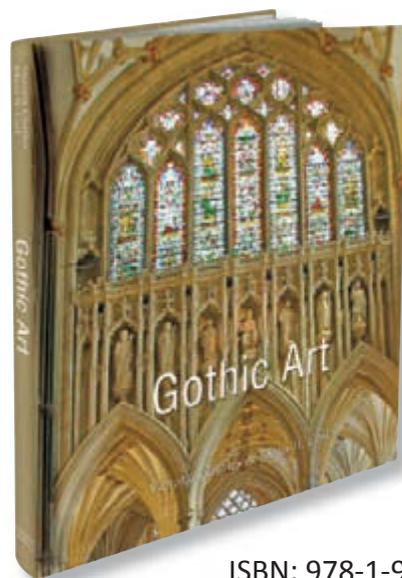
THE MUST



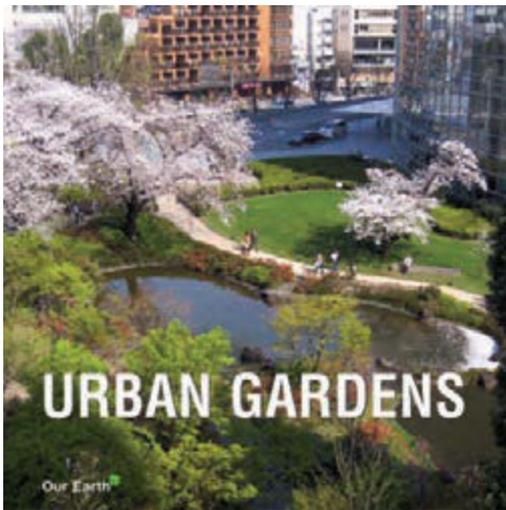
ISBN: 978-1-906981-01-3

En historia del arte, el término románico hace referencia al período comprendido entre principios del siglo XI y finales del siglo XII. Esta época se caracterizó por la gran diversidad de escuelas regionales que practicaban un estilo propio. En la arquitectura, así como en la escultura, del arte románico destacan las formas sin depurar. Gracias a su extensa iconografía y a su texto cautivador, esta obra consigue restaurar la importancia de este arte que a menudo ha sido eclipsado por el gótico.

El arte gótico destaca por la imponente arquitectura de las catedrales del norte de Francia. Es un movimiento artístico que se desarrolló a través de Europa durante más de 200 años. Al abandonar las formas curvas románicas, los arquitectos comenzaron a usar los arcos botantes y de punta para conseguir que la luz entrara en las catedrales. Este período de grandes cambios sociales y económicos incorporó nuevas representaciones iconográficas en honor a la Virgen María, situándose en clara contraposición con la temática sombría de los tiempos románicos. Los numerosos cambios que tuvieron lugar en las diversas artes: arquitectura, escultura, pintura, etc., hicieron del gótico un puente de acceso al renacimiento y al gótico internacional.



ISBN: 978-1-906981-02-0



ISBN: 978-1-84484-859-1



ISBN: 978-1-84484-862-1



ISBN: 978-1-84484-861-4



ISBN: 978-1-84484-860-7

NUESTRO PLANETA

DATOS TÉCNICOS

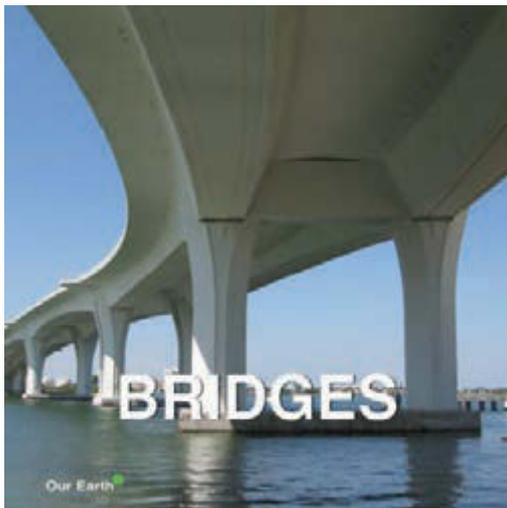


240 x 240 mm; 9,4 x 9,4 in.

192 páginas

150 ilustraciones en color

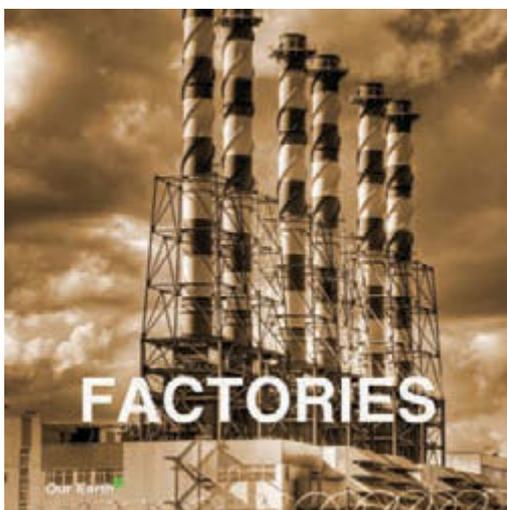
Tapa dura con sobrecubierta



ISBN: 978-1-84484-773-0



ISBN: 978-1-84484-776-1



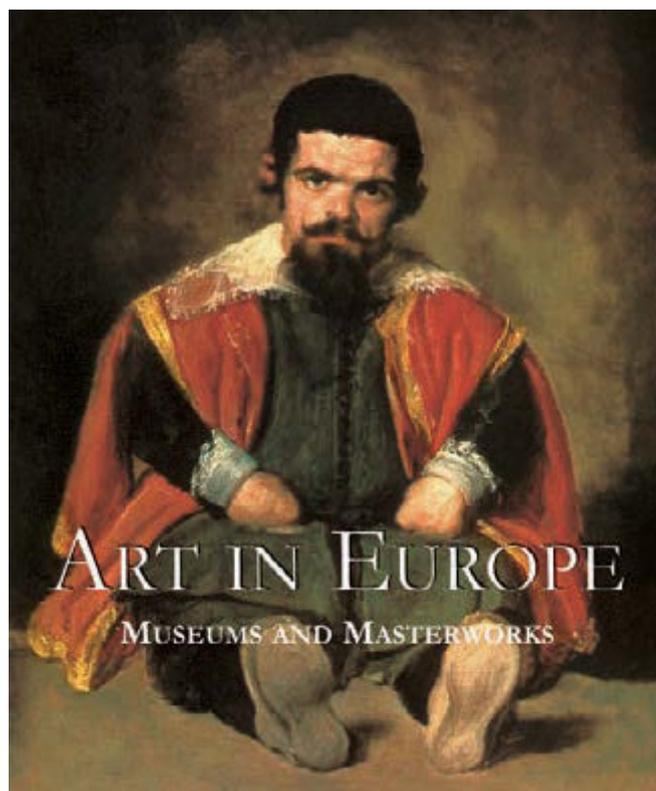
ISBN: 978-1-84484-767-9



ISBN: 978-1-84484-770-9



VERSIÓN ESPAÑOLA



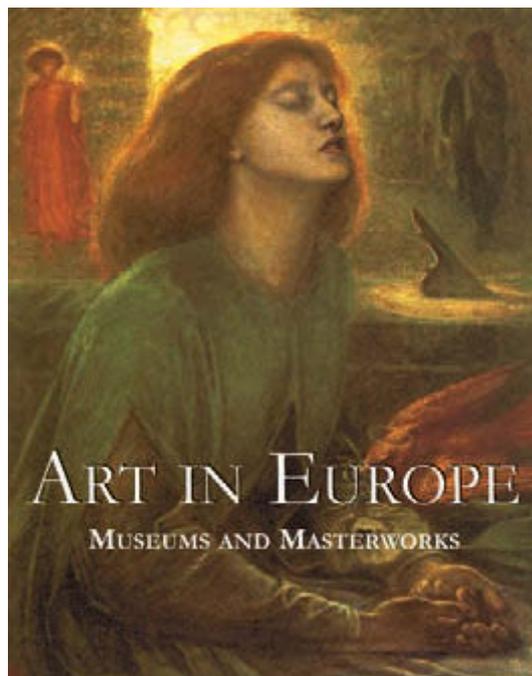
ISBN: 978-1-78042-135-3

En este libro, que abarca 27 museos de 27 capitales europeas, el lector podrá descubrir algunas de las más bellas colecciones que albergan los mejores museos de Europa, y descubrir cómo fueron creadas y la historia de sus adquisiciones, dirigidas por los más famosos consevadores y entusiastas del arte. Asimismo, este volumen hace hincapié en las políticas culturales y la promoción del acervo artístico en Europa. En esta obra están presentes los museos europeos más emblemáticos junto con algunos de los secretos mejor guardados, como Nicosia en Chipre y Sofía en Bulgaria.



ARTE EN EUROPA

VERSIÓN INGLESA



ISBN: 978-1-78042-009-7

DATOS TÉCNICOS



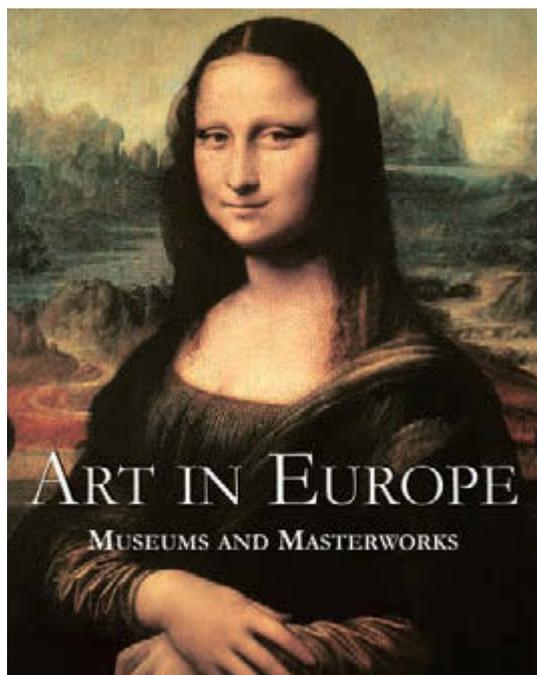
195 x 238 mm; 7,7 x 9,4 in.

256 páginas

150 ilustraciones en color

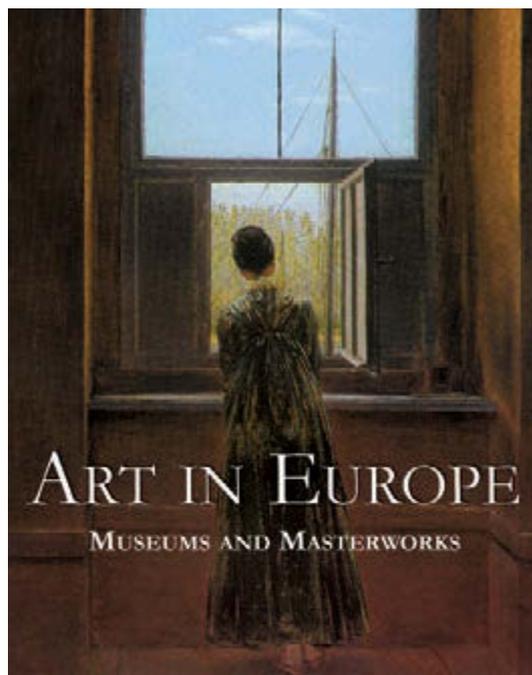
Tapa blanda con solapa

VERSIÓN FRANCESA

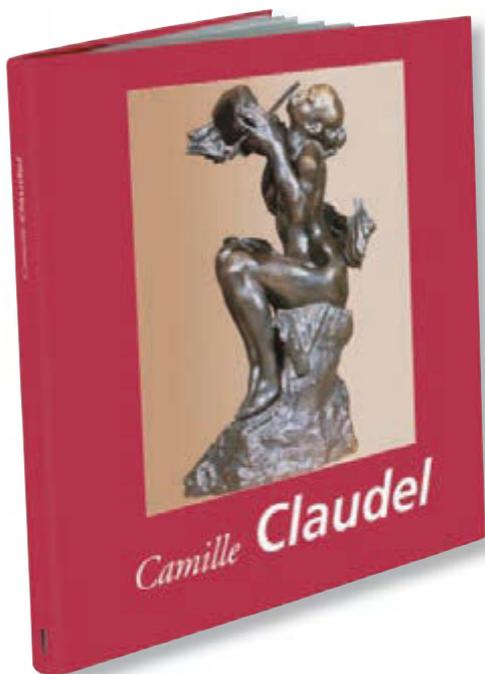


ISBN: 978-1-78042-010-3

VERSIÓN ALEMANA



ISBN: 978-1-78042-011-0

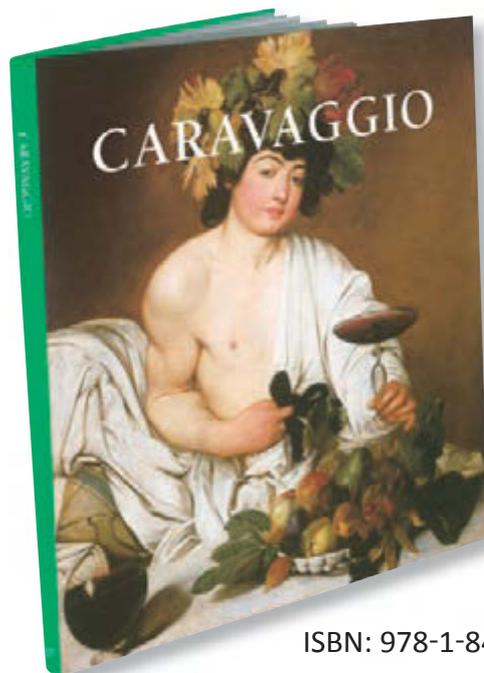


ISBN: 978-1-84484-161-5

DATOS TÉCNICOS



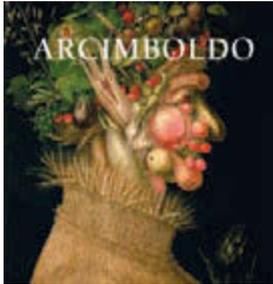
227 x 240 mm; 9 x 9,5 in.
80 páginas
60 ilustraciones en color
Tapa dura



ISBN: 978-1-84484-379-4

El común denominador de esta colección es la vida y obra de aquellos artistas que han dejado su impronta en la historia del arte y cuyas obras revolucionaron el mundo y su época. El formato reducido de esta colección (23 x 24 cm) permite ofrecer contenidos populares a un precio muy atractivo. Esta colección hace especial hincapié en las ilustraciones a color que son ni más ni menos que 60 en un libro de solo 80 páginas.

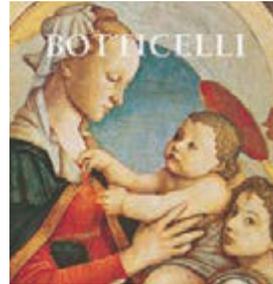
PERFECT SQUARE



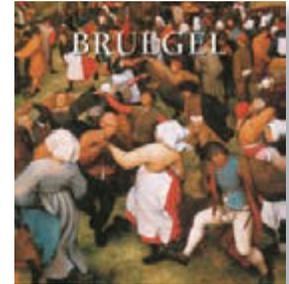
ISBN: 978-1-84484-392-3



ISBN: 978-1-84484-034-2



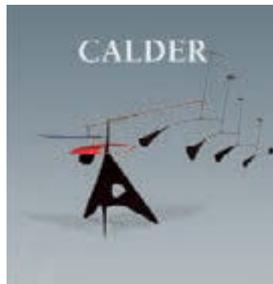
ISBN: 978-1-84484-200-1



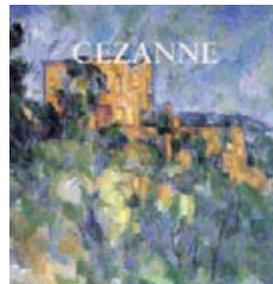
ISBN: 978-1-84484-680-1



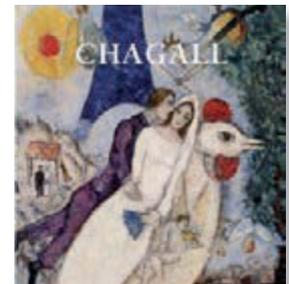
ISBN: 978-1-84484-378-7



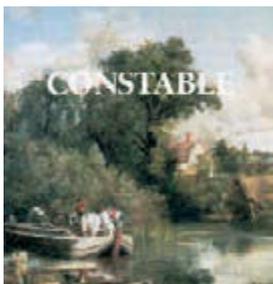
ISBN: 978-1-84484-163-9



ISBN: 978-1-904310-77-8



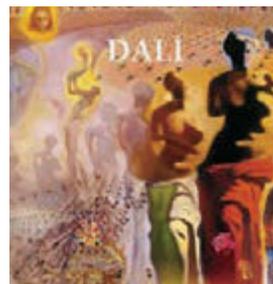
ISBN: 978-1-904310-78-5



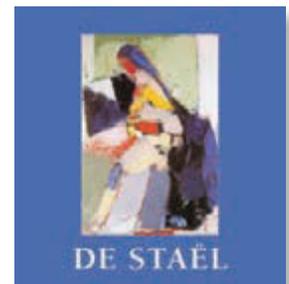
ISBN: 978-1-84484-110-3



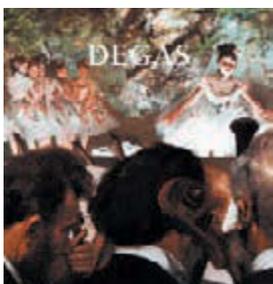
ISBN: 978-1-84484-182-0



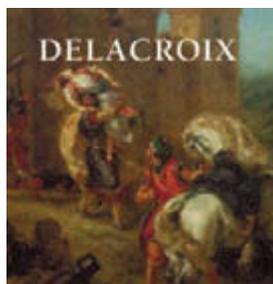
ISBN: 978-1-904310-79-2



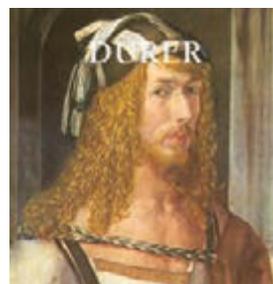
ISBN: 978-1-84484-393-0



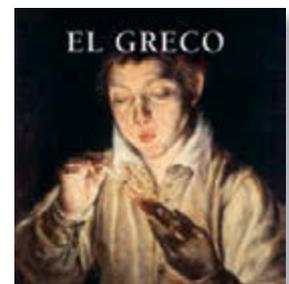
ISBN: 978-1-84484-019-9



ISBN: 978-1-84484-681-8



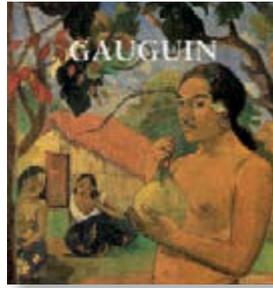
ISBN: 978-1-84484-202-5



ISBN: 978-1-84484-380-0



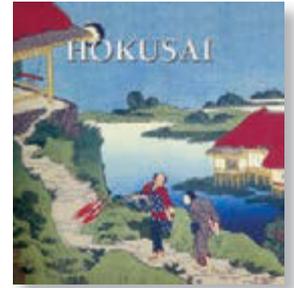
ISBN: 978-1-84484-678-8



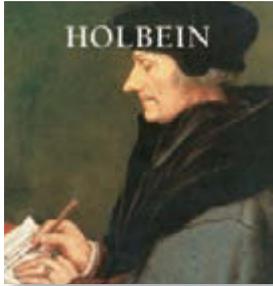
ISBN: 978-1-904310-83-9



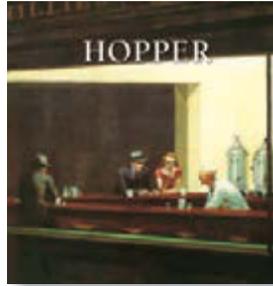
ISBN: 978-1-84484-031-1



ISBN: 978-1-84484-381-7



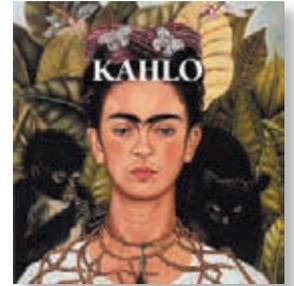
ISBN: 978-1-84484-382-4



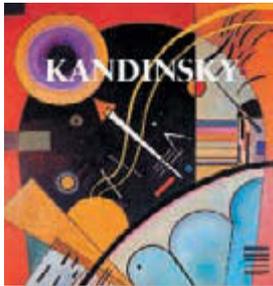
ISBN: 978-1-84484-679-5



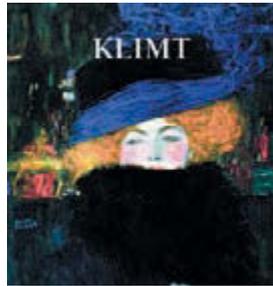
ISBN: 978-1-84484-383-1



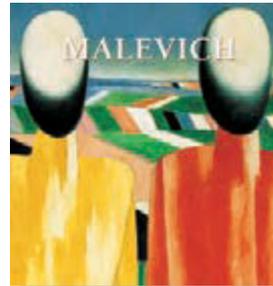
ISBN: 978-1-84484-111-0



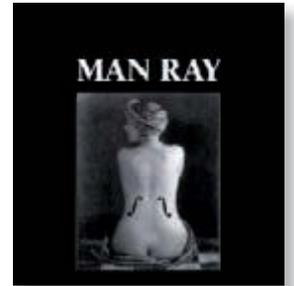
ISBN: 978-1-84484-112-7



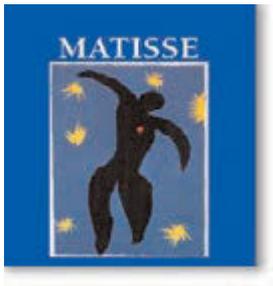
ISBN: 978-1-84484-010-6



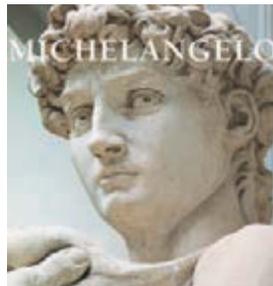
ISBN: 978-1-84484-395-4



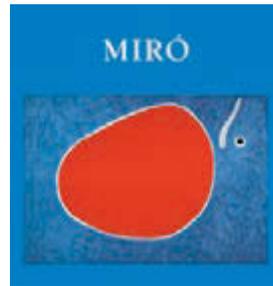
ISBN: 978-1-84484-113-4



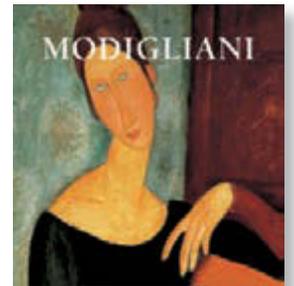
ISBN: 978-1-84484-114-1



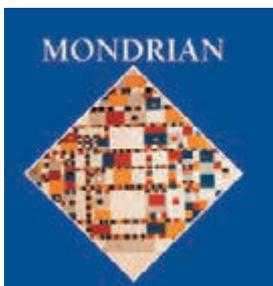
ISBN: 978-1-84484-115-8



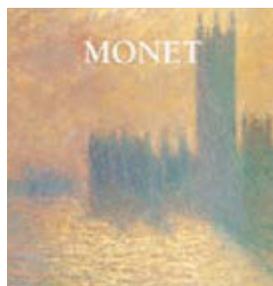
ISBN: 978-1-84484-116-5



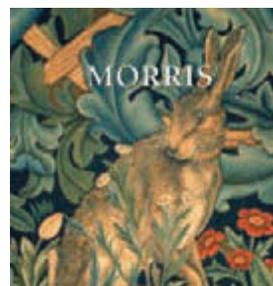
ISBN: 978-1-84484-130-1



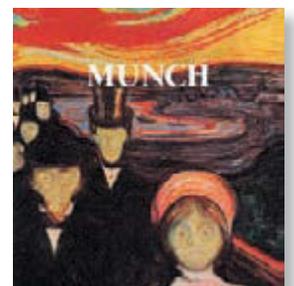
ISBN: 978-1-84484-028-1



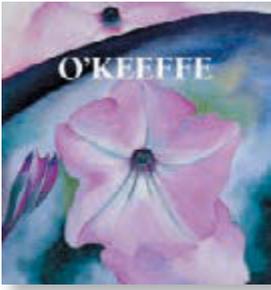
ISBN: 978-1-904310-84-6



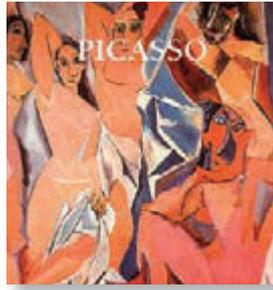
ISBN: 978-1-84484-403-6



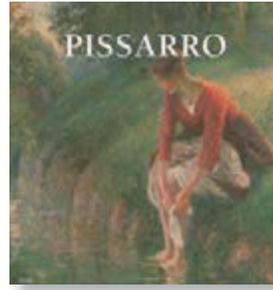
ISBN: 978-1-84484-118-9



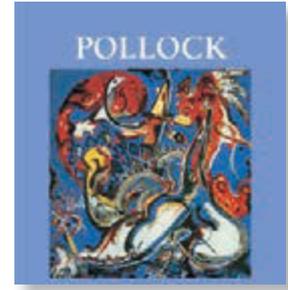
ISBN: 978-1-84484-119-6



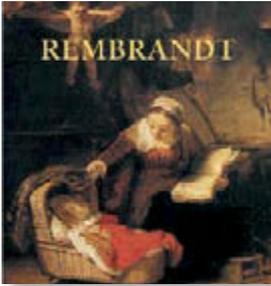
ISBN: 978-1-904310-80-8



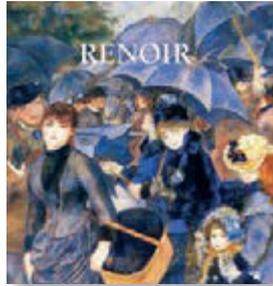
ISBN: 978-1-84484-206-3



ISBN: 978-1-84484-171-4



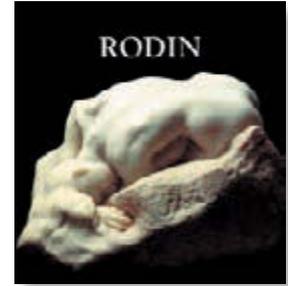
ISBN: 978-1-904310-81-5



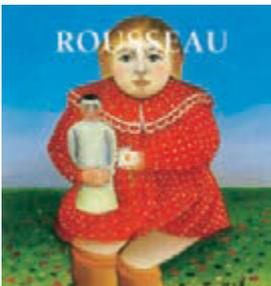
ISBN: 978-1-904310-82-2



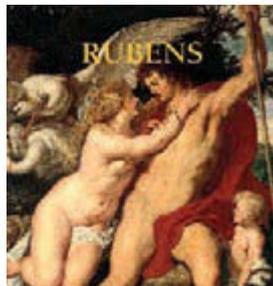
ISBN: 978-1-84484-396-1



ISBN: 978-1-84484-022-9



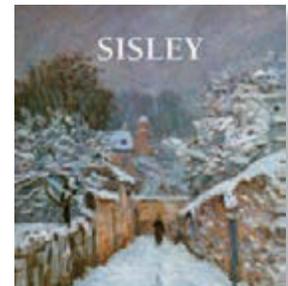
ISBN: 978-1-84484-394-7



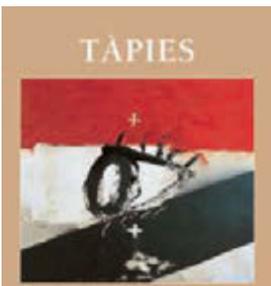
ISBN: 978-1-904310-85-3



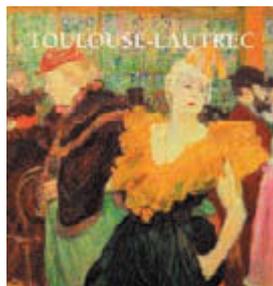
ISBN: 978-1-84484-025-0



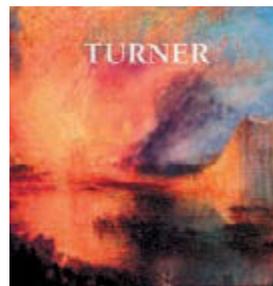
ISBN: 978-1-84484-175-2



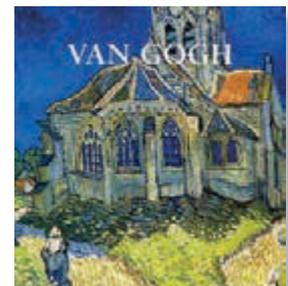
ISBN: 978-1-904310-54-9



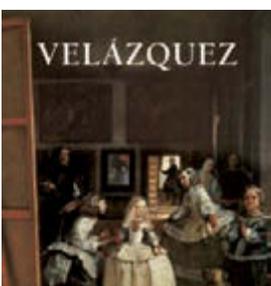
ISBN: 978-1-84484-016-8



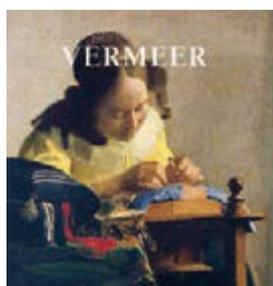
ISBN: 978-1-84484-037-3



ISBN: 978-1-904310-86-0



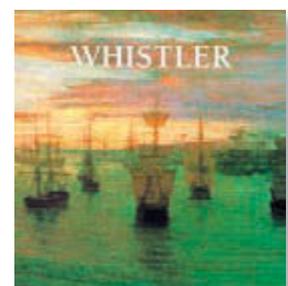
ISBN: 978-1-84484-181-3



ISBN: 978-1-84484-404-3



ISBN: 978-1-84484-135-6



ISBN: 978-1-84484-013-7



DATOS TÉCNICOS



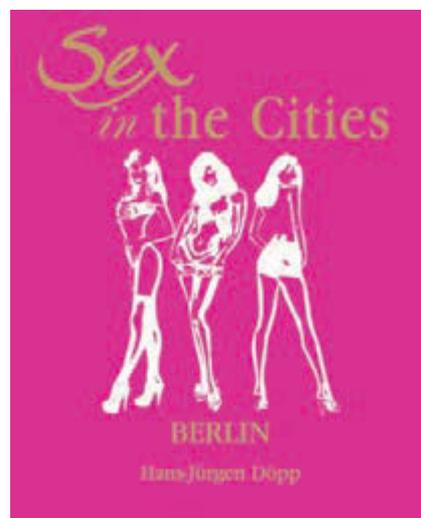
3 libros en estuche

180 x 230 mm; 7,1 x 9,1 in.

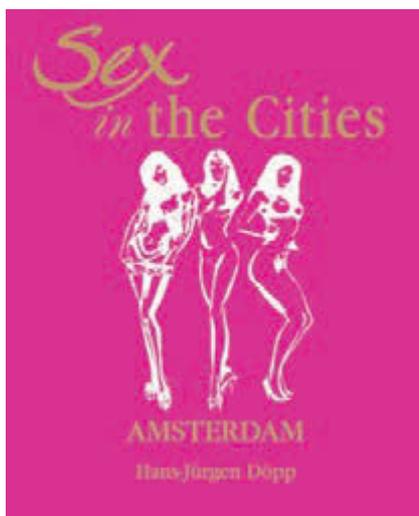
200 páginas en cada volumen

150 ilustraciones en color en
cada volumen

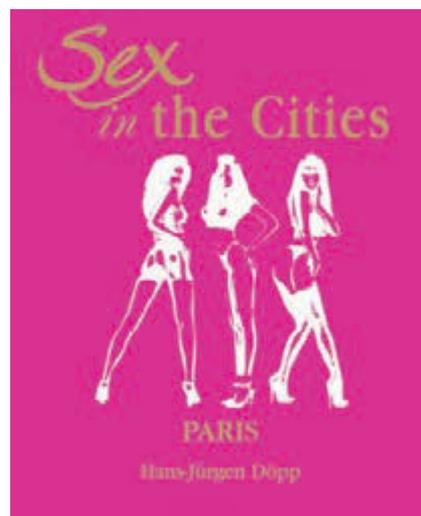
Tapa dura con sobrecubierta



ISBN: 978-1-78042-000-4

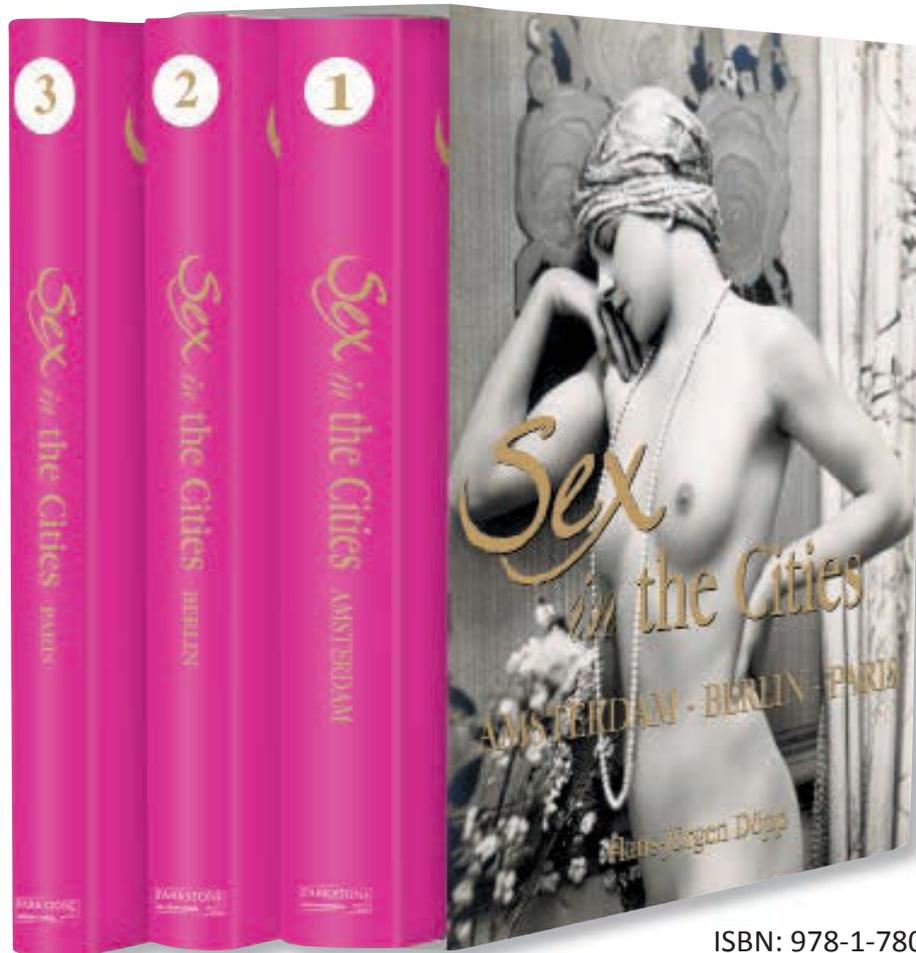


ISBN: 978-1-906981-11-2



ISBN: 978-1-78042-003-5

SEX IN THE CITIES



ISBN: 978-1-78042-006-6

Hans-Jürgen Döpp es catedrático de historia cultural del arte erótico y recopila obras de arte eróticas desde hace más de treinta años. Su colección cuenta con una gran reputación internacional que se ha ganado a base de numerosas publicaciones y exposiciones. Este magnífico estuche se compone de tres libros que exploran las expresiones materiales del erotismo en tres capitales europeas: Ámsterdam, Berlín y París. Asimismo, el autor aborda temas como el erotismo y la pornografía o la fotografía erótica del siglo XIX. La calidad de los objetos, pinturas, estampas y fotografías seleccionados permite que el lector se embarque en un viaje a través del fantástico universo erótico de las capitales europeas.



DATOS TÉCNICOS



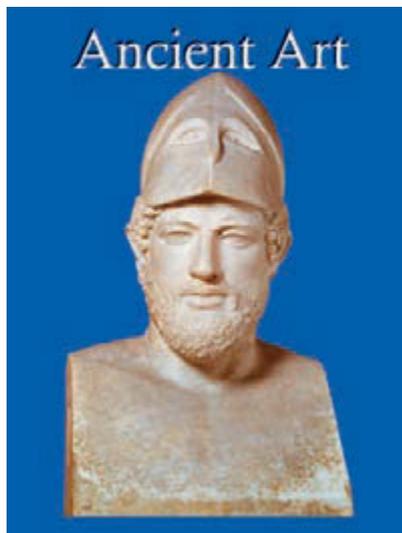
5 libros en estuche

195 x 258 mm; 7,7 x 10,2 in.

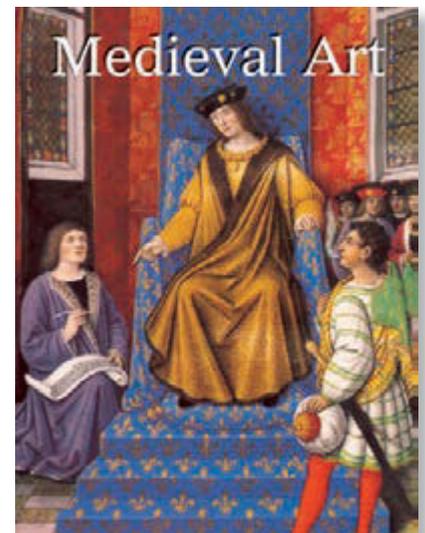
256 páginas en cada volumen

130 ilustraciones en color en cada volumen

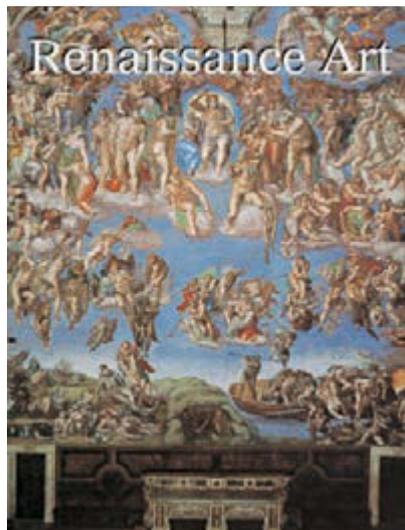
Tapa dura con sobrecubierta



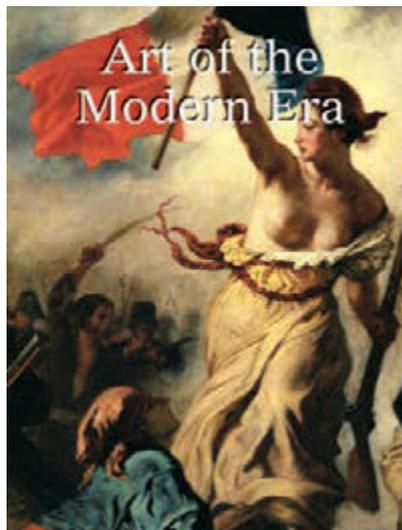
ISBN: 978-1-84484-682-5



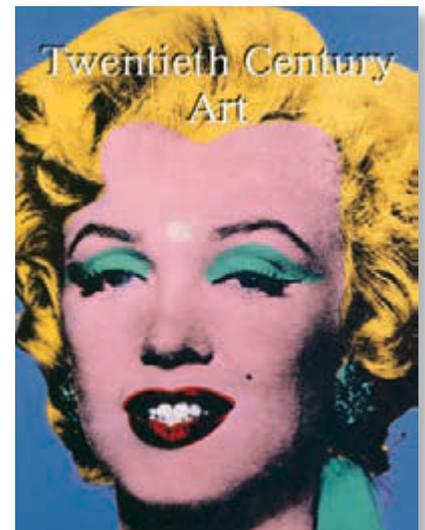
ISBN: 978-1-84484-683-2



ISBN: 978-1-84484-684-9



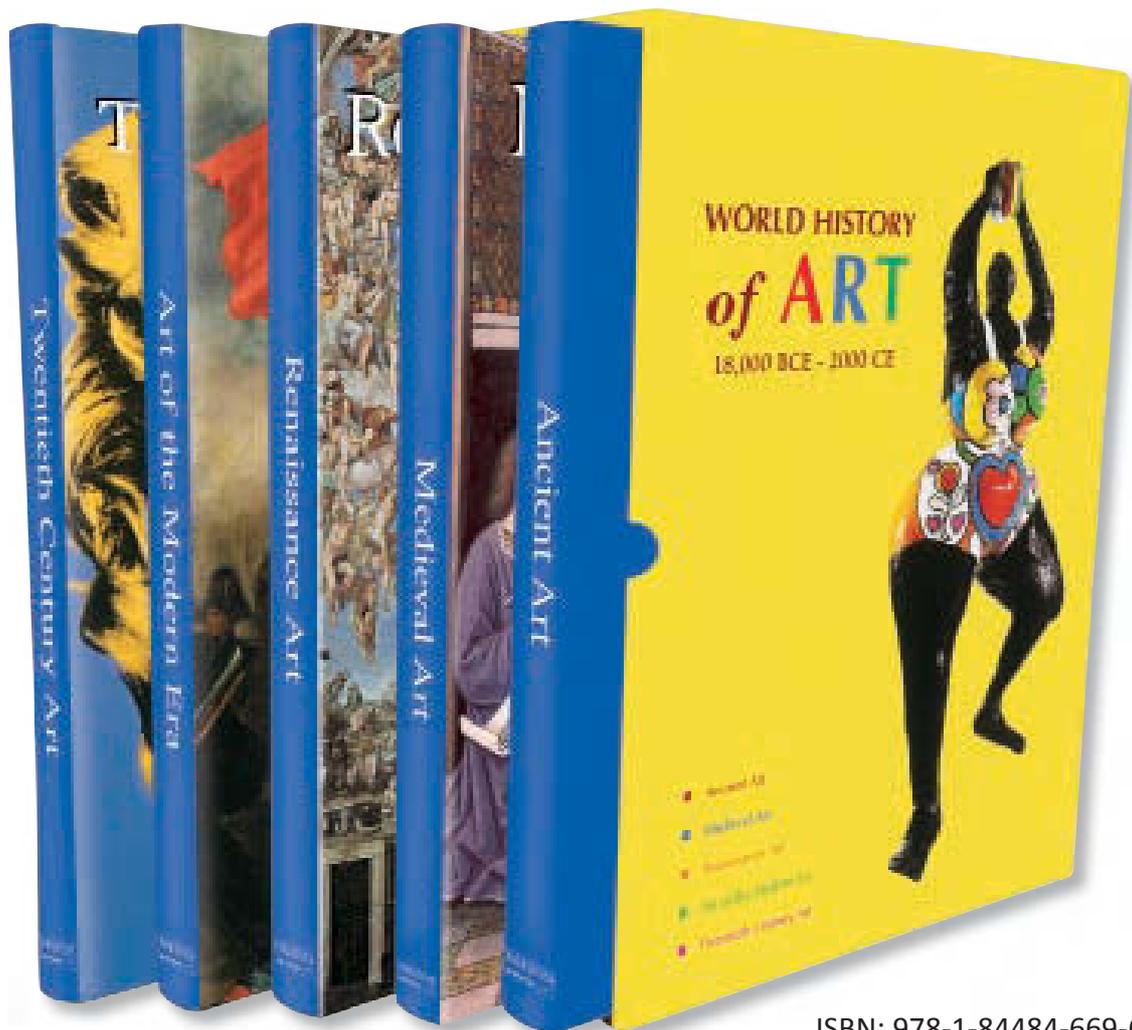
ISBN: 978-1-84484-685-6



ISBN: 978-1-84484-686-3



HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE



ISBN: 978-1-84484-669-6

Esta historia universal en cinco volúmenes hace un recorrido por la evolución del arte y contiene algunas de las mayores obras maestras de la historia desde la época prehistórica hasta nuestros días. Esta obra es el resultado de tres años de trabajo colectivo, en la que los autores se apoyan en cerca de 1000 reproducciones excepcionales que representan sus respectivas épocas. Presenta todos los grandes movimientos artísticos de la historia del arte y analiza las manifestaciones de cada uno de estos movimientos a lo largo de los cinco continentes. La colección está organizada cronológicamente en cinco partes, Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, arte moderno y arte contemporáneo, y cada volumen ofrece un panorama completo de las principales disciplinas artísticas: arquitectura, escultura, pintura y artes decorativas.

ÍNDICE

BEST OF...

NOVEDADES
 Pierre Bonnard
 Paul Gauguin
 Augusto Giacometti
 Franz Marc
 Albert Marquet
 Camille Pissarro
 Jean-Antoine Watteau
 Sandro Botticelli
 Edmé Bouchardon
 William-Adolphe Bouguereau
 Jean-Léon Gérôme
 Edvard Munch
 Hubert Robert
 John Singer Sargent
 J. M. W. Turner
 James McNeill Whistler

Aivazovsky, Ivan
 Bosch, Hieronymus
 The Brueghels
 Caravaggio, Michelangelo da
 Cézanne, Paul
 Chagall, Marc
 Cranach, Lucas
 da Vinci, Leonardo
 Dalí, Salvador
 Degas, Edgar
 Gallé, Émile
 Gauguin, Paul
 Goya, Francisco
 El Greco
 Hokusai, Katsushika
 Hopper, Edward
 Kahlo, Frida
 Kandinsky, Wassily
 Klee, Paul
 Klimt, Gustav
 Lempicka, Tamara de
 Levitan, Isaac
 Manet, Édouard
 Mantegna, Andrea
 Michelangelo
 Modigliani, Amedeo
 Mondrian, Piet
 Monet, Claude
 Morris, William
 Mucha, Alphonse
 Picasso, Pablo
 Pollock, Jackson
 Poussin, Nicolas
 Rembrandt
 Renoir, Auguste
 Repin, Ilya
 Rodin, Auguste
 Rousseau, Henri
 Rubens, Peter Paul
 Schiele, Egon
 Serov, Valentin
 Shishkin, Ivan
 Soutine, Chaïm
 Souza-Cardoso, Amadeo de
 Vallotton, Félix
 van Dyck, Anthony
 van Gogh, Vincent
 Vigée-Lebrun, Élisabeth
 Warhol, Andy

MEGA SQUARE

NOVEDADES
 Bazille
 Delacroix
 Degas
 Fantin-Latour
 El Greco
 Vermeer
 Souza-Cardoso

2-9 Carl Larsson
 In Praise of Hands
 Kandinsky
 Puvis de Chavannes
 Rousseau
 Odilon Redon
 Toulouse-Lautrec
 TEMAS
 Angels
 Apocalypse
 Art of India
 Art Nouveau
 Audubon's Birds
 Beauty of the Beast
 Chinese Porcelain
 Dutch Painting
 Erotic Drawings
 Erotic Photography
 Fans
 Flowers
 Forbidden Asia
 French Painting
 Herbarium
 Historic Maritime Maps
 Icons
 Illuminated Manuscripts
 Impressionism
 In Praise of the Backside
 Kama Sutra
 Lingerie
 Love
 Naive Art
 Natural Curiosities
 Nudes
 Opium
 The Origin of the World
 Persian Miniatures
 Pre-Raphaelites
 Roses
 Sculpture
 Shoes
 Still Life
 Ukiyo-e
 Virgin Portraits
 MONOGRAFÍAS
 Arcimboldo
 Bakst
 Bonnard
 Bosch
 Bruegel, Pieter
 Caillebotte
 Caravaggio
 Cassatt
 Cézanne
 Chagall
 Claudel, Camille
 Courbet
 da Vinci, Leonardo
 Dalí
 Denis, Maurice
 Dürer, Albrecht
 Fragonard
 Gaudí
 Gauguin
 Goya
 Hiroshige
 Hokusai
 Kahlo
 Kirchner
 Klee
 Klimt
 Lempicka
 Lorrain, Claude
 Macke, August
 Manet
 Marc, Franz
 Michelangelo
 Mondrian
 Monet

10-19

10 Lorrain, Claude
 10 Macke, August
 10 Manet
 10 Marc, Franz
 11 Michelangelo
 11 Mondrian
 11 Monet

12 Mucha
 12 Munch
 12 O'Keeffe
 12 Pascin
 13 Picasso
 13 Pissarro
 13 Poussin
 13 Raphael
 13 Renoir
 14 Rivera
 14 Rodin
 14 Rubens
 14 Sargent
 14 Schiele
 14 Schlemmer
 14 Seurat
 14 Signac, Paul
 14 Tiffany
 14 Turner
 14 Vallotton
 14 Van Dyck
 14 Van Gogh
 14 Velázquez
 14 Vigée-Lebrun
 14 Warhol

ART OF CENTURY

20-25

NOVEDADES
 Dutch Paintings
 Renaissance Paintings
 Greek Sculpture
 Surrealism
 Academic Painting
 Art Deco
 Art Nouveau
 Arts & Crafts
 Baroque Art
 Byzantine Art
 Cubism
 Early Italian Painting
 Encaustic Art
 Expressionism
 The Fauves
 Gothic Art
 Impressionism
 The Nabis
 Naive Art
 Orientalism
 Pop Art
 Post-Impressionism
 The Pre-Raphaelites
 Renaissance Art
 Rococo
 Romanesque Art
 Romanticism
 Russian Avant-Garde
 Symbolism
 The Viennese Secession

THE BOOK

26-27

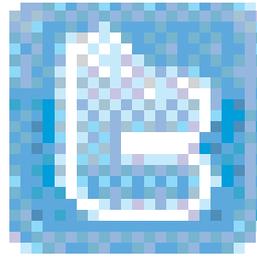
1000 Watercolours of Genius
 1000 Drawings of Genius
 1000 Paintings of Genius
 1000 Portraits of Genius
 1000 Buddhas of Genius
 1000 Monuments of Genius
 1000 Erotic Works of Genius
 1000 Masterpieces of Decorative Art
 1000 Sculptures of Genius

30 MILLENIA OF ART

28-29

30 Millennia of Sculpture
 30 Millennia of Erotic Art
 30 Millennia of Painting

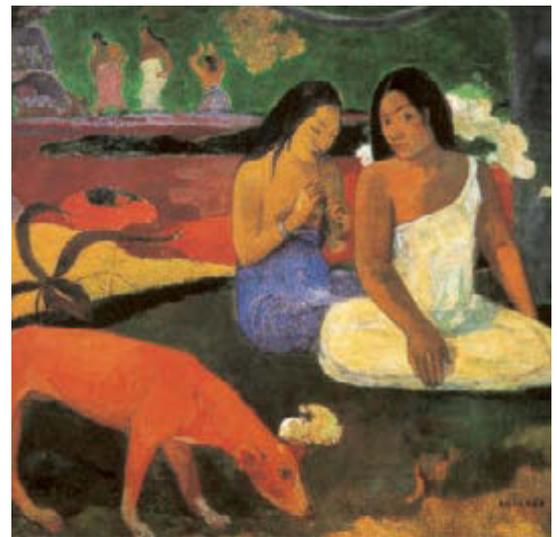
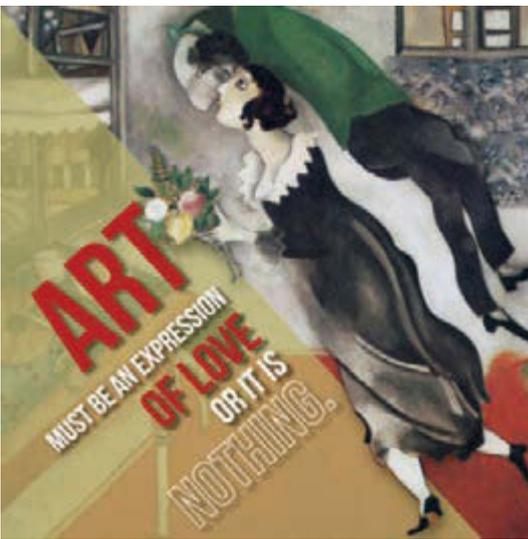
ESSENTIAL	30-35	Gaudí, Antoni	47	PERFECT SQUARE	60-63
Frida Kahlo & Diego Rivera	30	Gay Art	47	Camille Claudel	60
Portraits	30	German Painting	47	Caravaggio	60
Raphael	31	Greek Sculpture	47		
Still Life	31	Historic Maritime Maps	48	Arcimboldo	61
The Virgin and Child	32	Hokusai	48	Bosch	61
Picasso	32	Hopper, Edward	48	Botticelli	61
Claude Monet	33	Hundertwasser	48	Bruegel	61
Rembrandt	33	Icons	48	Burne-Jones	61
Art of the 20 th Century	34	Impressions of Ukiyo-e	48	Calder	61
Hokusai	34	Johns, Jasper	48	Cézanne	61
		Kahlo, Frida	48	Chagall	61
Impressionism and Post-Impressionism	35	Klee, Paul	48	Constable	61
Leonardo da Vinci	35	Landscapes	48	da Vinci, Leonardo	61
Vincent van Gogh	35	The Last Tsar	48	Dalí	61
		Lempicka	48	De Staël	61
		Malevich	48	Degas	61
ART GALLERY	36-37	Mantegna, Andrea	48	Delacroix	61
		Memling, Hans	48	Dürer	61
		Michelangelo	48	El Greco	61
MUSEUMS OF THE WORLD	38-43	Morris, William	48	Gaudí	62
Amadeo de Souza-Cardoso	38	Music & Eros	48	Gauguin	62
N. C. Wyeth	39	New York Underground 1970-1980	48	Goya	62
Prressionism	39	O'Keeffe	48	Hokusai	62
Robert Delaunay	40	Paris Eros – The Imaginary Museum	49	Holbein	62
Mexican Painting	40	of Eroticism in Paris	49	Hopper	62
René Lalique	40	Picasso, Pablo	49	Ingres	62
Alfred Stieglitz	41	Pollock – Veiling the Image	49	Kahlo	62
László Moholy-Nagy	41	The Pop Art Tradition	49	Kandinsky	62
Vermeer and His Time	41	Remington	49	Klimt	62
African Art	42	The Renaissance Engravers	49	Malevich	62
Art of India	42	Rivera, Diego	49	Man Ray	62
The Book of Wonder	42	Russian Painting	49	Matisse	62
Central Asian Art	43	The Story of Lingerie	49	Michelangelo	62
The Lost Treasure Persian Art	43	The Story of Men's Underwear	49	Miró	62
		Surrealism	49	Modigliani	62
		Taiwan	49	Mondrian	62
		The Temple of Venus	49	Monet	62
TEMPORIS	44-49	Titian	49	Morris	62
NOVEDADES		The Life and Masterworks of J. M. W. Turner	49	Munch	62
Aestheticism in Art	44	Utamaro	49	O'Keeffe	63
Bikini Story	45	Velázquez and His Times	49	Picasso	63
		Warhol	49	Pissarro	63
The ABC of Style	46	Western European Illuminated Manuscripts	49	Pollock	63
American Graffiti	46			Rembrandt	63
American Realism	46	PRESTIGE	50-53	Renoir	63
The Art of Champa	46	Raphael	50	Rivera	63
Art of the Devil	46	Claude Monet	51	Rodin	63
Art of the Eternal	46	Pablo Picasso	51	Rousseau	63
Art of Islam	46	Art and Architecture of the 20 th Century	52	Rubens	63
The Art of the Shoe	46	Frida Kahlo	52	Schiele	63
Art of Vietnam	46	The Virgin and the Child	52	Sisley	63
Art of War	46	Impressionism	52	Tàpies	63
Bauhaus	46	Rembrandt	52	Toulouse-Lautrec	63
Blake, William	46	The Story of Underwear	52	Turner	63
Bonnard and the Nabis	46	Leonardo da Vinci	52	Van Gogh	63
Bosch	46	Vincent van Gogh	52	Velázquez	63
Botticelli	46	Leonardo da Vinci	53	Vermeer	63
The Brueghels	46	Japanese Woodblock Prints	53	Warhol	63
Canaletto	46			Whistler	63
Caravaggio	46				
Chagall	46	THE MUST	54-55	SEX IN THE CITIES	64-65
Chinese Art	46			Sex in the Cities: Berlin	64
Christ in Art	47	NUUESTRO PLANETA	56-57	Sex in the Cities: Amsterdam	64
Constable	47	Urban Gardens	56	Sex in the Cities: Paris	64
Courbet, Gustave	47	Railway Stations	56	Sex in the Cities Box Set	65
The Life and Masterworks of Salvador Dalí	47	Airports	56		
Decorative Art	47	Urban Sculptures	56	HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE	66-67
Dracula	47	Bridges	57	Ancient Art	66
Encyclopædia Erotica	47	City Lights	57	Medieval Art	66
The Splendour of English Gothic Architecture	47	Factories	57	Renaissance Art	66
English Painting	47	Lighthouses	57	Art of the Modern Era	66
Erotic Art	47			Twentieth Century Art	66
Erotic Art Photography	47			World History of Art Box Set	67
Erotic Fantasy	47				
The Erotic Museum in Berlin	47	ARTE EN EUROPA	58-59		
Expressionism	47				
The Fauves	47				
Fra Angelico	47				



SÍGUENOS EN



www.facebook.com/parkstoneinternational • [@parkstonebooks](https://twitter.com/parkstonebooks) • [@parkstone_international](https://www.instagram.com/parkstone_international)
Youtube: [Parkstone International](https://www.youtube.com/channel/UC...) • tumblr.com/blog/parkstone-international
[pinterest.com/ebookgallery](https://www.pinterest.com/ebookgallery) • parkstoneinternational.wordpress.com





PARKSTONE INTERNATIONAL

1350 Avenue of The Americas, 2nd Floor
New York, NY 10019, USA

Email: sales@parkstone-international.com
www.parkstone-international.com



<http://www.ebook-gallery.com>



<http://www.image-bar.com>



[/ebookgallery](https://www.pinterest.com/ebookgallery)



[/Parkstone-International](https://www.facebook.com/Parkstone-International)



[/parkstonebooks](https://twitter.com/parkstonebooks)



[/parkstone-international.tumblr.com](https://www.tumblr.com/parkstone-international)



[/parkstoneinternational.wordpress.com](https://www.parkstoneinternational.wordpress.com)



[/parkstone_international](https://www.instagram.com/parkstone_international)

ISBN: 978-1-64699-005-4



9 781646 990054

EBOOK-GALLERY®

